

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّی کَاطِبِی دِیْنِی مَکَاهِنَا

سُرْمَاکُ

مُرَاتِبُ
سَعْدِیَا حَمْدَا بَسْرَآبَادِی

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار اوارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۸۲۳ ہیں۔ حصہ اول :- حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم :- حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی متفقانہ تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم :- انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الرقیم اصحاب القریۃ اصحاب التبت اصحاب الریس بیت المقدس اور یہود اصحاب الاقدوس اصحاب الفیل اصحاب الحجۃ ذوالقرنین اور سند سکندری سبا وریسل عرم وغیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و متفقانہ تفسیر۔ حصہ چہارم :- حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت جلد اول دس روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم سات روپے جلد چہارم نو روپے
قیمت مکمل سٹاکتیس روپے۔ اجرت فی جلد فلپاڑی ایک روپیہ۔ عمدہ فی جلد دو روپے
مکتبہ برہان۔ اُردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

جلد ۶۶ ذی القعدہ ۱۳۹۰ھ مطابق جنوری ۱۹۷۱ء شمارہ ۱

نظرات

۲ دورِ علوی میں مسلمانوں کی

اقتصادی حالت

۳ کیا حجاز مقدس میں رویت ہلال کا

اہتمام ہوتا ہے؟

۴ شاہ ولایت کا نسب نامہ

۵ ایران میں چند روز

۶ تبصرے

۷ تاریخ طبری کے مآخذ

سعد احمد اکبر آبادی

جناب خورشید احمد صاحب فارق

۱۱ پروفیسر شعبہ عربی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

۲۰ جناب احسان الحق صاحب مجبوری

ایم۔ ایس۔ سی علیگ سابق پچر طبیعت

دہلی کس مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۳۰ جناب سید مخی حسن نقوی

۴۸ سعد احمد اکبر آبادی

۵۷ س ع

نوشتہ: ڈاکٹر علی جواد عراق اکاڈمی بغداد ۶۷

ترجمہ: انصار احمد فاروقی دہلی کالج۔

نظرات

النَّبَارُ الْعَظِیْمُ

— ۱۵ —

سب سے زیادہ دکھ اور افسوس کی بات یہ ہے کہ اس ملک میں تعلیم، تربیت اور اخلاق کا معیار روز بروز گرتا جا رہا ہے۔ اور یونیورسٹیاں جن کو تعمیرِ حیات، تہذیبِ اخلاق اور اعلیٰ تربیت کا کارخانہ ہونا چاہیے تھا وہ عملاً نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی تخریب اور ان کی تباہ کاری کا ذریعہ بن کر رہ گئی ہیں۔ نئی نسل جو آزادی کے بعد کی پیداوار ہے، وہ درحقیقت اس کا اندازہ کر ہی نہیں سکتی، کہ ہم پرانی نسل کے لوگ جنہوں نے انگریزوں کے عہد کے نظامِ تعلیم کو دیکھا اور برتا ہے ان کے قلب و دماغ پر کیا گزرتی ہے، جب وہ آزادی کے بعد کی تعلیمی کیفیت اور حالت کا موازنہ آزادی سے پہلے کی حالت کے ساتھ کرتے ہیں۔ شاید میں جب ملک آزاد ہوا تو اس وقت میں سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی میں پکھر رہا اور دہلی یونیورسٹی میں عربی کا ریڈر تھا۔ اس حیثیت سے دہلی یونیورسٹی کی اکاڈمک کونسل کا ممبر بھی تھا۔ آزادی کے بعد جب ڈاکٹر سید اظہر علی پاکستان چلے گئے تو میں ان کی جگہ دہلی یونیورسٹی میں صدر شعبہ عربی و فارسی اور اردو ہو گیا اور کلکتہ جانے تک اسی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ ملازمت کے اس تعلق سے پہلے میں سینٹ اسٹیفنس کالج اور دہلی یونیورسٹی کا طالب علم بھی رہا ہوں۔ چنانچہ ایم۔ اے میں نے یہیں سے کیا ہے۔ میرے زمانہ میں سربارس گوپرجوفیڈرل کورٹ کے چیف جسٹس رہ چکے تھے، دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ کوئی وائس چانسلر ہو تو واقعی بنگال کے سر آسو توش مکر جی کی طرح ہو یا سربارس گوپرجوفیڈرل کی طرح! موخر الذکر کو میں نے بہت قریب سے

دیکھا ہے اور ان کی مجھ پر بہت کچھ غنائیتیں رہی ہیں۔ کلکتہ کے لیے روانہ ہوتے وقت انہوں نے مجھ سے وعدے لیا تھا کہ وہ یونیورسٹی میں عربی پروفیسر کی کرسی پیدا ہوگی تو مجھ کو وہی واپس آنا ہوگا۔ اور مجھے یاد ہے کہ جب میں نے ہنستے ہوئے ان کے سامنے مرزا غالب کا مصرعہ میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں : پڑھا تو وہ بہت محظوظ ہوئے تھے اور تقاضا کر کے شعر کا مصرعہ اول بھی سنا اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرایا تھا۔

حق یہ ہے کہ یہ شخص شرافت و انسانیت، محبت، خلوص اور بہمدی کا پیکر تھا۔ ان کو یونیورسٹی کے ساتھ وہی محبت تھی جو ماں کو اولاد کے ساتھ ہوتی ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کی یورپین زندگی کی راحتوں اور آسائشوں کو قلمباز کر کے وہ یونیورسٹی کی عمارت کے دو تین کمروں پر قانع ہو کر یہاں آپڑے تھے۔ بیوی بچہ کوئی تھا نہیں، مجرد رہتے تھے۔ اور ان کے وقت کا ایک لمحہ بھی ایسا نہیں تھا جو یونیورسٹی کے کاموں اور اس کے ذکر و فکر سے خالی ہو۔ صبح شام وہ ٹہلنے کے عادی تھے تو ان کی ٹہل یہ تھی کہ ادھر ادھر یونیورسٹی کی جو عظیم الشان عمارتیں بن رہی تھیں اور باغ اور لان تیار ہو رہے تھے سرمایہ گو پر صبح شام ان سب کو جا کر دیکھتے اور کام کام معائنہ کرتے تھے۔ ان کی دور بینی اور وقت منظر کا یہ عالم تھا کہ یونیورسٹی لائف کا کوئی معمولی سے معمولی پہلو بھی ایسا نہیں تھا جو ان کی توجہ کی نگاہ سے محسوس نہ رہا ہو۔ حد یہ ہے انہوں نے محسوس کیا کہ اساتذہ کی حالت بڑی خراب ہے۔ ان کو تنخواہیں کم ملتی ہیں۔ ملازمت میں ان کو تحفظ (SECURITY) حاصل نہیں ہے۔ کالجوں کی گورننگ باڈیز ان کے ساتھ تو مین و مینڈیل کا معاملہ کرتی ہیں، اور ان کا معیار زندگی اونچا نہیں ہے۔ اس موقع کے لیے موصوف کا ایک خاص فقرہ تھا:

اساتذہ کو سماجی یتیم (SOCIAL ORPHANS) کہتے تھے اور اس بنا پر ان کے حالات کی اصلاح اور ترقی کے لیے جہاں انہوں نے اور بہت سے قواعد و قوانین بنائے، گریڈ بڑھائے اساتذہ کی جماعت میں خود اعتمادی اور پبلک کی نظر میں ان کی عزت و وقعت پیدا

کرنے کی غرض سے انہوں نے یہ بھی کیا کہ وائسرائے سے مل کر یہ طے کیا کہ سال میں دو مرتبہ درجہ کم از کم ایک مرتبہ ضرور وائسرائے اور ان کی بیگم کی طرف سے یونیورسٹی اور کالجوں کے تمام اساتذہ کی دعوت ہوگی۔ اس مقصد کے لیے ٹرانسپورٹ کا انتظام بھی وائسرائے کی طرف سے ہوگا چنانچہ اس سلسلہ میں کئی مرتبہ راقم الحروف کو بھی وائسرائیل لاج لارڈ لنلتنگو اور ان کی بیگم کے ساتھ چائے پینے اور ان سے گفتگو کرنیکا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ بہر حال اس داستان سرائی کا مقصد یہ ہے کہ سربارس گوپرنے دلی یونیورسٹی کو صحیح معنی میں ملک کی ایک عظیم الشان یونیورسٹی بنانے میں جواہر مل ادا کیا ہے اس کوتاہی میں کہیں فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ ان کی لیاقت و قابلیت، خلوص و ایثار اور سیدار مغزی و روشن ضمیری کے باعث ہر شخص ان کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اکاڈمک کونسل کی جب میٹنگ ہوتی تھی تو بڑی سنجیدگی اور متانت سے ہوتی تھی۔ کارروائی اس طرح ہوتی تھی کہ کوئی معاملہ زیر بحث آیا تو اس کے متعلق جس کسی کو کچھ کہنا ہوا اس نے پانچ منٹ کے مقررہ وقت کے اندر اندر سنجیدگی اور معقولیت کے ساتھ کہہ دیا۔ جب یہ بحث ختم ہو گئی تو سربارس گوپرنے بحیثیت صدر اس کے متعلق دو تین منٹ میں اپنی رائے ظاہر کر دی اور بس معاملہ ختم ہو گیا۔ میٹنگ میں نہ شور و غل ہوتا تھا اور نہ ہنگامہ۔ نہ جھنجھار ہوتی تھی اور نہ ہڑبونگ۔

لیکن یہ ڈسپلن اور یہ صورت حال صرف ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء تک قائم رہی۔ آزادی کے بعد اکاڈمک کونسل کی جو پہلی میٹنگ ہوئی ہے (میں اس میں موجود تھا) تو صاف معلوم ہوتا تھا کہ اب زمین و آسمان بدل گئے ہیں، اور فضا ایک متغیر ہو گئی ہے۔ جو لوگ پہلے خاموش رہتے یا تقریر کرتے تو کم کرتے تھے اب انہیں دیکھا کہ منہ پھلا کر اور بازو پھیلا کر تقریر کر رہے ہیں۔ سربارس گوپر لڑکتے ہیں تو مانتے نہیں۔ قاعدہ کے خلاف بار بار اٹھ رہے ہیں اور بول رہے ہیں۔ سربارس گوپر کوئی بات کہتے ہیں تو اس کی مخالفت یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ وہ ایک کہتے ہیں تو یہ جواب میں دو کہتے ہیں۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ یہ رویہ جو کچھ بھی تھا ان لوگوں کا تھا

جو میری طرح اس زمانہ کی نئی نئی نسل سے تعلق رکھتے اور جو نیر اساتذہ کہلاتے تھے۔ جو حضرات پرانی نسل کے اور سینئر اساتذہ تھے وہ اب بھی سرمارس گوپر کی حسب سابق عزت کرتے اور ان پر اعتماد رکھتے تھے۔ چنانچہ ان حضرات نے جب یہ بدلی ہوئی صورت حال دیکھی تو ان کا ماتھا ٹھنکا اور انہیں سخت افسوس اور رنج ہوا۔ میٹنگ کے بعد ان لوگوں نے آپس میں کہا، معلوم ہوتا ہے کہ ملک کو آزاد کرا کے ہم نے انگریز کو کیا نکالا۔ اس کے ساتھ ہی ڈسپن، نظم و ضبط فرض شناسی، کام کی نگرانی اور امانت و دیانت یعنی وہ تمام صفات جو ہم نے انگریز سے سیکھی تھیں ان سب کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے۔ دلی یونیورسٹی کی یہ صورت حال دراصل ایک علامت تھی جس سے قیاس کیا جاسکتا تھا کہ اب اور دوسری یونیورسٹیوں میں بھی کیا ہوگا۔

سرمارس گوپر نہایت مخلص، بے بوٹ و بے غرض انسان تھے۔ ہم لوگوں کو اسی وقت یہ خیال ہوا تھا کہ موصوف اب غالباً مزید قیام نہیں کر سکیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ انہوں نے چند ماہ کے بعد رخصت ل اور وطن چلے گئے اور وہاں سے استعفیٰ بھیج دیا۔ اس زمانہ میں سر راج گوپال اچاریہ گورنر جنرل تھے۔ وہ اور پٹنڈت نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد تینوں موصوف کے بڑے قدر شناس تھے، انہوں نے اصرار کر کے انہیں واپس بلایا، لیکن یہاں آنے کے بعد وہ چند ماہ سے زیادہ نہ رہ سکے اور آخر مستعفی ہو کر پھر واپس چلے گئے۔ اب غور کیجئے! آج ملک میں تسلیم کا کیا حال ہے تقسیم کے وقت یونیورسٹیوں کی تعداد انیس بیس سے زیادہ نہیں تھی، آج ان کی تعداد اسی سے اوپر پہنچ چکی ہے، خاص خاص علوم و فنون پر تحقیقات اور ان کی اعلیٰ تعلیم کے لیے جوائنٹی ٹیوٹ قائم کئے گئے ہیں وہ بھی بچپس چھبیس سے کم نہیں۔ اسکولوں اور کالجوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں کا فیصد تناسب بہت بڑھ گیا ہے۔ تعلیم کے لیے حوصلہ افزائی کے جو ذرائع اور وسائل ہوتے ہیں یہیں اسکالرشپ، فیلوشپ، وظائف، انعامات، میڈل وغیرہ ان کی بھر مار ہے۔ اساتذہ کی تنخواہیں، ریسرچ کے لیے سہولتیں، عمارتیں، لائبریریاں، یونیورسٹریز، ہوٹل، کھیل کے میدان

غیر تعلیمی سرگرمیاں، سیمینار، سمپوزیم وغیرہ جیسی چیزوں میں جو وسعت ہوئی ہے اس کا
 حصہ و حساب ہی نہیں۔ علاوہ ازیں نصاب تعلیم، طریق تعلیم اور طریق امتحان وغیرہ
 میں جو اصلاحات ہوئیں اور برابر ہو رہی ہیں وہ ہر شخص کے سامنے ہیں۔ ہر چند برس کے
 بعد ایک تعلیمی کمیشن مقرر ہوتا ہے اور لاکھوں روپے کے خرچ کے بعد وہ اپنی ضخیم رپورٹ
 مرتب کر کے پیش کر دیتا ہے۔ آئے دن خاص تعلیم پر سمینار منعقد ہوتے رہتے ہیں لیکن ان
 سب چیزوں کے باوجود کسی بھی صاحب نظر سے پوچھئے کہ اس ظاہری ٹیپ ٹاپ اور طمطراق
 کے باوجود معنوی اعتبار سے ہم آگے بڑھ رہے ہیں یا پیچھے لوٹ رہے ہیں؟ ہمارے قدم ترقی
 کی شاہراہ پر گامزن ہیں یا ہم بڑی سرعت سے نیچے کی طرف جا رہے ہیں؟ ہر سال یونیورسٹیوں
 میں کنووکیشن ہڈ پڑھ جاتے ہیں۔ آئے دن ٹکی اور غیر ٹکی لیٹروں اور ماہرین تعلیم کے
 بیانات اخباروں میں نکلتے رہتے ہیں۔ ان میں کیا ہوتا ہے؟ موجودہ نظام تعلیم کی ازکار رفتگی
 اور اس کی عدم افادیت کا ماتم ہی یا کچھ اور؟ اور لطف یہ ہے کہ یہ سب کچھ اس وقت ہے جب کہ
 امتحانات میں کامیاب ہونے والوں کا تناسب ہر یونیورسٹی میں ستر پچھتر فی صد کم نہیں ہوتا۔
 اور پھر فرسٹ اور سیکنڈ ڈویژن میں کامیاب ہونے والوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہوتی۔ اب
 دونوں چیزوں پر ایک ساتھ غور کیجئے تو صاف نظر آتا ہے کہ تعلیم کے بارہ میں ہم سب ایک
 نہایت عظیم خود فریبی میں مبتلا ہیں گویا :

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھئے تھمے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

۵۔ یہ تھی تعلیمی حالت اب اخلاقی حالت پر ایک نگاہ ڈالئے تو حالت اور بھی بدتر نظر آتی
 ہے۔ آئے دن اسٹراٹک۔ عجیب و غریب قسم کے مطالبات اور ان کے لیے ہنگامہ آرائی۔ زور و
 کوب، توڑ پھوڑ۔ وائس چانسلر اور عمائد یونیورسٹی کا گھیراؤ۔ اور خدا جانے اور کیا کیا۔ یہ روزمرہ
 کے واقعات ہو گئے ہیں۔ جن کے باعث یونیورسٹی انڈسٹریشن روز بروز ناکارہ اور غیر موثر ہوتا

جا رہا ہے۔ قواعد و ضوابط ہیں، مگر ان پر عمل نہیں ہو سکتا۔ اور طلباء جس طرح چاہیں اس کے مطابق ان قواعد و ضوابط میں ترمیم و تنسیخ ضروری ہے۔ ورنہ نہ جانوں کی خیر ہے اور نہ مال کی! اسٹیشنرین دہلی مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۷۱ء میں دہلی یونیورسٹی سے متعلق اسٹاف رپورٹر کے قلم سے ایک مضمون شائع ہوا تھا اس کا عنوان تھا "آہستہ آہستہ کمیشن" (PERMISSIVE CAMPAIGN) یہ عنوان خود بتا رہا ہے کہ مضمون میں کیا ہوگا۔ جسے جستہ جستہ اقتباسات آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اس رپورٹ کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے:-

دہلی یونیورسٹی کے ہمارے پرانے طلباء اکثر کہتے ہیں کہ طلباء کی نئی نسل وحشی ہو گئی اور صحیح پنج تباہ اور خراب دختہ ہو گئی ہے۔ یونیورسٹی کی زندگی میں اب ایک نئی اہمیت پیدا ہو گئی ہے، اور یونیورسٹی کے ہوسٹل گناہگاروں کے اڈے بن گئے ہیں۔ وقت یقیناً بہل گیا ہے۔ وہ زمانہ گیا جب کہ یونیورسٹی میں رومان اونچی اونچی دیواروں کے پیچھے ہوتا تھا یا لڑکیوں کے ہاسٹل کے آہستہ گیٹ کے پاس۔ آج تو عالم یہ ہے کہ سینٹ اسٹیفنس کالج کے ہاسٹل اور ہندو کالج کے ہاسٹل میں لڑکیاں بے تکلف لڑکوں کے پاس آتی جاتی ہیں اور ان کی مجلس میں بے جھجک سگریٹ اور شراب کا دور چلتا ہے۔ اور کوئی اس کا نوٹس بھی نہیں لیتا۔

رپورٹر آگے چل کر لکھتا ہے:

خود ایک لڑکی نے مجھ سے کہا تھا کہ لڑکیوں کے ہوسٹل کا معاملہ بھی یہی ہے۔ وہاں رات گئے تک پارٹیاں ہوتی ہیں اور شراب کا دور چلتا ہے۔ برنڈا ہاؤس کی ایک لڑکی نے بتایا کہ اب ایک لڑکی کو رونی مفل بننے کے لیے اچھے اور شائستہ لباس میں ملبوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے وہ عام طور پر ایک سویٹر یا قمیص اور تپلون پہنے ہوئے لڑکوں میں گھومتی ہیں۔

اس قسم کے واقعات کے بعد رپورٹر لکھتا ہے: عجیب بات یہ ہے کہ ہوسٹل کے

طلباء اور طالبات کیلئے جو قواعد و ضوابط اب سے چند روزہ برس پہلے تھے وہ اب بھی
 میں اور ان میں بہت معمولی رو د بدل ہوا ہے۔ اور ان قواعد کی رو سے لڑکیوں
 کے لیے سگریٹ پینا، مغرب کے بعد ہاسٹل سے نکلنا لڑکوں کے ہاسٹل میں جانا، مہینہ
 میں چند مخصوص راتوں کے علاوہ اور وہ بھی وارڈن کی اجازت سے۔ رات بھر
 فائبر رہنا۔ ناشائستہ اور نامناسب لباس پہننا یہ سب چیزیں اب بھی ممنوع
 ہیں لیکن کوئی ان کی پروا نہیں کرتا۔ اور ہاسٹل کے ارباب نظم و ضبط کی مجال
 نہیں ہے کہ ان قواعد کو نافذ کیا ان کی خلاف ورزی کرنے والوں کو سزا
 دے سکیں۔

رپورٹ کرنے اس مضمون میں سینٹ اسٹیفنس کالج کا بار بار نام لیا ہے۔ چونکہ طالب علم
 اور اس کی حیثیت سے برسوں میرا اس کالج سے تعلق رہا ہے اور اس کی شاندار روایات سے
 میں واقف ہوں اور مجھ کو اس کالج کے ساتھ اب تک تعلق خاطر بھی ہے۔ اس بنا پر رپورٹ
 میں بار بار اس کالج کا نام دیکھ کر مجھ کو طبعی طور پر بڑا صدمہ اور دکھ ہوا۔ یہ کالج تعلیم اور
 رسپن دوئوں اعتبار سے اپنی مثال آپ تھا جس زمانہ میں میں یہاں طالب علم تھا اور
 کالج کیمپس کی اپنی پرانی عمارت میں تھا اس کے پرنسپل مسٹر این۔ کے سین تھے۔ موصوف
 آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ اور بڑی آن بان اور رعب داب کے پرنسپل تھے۔ کالج میں لڑکیاں
 بھی پڑھتی تھیں، مگر بہت کم۔ پرنسپل سین نے ایک لڑکے اور ایک لڑکی کو دیکھا کہ دونوں ہمیشہ
 ایک ساتھ رہتے ہیں، کلاس روم میں دونوں ساتھ بیٹھتے ہیں۔ کیفے میں ساتھ۔ لان پر ساتھ
 ایک ساتھ کالج آتے جاتے ہیں۔ چند روز وہ اسی طرح دیکھتے رہے۔ آخر ایک دن لڑکے کو
 بلا کر کہا کہ تمہارا یہ رویہ سخت نامناسب اور کالج کی روایات کے خلاف ہے۔ میں آستے
 اس طرح نہ دیکھوں! لیکن ان کے رویہ میں تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔ اور آخر دونوں کا
 اخراج کر دیا گیا۔ اور سنیے ایک مرتبہ کالج یونین کے جلسہ میں ایک منکر خداوند مذہب لڑکے

نے تقریر کرتے ہوئے خدا کی شان میں گستاخانہ الفاظ کہہ دیے۔ پرنسپل سین کو اطلاع ہوئی تو فوراً لڑکے کو بلا کر کہا: صاحبزادے تم کو معلوم ہے کہ کیمین کالج ہے اور اس کے قیام کا مقصد ہی خدا کی نام کی عظمت کو قائم کرنا ہے۔ اس لیے کوئی طالب علم یا استاد خواہ کسی عقیقہ یا مذہب کا ہو۔ اس کو کالج کے حدود میں خدا کی شان میں گستاخی کرنی کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ لیکن تم نے اس جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ اس لیے میں حکم دیتا ہوں کہ تم چوبیس گھنٹہ کے اندر اندر تحریری معافی نامہ داخل کرو اور عہد کرو کہ آئندہ ایسا نہیں کرو گے۔ ورنہ میں تم کو خارج کر دوں گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکے نے معافی نامہ داخل نہیں کیا اور اس کا اخراج کر دیا گیا۔

میں جب کلکتہ گیا ہوں تو اس سے کئی برس پہلے پرنسپل سین کا انتقال ہو چکا تھا اور ان کی جگہ مسٹر راجا رام کالج کے پرنسپل مقرر ہو گئے تھے۔ ان کے عہد میں کالج کی گورننگ باڈی نے یہ فیصلہ کیا کہ کالج میں اب تک بڑکیوں کو بھی داخلہ کی اجازت تھی، لیکن اس کے نتائج اچھے نہیں نکلتے ہیں۔ اس لیے اب آئندہ سے کالج میں بڑکیوں کا داخلہ بند کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ کالج میں تھے تو اساتذہ اور طلباء سب ایک خاندان کے افراد کی طرح ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہو کر رہتے تھے۔ اساتذہ کا کام صرف کلاس میں لکچر دینا نہیں تھا۔ بلکہ وہ ان کی تربیت بھی کرتے تھے۔ کالج میں صبح کے وقت آتے اور شام کو ہی گھر جلتے تھے۔ کلاس روم کے علاوہ سارا وقت بڑکوں سے بات چیت میں، ان کی تعلیم اور کالج کی دوسری سرگرمیوں سے متعلق ان کی رہنمائی میں صرف کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ طلباء کو اسٹاف پر پورا بھروسہ اور اعتماد تھا۔ اساتذہ طلباء کے گھریلو معاملات میں بھی مفید مشورے دیتے رہتے تھے۔ کچھ کبھی یاد نہیں پڑتا کہ بڑکوں نے کبھی کسی بات پر احتجاج کیا ہو۔ اسٹریک کی ہوا اور کبھی کسی حکم کی خلاف ورزی کا ارتکاب کیا ہو کس درجہ افسوس اور رنج و اہم کی بات ہے کہ اب یہ کالج ہے جس کے ہوسٹل میں رہنے والے طلباء اسٹیشن

کے رپورٹر کے بقول اب، بات کا مطالبہ اور اس کیئے احتجاج کر رہی ہیں کہ ان کے ہوسٹل میں لڑکیوں کے آنے جانے پر جو قدرغن ہے اسی کو دور کیا جائے۔ اور علاوہ غیر قانونی طور پر ایسا ہو بھی رہا ہے جن حساس لوگوں کے دل میں ملک اور قوم اور ان سے بھی بڑھ کر انسانیت کا درد و غم ہے وہ نئی نسل کی اس عام بے راہ روی پر انگشت بدنداں ہیں، اور خونِ جگر کے گھوٹ پل پی کر رہ جاتے ہیں لیکن پانی سر سے اونچا ہو چکا ہے۔ حالات روز بروز بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ اور اصلاح کی کوئی صورت کہیں نظر نہیں آتی۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس صورت حال کے لیے اپنے نوجوانوں کو ہی سزیم اور ذمہ دار قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ چھوٹے بڑوں سے سبق لیتے ہیں اور غیر شعوری طور پر انہیں کے رنگ میں اپنے کو رنگنا چاہتے ہیں۔ جب ہمارا پورا معاشرہ ہی فاسد ہے اور اوپر سے لیکر نیچے تک، ارکان حکومت، افسران اپنے اور غیر یونیورسٹی کے اساتذہ اور انتظامیہ، والدین، وراغزاد اقارب سب مفاد پرستی اور لذت کوشی کے جنون میں مبتلا ہیں اور علم جیسی مقدس شے جس کا اصل مقصد خدمتِ خلق اور انسانیت کا ارتقاء تھا اس کو بھی حصولِ وجہ و در اور عشرتِ اندوزی کا ذریعہ بنالیا جائے تو پھر اس ماحول اور اس فضا میں نوجوان نسل سے کسی خیر کی توقع کیا ہو سکتی ہے؟

بہر حال یہ ہیں وہ عام حالات جن سے تعلیم کے میدان میں ملک اور قوم دوچار ہے۔ اب اگر مسلمانوں کو اس ملک میں صرف ایک تہ شان کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ایک فعال اور موثر گروہ کی حیثیت سے رہنا اور جینا ہے تو ان حالات کو سامنے رکھ کر انہیں لامحالہ غور کرنا چاہیے کہ ان کا کیا فرض ہے اور انہیں کیا کرنا چاہیے جس سے وہ خود اپنی اولاد کے لیے بہترین تعلیم اور اعلیٰ تربیت کا انتظام اور ساتھ ہی ملک اور قوم کی اس معامد کو دیکھ سکیں۔

دور علوی میں مسلمانوں کی اقتصادی حالت

جناب خورشید احمد فاروق صاحب، پروفیسر شعبہ عربی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

(۱) عام عرب

علی حیدر کی حکومت عام عربوں کے اقتصادی سدھار کے لئے کچھ مفید کام نہیں کر سکی بلکہ ان کے عہد میں بہت سے عرب گھرانوں کی مالی حالت خراب ہو گئی۔ عربوں کے دو طبقے تھے: ایک طبقہ فوج میں بھرتی تھا، اسے مع متعلقین حکومت کی طرف سے تنخواہ اور راشن ملتا تھا۔ راشن کی مقدار ہر فرد کی ضرورت سے زائد تھی۔ لیکن تنخواہ اتنی کم کہ بہت سی ضرورتیں پوری نہیں ہوتی تھیں۔ نقد کی کمی کو عرب سپاہی بڑی حد تک غنیمت کے ان حصوں سے پورا کر لیتا تھا جو اسے غیر مسلم ملاقوں میں ترکا زاد فوج کشی کے دوران حاصل ہوتے رہتے تھے۔ علی حیدر کے عہد میں فتوحات کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ عرب سپاہی کو غنیمت کے سہاگے اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس نقصان کے علاوہ ایک دوسرا خسارہ یہ ہوا کہ آرزو مند ان خسوف کی باہمی جنگوں میں عرب سپاہی بڑی تعداد میں مارے گئے۔ جنگ ہل (۱۹۴۷ء) اور صفین (۱۹۴۸ء) میں ہلاک ہونے والوں کی تعداد ایک لاکھ کے قریب تھی۔ ان کے بعد ان کے اہل و عیال بڑے پیمانے پر مالی دشواریوں میں مبتلا ہو گئے۔ عرب فوج میں علی حیدر سے بددلی اور ان کی امیر معاویہ کے ساتھ دوسری بڑی مجوزہ جنگ میں شرکت سے پہلے ہی کرنے کی ایک اہم وجہ یہ بھی تھی کہ بہت سے خاندان، حبل، صفین اور نہروان کے معرکوں میں اپنے کمانے والوں کو کھو کر اقتصادی بد حالی کا شکار ہو گئے تھے اور علی حیدر کی امیر معاویہ سے دوسری مجوزہ جنگ میں شرکت کرنے والے باقی ماندہ سپاہیوں کو اپنی ہلاکت اور اپنے متعلقین کے لئے اس سے پیدا ہونے والی اقتصادی مشکلات کا سخت اندیشہ تھا۔ دوسرا طبقہ جزیرہ عرب کے صحراؤں اور دیہاتوں میں گروہ پیش

کی تاہم برہان قدرت سے لڑتا جھگڑتا عسرت کی زندگی گزار رہا تھا۔ صدیقی، فاروقی اور عثمانی دور میں اس طبقہ کے ہزاروں جوانوں نے اسلامی فوجوں میں بھرتی ہو کر اپنی مالی حالت سدھار لی تھی۔ حیدری خلافت میں تسخیری سرگرمیوں کے بند رہنے سے بھرتی بھی بند رہی اور جزیرہ عرب کے جوان اسلامی حکومت کی سرپرستی سے محروم رہ کر اپنی اقتصادی خستہ حالی دور کرنے پر قادر نہیں ہو سکے۔ بعمرہ اور کوفہ کی چھاؤنیوں میں جو ایک لاکھ سے زائد فوج تھی وہی علی حیدر کی جنگوں میں کام آئی۔

(۲) میر باشمی قریشی (بنو امیہ)

ان کے دو طبقے تھے: ایک وہ جو حکومت اور اس کے مناصب سے وابستہ رہا تھا اور دوسرے کے حاصلیت افراد عثمانی دور میں خلافت کے روشن ستارے تھے۔ یہ ستارے علوی خلافت میں ایک ایک کر کے فروپ ہو گئے۔ اس طبقہ کے من اشخاص کو عثمان غنی نے نقد عطیات، زمینیں یا نعمستان دیے تھے وہ علی حیدر نے خلافت کا عہدہ سنبھال کر ضبط کر لئے تھے۔ بنا برہان اس طبقہ کے متعدد رہا تروں اور ممتاز خاندان علوی دور میں مالی و شواریوں سے مدچار رہے اور بعض خاندانوں کی اقتصادی ترقی رکی رہی لیکن چند ہی سال بعد سفیانی دور میں یہ طبقہ پھرا بھرا اور خلافت کے سیاسی و اقتصادی افق پر چھا گیا۔ دوسرا طبقہ جو حکومت سے براہ راست متعلق نہ تھا اور جس کی مادی خوش حالی کا انحصار زیادہ تر تجارت اور باضانی پر تھا۔ حیدری حکمرانوں کی ناہمدردی نظروں کے سامنے دبا دبا سا ہمسایہ اور اقتصادی ترقی کے میدان میں دور سابق کی طرح سرگرمی نہیں دکھا سکا۔

(۳) انصار

علی حیدر کے مختصر دور خلافت میں انصار خلافت کے ناخداؤں میں سے تھے۔ ان کو اعلیٰ فوجی اور سول عہدے ملے جن سے شیخین اور عثمان غنی کے عہد میں وہ محروم رہ چکے۔ یسقیفہ نبی ساعدہ میں ابو بکر صدیق کے انتخاب سے جن دو فریقوں کو سنت مایوسی ہوئی تھی وہ علی حیدر اور ان کا ہاشمی خاندان اور انصار ہی شاخ عزیمت کے سربراہ اور وہ لیڈر سعد بن عبادہ اور ان کے اہل خاندان تھے۔ حایہ ناکامی نے دونوں فریقوں کو ایک

دوسرے سے قریب اور کامیاب فریق کے مقابلہ میں متحد کر دیا تھا۔ علی حیدر بیوی فاطمہ اور دونوں بچوں حسن اور حسین کے ساتھ رات بھر ڈی اثرا انصاریوں کے ٹھکانے اور شکایت کو نہ کہ مجھ سے خلافت چھین لی گئی ہے۔ اور اس زیادتی کی تلافی کے لئے میری مدد کیجئے۔ نامساعد حالات کے باعث انصاری دست و بازو سے علی حیدر کی مدد نہیں کر سکے لیکن ان کی ہمدردیاں علی حیدر سے وابستہ ہو گئیں۔ مدد لقی دور میں سرکاری عہدوں سے محرومی فاروقی خلافت میں، علی سول اور فوجی مناصب سے علیحدگی نیز دیوان العطاء میں مہاجرین قریش سے چھوڑا کر پڑ پاکر انصار کا غبار خاطر بڑھ گیا اور وہ ہاشمی امیدوار خلافت علی حیدر کے حامی ہو گئے۔ عثمانی دور میں حکومت کی بڑھتی ہوئی انتہائی سے ان کی کشیدگی اشتعال میں بدل گئی اور وہ اس مہم میں شریک ہو گئے جو غیر ہاشمی خلافت کا خاتمہ کر کے ہاشمی خلافت قائم کرنا چاہتی تھی۔ خلیفہ ہو کر علی حیدر نے انصار کو ان کی حمایت اور خلافت کی مہم میں ان کے سرگرم تعاون کا صلہ دیا۔ انھوں نے پانچویں سے تین ہجری میں انصاری گورنر مقرر کئے جس میں ایک انصاری امیدوار خلافت سعد بن عبادہ کے فرزند قیس تھے۔ سقیفہ بن ساعدہ میں جب سعد بن عبادہ اور ان کے قبیلہ کے ہاتھ سے ہمیشہ کے لئے خلافت نکل گئی تو وہ سخت برہم ہوئے تھے۔ انھوں نے ابو بکر صدیق کی بیعت نہیں کی تھی۔ اور احتجاجاً نہ چھوڑ کر شام کے ایک الگ تھلاگ شہر میں جا بسے تھے۔ ان کے رھنے قیس علی حیدر کے سرگرم کارکنوں میں سے تھے۔ علی سول عہدوں کے علاوہ انصاری صحابہ علوی فوج کے اہم عہدوں پر بھی فائز ہوئے۔ علوی خلافت کی سب سے بڑی جنگ حقیقہ جس میں علی حیدر کے لئے ہزار سپاہی شریک ہوئے اور جس میں طرفین کے ستر ہزار آدمی مارے گئے۔ قیس بن سعد بن عبادہ بصرہ کا پہلا وہ ڈوئین اور سہل بن حنیف انصاری بصرہ کی رسالہ فوج کے کمانڈر تھے یہ

آسمان خلافت پر پہنچنے پر پانچ سال چمکنے کے بعد انصاری ستارے ماند پڑ گئے۔ علی حیدر کی وفات کے سات آٹھ ماہ بعد سارے مسلمانوں نے بالاتفاق امیر معاویہ کو خلیفہ تسلیم کر لیا۔ امیر معاویہ اموی تھے اور عثمان غنی کے رشتہ دار۔ اموی دور میں انصار کو نہ نو ہاشم سے اپنی دوستی کی قیمت ادا کرنی پڑی نہ انہی کی نظر میں ان کا یہ ادرا اعتبار گر گیا۔ امیر معاویہ نے انصار کے ساتھ ولید ہی برتاؤ کیا جیسا شیخین اور

عثمان غنی ان کے ساتھ کرتے تھے۔ ان کے بیس سال دور حکومت میں۔ رون دو انصاری خلافت کے بڑے عہدوں پر نظر کرتے ہیں۔ ایک نعمان بن بشیر اور دوسرے مسلم بن مخلد۔ نعمان کے والد بشیر بن سعد سعد بن عبادہ کی طرح انصاری شاخ خزرج کے بیٹے تھے۔ لیکن سعد بن عبادہ اثر اور رسوخ میں ان سے بڑھے ہوئے تھے۔ دوسرے اکابر قبیلہ کے دباہ میں آکر بشیر بن سعد نے خلافت کے لئے سعد بن عبادہ کی نامزدگی قبول کر لی تھی لیکن دل سے انہیں سعد بن عبادہ کا خلیفہ ہونا اگر ارا نہ تھا۔ سقیفہ بن ساعدہ میں جب قریش نے سعد بن عبادہ کا مط لہ خلافت مسترد کر دیا اور یقین میں قیل وقال پڑھی تو بشیر بن سعد نے موقع سے فائدہ اٹھا کر قریش کی خلافت کے حق میں ایک تقریر کر دی۔ اس سے انصاری کے کیمپ میں بھوت پڑ گئی۔ ایک محاذ فزور ہو گیا اور ابو بکر صدیق خلیفہ منتخب ہو گئے۔ اس خدمت کی ابو بکر صدیق نے قدر کی اور بشیر بن سعد کو قریشی سپہ سالار خالد بن ولید کے ریرکمان ایک دستہ کا کپتان بن دیا۔ یہ نہاں جنہیں امیر معاویہ نے کوفہ کا گورنر بنایا۔ انہی بشیر بن سعد کے لڑکے تھے اور ان کا تعلق عثمانی کیمپ سے تھا۔ ان نو دس بڑے انصاریوں میں یہ بھی شامل تھے جنہوں نے علی حیدر کی بیعت نہیں کی تھی۔ انہی انصاریوں کے ہاتھ مقتول تابعی عیسائی یونان نے اپنے شوہر کی خون میں رنگی ہوئی قمیض اور ان سے قاتل کی تلوار سے بنا کئی انگلیاں امیر معاویہ کو بھیجی تھیں۔ نعمان بن بشیر کی طرح مسلمہ بن عتہ بھی عثمان غنی کے ہوا خواہوں میں تھے۔ انھوں نے مصر جا کر بہت سے عربوں کو عثمان غنی کا طرفدار بنایا تھا اور امیر معاویہ کو مشورہ دیا تھا کہ ایک فوج بھیج کر مسرہ عوی تسلط سے آزاد کرالیں۔ امیر معاویہ نے مسلم بن مخلد کے مشورہ کی قدر کی اور ایک رسالہ فوج بھیج دی جس سے مسلم بن مخلد اور دوسرے عثمانی وفاداروں کے نقادوں سے حیدر گورنر ہوا۔ یہ وہ علی حیدر کو تنگ دیر معہ ہاتھ کر لیا۔ مسلمہ بن خالد وفاداری دس بارہ سال مزید آنسانے کے بعد شمشہ میں امیر معاویہ نے اس پر ہاتھ پھر در شمالی فرقہ کی گورنری سونپ دی۔

اقتصادی نقطہ نظر سے علی و عمر بن انصاری کو علی سولہ درخون عہدوں سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ تا مساعدا حالات کے ماتحت انصاری گورنروں کو سال چھ پیچھے میں اپنے سب چھوڑنا پڑے۔ ان کے اعلیٰ فوجی افسروں نے جو مسرہ کے لڑکے ان میں خود ان کے ہم مذہب متقابل تھے۔ وہ ان کے گورنروں کی ٹاپ کے نیچے غیر مسلم علاقہ نہیں

لے۔ ابن قتیبہ ص ۱۰

۱۰ ابن سعد ۳/۵۲۲، یا قوت (لیسنرگ) ۱/۲۸۲

تھا جہاں ترک تازکر کے وہ اور کے منسلکین سے مل کر خلیفہ سے بہرہ ادا ہوتے جیسا کہ سابقہ ادوار میں مسلمان مجاہد ہوتے رہے تھے اس کے باوجود کہ ایک بھوٹی سی جماعت کو بھڑکھڑا کر سارے انصاری اکابر نے علی حیدر کی بیعت کر لی تھی، علوی لشکر میں جس کی تعداد نوے ہزار اور بقول بعض ایک لاکھ تھی، سات اٹھ سو سے زیادہ انصاری نہیں تھے یہ کئی سبب اس قلت تعداد کے ذمہ دار تھے۔ سقیفہ نبی سرحد میں ہمیشہ کے لئے خلافت کا صدران بھڑکھڑا کر انصار قریش کی سہادت و رائیضہ قزوغ کی خاطر اپنی جان کی بازی لگانے سے گریز کرنے لگے تھے، ان کی الی حالت بھی اسلام کے زیر سایہ تھی نہ مگر کئی تھی کہ سب معاشرے کے لئے تواروں کے سایہ میں جینا، لگے لئے ضروری نہیں، ہاتھی بہت سے انصاری اپنے ہم۔ ببول پر نوا ساٹھانے سے بھی سی چاہتے تھے۔ علی حیدر کی خلافت میں اقتصادی اعتبار سے انصار کے دی مارہتے تھے جن کا معاش غنم کے چاروں میں ذکر ہو چکا ہے اور ان کی مالی حالت علوی دور میں کہ وہیش دلیسی ہی رہتی تھی کہ سابقہ دور میں تھی۔ یہ فصل ہم ایک انصاری کے ذکر پر غم کہتے ہیں جس کی دولت کی ہمارے مراجع نے نشان دہی کی ہے۔ یہ انصاری مشہور صبی زید بن ثابت ہیں جن کا تعلق انصاری کی شاخ خزرج کے ایک سوانی گھرانے سے تھا۔ کاتب وحی، جامع قرآن اور مفتی و قاضی کی حیثیت سے ان کو خاص شہرت حاصل ہے۔ رسول اللہ کی وفات کے وقت زید بن ثابت جو میں سالہ جوان تھے، سقیفہ نبی ساعدہ میں انھوں نے خلافت قریش کی تائید میں تقریر کی کہ ابوبکر صدیق اور ان کے رفقاء کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ شیخ اور عثمان غنی تینوں کو ان کا تعاون حاصل تھا الدینوں نے انہیں خوب نوازا بھی۔ ابوبکر صدیق نے ان سے قرآن مجید کرایا، عمر فاروق نے انہیں معاوضہ دے کر نئی وقاضی کے فرائض سپرد کئے، اور وہ جب حج یا کسی دوسری جہم پر نہ رہتے، ہر جاتے تو اکثر زید بن ثابت ہی کو اپنا جانشین مقرر کرتے تھے اور جب سفر سے واپس آتے تو انہیں بالعموم ایک نکلتان انعام میں دیا کرتے تھے جیسے عثمان غنی نے زید بن ثابت کو بیت المال کا خزانچی مقرر کر دیا تھا۔ خواہ کے علاوہ، انہیں خلیفہ سے عطیے بھی ملتے رہتے تھے کبھی زبردیم اور

سید طبری (۱۱۱/۳۲۹۹)

سید ابن عساکر (۵/۴۶۶)

سید ابیہنا (۵/۴۶۶ و ۴۴۸)

صوبائی گورنر مقرر کیا تھا۔ ان میں سے چار ان کے چچا عباس بن عبدالمطلب کے لڑکے تھے اور ایک محمد بن ابی بکر تھے جن کی پرورش اور تربیت ان کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ تمام بن عباس کو مدینہ، یثرب بن عباس کو مکہ اور طائف کی گورنری ملی، عبید اللہ بن عباس کو مین کی عبید اللہ بن عباس کو بصرہ کی اور محمد بن ابی بکر کو مصر کی۔ یہ اقارب دو تین سال سے زیادہ اپنے عہدوں کے ثمرات سے بہرہ اندوز نہ ہو سکے۔ بس عبید اللہ بن عباس علی حیدر کی خدمت کے آغوش بصرہ کے گورنر رہے اور اپنے عہد کے مادی فوائد سے بھی ابھی طرح متمتع ہوئے۔ ان کا نظریہ تھا کہ ہاشمی حاکم ذوی القربی کا حصہ ذاتی خرچ میں لے سکتا ہے خواہ مال غنیمت کے خمس کا ہو یا بکات کے علاوہ دوسرے سرکاری حاصل کا۔ اس نظریہ کے مطابق بصرہ کے خزانہ سے ذوی القربی کے حصے کے بقدر روپیہ وہ اور ان کے متعلقین اپنے مفروضہ لاتے تھے۔

فلما صار الاموال علی استقصالہ (عبید اللہ بن عباس) علی ابصرہ فاستحل نفی علی تأویل قولہ اللہ: واعلموا انما غنیمتکم من شئ حلال لله خمسہ وللرسول ولذوی القربی والیتامی والمساکین وابن السبیل و استحلہم غنیمتہ من رسول اللہ۔ بصرہ کے قاضی نے، ایک بار عبید اللہ بن عباس کی سرزنش پر مستقل ہو کر بصرہ کے خزانہ میں ان کے ذاتی تصرفات کی شکایت علی حیدر کو لکھ بھیجی تو انھوں نے شکی کا نام نہ لیا۔ علی حیدر نے جواب میں شکایت کو بے بنیاد قرار دے کر خلیفہ کو اپنی دیانت داری کا اظہار دلانے کی کوشش کی۔ علی حیدر مطمئن نہیں ہوئے بلکہ ان کا شبہ اور زیادہ پختہ ہو گیا۔ انھوں نے ایک ملامت آمیز خطیں سنخو، سے خزانہ کی یافت اور خرچ کے حساب کا تقاضہ کیا، عبید اللہ بن عباس چڑھ گئے اور علی حیدر کو لکھا: مجھے معلوم ہوا کہ آپ اس خبر کو بڑی اہمیت سے رہے ہیں کہ میں اپنی بصرہ کے حاصل کا کچھ حصہ خوردہ دکر رہا ہوں۔ قسم ہے خدا کی میری نظر میں یہ کہیں بہتر ہے کہ زمین کے اندر جو سونا اور جو اہرات ہیں وہ مجھے مل جائیں اور اس کی سطح پر چڑھیں وہ سونے کے ہو جائیں اور میں ان سب سے متمتع ہوں۔ نسبت اس کے کہ حکومت و امارت کی خاطر عرب قوم کا خون بہا کر خدا کو منہ دکھاؤں۔ اپنے اس عہدہ پر جسے چاہیں بھیج دیں میں جارا

ہوں۔ اے بعض تعظیماً سرزاقہ مال بلکہ اُنی رزاقہ اہل ہذہ المبلاد، وأجم اشد لائن اَلق
 اللہ بما فی بطن ہذہ الأرض من عقیانھا ومخبیئھا وما علی ظہرھا من طلاعھا ذہبا، أحب الی من
 ان القى اللہ وقد سکت وماء ہذہ الامۃ لائال بذلک الملک والامرتۃ۔ ابعت الی عملاک
 من اُحبت فی ظاعن۔ یہ دو وقت تھا جب علی حیدر پر ہر طرف سے حوادث و افکار کا ہجوم تھا۔ مصر کے
 قبضے سے نکل چکا تھا، فوج کا ایک حصہ باغی ہو کر خوارجہ کے نام سے ان کی مشرقی طرف میں لوٹ مار کر رہا تھا،
 ایک دوسرا حصہ ان کی جنگ کوشی اور امیر معاویہ کے ساتھ جنگ پر اصرار سے برگشتہ خاطر ہو کر ملیستان میں
 قسمت آزمائی کرنے چلا گیا تھا۔ باقی فوج نافرمان ہو گئی تھی اور امیر معاویہ کے ساتھ جنگ کے لئے ان کی
 ساری اہلیں سنی ان سنی کر رہی تھی۔ دوسری طرف ان کی گرتی ہوئی خلافت پر ہر طرف سے شای رساے
 فریب لگا رہے تھے۔ ان حالات میں ایک دفا دار اور خیر اندیش بھائی کا کھونا جس کے زیر فرمان خلافت کا
 سب سے بڑا فوجی مرکز تھا، علی حیدر کے گھر والوں کو سخت خلافت مصلحت نظر آیا اور انھوں نے خلیفہ سے عہد اشد
 بن عباس کے نام ایک مصالحت آمیز خط لکھوا کر نہیں منایا۔ اوائل ۳۵ھ میں امام حسن سے سمجھوتہ کر کے
 امیر معاویہ نے اپنی خلافت کا اعلان کیا تو ابن عباس بھر کے خزانہ سے ایک بڑی رقم لے کر جس کی مقدار تیس لاکھ
 روپے (ستہ آلف درہم) بتائی گئی ہے مکہ چلے گئے۔

علی حیدر کے زمانہ میں مرکزی خزانہ کی آمدنی بہت کم ہو گئی تھی۔ ماتحت صوبوں سے منی کے عظیم محل
 سے منائی خزانہ بھر پور رہتا تھا، شام، مصر اور شمالی افریقہ سے علوی خلافت کا تسلط اٹھ گیا تھا۔ آرمینیا،
 آذربائیجان، خراسان، سجستان، ورمکران پر خلافت کی گرفت اتنی ڈھیلی ہو گئی تھی کہ وہاں سے یافت یا تو
 بند ہو گئی تھی یا براۓ نام رہ گئی تھی۔ کوفہ کے مرکزی خزانہ کا دار و مدار صوبوں پر تھا۔ فارس، عراق، جبال
 اور خوزستان۔ یہاں سے جو روپیہ (جزیہ) اور غلہ (رنگان) آتا وہ علی حیدر کے سول اور وسیع فوجی (خزائنہ)

۳۵ھ ابن عساکر ۱۱۴/۳، بحری تاریخ، ۲۲۵۳-۲۲۵۴۔ ۳۵ھ بلاذری منہاج۔

۳۵ھ ابن عساکر ۱۱۴/۳۔

کے لئے بمشکل کافی ہوتا تھا۔ شائد وہ اپنا گھر پلو خرچ یا اس کا بیشتر حصہ بھی ذاتی آمدنی سے پورا کرتے تھے۔ خزانہ کی آمدنی اس حد تک کم ہو گئی تھی کہ انھوں نے خمس کی مد سے ذوی القربی کا حصہ دینا بند کر دیا تھا۔ ان کے گھر والوں نے اس پر احتجاج کیا تو انھوں نے یہ عذر پیش کیا کہ معاویہ سے جنگ کی تیاری کے مصارف اس کی اہمیت نہیں دیتے۔

عثمانی دور میں علی حیدر، عباس بن عبدالمطلب اور جعفر بن ابی طالب کے ہاشمی خاندان اقتصادی ترقی کے میدان میں پیش قدمی تھے۔ جائیداد، باغبانی اور تجارت پر ان گھرانوں کی اقتصادی عمارت اٹھی تھی۔ فاروق اور عثمانی دور میں یہ عمارت بڑھی اور پھیلی اور حیدری خلافت میں اس کی شان میں مزید اضافہ ہوا۔ متعدد ہاشمی اشخاص کو سرکاری خدمت کی ماہ سے بھی اپنی مالی حیثیت بڑھانے کا موقع ملا۔ ان میں عباس بن عبدالمطلب کے چار لڑکوں کا جو علی حیدر کے صوبائی گورنر تھے (ادپردہ) ہو چکا ہے۔ ان میں عبداللہ بن عباس جو سرکاری خمس سے ذوی القربی کا حصہ ذاتی خرچ میں لیتے تھے۔ اقتصادی ترقی کے ذریعہ پر سب سے اوپر تھے۔ آثار و اخبار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پانچ سو روپے لاگت کی پوشاک پہنتے تھے بلکہ اور انہیں نیز علی حیدر کے بھتیجے اور داماد عبداللہ بن جعفر کو ہر سال امیر معاویہ کی طرف پانچ پانچ لاکھ روپے کا عطیہ ملتا تھا بلکہ

غلام اور موالی

مسلمان عربوں کی مادی خوش حالی کی بنیاد تین فریقوں کے ہاتھوں بلند ہوئی تھی (۱) مفتوحہ اقوام (۲) غلام اور (۳) موالی مفتوحہ اقوام نے اس عمارت کی تعمیر و تشکیل میں حصہ لیا اس کا ذکر پچھلے اوراق میں ہو چکا ہے اس فصل میں ہم بتائیں گے کہ غلام اور موالی نے اس کے بنانے میں کیا خدمت انجام دی۔ عربوں میں غلام رکھنے کا رواج بہت پرانا تھا۔ ان کے ہاتھوں اور موسمی ہزاروں سے جزیرہ عرب اور حبشہ وغیرہ سے غلام بکنے کے لئے آتے تھے۔ غلاموں کی قیمت کا دار و مدار ان کی شکل و صورت، رنگ، صحت اور صلاحیت پر ہوتا تھا۔ مہذب، سفید قام، خوب رو، ہنرمند

۱۔ شافعی ۴/۷۶، بیہقی ۶/۳۲۳ ۲۔ تاریخ صفاء رازی قلمی۔

۳۔ رسائل جامعہ

اور پڑھے لکھے غلاموں کی قیمت زیادہ اٹھتی تھی۔ عرب بالعموم حبشی غلام خریدتے جو سستے ہوتے تھے۔ ایک حبشی غلام کی قیمت سو روپے (دو سو درہم) کے اندر اندر رہتی تھی۔ ابو بکر صدیقؓ نے اسلام سے پہلے اپنے حبشی غلام بلال کو پانچ اوقیہ یا لگ بھگ سو روپے میں خریدا تھا۔ رسول اللہؐ کے منظور نظر پروردہ زید بن حارثہ جو ایک خوب رو جوان تھے بڑی خدمت کے لئے عکاظ کے بازار سے دو سو روپے (چار سو درہم) میں خریدے گئے تھے۔ یحییٰ بن عبد اللہ نے رسول اللہؐ کے حکم سے ایک پڑھے لکھے مہذب قبضلی غلام کی قیمت چار سو روپے (دو سو درہم) ادا کی تھی۔

غلاموں سے مختلف قسم کے کام لئے جاتے تھے۔ گھر کی خدمت کے علاوہ نعلستانوں کی دیکھ بھال، کھیتوں کی کھدائی، بوائی، سنیچاؤ اور نگہانی ان کے ذمہ تھی۔ تاجر پیشہ اور کاروباری عرب اپنے پیشوں میں غلاموں کی خدمت لیتے تھے۔ بہت سے لگ بھگ یومیہ ٹیکس کے بالمقابل غلاموں کو مزدوری اور کسب کئے بھی چھوڑ دیتے تھے۔ اگر غلام باہر جاتا جیسے بڑھئی یا لوہار تو اس سے یومیہ ٹیکس زیادہ وصول کیا جاتا تھا۔ زرعی لے کر بھی غلام آزاد کرنے کا رواج تھا۔ غلام اور اس کے مالک کے درمیان ایک معاہدہ ہو جاتا جس کی رو سے ایک مقررہ رقم ادا کرنے پر جو زیادہ تر قسطوں میں لی جاتی، غلام آزاد ہو جاتا تھا۔ ایسے معاہدہ کا اصطلاحی نام مکاتبہ تھا۔ مشہور صحابی سلمان فارسی نے اپنے یہودی آقا سے ایسا ہی معاہدہ کیا تھا جس کے تحت انہیں ایک سو ساٹھ اور بقول بعض چھ سو کجور کی پودتیار کرنے اور آٹھ سو روپے (چالیس اوقیہ) ادا کرنے کے بعد آزادی مل گئی تھی۔ کاروباری مالدار عرب کبھی غلام کی ایمان داری اور کارگزاری سے خوش ہو کر اور کبھی کسی باہرہ یا شہر و مخلص غلام کی صلاحیتوں سے اپنی تجارت یا کاروبار میں فائدہ اٹھانے کے لئے بلا معاوضہ آزاد کر دیتے تھے۔ بڑھے اور دوسرا کار غلاموں کو بھی جو آقا پر بار ہوتے عام طور پر آزاد کر دیا جاتا تھا۔ آزاد کردہ غلام کو مولیٰ (مالک) کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا لیکن اس کی آزادی کے ساتھ بہت سی پابندیاں لگی ہوئی تھیں۔ عرب معاشرہ

میں مولیٰ آزاد عرب کا ہمسر نہیں مانتا اور دوسرے درجہ کا شہری تھا۔ انہیں آزاد کنندہ کا تاج یا وفادار و مددگار رہتا اس کا سماجی فرض تھا۔ اس کی میراث میں اس کا آزاد کنندہ شریک ہوتا تھا لیکن آزاد کنندہ کی میراث سے مولیٰ کو کوئی حصہ نہیں ملتا تھا۔

غلاموں کی محنت سے فائدہ اٹھانے اور افزائش دولت کے کاموں میں ان سے خدمت لینے اور بامعاوضہ یا بلا معاوضہ آزاد کرنے کے سارے طریقے جس کا اوپر ذکر ہوا سماجی واجبات مولیٰ کے اسلام میں برقرار رہے۔ ۱۱ھ کے بعد جوں جوں مسلمان عربوں کی مالی حالت بہتر ہوتی گئی غلاموں کو افزائش دولت کے کاموں میں استعمال اور معاوضہ لے کر آزاد کرنے (مکاتبت) کا کاروبار بڑھتا گیا۔ غلام خریدے بھی جلتے تھے اور غنیمت کی مرے مفت بھی ملتے تھے۔ رسول اللہ نے انصار کی فالتوا ماضی اور مدینہ سے بھاگے ہوئے یہودیوں کے جو فارم، ہائراد اور نخلستان مسلمانوں میں بانٹے ان کی اصلاح اور دیکھ بھال کرنے میں میراوار بڑھانے کی جدوجہد کرنے والے غلام اور مولیٰ ہی تھے۔ فاروقی دور میں غلاموں کا استعمال بہت بڑھ گیا اور عہد کے ادوار میں مزید بڑھا۔ وجہ یہ تھی کہ فاروقی خلافت میں ٹھوس کے کئی ملک فتح ہوئے جہاں مسلمانوں نے منہزم دشمن کے ہزاروں مرد اور بال بچے غلام بنائے تھے۔ فاروقی عہد میں دیوان العطاء کا ادارہ قائم ہوا جس نے غلاموں کے لئے مفت ماضی مقرر کر کے آقاؤں کو غلاموں کی خوراک کے بارے میں آزاد کر دیا۔ دیوان العطاء کی اس عظیم رعایت سے ان لوگوں کی بڑی حوصلہ افزائی ہوئی جو غلاموں کی تعداد بڑھا کر اپنی تجارت اور کاروبار کو فروغ دینے یا نخلستانوں اور کھیتوں کی پیداوار بڑھانے کا داعیہ رکھتے تھے۔ ۱۱ھ میں عمر فاروق نے حجاز کے یہودیوں کو فدک خیبر اور وادی القریہ سے جلا وطن کر دیا کیسے یہ لوگ اپنے ان علاقوں کی نصف پیداوار حکومت مدینہ کو دیا کرتے تھے اور باقی حق محنت کے طور پر اپنے خرچ میں لاتے تھے۔ یہودیوں کو بھالنے کے بعد عمر فاروق نے تیلوں علاقوں کے نخلستانوں اور فارموں کی دانت پر دانت کے لئے غلام اور مولیٰ مامور کر دیئے جو پڑوسی ملکوں کی فتوحات کے دوران بھرت ہاتھ آگئے تھے۔ اس اقدام سے ان علاقوں کی نصف کی جگہ کل پیداوار مرکزی خزانہ یا ان لگ بھگ دو ہزار صدیوں میں تقسیم ہونے لگی جنہوں نے نصف خیبر اور وادی القریہ کو رسول اللہ کی قیادت میں بندر شمشیر فتح کیا تھا۔

تجارت، کاروبار، زراعت اور باغبانی کے میدانوں میں خدمت کے کماحقہ ترقی حاصل کرنے کے علاوہ بہت سے لوگ آمدنی بڑھانے کے لئے غلاموں سے ایک مقررہ ٹیکس کے بالمقابل محنت مزدوری کرایا کرتے تھے۔ ممتاز صحابہ میں جو لوگ غلاموں سے یومیہ ٹیکس وصول کرتے تھے۔ ان میں ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی اور زبیر بن عوام کے نام بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ بسن کبریٰ میں لے جانے والے بکر غلام کی خروج لے کے اخراج وکان ابو بکرؓ کا منہ۔ ابو بکر صدیق کا ایک غلام تھا جو (تخت مزدوری کر کے) یومیہ ٹیکس ادا کرتا تھا اور ابو بکر صدیق ٹیکس اپنے خرچ میں لاتے تھے۔ زبیر بن عوام کے ایسے ایک ہزار غلام تھے جو یومیہ ٹیکس ادا کرتے تھے۔ یمن کا ناز بلیزٹ لف حملہ یثرب و ن الیدہ الخراج۔ عمر فاروق کے گورنر کو ذبیحہ بن شعبہ نے اپنا ایک دست کار فارسی غلام جس کا نام فیروز بلوٹو تھا محنت مزدوری کے لئے مدینہ بھیج دیا تھا۔ اس سے ڈیڑھ روپیہ اور بقول بعض دو روپے یومیہ ٹیکس وصول کرتے تھے۔ یہ وہی ابو بلوٹو جس نے اس ٹیکس سے اپنی گرانبازی کی عمر فاروق سے شکایت کر کے منیر و بن شعبہ سے اس میں تخفیف کرانے کی درخواست کی تھی اور جب وہ سفارش کرنے کے لئے تیار نہیں ہوئے تو طیش میں آ کر ان پر قاتلانہ حملہ کر دیا تھا جس کے زیر اثر تین چاروں بعد ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

غلاموں کے ذریعہ افزائش دولت کے اس کاروبار کو جس کا نام مکاتبت (آزادوں بمقابل معاوضہ) تھا خلافت راشدہ میں خوب فروغ ہوا۔ زیر غلامی دے کر بالعموم وہ غلام آزادی لینے کا تعلق، چھ ماہ دار اور تاجر گھرانوں سے ہوتا تھا۔ یہ لوگ غلامی کی شقت، ذلت اور خواری سے نجات پانے کے لئے اپنے آقاؤں سے مالی معاہدے کر کے مکاتب بن جانے اور آزادی کے بعد موالی کے طبقہ میں داخل ہو جاتے۔ جاہلی عرب معاشرہ کا ایک ضابطہ یہ تھا کہ آزادی خریدنے کے بعد موالی اپنے سابق آقا سے پوری طرح غیر متعلق نہیں ہو سکتا تھا۔ اور وقت ضرورت آقا کی مدد کرنا اس کے واجبات میں سے تھا، جیسا کہ مد تجارت اور کاروبار میں ہاتھ بٹانے یا کسی دشمن سے مقابلہ کرنے کی شکل میں ہوتی یا گھریلو کاموں سے اس کا تعلق ہوتا۔ دوسرا ضابطہ یہ تھا کہ اگر مکاتب زرکتابت کی آخری پائی ادا کرنے سے پہلے مر جاتا یا بر قسط پوری پوری یا مقررہ مساجد پر ادا کرنے سے قاصر رہتا تو معاہدہ کا لہدم ہو جاتا۔ یعنی مکاتب کو قسطوں کے حساب سے آزادی نہیں ملتی تھی اور وہ اور

اس کے ہاں بچہ بستور غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رہتے تھے۔ رسول اللہ: جو شخص اپنے غلام سے دو ہزار روپے (سواوقیہ) بہکتا بت کا معاہدہ کرے اور غلام دو سو روپے (دس اوقیہ) دینے سے قاصر رہے تو وہ بستور غلام رہے گا۔ ایسا سہل کا تب غلامہ علی شہ اذقیہ فجین عن عشر اوقاق فقہور فقیہ۔ عمر فاروق، عثمان غنی، ام المومنین عائشہ اور زینب ثابِت: مکاتیب غلام بنارہنگا اگر آٹھ آنے (ایک درہم) بھی اس کے ذمہ باقی رہیں۔ مکاتیب عبدالمقی علیہ درہم۔ عبد اللہ بن عمر: مکاتیب غلام رہے گا خواہ وہ جیتا رہے خواہ مر جائے خواہ پاگل ہو جائے اگر اس کے ذمہ کچھ بھی باقی ہے۔ مکاتیب عبد بن عاش دان مات و ان جن مابقی علیہ شیء۔ عابد (بن قیس) اصحاب مومنین (رسول اللہ کی بیویاں) مکاتیب سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اگر اس پر ایک مشقال یا ایک دینار ذکر کتابت باقی رہ جاتا تھا۔ کانت اصحاب المومنین لا یجعلن من المکاتیب مابقی علیہ مشقال اودینار۔ قتادہ (بن و عامر) نے عمر فاروق کی سند پر: اگر مکاتیب مر جائے اور مال و متاع چھوٹے تو اس کا مالک آقا یا اس کے وارث ہوں گے اور مکاتیب کے دارثوں کو کچھ نہیں ملے گا۔ اذا مات المکاتیب و متروک ما لا فہو لمہو الیہ ولیس لورثہ شیء۔ علی حیدر: اگر مکاتیب پردہ قسطیں چڑھ جائیں اور وہ ان کی ادائیگی سے قاصر رہے تو معاہدہ منسوخ (اور وہ جوں کا توں غلام بناسے گا)۔ اتنا بیع علی المکاتیب یفہمان فسلو یومو نجوم مد رد السوق۔ عطاء بن ابی رباح، عبد اللہ بن عمر نے ایک غلام کو مکاتیب بنایا تو اس نے ساڑھے چار ہزار روپے (نوسو دینار) ادا کر دیئے۔ اور اس کے ذمہ پانچ سو روپے (سودینار) رہ گئے جو وہ ادا کر سکا تو ابن عمر نے اس کا معاہدہ منسوخ کر کے

۳۲۴/۱۰ بیہقی ۳۲۴/۲ زلیحی ۱۴۲۷-۱۴۲۸/۱۰ بیہقی ۳۲۲/۱۰

۳۲۵/۱۰ بیہقی ۳۲۵/۱۰ یعنی ان پہا ز اور دسے پردہ کرنا واجب تھا اور چونکہ ان کی رائے میں آخری

مقال یا دینار ادا کرنے سے پہلے مکاتیب غلام بنارہنگا تھا وہ اس کے سامنے آتیں اور پردہ نہیں کرتی تھیں۔

۳۲۲/۱۰ بیہقی

۳۲۲/۱۰ بیہقی ۱۴۶/۲ زلیحی

اسے حسب سابق غلام بنائے رکھا۔ پان ابن عمرو کا تب مکاتیب فاویٰ تسخیمۃ وبقی مکۃ دینار نجیز
فردہ فی السوق۔ نافع (ابو عبد اللہ مدنی)؛ عبد اللہ بن عمر کا ایک مکاتیب تھا جس کا کینز کے لہن سے ایک
لڑکا تھا، اس نے کتابت کے ساٹھ سو سات ہزار روپے (پندرہ ہزار روپے ہم ادا کر دیئے تھے۔ اس کے بعد وہ مر گیا
تو ابن عمر نے اس کا مال و متاع لے لیا اس کے بچہ کو کچھ نہیں دیا بلکہ اسے غلام بنالیا اور اس کے روپے پیسے
پر خود قابض ہو گئے۔

جاہلی عہد کے یہ غیر مکتوب مضبوط قاعدے اسلام کے بعد بھی برقرار رہے۔ ان کی خلافت وری شافذامہ
ہی کی جاتی تھی۔ عام طور پر مالک زر غلصی کی رقم کیمشت لینے سے گزیر کرتے تھے۔ اور سالانہ یا چھ ماہی قسطوں
میں لیز پر اصرار کرتے تھے تاکہ مکاتیب قراہی زر کی جگہ دو دو در مشقت کے دوران کل زر مکاتیب ادا کرنے
سے پہلے مر جائے جیسا کہ ہوتا رہتا تھا اور قسطوں کے ساتھ اس کی میراث پر بھی آقا قابض ہو جاتے۔ امام شافعی
انس بن مالک (رسول اللہ کے دس سالہ خادم) کا ایک مکاتیب عمر فاروق کے پاس آیا اور ملا کر میں نے زر
کتابت انس بن مالک کو کیمشت پیش کیا تو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ عمر فاروق نے کہا: بات یہ ہے کہ انس
تمہارے وارث بنا چاہتے ہیں یہی مدی من مہربن الخطاب ان مکاتیب الانس عامۃ و قال: والی آتیت
بمکاتیبی الی انس فاذا ان یقبایھا فقال صردا انسا سیر مید، میراث۔ نقد قسطوں کے ساتھ کبھی مالک
دوسری چیزیں مثلاً غلام، کنیز، گری، اونٹ یا خدمت بھی اپنے مکاتیب پر ملازم کر دیتے تھے۔ کبھی کتابت
سے نقد روپیہ بالکل خارج ہوتا اور معاہدہ میں کسی قسم کا سامان، مال، متاع یا محض غلام داخل ہوتے
نافع (ابو عبد اللہ مدنی)؛ ام المؤمنین حفصہ بنت عمر فاروق نے ایک غلام کو متعدد غلاموں کے بالمقابل مکاتیب بتایا
جن میں سے تین سوے جمع کر کے یہ

کتابت کے خط و مال اور اسکے اقتصادی منافع کو زیادہ واضح کر سنے کیلئے ہم یہاں کی چند مثالیں عربی
اخبار و آثار سے پیش کرتے ہیں:

(۱) ابو سعید : مجھے نبولیت کی ایک عورت نے ذوالحجاز کے بازار سے ساڑھے تین سو روپے اسات سو درہم) میں خریدا۔ مدینہ آکر اس نے بیس ہزار روپے (چالیس ہزار درہم) میں مجھے مکاتبہ بنا لیا۔ اس رقم کا بیشتر حصہ میں نے ادا کر دیا۔ باقی لے کر عورت کے پاس گیا تو اس نے لینے سے انکار کیا اور بولی : میں نہیں لیتی، کتابت کی رقم تمہیں ماہ بجاہ اور سال بسال ادا کرنی ہوگی۔ میں نے جا کر عمر فاروق سے شکایت کی تو انھوں نے کہا : زر کتابت خزانہ میں جمع کر دو۔ پھر اس عورت کو بلا کر کہا : ابو سعید آزاد ہو چکا۔ تمہارا روپیہ خزانہ میں ہے، لے لو خواہ ماہانہ قسطوں میں خواہ سالانہ قسطوں میں۔ عورت سب روپیہ کمشت لے گئی یہ

(۲) فقیہہ بعمرہ : انس کے والد شیرین : (رسول اللہ کا دس سالہ خادم) انس بن مالک نے مجھ کو دس ہزار روپے (بیس ہزار درہم) زر کتابت کی۔ میں اس نفع میں (بطور غلام تھا) جو (خوزستان کے قلند بنہ شہر) شتر کا محاصرہ کئے ہوئے تھی۔ میں نے کپڑا خریدا اور اسے نفع سے بیچ کر انس بن مالک کو زر کتابت پیش کیا تو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا اور بولے : میں کمشت نہیں لوں گا، مجھے قسطوں میں چاہئے (مدینہ جا کر) میں نے عمر فاروق سے شکایت کی۔ انھوں نے کہا : اچھا تم وہ ہو۔ عمر پہلے مجھے کپڑا بیچے دیکھ چکے تھے اور تجارت میں میرے لئے برکت کی دعا کی تھی۔ میں نے کہا : جی ہاں میں وہی ہوں۔ عمر فاروق : انس تمہارے حادثہ بنا چاہتے ہیں (اس لئے قسطوں کی شرط لگائی ہے کہ تم ان کی ادائیگی کے دوران مر جاؤ اور وہ تمہاری میراث پر قبضہ کر لیں) عمر فاروق نے انس کو (جو بعمرہ میں بس گئے تھے) خط لکھا کہ زر کتابت کمشت لے لو، مجبوراً ان کو لینا پڑی ہے۔ کا تبقی : انس بن مالک علی مشرین ألقا، فکنت فی من نفع

لے ابن سعد، ۱۲۰ کنز العمال ۲۵۵/۵

۳۷ سیرت ابن ابی عیسیٰ راہب تھا جسے خالد بن ولید نے ۳۷ھ میں مین الممر (عراق) کے ایک گرجا سے دوسرے انتالیس راہبوں کے ساتھ پکڑ کر غلام بنا لیا تھا (طبری لا مدن) ص ۲۰۶
۳۸ ص ۳۲۲ کے فی الاصل : مفتی۔

لَسَا وَنَا سَتَرْت بِقُرَّةٍ مُّخْرَجَةٍ فِيهَا فَاُتِيَتْ اَنْسُ بْنُ مَالِكٍ بِكِتَابَتِهِ فَاُتِيَتْ اَنْسُ يَقْبَلُهَا مِنْ اِلَا فِيمَا
 فَاُتِيَتْ عَمْرُو بْنُ كُرْتٍ لَهُ فَقَالَ اَنْتَ هُوَ وَقَدْ كَانَ رَانِي وَمَعِيَ اُثْوَابٌ عَالِي بِالْبِرْكَةِ، قُلْتَ
 نَعَمْ، فَقَالَ: اُرَادَ اَنْسُ الْمَعْرَاثَ ثُمَّ كَتَبَ بِاَنْسُ اَنْ يَقْبَلُهَا مِنَ الرَّجُلِ فَقَبِلَهَا۔

(۳) مجرمین ہے، سیرین نے انس بن مالک سے کتابت کی درخواست کی تو انھوں نے مکاتیب بنانے سے
 انکار کر دیا۔ سیرین نے پوچھا: آپ کیوں انکار کر رہے ہیں۔ انس بولے: میں چاہتا ہوں کہ حیب تم مرو تو تمہاری
 میراث مجھے ملے۔ سیرین نے (مریہ جا کر) عمر فاروق سے اس بات کی شکایت کی تو انھوں نے انس بن مالک کو
 حکم دیا کہ سیرین کو مکاتیب بنالیں، (اس حکم کے ماتحت) انس نے بیس ہزار روپے (چالیس ہزار درہم)
 میں سیرین کو مکاتیب بنالیں۔ اراد سیرین المکاتیب فَاُتِيَتْ اَنْسُ، فَقَالَ لَهُ: مَا يَنْعَلُكَ؟ قَالَ: اُرَدْتُ
 اَنْ تَمُوتَ فَاَرْثَاكَ، فَاُتِيَتْ سِيرِينَ مَمْرُوقًا، اِنِّي اُرَدْتُ اَنْسَا عَلَى الْمَكَاتِبِ فَاُتِيَتْ، فَاَمْرَهُ مَمْرُوقًا
 عَلَى اَرْبَعِينَ اَلْفًا۔

(۴) عثمان غنی کا ایک غلام: عثمان غنی نے مجھے ایک تجارتی ہم پر بھیجا اور جب میں واپس آیا تو انھوں
 نے میری کارگزاری کو سراہا۔ ایک دن میں ان کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور بولا: امیر المومنین مجھے مکاتیب بنا لیجئے۔
 یہ سن کر ان کے تیور بدل گئے اس کے باوجود انھوں نے کہا: اچھی بات ہے۔ اگر قرآن میں مکاتیب بنانے کی سفارش
 نہ کی گئی ہو تو تمہاری درخواست قبول نہ کرتا۔ میں پچاس ہزار روپے (اَلْفُ مِثَقَةٍ دَرْهَمٍ) زر کتابت لوں گا
 جو دو قسطوں میں تمہیں ادا کرنی ہوگی۔ اور اس میں سے ایک درہم (آٹھ آنے) کم نہیں کروں گا۔ بٹن عثمانؓ
 فِي تِجَارَةٍ فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ فَاُحْمَدُ دَلَايِقِي، فَقَعْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَاتَ يَوْمَ فَقُلْتُ: يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اَسَالُكَ الْكِتَابَةَ
 فَقَبِلَ ثُمَّ قَالَ نَعَمْ: وَلَوْلَا آيَةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ مَا خَعَلْتُ، اَلْكِتَابَةُ عَلَى مِثَقَةِ اَلْفٍ عَلَى اَنْ تَعُدَّ حَالِي فِي مَدِينَةٍ وَاللَّهِ
 لَا اَعْضَلُكَ مِنْهَا دَرْهَمًا۔

۱۔ اصل میں رثۃ (کاڑھ کاڑھ) اور کثرین رثۃ (پرانی رسی) ہے۔ ہماری رسلے میں رثۃ اور رصہ ہنزہ کی
 تحریف ہے۔ ۲۔ والذین یتبعون الکتاب مملکت ایمانکم فکا یتوہم ان علمتم فیہم خیراً کی طرف
 اشارہ ہے۔ ۳۔ بیہقی ۱۰/۳۲۰ کنز العمال ۵/۲۲۵۔

کیا حجاز مقدس میں رویت ہلال کا اہتمام ہوتا ہے

از جناب حاجی احسان الحق صاحب بخوری ایم اس سی فلپس سابق پکچر طبیمات (فرکس)
(مسلم یونیورسٹی - ملی گڈ ۷۷)

صدق جہدہ مورخہ ۹ جنوری سنہ ۱۳۹۷ھ میں مندرجہ ذیل خبر نظر سے گذری :-

”مولانا محمد منظور نعمانی اور مولانا ابوالحسن علی نے سنہ ۱۳۸۹ھ کے رمضان شریف کا پہلا روزہ مجاز میں پیر کے دن رکھا اور پندرہ دن کے بعد ہندوستان لوٹ آئے اور ہندوستان میں چونکہ پہلا روزہ بدھ کو ہوا تھا اس لئے یہاں بدھ کو ۲۹ ہوئی اور اسی دن رویت بھی ہوئی۔ چنانچہ مہرات کو پہلی شوال اور عید ہوئی۔ اس کے برخلاف مجاز میں ۲۹ رمضان پیر کے دن ہوئی اور اسی دن رویت بھی ہوئی۔ دوسرے روز یعنی منگل کو یکم شوال قرار پائی اور عید منائی گئی۔ اس حساب سے ان دونوں حضرات نے جو بدھ کا روزہ ہندوستان میں رکھا وہ مجاز مقدس کے حساب سے ۳۱ واں روزہ تھا۔ اس نوٹ میں آگے چل کر اختلاف مطالعے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ایک دو دن کا فرق اور اس سے زیادہ کا فرق ہو سکتا ہے بلکہ لازم ہے۔“

مذکورہ بالا دونوں صاحبوں کے ۳۱ روزے رکھے مترعاً یہ جائز ہے یا نہیں؟

یہ بتانا علماء کرام کا کام ہے البتہ اس سلسلہ میں ایک دو دن اور اس سے زیادہ کے فرق کی جوت

من گئی ہے اس پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

میری گفتارش یہ ہے کہ ایک دن سے زیادہ کا فرق ہو ہی نہیں سکتا اور پھر ہندوستان اور حجاز کے میان ایک دن کا بھی فرق بہت ہی کم ہو گا کیوں کہ یہ دونوں ملک بہت قریب ہیں۔ اصل یہ ہے کہ القمر الجہد

یعنی قرعہ قرعہ وہ لمحہ ہے جب تقویم شمس و قمر دونوں ایک ہوں۔ اس کا تعلق زمین کے مرکز سے ہے در مختلف مقامات میں قرعہ قرعہ کا وقت معلوم کرنے کے لئے صرف طول البلد کے فرق سے کام لیا جاتا ہے۔ قرعہ قرعہ کم سے کم بیس گھنٹہ کے بعد تحت الشعاع کی وجہ سے قرعہ قرعہ ہوتا ہے اور زیادہ سے زیادہ ۲۶ گھنٹہ اور اس دفعہ تو رمضان شریف ۱۳۹۶ھ کا چاند ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء یا وجود ۲۹ گھنٹہ ۲۵ منٹ گزرنے کے بعد صبح اس قابل نہیں ہوا کہ وسط ہندوستان میں دکھائی دے۔ اگرچہ سہسوان میں دیکھا گیا اور وہاں پہلا روزہ اتوار کو ہوا اور ہندوستان میں دو تین جگہ اور ہوا اصل میں چاند کا معاملہ بہت مشکل ہے۔

رویت کے معاملہ میں طول البلد اور عرض البلد۔ میلان شمس۔ میلان قمر۔ وقت نصف النہار شمسی۔ وقت نصف النہار قمری معلوم ہونے کے بعد غروب شمس کے وقت ارتفاع قمر اور اتق کی وہ قوس جو نقطہ غروب شمس اور نقطہ غروب قمر کے درمیان معلوم کی جاتی ہے اور ایک ضابطہ کے ماتحت پھر بتایا جاسکتا ہے کہ چاند ہوگا یا نہیں۔ موٹے حساب سے کم سے کم بیس گھنٹہ چاند کی عمر ہو تو دکھائی دیتا ہے بعض دفعہ اس سے زیادہ عمر یعنی ۲۶ گھنٹہ تک بھی دکھائی نہیں دیتا ہے۔

بعض اصحاب نے لکھا ہے کہ چاند جب چالیس منٹ سورج سے بعد غروب ہو تو دکھائی دے جاتا ہے لیکن یہ بھی مقدار کم سے کم ہے۔ میں نے اس معاملہ کو اوجین کی رصد گاہ کے بڑے افسر کو لکھا تو انھوں نے ۸ منٹ لکھے۔ لیکن ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء بھارت کے میٹری مقام پر چاند اور سورج کے غروب میں ۸ منٹ کا فرق تھا اگر چاند اس حد پر نہیں تھا کہ دکھائی دے سکے۔ یہ بھی بہت مشہور ہے کہ اگر دو چاند ہو جائے تو رویت ہوگی لیکن ایسا بھی ہے کہ دو چاند ہو گئے چاند نہیں ہوا۔ اور ایسا بھی ہوا کہ دو چاند نہیں ہوئے لیکن چاند ہو گیا۔ ایسا بھی ہوا کہ القمر الجدید ہو گیا لیکن سورج سے پہلے غروب ہو گیا۔ اس پر میرا مضمون "دریںہ" ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں چھپا اور وہ تاریخیں بھی دی ہیں جن میں ایسا ہوا۔ یہی مضمون "الجبۃ" اور سیاست میں بھی اسی زمانہ میں چھپا ہے۔

عام طور پر جس دن القمر الجدید ہوگا اس سے اگلے دن رویت ہوگی اور اس سے اگلے دن یکم ہوگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ چاند اگلے دن دکھائی نہیں دیتا بلکہ اس سے اگلے دن دکھائی

دیتا ہے۔ مثلاً قرعہ پیر کو ہوا ہے اور رویت منگل کو ہوگی اور یکم بیدھ کو ہوگی اور بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ قرعہ پیر کو ہوا منگل کو چاند دکھائی دینے کے قابل نہ ہوا اور بیدھ کے دن دکھائی دیا اور یکم جمعرات کو ہوئی۔

جدول (۱) پس منظر بلحاظ فن ہستی

وقت مقامی اوسط مکہ مکرمہ

نمبر شمار	ہجری	میسوی	روز	وقت انقر بید	وقت زوال	وقت غروب شمس	رویت کب ہوگی	یکم کب ہوگی
۱	رمضان ۱۳۸۹ھ کا چاند	۱۰ نومبر ۱۹۶۹ء	پیر	گھنٹہ ۱۲ راستہ ۱ بجے ۵۴ منٹ	گھنٹہ ۱۲ ۱۱ بجے ۴۳ منٹ	گھنٹہ ۱۲ ۵ بجے ۶۰ شام	۱۱ نومبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی	۱۲ نومبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی
۲	شوال ۱۳۸۹ھ کا چاند	۹ دسمبر ۱۹۶۹ء	منگل	۱۲ بجے ۳۴ منٹ دوپہر	۱۱ بجے ۵۲ منٹ	۵ بجے ۱۸ منٹ شام	۱۰ دسمبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی	۱۱ دسمبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی
۳	ذی الحجہ ۱۳۸۹ھ کا چاند	۶ فروری ۱۹۷۰ء	جمعہ	۹ بجے ۵۴ منٹ صبح	۱۲ بجے ۳۴ منٹ	۵ بجے ۵۳ منٹ شام	۵ فروری ۱۹۷۰ء کو ہوگی	۶ فروری ۱۹۷۰ء کو ہوگی

نوٹ :- اس نے ۹ ذی الحجہ ۱۴ فروری کو ہوئی یعنی حج پیر کے دن ہوا۔

۴	ذی الحجہ	۱۲ اپریل ۱۹۶۵ء	جمعہ	رات کے ۳ بجے	۱۲ بجے کر	۶ بجے ۱۹ منٹ	۳۲ اپریل ۱۹۶۵ء	۲۴ اپریل ۱۹۶۵ء
	چاند	۳۸۵		بیکر ۲ منٹ	۴ منٹ ۴۰ پر	شام	کو ہوگی	کو ہوگی
۵	عرم	۱۲ مئی ۱۹۶۵ء	سینچر	دوپہر	۸ بجے کر	۶ بجے ۲۹ منٹ	۲ مئی ۱۹۶۵ء	۲ مئی ۱۹۶۵ء
	چاند	۳۸۵		۲ بجے کر	۵ منٹ	شام	کو ہوگی	کو ہوگی
	نوٹ: لیکن عرم عظیم مئی کو ہوئی اور ذی الحجہ ۲ دن کا مانا گیا۔							
۶	ذی الحجہ	۲۲ مارچ ۱۹۶۶ء	منگل	۷ بجے کر	۱۲ بجے کر	۶ بجے ۱۱ منٹ	۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء	۲۴ مارچ ۱۹۶۶ء
	کا چاند	۳۸۵		۲ منٹ	۷ منٹ	۱۱ منٹ	۶ بجے کو	۶ بجے کو
				صبح	دوپہر	شام	ہوگی	ہوگی

نوٹ: اس نے ۹ ذی الحجہ یعنی حج عظیم اپریل ۱۹۶۵ء بروز جمعہ کو ہونا چاہئے تھا لیکن حج بھگوان اور یونٹس والوں نے اسے پورے حضرات نے عہدات کو کہا۔

حجاز کی جنتی اور رویت کے متعلق

مولانا محمد منظور نفی صاحب نے فرمایا کہ تین مہینوں کا چاند یعنی رمضان شریف عید الفطر اور ذی الحجہ کا دیکھا جاتا ہے اور باقی نو مہینوں کی نیم بدریہ جنتی طے ہوتی ہے۔ یہی بات مسیحیوں سے ایک دوست ڈاکٹر محمد حسین بدویسری طبعیات ریاضیہ یونیورسٹی نے لکھی ہے مہمان مولانا محمد منظور نفی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے کو تقویم ام القری ۱۳۸۵ھ ارسال

فراموشی۔

جدول (۲) از ختیری ام القرئی ۱۳۸۸ھ اور اسلامی محمدی ۱۴۰۹ھ تقویم بمبئی ۱۳۸۸ھ

نقل از ام القرئی ۱۳۸۸ھ	وقت مقامی اوسط مکہ مکرمہ	یکم سنئی یکم مصری در ہندوستان	از اسلامی محمدی ۱۴۰۹ھ تقویم بمبئی ۱۳۸۸ھ
	گھنٹہ - منٹ		
۱ یکم محرم ۲۹ بروز سنچر ۳۰ مارچ ۱۳۸۸ھ	۲۹ - ۱ ۲۹ مارچ ۱۳۸۸ھ	اتوار جمعہ	۱۳۸۸ھ
۲ ۲ صفر ۳۰ اتوار ۲۸ اپریل ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۱۸ ۲۸ اپریل ۱۳۸۸ھ	منگل اتوار	۱۳۸۸ھ
۳ ۳ ربیع الثانی ۳۰ منگل ۲۸ مئی ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۱۰ ۲۸ مئی ۱۳۸۸ھ	برہد پیر	۱۳۸۸ھ
۴ ۴ ربیع الثانی ۲۹ ۲۹ جمادات ۲۸ جون ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۳ ۲۸ جون ۱۳۸۸ھ	جمعہ برہد	۱۳۸۸ھ
۵ ۵ جماد الثانی ۲۸ جمعہ ۲۶ جولائی ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۲۶ ۲۶ جولائی ۱۳۸۸ھ	جمادات سنچر	۱۳۸۸ھ
۶ ۶ جماد الثانی ۲۹ اتوار ۲۵ اگست ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۲ ۲۵ اگست ۱۳۸۸ھ	سنچر پیر	۱۳۸۸ھ
۷ ۷ ربیع الثانی ۲۸ ۲۸ سنچر ۲۳ ستمبر ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۲۳ ۲۳ ستمبر ۱۳۸۸ھ	منگل اتوار	۱۳۸۸ھ
۸ ۸ شعبان ۲۹ ۲۹ ۲۳ اکتوبر ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۲۳ ۲۳ اکتوبر ۱۳۸۸ھ	جمادات منگل	۱۳۸۸ھ
۹ ۹ رمضان ۳۰ ۳۰ جمادات ۲۱ نومبر ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۲۱ ۲۱ نومبر ۱۳۸۸ھ	جمعہ برہد	۱۳۸۸ھ
۱۰ ۱۰ شوال ۲۹ ۲۹ سنچر ۲۱ دسمبر ۱۳۸۸ھ	۲۸ - ۲۱ ۲۱ دسمبر ۱۳۸۸ھ	اتوار جمعہ	۱۳۸۸ھ
۱۱ ۱۱ ذیقعدہ ۳۰ ۳۰ اتوار ۱۹ جنوری ۱۳۸۹ھ	۲۸ - ۱۹ ۱۹ جنوری ۱۳۸۹ھ	پیر سنچر	۱۳۸۹ھ
۱۲ ۱۲ ذی الحجہ ۳۰ ۳۰ منگل ۱۸ فروری ۱۳۸۹ھ	۲۸ - ۱۸ ۱۸ فروری ۱۳۸۹ھ	برہد پیر	۱۳۸۹ھ

مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ ایک دیدہ و زیب ختیری المجلس الاعلیٰ

لشٹون الاسلمیہ کی منایت فرمائی۔ ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۲۵۵-۱۲۵۶ھ

(۱) اس جنتری میں ۳۰ رمضان بروز جمعہ ۲۱ جنوری ۱۲۵۵ھ دی ہوئی ہے۔

(۲) ۳۰ رمضان کے ۲ گے والا خانہ خالی ہے اور یکم شوال بروز اتوار ۲۳ جنوری کی دی ہوئی ہے۔

(۳) ۲۹ شوال بروز اتوار ۲۰ فروری کی دی ہوئی ہے اور پھر بعد کو ۳۰ بھی دی ہوئی ہے لیکن اس کے سامنے

خانہ خالی ہے اور فروری کی کوئی تاریخ نہیں دی ہے۔

(۴) یکم ذیقعدہ۔ بروز پیر ۲۱ فروری دی ہوئی ہے۔

نوٹ:- (۱) کیا رمضان شریف ۳۱ دن کا ہوا۔

(۲) اگر جمعہ کو عید ہوئی تو شوال ۳۲ دن کا ہوا اور اگر عید سینچر کی ہوئی تو شوال ۳۱ دن کا ہوا بعض نے

فرمایا کہ عید جمعہ کو ہوئی اور بعض نے فرمایا کہ عید سینچر کی ہوئی۔

(۳) ذوالقعدہ کا چاند نہیں دکھا جاتا جنتری سے حساب لگاتے ہیں جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا

(۴) چونکہ ذوالقعدہ کا چاند نہیں دکھا جاتا اس لئے شوال ۳۱ دن کا ہوا یا ۳۰ دن کا ہوا۔

(۵) یہ ناموافق محض اس وجہ سے ہے کہ ذہبیہ تو جنتری کے حساب سے بچتے ہیں اور مین مہینہ (رمضان۔

شوال۔ ذی الحجہ) کے لئے چاند دکھا جاتا ہے۔

(۶) چاند دیکھے جانے اور شہادتوں کے متعلق میں عنقریب عرض کر دوں گا۔

کچھ واقعات اور امور متعلقہ

بچہ کو معلوم ہوا کہ مولانا تذکرہ یا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم سے مہارن پور نے کچھ اصحاب

کو مدینہ طیبہ میں ۲۹ رمضان شریف ۱۳۸۵ھ (بروز پیر ۲۱ دسمبر ۱۹۶۵ء) طلوع آفتاب سے بہت

پہلے بھیجا تا کہ یہ معلوم ہو کہ چاند صبح کے وقت دکھائی دیا یا نہیں۔ انھوں نے آکر حجاب دیا کہ چاند دیکھا گیا تو مولانا صاحب

نے جماعت کاف میں تھے فرمایا کہ رمضان شریف کا ایک دن اور باقی ہے۔ مگر مغرب کے بعد حکومت کا اعلان ہوا کہ رویت

ہوگئی اور کل (۲۹ دسمبر ۱۳۸۵ھ) یعنی منگل کو میر الغفر ہے میں اس کو دریافت کرنے کے لئے مہارن پور مولانا صاحب

ممدوح سے ملاقات کے لئے حاضر ہوا اور اس سے اس واقعہ کو دریافت کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ بالکل ایسے ہی تھا۔

یعنی پیر کی صبح کے وقت چاند دیکھا گیا اور مغرب کے بعد حکومت کی طرف سے رویت کا اعلان ہوا اور صید منگل کو ہوئی۔

اب میری گزارش یہ ہے کہ (۱) پہلے تو صاحب بعیرت کے لئے یہ بات ناقابل یقین ہے کہ چاند صبح کے وقت دیکھا جائے اور شام کو رویت بھی ہو جائے۔ بعض اصحاب کہیں گے کہ صبح کے وقت مدینہ طیبہ میں چاند دیکھا گیا لیکن اعلان حکومت کہ کرمہ سے تعلق رکھتا ہے اس لئے دو جگہ کا مقابلہ ہے مگر کہ کرمہ سے مدینہ طیبہ شمال میں ہے یعنی دونوں ایک ہی طول البلد پر تقریباً ہیں اور عرض البلد میں بھی قریب چار درجہ کا فرق ہے۔ اس لئے ایسا کچھ ناممکن ہی دورانہ قیاس ہے۔ دیکھیے جدول (۱) شوال کا القمر الجدید کہ کرمہ میں منگل کے دن دوپہر کے بعد ۱۲ بجکر ۲۳ منٹ پر (وقت مقامی اوسط کہ کرمہ) ہوتا ہے اس لئے منگل کی شام کو دکھائی نہیں دے گا۔ بلکہ بعد کی شام کو رویت ہوگی لیکن یہاں پیر کی شام کو رویت ہوئی یعنی القمر الجدید کے ظہور سے پہلے ناممکن ہے۔ اور اگر بجائے کہ کرمہ صید کا چاند یا ض یا بنو یا قرب و حواریں دیکھا جائے تو بھی پیر کی شام کو نہیں دیکھا جاسکتا ہے۔

(۲) ذی الحجہ کی رویت کہ کرمہ کے لحاظ سے سینچر کی شام کو ہوئی اور اتوار کی پہلی ذی الحجہ ہوئی۔ اس لئے ۵ ذی الحجہ یعنی ۳ پیسہ کے دن ہوا۔ دیکھیے جدول (۱) ذی الحجہ ۱۳۵۹ھ کا القمر الجدید جمعہ کو ۵ بج کر ۵۰ منٹ صبح کے وقت ہوتا ہے اور وہ جمعہ کی شام کو دکھائی نہیں دے گا۔ بلکہ سینچر کی شام کو دکھائی دے گا۔ اور اتوار کی پہلی ہوئی اور جمعہ پیر کو ہوا جو بالکل صبح ہوا مبارک ہو وہ حاج جنوں نے اس سال (۱۳۵۹ھ) میں صحیح کیا۔

اس معاملہ میں مولانا علی میاں ندوی کا مشکور ہوں کہ انھوں نے اس معاملہ کو میرے (اکتوبر ۱۳۵۹ھ) لکھنے پر کہ کرمہ میں چھوڑا۔ پہلے تو دو دن کا فرق ہند اور حجاز میں حج کی تاریخ میں ہوا کہ تا تھا جیسے اس دفعہ رمضان اور شوال کے چاند میں ہوا۔ ۶۹ھ کے حج میں ایک دن کا فرق ہوا اور اس دفعہ ۱۳۵۹ھ میں ہند اور حجاز دونوں کی یکم ذی الحجہ اتوار کو ہوئی۔

حدیث شریف کے خلاف | عمان حجاز تو بہت عرصہ سے کہہ رہے ہیں کہ حجاز میں تاریخیں رویت کے لحاظ سے

نہیں ہوتی ہیں۔ لیکن دلوادگان مجاز اس بات پر زور دیتے ہیں کہ شہادت کے ذریعہ سے تاریخیں مقرر کی جاتی ہیں اور اب معلوم ہوا کہ تین مہینوں کے لئے (رمضان۔ عید اور حج) شہادتیں لی جاتی ہیں۔ لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ یکم شوال منگل کی بذریعہ رویت ہوئی۔ اور یکم ذی الحجہ اتوار کی بذریعہ رویت ہوئی۔ اس درمیان میں دو چاند ہوئے ایک تیس کا اور دوسرا اکتیس کا۔ یہ اس حدیث کے خلاف ہے جس میں فرمایا گیا ہے کہ مہینہ ۲۹ کا ۳۰ کا ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہادتیں ہوتی بھی ہیں تو اعتبار کے قابل نہیں ہوتیں۔ ایسا معاملہ اعجاز کے طور پر ایک دفعہ ہو جائے لیکن بہت مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ ہند اور مجاز میں دودلی کا فرق کا ہوتا ہے۔ میں نے دس سے زیادہ چاندائیں معلوم کئے ہیں جن میں رویت قبل از ظہور یعنی القمر الجدید سے پہلے ہو گئی ہے۔

میرے ایک پرانے دوست نے میرے برہان اپریل ۱۹۲۷ء کے مضمون کے خلاف ایک رسالہ لکھا۔ اس میں ایک خط قاضی رئیس جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کا پیش کیا گیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام مملکت سعودیہ میں دخول و خروج ماہ میں صرف رویت محققہ کا اعتبار کیا جاتا ہے۔ اس میں جنتری سے ۹ مہینوں کا ذکر نہیں ہے۔ دوسری بات جو اس معاملہ میں ایک ایڈووکیٹ ال آباد نے فرمائی وہ یہ ہے کہ ”مصر کی حکومت کی مخالفت کی وجہ سے مجاز کی حکومت کے خلاف اس چاند کے قصہ کو اٹھا کر خوب پروپیگنڈہ کرتی ہے (مگران کے وہاں بھی ایسا ہی ہے)“

مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ دیکھئے جدول (۲) جس میں مصری سن کی تاریخ ہندوستان سے دودن پہلے ہے اور اس میں مہینے ۳۰-۲۹ کے ہوتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مصر والے بھی کسی اور طریقہ پر تاریخ مقرر کرتے ہیں۔

اگرچہ اس دفعہ اتفاقاً ہندوستان کی تاریخوں میں بھی ایسا ہی ہے کہ ایک مہینہ ۳۰ دن کا اور دوسرا ۲۹ دن کا ہے۔ ہندوستان میں بعض کئی چاند ۳۰ کے ہو جاتے ہیں اور بعض کئی چاند ۲۹ کے ہو جاتے ہیں اور محرم بھی بجائے ۳۰ دن کے ۲۹ دن کا ہو جاتا ہے۔ سن مصری میں محرم ۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ اور پھر ۳۰-۲۹ ہوتے ہیں۔ اور ذی الحجہ جو عام طور سے ۲۹ کا ہوتا ہے کبھی کبھی ۳۰ کا ہوتا ہے یہ تاریخیں بلحاظ اوسط ہوتی

ہی۔

اسی رسالہ میں جو میری مخالفت میں ۱۳۳۷ھ کے شوال کے چاند کا ذکر آیا ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ اس سال ۱۳۳۷ھ میں رویت شوال حضرت مفتی مملکت عربیہ سعودیہ کے روبرو شہادت عدلیہ سے ثابت ہو۔ لیکن دن نہیں دیا۔ میں نے جو مضمون ۱۳۹۶ھ اپریل میں لکھا تھا اس میں دکھلایا تھا کہ جمعہ کے دن غروب آفتاب سے ۱۴۴۴ منٹ بعد ہو رہا ہے۔ لہذا جمعہ کی شام کو نظر آنا ناممکن ہے لیکن سنا گیا ہے کہ عید جمعہ کو ہو گئی حالانکہ شعبہ کو بھی نہیں ہو سکتی۔

ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ کا چاند دیکھتے جدول (۱) شکل کو غروب آفتاب سے ۷۳ گھنٹہ ۲۲ منٹ پہلے القمر الہدیٰ ہو رہا ہے۔ لہذا چاند دیکھا نہیں دے سکتا چونکہ دکھائی دینے کے لئے ۲ گھنٹہ کم سے کم چاہئے لیکن اس کے باوجود چاند دیکھ لیا گیا اور حج بدھ کو ہوا۔

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ ٹیونس والوں نے اور پورہ حضرات نے حج (بجائے بدھ جو حکومت حجاز نے کرایا) جمعرات کو کیا ٹیونس والوں نے مولانا سعید احمد اکبر آبادی سے کہا ہم لحاظ ثبت کرتے ہیں۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی اس حج میں موجود تھے۔ اور پورہ حضرات نے حج کو بتایا کہ ہمارے یہاں حضرت امام بیگزادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جنتری ہے اس سے تاریخ مقرر کرتے ہیں

مجھے معلوم ہوا کہ مکہ مکرمہ میں جو لوگ شہادت دیتے ہیں انہیں انعام دیا جاتا ہے میں نے کہیں پڑھا ہے کہ کسی اسلامی حکومت میں اسی طرح شہادت دی جاتی تھی جب اس بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھا تو اس نے تحقیق کے بعد ان لوگوں کو خوب سزا دی اور انعام بند کر دیئے۔ حضرت امام تہجد الدین سبکی شافعی فرماتے ہیں کہ جب شہادت حساب کے خلاف ہوتی جاتی جائے۔

مولانا حسرت موہانی مرحوم کا حج

۱۳۹۵ھ مطابق ۱۳۹۳ھ مولانا صاحب نے حج کیا۔ مولانا صاحب کو جب معلوم ہوا کہ اعلان ہوا ہے کہ حج اتوار کو ہے تو وہ مفتی صاحب کے پاس گئے کہ آپ نے کیسے اعلان کر دیا ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ ہمارے

یہاں ذی قعدہ ۳۰ ہے مولانا صاحب نے فرمایا کہ ذی قعدہ کے چاند کی شہادتیں جنہوں نے دی ہیں وہ کون صاحب ہیں۔ مفتی صاحب نے دوسرا اعلان کر دیا کہ حج پیر کو ہو گا۔ (خط محبوب احمد صاحب عباسی قاضی شہر امرہہ ضلع مراد آباد) میری خوش قسمتی ہے کہ جب اس کا ذکر جناب مشتاق احمد صاحب لہ۔ اے، آکس فورڈ پارک لا (فرزند جناب مولوی مشتاق حسین نواب وقار الملک) جنہوں نے اسی سال حج کیا تھا ان سے ملا تو انہوں نے اپنی ڈائری دیکھی اور فرمایا بے شک حج اتوار کو ہو رہا تھا۔ پھر دوسرا اعلان ہوا کہ حج پیر کے دن ہو گا۔

مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی کا حج

مفتی صاحب نے حج ۱۳۸۵ھ مطابق شمس ۱۳۸۵ھ میں کیا اور انہوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام "حج کا سفر" ہے۔ اس میں ۱۳۶ صفحہ پڑھایا ہے کہ ۲۸ ذی الحجہ کے بعد یکم عرم ہو گئی یہ عیدہ گری جنتری کی ہے جو اور نو (۹) ماہ کے لئے ہے۔ تین مہینوں کے لئے چارے گفتن رویت بند یہ شہادت ہے۔ حج اس سال ۱۱ اپریل ۱۳۸۵ھ بروز اتوار ہوا۔ اور بلحاظ رویت پیر کو ہونا چاہئے تھا ۱۲ اپریل کو القمرا لہیدہ ۳ حج کو ۲ منٹ پہرے کو ہو رہا ہے۔ بحوالہ جدول (۱) اس لئے رویت ۳ اپریل کو ہو گئی۔ اور یکم ذی الحجہ ۱۲ اپریل ۱۳۸۵ھ بروز اتوار اور ۹ ذی الحجہ پیر کو ہوئی یعنی حج پیر کو ہونا اس لئے حج ایک دن پہلے ہوا۔

جنتری ام القریٰ مولانا محمد منظور نعمانی صاحب نے حج کو عنایت فرمائی ہے اس میں اسی دن کو یکم ان لی گئی ہے جس دن کہ القمرا لہیدہ ہو رہا ہے۔ (جدول (۲) اس دن تحت الشعاع کی وجہ سے چاند دکھائی نہیں دیکھا۔ عام طور سے اس سے اگلے دن دکھائی دے گا۔

میں اس جنتری ام القریٰ کے حق میں نہیں ہوں اور نہ میں اس کو درست سمجھتا ہوں کہ نو مہینہ تو جنتری سے ہوں اور تین مہینہ رویت سے ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ عدت کے معاملہ میں کیا ہو گا۔ ہر ماہ کی رویت کے لئے شہادت کا انتظام ہونا چاہئے۔ اور اس معاملہ میں انعام و اکرام سے کام نہیں لینا چاہئے۔

علم ہیئت کا سیدھا سادہ مسئلہ کہ حجاز اور ہند یا مصر میں دو دن کا فرق نہیں ہو سکتا ہے دوسری بات اگر صبح کو سورج کے نکلنے سے پہلے چاند نظر آئے تو اس شام کو رویت نہیں ہو سکتی ہے۔ تیسری بات جس دن القمر الجدید ہو اس دن چاند شام کو نظر نہیں آ سکتا ہے۔ مصر والے اور لہورہ حضرات ٹیونس والے وغیرہ اپنے اپنے ڈھنگ پر چلتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ ہندوستان کے علماء رویت کا بے حد خیال کرتے ہیں لیکن حجاز کے معاملہ میں ذرا سوچنے لگتے ہیں کہ شہادت کیسے غلط ہو سکتی ہے۔

اہل حجاز کا ایک مسئلہ

تقویم ام القریٰ میں مغرب اور عشاء کے درمیان ہمیشہ ڈیڑھ گھنٹہ کا فرق ہوتا ہے یہ کہ مکہ مکرمہ مدینہ طیبہ اور نجد تنیوں کے لئے ہے۔

میں سمجھتا ہوں شفق امر ہو یا شفق اہمیں اسکا اختصار عرض البلد اور میلان شمسی پر ہے اور مختلف موسموں میں مختلف ہوتا ہے۔ کوئی صاحب اس پر بھی روشنی ڈالیں۔

اب ہر ایک دن و دو دن کا فرق تو اصل یہ ہے کہ اس معاملہ میں تفصیل سے بحث نہیں ہو سکتی بلکہ تقریبی حساب سے ہوگی جس کو موٹا حساب کہہ سکتے ہیں۔

(۱) فرض کیجئے کہ چاند کی رویت جب ہوگی جبکہ چاند کا ارتفاع سورج کے غروب ہوتے وقت دس درجہ افق سے اونچا ہو۔

(۲) چاند چونکہ ایک چکر زمین کے چاروں طرف ۳۰ دن میں کرتا ہے یعنی ۳۶۰ درجہ چلتا ہے اس لئے ایک دن میں ۱۲ درجہ چلتا ہے یعنی ایک گھنٹہ میں آدھا درجہ چلتا ہے۔

(۳) زمین چونکہ ایک چکر یعنی ۳۶۰ درجہ ۲۴ گھنٹہ میں کرتی ہے اس لئے ایک گھنٹہ میں ۱۵ درجہ چلتی ہے یعنی ایک درجہ ۴ منٹ میں چلتی ہے۔

(۴) اس چار منٹ فی درجہ کا اثر ہے کہ اگر کسی دورے جگہ کے طول البلد میں چاہے دونوں مختلف نگر قریب عرض البلد پر ہوں ۳۰ درجہ کا فرق ہو تو مشرق میں زوال یعنی نصف النہار بخوبی ۲ گھنٹہ پہلے ہوگا۔ اسی طرح ایک ہی عرض البلد پر طلوع شمس ۲ گھنٹہ پہلے ہوگا اور غروب شمس بھی دو گھنٹہ پہلے ہوگا یہ جو افکار کے کسی جگہ

کے وقت میں طول البلد سے حساب لگالیتے ہیں غلط ہے۔ اگر عرض البلد میں فرق زیادہ ہے (رویت کے معاملہ میں عرض البلد سے فرق پڑتا ہے مگر زیادہ نہیں پڑتا ہے۔ دیہاں وہ بلد مراد ہیں جن کے عرض البلد ۵۰ بلکہ ۴۵ سے کم ہوں یعنی تحت الامتدال ہوں)

(۵) فرض کیجئے کہ مکہ کرمہ میں چاند کی رویت ہوئی اور چاند اپنی آخری حد یعنی ۱۰ درجہ پر تھا یعنی افق سے دس درجہ اونچا تھا۔

(۶) فرض کیجئے کہ مکہ کرمہ کے طول البلد میں اور وسط ہند کے طول البلد میں ۴۵ درجہ کا فرق ہے تو ہندوستان کے وسط میں سورج غروب ۲ گھنٹہ پہلے ہوگا۔ اور اتنے عرصے میں چاند ۱۰ درجہ چپے گا جس کے معنی یہ ہوتے کہ وسط ہندوستان میں سورج کے غروب کے وقت چاند صرف ۸ درجہ اونچا ہوگا اور دکھائی نہیں دے گا (اگر دس درجہ ہوتا تو دکھائی دیتا) اگلے دن مکہ کرمہ میں چاند افق سے ۲۲ (۱۰ + ۱۲) درجہ اونچا ہوگا۔ اور وسط ہندوستان میں ۸ + ۱۲ = ۲۰ درجہ افق سے اونچا ہوگا اور دکھائی دے گا۔ فرض کیجئے کہ ایک شہر مشرق میں مکہ کرمہ سے ۱۸۰ درجہ فرق پہلے (اس سے زیادہ لیں گے تو مغرب میں ۱۸۰ درجہ سے کم ہو جائیگا اس وجہ سے زیادہ سے زیادہ لیا ہے) تو وہاں سورج مکہ کرمہ سے ۱۲ گھنٹہ پہلے غروب ہوگا اور چاند اس عرصہ میں ۶ درجہ چپے گا۔ اس کے معنی یہ ہے کہ مکہ کرمہ میں جب رویت ہوئی تو چاند افق سے دس درجہ اونچا تھا۔ اور وہاں یعنی ۱۸۰ درجہ مشرق میں غروب آفتاب کے وقت چاند افق سے ۱۰ تہائی ۶ برابر ۴ درجہ اونچا ہوگا اور دکھائی نہیں دے گا۔ اور اگلے دن مکہ کرمہ میں ۱۰ + ۱۲ = ۲۲ درجہ اونچا ہوگا اور اس جگہ مشرق میں ۴ + ۱۲ = ۱۶ درجہ افق سے اونچا ہوگا اور دکھائی دے گا۔ جیسا کہ میں نے واضح کیا ہے۔ اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک دن سے زیادہ کا فرق نہیں ہو سکتا ہے۔ لندن اور مکہ کرمہ میں تین گھنٹہ کا فرق غروب آفتاب میں ہے اور اسی طرح مکہ کرمہ میں اور وسط ہندوستان میں تین گھنٹہ کا فرق غروب آفتاب میں ہے۔ فرض کیجئے کہ لندن میں آخری حد یعنی دس درجہ افق سے اونچا چاند دیکھا گیا ہے تو اس دن مکہ کرمہ میں غروب آفتاب کے وقت چاند کی اونچائی ۸ درجہ اور وسط ہندوستان میں غروب آفتاب کے وقت ۸ درجہ اونچائی ہوگی۔ اور اس سے اگلے دن لندن میں غروب آفتاب کے وقت اونچائی ۲۲ درجہ اور مکہ کرمہ میں اونچائی ۲۰ درجہ اور وسط ہندوستان میں ۱۶ درجہ اونچائی ہوگی۔ اور چاند سب جگہ نظر آئے گا۔ درجہ یہ

تقریباً ہے،

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میری تمنا پوری ہوئی کہ شہادتوں کا زور ختم ہو گیا کیوں کہ ایسے صاف دلائل کے عیناب کیا کوئی کرہ سکتا ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ شہادت بے معنی چیز ہے۔ میرا مطلب انعام و اکرام والی شہادت سے ہے۔ جبری اور شہادت دونوں کے ذریعہ تاریکیں مقرر کرنا یہ بھی غلط ہے۔ کیوں کہ مہینہ ۲۸ دن کا ہوا اور کبھی ۳۰ دن کا ہوا جب تک خبری میں مہینوں کے نام وہی رہیں گے البتہ ضرور ہوگا۔ کاروبار کے لئے انگریزی گریگوری اختیار کر لیں۔ اور فرنگی اگر سنہیں چاہتے ہیں تو جولی سن اختیار کر لیں۔ یہ نہ ہو کہ میتہ آتی تاریخ یہ ہے اور عرفائی تاریخ یہ ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ چاند ظہور سے پہلے دیکھ لیتے ہیں۔ یعنی القمر المہرہ والہ بھی آیا ہی نہیں، یعنی چاند عاق سے نکلا ہی نہیں اور دیکھ لیا بالکل غلط ہے۔

حال کی مثالیں ۱۳۸۸ھ کا رمضان شریف کا چاند پیر کے دن رات کے ۱۲ بجے ۵۲ منٹ پر چھوڑا۔ یعنی عاق سے نکل رہا ہے۔ گر وہاں اتوار کی شام کو دیکھ لیا۔ اسی طرح شوال ۱۳۸۹ھ کا چاند منگل کو دوپہر کے ۱۲ بجے ۲۳ منٹ پر چھوڑا ہے لیکن اس کو پیر کی شام کو دیکھ لیا یہ بالکل مذاق ہے اس میں کوئی حقیقت نہیں (حوالہ جدول ۱۰) جو صاحب چاہی اس کے متعلق تفصیل سے گفتگو کر لیں۔ غلام ہر وقت تیار ہے۔ یہ کہنا کہ حساب غلط ہے لیکن کتنی دفعہ ہلکی دفعہ حساب غلط ہو جائے دو دفعہ ہو جائے۔ عام طور سے حساب غلط رہتا ہے۔ محکمہ کا پتہ تو ریڈیو سے اخبار سے چل جاتا ہے کیوں کہ یہ عالمی چیز ہے۔ لیکن رمضان اور عید الفطر کا کبھی کبھی چل جاتا ہے۔ نوٹ ۱۱: وقت مقامی اوسط کہ کرمہ بھارت کے میاری وقت سے دو گھنٹہ پچاس منٹ کم ہے یعنی اگر بھارت کا میاری وقت ۱۲ بجے دوپہر ہے تو کہ کرمہ کا وقت مقامی اوسط ۹ بجے ۱۰ منٹ قبل دوپہر ہے۔

(۲) مقامات تحت الاعتدال وہ ہیں جہاں مشرق کا وقت ہوتا ہے۔

۳۱، لندن میں کچھ عرصہ کے لئے عشا کا وقت نہیں رہتا ہے۔

میں نے مثال میں لندن لے لیا ہے کوئی حرج نہیں ہے۔ الجبر یا میں اسی طول البلد پر کوئی مقام لے

سکتے ہیں۔

شاہ ولایت صاحب کا نسب

(سیدنی حسن نقوی)

”امروہہ کے سادات نقویہ کے مورث اعلیٰ سید حسن شرف الدین شاہ ولایتؒ کے نسب، ان کی تاریخ پیدائش، تاریخ ورود امروہہ، تاریخ وفات، ان کے چھوٹے فرزند سید عبدالعزیز کی شہزادی کے ساتھ شادی، نیز ان کے مذہب کے سلسلہ میں تمام جدید تذکرہ نویسوں میں اختلاف پایا جاتا ہے اور عظیم غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کا ازالہ ضروری ہے۔ اس سلسلہ مضامین میں ان تمام مسائل کا تاریخی تجزیہ کیا گیا ہے اور خالص تاریخی نقطہ نظر سے نتائج برآمد کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“

صاحب تاریخ امروہہ کو نہ جانے کیوں کہ حضرت شاہ ولایتؒ کے نسب میں حاد واسطوں کی کمی دکھائی دی ہے اور انھوں نے یہ لکھنے کی جرات کر ڈالی ہے کہ حضرت شاہ ولایتؒ کا سلسلہ نسب صحیح اور متصل نہیں اور اس لئے اس خاندان کو صحیح النسب نہیں کہا جاسکتا، زیادہ سے زیادہ مشہور النسب کہہ سکتے ہیں یہ چونکہ اس دعوے کے ثبوت میں صاحب تاریخؒ نے کوئی مضبوط دلیل بھی پیش نہیں کی ہے اس لئے ان کا یہ دعویٰ مورخانہ دیانت داری کے منافی ہے۔

حضرت شاہ ولایتؒ کے نسب پر عمدۃ العالیب کی سند حوت آخر کی حیثیت رکھتی ہے مدۃ الطالب اٹھویں صدی ہجری کے اواخر، یعنی حضرت شاہ ولایتؒ کا ہم عصر تذکرہ ہے اور اس مہبت سے سب سے

زیادہ اہمیت رکھتا ہے اس کے مصنف سید جلال الدین الحسنی وفات: ۸۲۸ھ، ہیں۔ یہ عربی زبان میں ہے اور بمبئی اور لکھنؤ سے کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ اس کے ہندوستانی مرتب نے جا بجا حاشیوں کے ذریعہ ہندوستانی سادات کے مختلف خاندانوں کے نسبی سلسلوں کی کڑیاں، ٹمہ تک لانے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے صاحب تحقیق، الانساب کا یہ خیال کہ "زمانہ حال میں جب..... کتاب لکھنؤ میں..... چھپنے لگی..... تو کسی نے حاشیہ کتاب پر سادات نقوی امروہہ کا سلسلہ نسب بھی درج کر دیا"۔ غیر مدوارا تیاں پر مبنی ہے جو بالکل غلط اور بے بنیاد ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس سے دو شدید غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ پہلی یہ کہ عمدۃ الطالب کے حاشیوں میں سوائے سادات امروہہ..... کے کسی اور خاندان کے انساب درج نہیں ہیں، اور یہ بات بالکل خلاف واقعہ ہے۔ اس کے حاشیوں میں سادات گردیز، سادات سامانہ، سادات بھگت سادات بنساری..... سادات رضویہ اور بہت سے دوسرے سادات کے انساب درج ہیں دوسری غلط فہم یہ پیدا ہوتی ہے کہ یہ حاشیہ صرف نسوۃ لکھنؤ میں ہے اور نسوۃ بمبئی میں نہیں ہے اور یہ بات بھی بالکل خلاف واقعہ ہے۔ نسوۃ بمبئی میں بھی وہ تمام حواشی مجتبہ موجود ہیں جو نسوۃ لکھنؤ

سے محمود احمد مہر سی تحقیق الانساب، صفحہ ۷ حاشیہ (عمدۃ الطالب کے بمبئی ایڈیشن کے حاشیہ کی عبارت یہ ہے "من اولاد سادات امروہہ وہی قریبہ من مضافات دہلی و درندہ اولاد السید شرف الدین شاہ دلا و ہوا بن السید علی بزرگ و ہوا بن السید بونقی و ہوا بن السید اہل العالی و ہوا بن السید ابی الفرج الصیل اوی الواسطی و ہوا بن السید داؤد و ہوا بن السید حسین و ہوا بن السید علی و ہوا بن السید حارث المذکور فی المتن۔" اس طرح شاہ ولایت صاحب سے سید ہارون بیگ ۹ اور ہارون بن حنفیہ کلاب بن اسام علی نقی کو شامل کر کے گیارہ واسطے موجود ہیں۔ اور یہی حاشیہ مجتبہ لکھنؤ ایڈیشن میں ہے۔

میں ہیں۔

اس کے علاوہ یہ بات غور طلب ہے کہ عمدۃ الطالب کے مثنیٰ کی نظر نہ شاید ابن خلدون کے اس نظریے پر تھی جس کی بنیاد پر صاحب تحقیق الانساب نے حضرت شاہ ولایت کے سلسلۂ نسب میں چار واسطوں کی دریافت کی ہے (اس پر آگے چل کر تفصیلی بحث کی گئی ہے) اور نہ اس کا علم تھا۔ اور یہ بات بہ یقین کہی جاسکتی ہے۔ کہ ۱۳۵۱ھ میں مولوی محمود احمد عباسی تحقیق الانساب لکھنے والے ہیں جس میں وہ ابن خلدون کے قائم کردہ معیار پر حضرت شاہ ولایت کے نسب کو جانچیں گے اور اس میں دو چار واسطوں کی دریافت کریں گے۔ اس بڑے موقع غنیمت ہے اس وقت اس کی کوپرا کر کے لے ایک حاشیہ بڑھا دیا جائے نسخہ لکھنؤ کے پبلشر کی نیت پر یہ خواہ مخواہ کا الزام بے بنیاد قیاس پر مبنی ہے تاریخ میں اس قسم کے قیاس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔

لیکن اگر فرض کر لیا جائے کہ لکھنؤ ایڈیشن کی اشاعت کے وقت کسی کا داؤ چل گیا اور کسی کو حاشیہ کتاب پر سادات نقوی امروہہ کا سلسلہ نسب درج کرانے کا موقع مل گیا تو بھی ایڈیشن کی اشاعت کے وقت وہاں کون موجود تھا جس نے اس کی کوپرا کر دیا یا نسخہ بمبئی میں یہ کی کیوں نہیں ہے؟ اگر نسخہ بمبئی میں یہ کسی موجود ہوتی اور نسخہ لکھنؤ میں نہ ہوتی تب بے شک صاحب تحقیق الانساب کے قیاس کی کچھ قیمت لگ سکتی تھی۔ مندرجہ بالا دلائل کی روشنی میں مولوی محمود احمد عباسی کا یہ قیاسی استدلال سہل اور بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔

۱۰ نسخہ بمبئی، نادلا بُریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں موجود ہے۔

۱۱ عمدۃ الطالب کا ایک نسخہ میرے پاس ہے جس نے مولانا سید محمد عبادت صاحب سے مستعار حاصل کیا ہے۔ یہ نادلا بُریری ولسلے ایڈیشن سے کتابت، خط، اور چھاپے کے لحاظ سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا کاغذ درخت اور ٹائیل کلف ہوگا۔ اس لئے یہ تہ نہیں چتا کہ یہ کہاں چھپا ہے۔ لیکن مولانا موصوف کا خیال ہے کہ یہ مطبوعہ لکھنؤ ہے۔

اسی ضمن میں ایک دوسرے مقام پر موصوف لکھتے ہیں۔ ایک قدیم ترین شجرۂ نسب میں جو خاکسار
مؤلف کو دستیاب ہوا ہے۔ شاہ ولایتؒ اور امام علی نقیؑ کے درمیان صرف چھ واسطے درج ہیں۔ "اس شجرۂ نسب
کا مالہ اور باعلیہ موصوف نے کہیں نہیں لکھا، لہذا یہ لکھا کہ کن صاحب سے انھوں نے اسے حاصل کیا، جن
صاحب سے حاصل کیا وہ کس حد تک فقہ ہیں۔ کسی معتبر شخصیت نے اس کی تصدیق کی یا نہیں، کن قرآن کی بنیاد پر
انھوں نے اس مفروضہ دستاویز کا اطمینان کیا وغیرہ وغیرہ۔ ایک ذمہ دار موصوف کے لئے یہ بات حیرت انگیز ہے
کہ اس نے ان تمام اہم پہلوؤں کی طرف توجہ کئے بغیر ایک بالکل غیر اہم، نامعتبر اور بے گنس دستاویز کو استاد کے
قابل گردان لیا۔

صاحب تحقیق الانساب کے استدلال کی بنیاد دراصل ابن خلدون کا وہ مشہور و معروف معیار ہے
جس میں کہا گیا ہے کہ جس مورث سے سلسلہ نسب کو جانچنا ہو یہ دیکھا جائے کہ مورث اور وارث کے درمیان
۱۱ صدی تین پشتوں کا واسطہ بڑھتا ہے یا نہیں۔ یہ دراصل ایک استقرائی قاعدہ تھا اس لئے اس میں
ترمیم و تیسخ ہر وقت ممکن تھی۔ چنانچہ نسابین نے بعد میں اس میں یہ اضافہ کیا کہ دو صدیوں میں کم از کم پانچ اور
زیادہ سے زیادہ سات واسطے پائے جانے چاہئیں اس کے علاوہ نسابین اس مسئلہ میں بھی مختلف الخیال ہیں
کہ مورث اور وارث کے درمیان واسطے اور مدت معلوم کرنے کے لئے آیا جانین کی عمروں کو شامل کیا جائے
یا نہیں۔

اول تو یہ کہ نسابین کا قائم کردہ یہ استقرائی معیار کافی پرانا اور فرسودہ ہو گیا ہے۔ کاروان تحقیق
چوں کہ دن بہ دن آگے بڑھتا جا رہا ہے اس لئے قدیم نظریات بہت تیزی سے بدل رہے ہیں۔ دوسرے یہ کہ
بقول صاحب تاریخ سادات اردوہؒ یہ معیار قاعدہ اکثر یہ ہے قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہیں سو سال
میں چار واسطے دکھائی دیں اور کہیں دو۔ بہر حال یہ ریاضی کا "دواور دو چار" جیسا کلیہ ہرگز نہیں ہے جس میں

لے عمود احمد مہاسی: تحقیق الانساب، ص ۳۷

لے سید خصال احمد: تاریخ سادات اردوہ، ص ۲۷

رد و بدل یا کمی بیشی کا امکان ہی نہ ہو۔ خود صاحب تحقیق ان تناسب جنہوں نے اس کلیہ کو اپنے استدلال کی بنیاد قرار دیا ہے، لکھتے ہیں۔ "انساب کا علم بعض دیگر علوم ریاضی اور ہندسہ کی طرح کوئی قطعی اور یقینی علم نہیں ہے بلکہ ظنی ہے۔"

اس کے علاوہ متنبائے عمر کا اوسط زمانہ قدیم میں کچھ اور تھا اور آج کچھ اور ہے۔ اس وقت بچے کم زندہ رہتے تھے اور جو زندہ رہ جاتے تھے ان کی عمر طویل ہوتی تھی۔ اب سائنس نے بیماریوں پر کنٹرول کر لیا ہے۔ اب بچے کم مہوتے ہیں، لیکن انسان کی عمر اب زیادہ طویل نہیں ہوتی۔ پہلے سو سو آٹھو برس، یا اس سے زیادہ، لوگوں کی عمر ہو جاتی تھی اور متنبائے عمر کا اوسط سو سو آٹھ برس قرار دیا جاسکتا تھا۔ اب ٹھیک بہت کم لوگ پہنچتے ہیں اور اب متنبائے عمر کا اوسط اسی یا نوے برس سے زیادہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ سس جہت سے ابن خلدون کا معیار جو اس وقت بھی قاعدہ کلیہ نہیں تھا اب بالکل باطل ہو گیا ہے۔ اس لئے آج ہمیں ہند کر کے اس کی تقلید کرنا یا اس پر ایمان لے آنا مورخانہ احتیاط کے خلاف ہے۔

ابن خلدون کے کلیہ کی صحت یا عدم صحت کو جانچنے کے لئے ایک بالکل سائنس کی مثال بہت کافی ہے۔ یعنی یہ کہ میرے پردادا صاحب مرحوم و مغفور (الحاج سید اصغر حسین، مولف تاریخ اصفری) کا انتقال ۱۹۰۷ء میں ہوا اور میرا لڑکا سید علی امام ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوا۔ گو یا میرے لڑکے اور پردادا صاحب کے درمیان۔ اگر جانین کو چھوڑ کر حساب لگایا جائے، جیسا کہ مولوی محمود احمد عباسی نے شاہ ولایت صائب نے سلسلہ میں کیا ہے۔ تین واسطے ہوتے ہیں جن کے لئے ابن خلدون کے کلیہ کے مطابق سو سال کی مدت درکار ہے جب کہ یہاں صرف تین سو سال کا فاصلہ ہوتا ہے۔

اسی طرح یہ تاریخ سادات ۱۰۰۰ء کے ایک مثال اس کے برعکس عقل کی ہے۔ یعنی یہ کہ مولوی سید محمد حسن ساکن ملتان علی سرائے کے ۱۰۰ سال کی عمر میں فرزند تولد ہوئے اور اگر سبب صورت ان کے فرزند کے

۱۔ محمود احمد عباسی: تحقیق انساب، ص ۱۰

۲۔ سید جمال احمد: تاریخ سادات، مروجہ، ص ۲۷۲

ساتھ بھی رہی ہو، جو عین ممکن ہے۔ نو بیس دو سال میں بھی پوسے تین واسطے برآمد نہیں ہو سکتے۔ اسی قسم کی اور سینکڑوں مثالیں مختلف خاندانوں میں مل جائیں گی۔ جہاں اولاد ذکور نارمل حالات میں ہوئی اور شادیاں نارمل عمر میں ہوئیں وہاں یہ کلیہ ہو سکتا ہے درست ہو جائے۔ لیکن جہاں شادیاں جلد ہوئیں اور اولاد ذکور بھی جلد ہوئی وہاں واسطے لازمی طور پر زیادہ ہو جائیں گے۔ اور جہاں شادیاں دیر سے ہوئیں اور اولاد ذکور بھی دیر ہو گئی وہاں واسطے تقیناً کم دکھائی دیں گے۔

اس سے بخوبی اندازہ لگایا۔ لگتا ہے کہ بن خدیون کا یہ کلیہ قطعی اور یقینی سرگز نہیں ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ چونکہ علی امام (سلہ) اور سید امیر حسین (مرحوم و معذور) کے درمیان مدت میں کمی اور واسطوں میں بیشی پائی جاتی ہے۔ اس لئے علی امام کا سید امیر حسین کی اولاد میں سزا مشتبہ ہے، یا چونکہ مولوی محمد امین اور ان کے فرزند کے درمیان سو سال میں ایک واسطہ بھی نہیں پایا جاتا اس لئے ان کا فرزند ان کی اولاد نہیں۔ اسی طرح ابن خلدون کے نظریے کے مطابق حضرت شاہ ولایت کے نسب میں ایک دو واسطوں کی کمی فی الحقیقت ہوتی بھی، جو صاحب تحقیق الانساب کو تعصب کی عینک سے دکھائی دی ہے، تب بھی حضرت شاہ ولایت کے نسب میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔

لیکن اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ابن خلدون کا نظریہ آج بھی وہی حکم رکھتا ہے۔ باکم امام شاہ ولایت صاحب کے زمانہ میں وہی حکم رکھتا تھا تب بھی یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ سید شرف الدین شاہ ولایت سے امام علی نقی تک چار واسطوں کی کمی واقعی ہے یا نہیں، جیسا کہ صاحب تحقیق الانساب نے فرض کیا ہے۔ صاحب تحقیق الانساب نے شاہ ولایت صاحب سے امام علی نقی تک ۳۸ سال کا فصل قرار دیا ہے۔ ابن خلدون کے نظریے کے مطابق اس مدت میں کم و بیش گیارہ واسطے درکار ہیں۔ عمدۃ الطالب کی سند سے (جس کی تشریح اوپر کی گئی) شاہ ولایت صاحب سے امام علی نقی تک گیارہ واسطے موجود ہیں جن کی تفصیل یہ ہے —

شرف الدین شاہ ولایت، بن سید علی زریں، بن سید محمد مرتضیٰ، بن سید

ابو القاسم، بن سید ابو الفرج، بن سید ابو الفرج، بن سید ابو الفرج، بن سید ابو الفرج، بن

سید علی، بن سید ہارون، بن سید جعفر، بن امام علی نقیؑ۔

اسی طرح سید مرتضیٰ علم الہدیٰ نے جو شرح مستند سادات ہندوستان و منسبہ ہک کتاب مستطاب کتبات انساب و بحر اصحاب میں لکھی ہے اس میں انھوں نے بھی اس شجرے کی تکرار کی ہے۔ اور اس کے بعد تواتر کے ساتھ صاحب اسرار، صاحب ریاض الانساب، اور صاحب تاریخ گنار شمس تبریزؑ اس کی تکرار کی ہے۔ اتنی حکم اور مستند دستاویزی شہادتوں کی موجودگی میں شاہ ولایت صاحب کے نسب کے بارے میں کسی مخالف کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

اس کے علاوہ کتاب سادات نقویہ ہر تقریب کے موقع پر صاحب تقریب کے شجرے کی تکرار کرتا ہے اور یہ رسم شہداء قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ ہر تقریب میں کتاب ایک ”دعا“ پڑھتا ہے جس کے ابتدائی حصے کی زبان جو عوامی ہونے کے باوجود فارسی، ہندی کا بڑا خوش گوار کسچہ ہے، امیر خسرو کے عہد کی زبان کی یاد تازہ کرتی ہے۔ جب اردو میں ارتقا کو ابتدائی منزلیں طے کر رہی تھی، اور اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ امیر خسرو شاہ ولایت صاحب کے ہم عصر ہیں۔ ”بہ ہزار سال، بدہشت پناہ سوار (دش) رسول، گلن پھول، کئے دینے کے، گھراک مھئے، پنہیں بہ گھر نواسے، جیہ۔“ کے کلمے امیر خسرو کے ”دماں“ لیکن کن تغافل در آئے نیناں بنائے بیاں“ سے اس قدر قریبی لسانی مماثلت رکھتے ہیں کہ گمان ہوتا ہے کہ ”دما“ خود حضرت شاہ ولایت کے وقت سے اب تک بدستور چلی آرہی ہے۔

—۴—

۱۔ ان کتب کی اصل عبارت اور دیگر تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ سادات اردو ص ۲۰۴ تا ۲۰۷ صفحہ ۲۰۷ یعنی آسمان ۔

۲۔ اس ”دما“ کا مطلب یہ ہے۔ ”۱۶۷۱ء میں قندوبادولہن کو، ہزار سال کی عمر اور سوار دش رسول (یعنی امام حسین) کی پشت پناہی عطا فرما، جو آسمان کے پھول ہیں، کئے دینے کے ہیں جن کا گھر کبہ ہے، جو پنجپور کے نواسہ ہیں۔“

اس مقام پر اس حقیقت کا اظہار بھی دل چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ نسا بعل کا مورث اصلی
اس کشید جماعت میں شامل تھا جو شاہ ولایت صاحب کے والد ماجد اپنے ہرادہ و احاطہ سے مردم
لے گئے۔ نسا بوں، یا مقامی اصطلاح میں، "میراثیوں" کے بیان میں صاحب اسفری لکھتے ہیں۔
"سادات کی نسا بلی ان سے (میراثیوں) سے متعلق ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ موسیٰ، پنجا شہید کے
خدم سید شرف الدین شاہ ولایت اپنے ہرادہ لے گئے تھے۔"

۱۰ سید اسفر حسین: ہمارے اسفری ص ۱۵۴

کرشن چندر خیرؔ — غالبؔ خیرؔ — گاندھی خیرؔ

جیسی یادگاروں میں نسا بوں کا نام

کی ایک اور مندرجہ "معاذی" خوب صورت
فیض احمد فیضی و لکھنؤ میں
پیش کی ہے۔

نسا بوں

فروری ۱۹۷۱ء میں

نسا بوں

مردوں کے مشہور و ممتاز مورثوں کا
کے سب سے زیادہ غیر ملکی اور جیت

ناولٹ

ناولٹ نگار کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس
کوثر چاند پوری، رام لعل، مہند ناتھ، قاضی عبدالستار، جوگندر پال
ستیش بستی، ہرپرس دوست، شرف پرکاش سنگھ، آمنت ابوالحسن
بخت مرادانی، راجندر بھٹم، حامدی کاشمیری، اکرام جاوید، نور شاہ
مرحوم یادو، آغا رشید مرزا — اور سبیل عظیم آبادی۔

۲۰ کتابوں کے برابر ۲۰ ناولٹ

نوڈ و رسائل کے خاص نمبروں میں ایک گراں قدر اضافہ
(ناولٹ نگاروں کی نقد اور ان کے سوانح حیات)
خاصیت تقریباً پانچ سو صفحات + قیمت ۱۰ روپے پچاس پیسے
(مستقل سلاخ خریدنے والے کی قیمت صرف ۵ روپے پچاس پیسے ہے)

لیجنڈوں کو اپنے آرڈر فوراً بھیج دیجئے چاہشیں

نیر ماہنامہ نسا بوں، مکتبہ نصر الانب، پوسٹ بکس ۲۵۲۶، بمبئی ۲۰

ایران میں چند روز

سعید احمد اکبر آبادی
(۷)

علوم و فنون اسلامیہ دہشتہ قیہ کی تکمیل سے فراغت کے بعد بدیع الزمان فروز انفر پہلے مدرسہ حقوق میں منطق کے، اس کے بعد دارالمعلمین میں عربی زبان اور منطق کے معلم ہوئے۔ ایک برس کے بعد اسی درسگاہ میں فارسی زبان اور ادبیات کے درس کی خدمت بھی اں کے سپرد ہوئی۔ دو برس بعد مدرسہ عالی سپہ سالار، میں تفسیر قرآن مجید اور عربی ادبیات کے مدرس ہوئے۔ دو ڈھائی برس تک یہاں کام کیا۔ پھر مختلف کالجوں اور اداروں میں کبھی صدر شعبہ اور کبھی استاد کی حیثیت سے تاریخ ادبیات فارسی اور اسلامی تصوف کے درس کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۳۳۲ھ (ایرانی) میں ایک کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ایران کی پارلیمنٹ اور دوسری اونچے درجہ کی علمی تعلیمی اور سیاسی جماعتوں کے کبھی ممبر رہے۔ امریکہ، یورپ، ترکی، بعض عرب ممالک اور ہندوستان و پاکستان کا سفر بھی کیا تھا۔ تمام علوم و فنون میں استعداد، بڑی پختہ اور نظر بہت وسیع تھی۔ مطالعہ اور تصنیف و تالیف کا ذوق فطری تھا۔ علامہ عبدالوہاب قزوینی کی ہمہ وقتی ہم نشینی اور محبت نے اس شراب دو آتشہ کو اور سہ آتشہ بنا دیا تھا۔ اس بنا پر گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود نہایت انہماک کے ساتھ تحقیقی مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں لگے رہے۔ چنانچہ مقالات اور بعض کتابوں کے خواشی و مقدمات کے علاوہ مستقل کتابیں جو ان کے قلم سے نکلیں یا جن کو انہوں نے اڈٹ کیا تھا، ان کی تعداد بیس بتائی جاتی ہے۔ مولانا جلال الدین رومی اور آپ کی مثنوی سے عشق تھا اور اسی تقریب سے تصوف کا حاص ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ اس موضوع پر بھی کتابیں اور مقالات کئی ایک ہیں اور ضخیم ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہو سکا ان کے نام یہ ہیں۔

- (۱) رسالہ اور اقوال ربینا جلال الدین
(۲) خلاصہ مشنوی
(۳) فیہ ما فیہ از گفتار مولوی
(۴) مآخذ قصص و قصبات مشنوی
(۵) احادیث مشنوی
(۶) دیوان شمس تبریزی (دیوان کبیر)
(۷) شرح مشنوی شریف
(۸) ترجمہ رسالہ کشیدہ رتن قدیم
(۹) احوال و تخیل آثار فرید الدین عطار نیشاپوری
(۱۰) معرفت تالیف بجاہ اول
(۱۱) فارابی و تصوف مقالہ مطبوعہ بیجاہ ۳
ص ۱۰۴ تا ۱۰۳
(۱۲) بطل سینہ تصوف (مقالہ)
(۱۳) شرح مولوی یا دہلوی (مقالہ)

میر مولوی علم و نفس بلند عہدہ منصب اور حسن اطلاق و نقار کے باعث موصوف کا مرتبہ و مقام ایران کے
ارباب علم و تحقیق و اصحاب سیاست و حکومت و دونوں طبقوں میں بڑا ادنیٰ تھا اور ہر شخص ان کی بڑی عزت
کرتا تھا۔ ایران سے واپسی کے ایک ڈیڑھ ماہ بعد یعنی گزشتہ مئی سنہ میں جب ایک دن اچانک ان کی
وفات حسرت آیات کی خبر سنی تو مجھے دیکھ سا ہوا کہ وہ کیا۔ مرحوم کی تصویر انکھوں میں پھر گئی اور دیر تک ان کو
یاد دلا کہ بے چین کرتی رہی۔ رحمت اللہ رحمۃ واسعہ، مرحوم کی خوش اخلاقی کا یہ عالم تھا کہ نقابت و ضعف کے
باوجود اس روز ہم کو اپنے گھر بلا کر زیارت و ملاقات کا شرف بخشا، ہمد و ستائ اور خصوصاً علی گڑھ کا ذکر کر لے
رہے اور اس کے بعد ہم طہران میں دو روز ٹھہرے تو دونوں دن شام کے وقت ہاؤس (RETURN
VISIT) کے طور پر وہ ہمارے ہوٹل تشریف لائے رہے۔ بلکہ ایک دن تو ایسا ہوا کہ میں اپنے ہوٹل سے
کافی فاصلہ پر ایک گنجان سڑک پر پا پیادہ چل رہا تھا کہ مرحوم اس وقت ہمارے ہوٹل جا رہے تھے کسی طاح
ان کی بھگدھ پر چڑ گئی تو کاروں کے اس بے پناہ ہجوم میں ہی اپنی کار میرے قریب لاکر روک لی اور مجھ کو
اپنے ساتھ لے لیا۔ اب ان بزرگانہ اخلاق و مقام کے لوگ کہاں ملیں گے۔

فروش گاہ فردوسی | آقا نے مرحوم سے رخصت ہو کر ہم دونوں فروش گاہ فردوسی آئے۔ تہران ایران کا
دار الحکومت ہے۔ اس لئے نہایت وسیع بہت خوب صورت اور گنجان شہر ہے جس طاق نکل جائے
عالی شان عمارتیں و فائز مکانات اور بازار ہیں۔ لیکن ان سب میں بازار کی حیثیت سے فروش گاہ فردوسی

کو وہی اہمیت اور عظمت حاصل ہے جو پانی دہلی میں چاندنی چوک اور کلکتہ میں چورنگی کو ہے۔ سڑکیں نہایت کشادہ اور صاف ستھری، کاروں اور پیادوں کو گوں کی ریل پیل۔ چھوٹی بڑی دکانیں درق برق قسم قسم کے سامانوں سے بھرپور۔ مغرب کے بعد رنگ برنگ کی روشنیوں کے باعث یہ پورا علاقہ گلزارِ اِرم نظر آتا ہے۔ مجھ کو نہ شائگہ سے دل چسپا ہے اور نہ میں اس کا اہل ہوں۔ اس کے برعکس اقبال صاحب کو اس سے دل چسپا ہے اور اس کے ماہر بھی ہیں اس لئے میں اور معتمدی ہم دونوں اقبال صاحب کے تابع بن کر دکان بدکان بازار میں پھرتے اور مختلف چیزوں کا بھڑکھڑ پوچھتے پھرتے۔ اقبال صاحب نے کچھ چیزیں بہت کچھ بھڑکھڑ کرنے کے بعد خریدی بھی! اس کے بعد ہم نے پورے بازار کا ایک گشت کیا اور آٹھ بجے کے قریب ٹیکسی میں بیٹھ ہوٹل واپس آگئے اور ہمس کو شب بھر کہہ کر معتمدی گھر واپس ہو گئیں۔

قلم | دوسرے روز یعنی ۲۵ مارچ کو ڈاکٹر صلاح الدین البغد۔ ڈاکٹر اقبال انصاری اور راقم الحروف ہم تینوں نے قلم ہانے کا پروگرام بنالیا۔ آنا جانا اگرچہ ٹیکسی سے ہوا لیکن کرایہ کا ٹرنس نے ادا کیا۔ اپنے ساتھ رہمائی کے لئے آیا۔ مقامی شیعہ عالم کو لے لیا تھا۔ صبح آٹھ بجے ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم چاروں روانہ ہوئے اور ڈھائی تین گھنٹہ میں قلم پہنچ گئے جو تران سے ایک سو پچاس کیلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ یہ ایران کا پرانا اور تاریخی شہر ہے۔ کتابوں میں عام طور پر اس کا ذکر قاشان کے ساتھ معطوف ہو کر آتا ہے۔ بلذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ حضرت ابو موسیٰ اشعری نے نہادند کی فتح کے بعد ۳۲ھ میں اس کو فتح کیا اور ۳۳ھ میں خواجه بن محمد بن یوسف اشعری کی گورنری کے زمانہ میں اس کی شہر بندی ہوئی۔ مجسم البلدان میں یا قوت حموی کا بیان ہے کہ اس کا اصل نام کندای تھا۔ عربوں نے اس کو فتح کیا تو پہلے نام کا آخری جزو ابن "اڑایا اور پھر کن "کو قلم" کر لیا گیا۔ لغوی عروضی سمرقندی نے یہاں کا ایک دل چسپ واقعہ لکھا ہے کہ ایک مرتبہ صاحب بن مہاسن نے ایک قاضی کو اس کے عہدے سے معزولی کا خط لکھا تو اس میں تحریر کیا۔

ایہا القاضی بقدر: قد عن لنا فقہ: اس کے بعد قاضی غریب حمی کسی سے ملتا اس سے کہتا: انا معن ول الصبح بلا صیب و شئی وقع: بہر حال قلم کو تاریخ اسلام میں علمی اور دینی طور پر

ہمیشہ ٹری اجیت حاصل رہی ہے اور فرقہ شیعہ نامیہ کی روایات میں تو اس شہر کے فضائل و مناقب کم و بیش وہی ہیں جہاں سنت و الجماعت کی روایات ہیں۔ دمشق۔ شام۔ اور یمن کے ہیں۔ چنانچہ ان حضرات کے ہاں ایک مشہور روایت ہے: **فولان القمیون لضعاف الدین**۔ ہمارے نزدیک نہ سنیوں کی وہ روایات بھروسہ کے قابل ہیں مگر نہ یہ شیعہ روایات! لیکن اس کے باوجود دیکھا گیا ہے کہ ان روایات سے بھری ٹری ہیں **فیما مأساة الاسلام**! چنانچہ خاص فضائل تم پر ایک دو نہیں متدد ونا ہیں لکھی گئی ہیں۔ شیخ محمد علی قس نے اپنی کتاب تاریخ تم کے مقدمہ میں جس کا اصل زم انوار المشفقین ہے اور جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے ان کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ بہر حال ملی اور ملی اعتبار سے اسی شہر کو جو شہرت اور عظمت حاصل رہی ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور غرضی کی بات ہے کہ اس زمانہ میں بھی اس کی یہ حیثیت ٹری حد تک قائم ہے۔

روضہ جناب مصومہ | شیعہ حضرات کے ہاں اس شہر کے تقدس کی ٹری وجہ یہ ہے کہ یہاں جناب مصومہ جو امام موسیٰ کاظم کی دختر فرخندہ گوہر اور امام علی رضا کی بہن تھیں ان کا مزار یہیں ہے۔ جو مرجع عوام و خواص ہے اور اس کی زیارت کو شیعہ روایات میں بہشت کی ضمانت قرار دیا گیا ہے شیخ محمد علی قس نے ان کی وفات کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ جب مامون الرشید، علی بن موسیٰ الرضا کو ان کے لئے دل چاہنے کی بہت لینے کی غرض سے مدینہ سے ساتھ لے کر مرو گیا تو جناب مصومہ کو جن کا اصل نام فاطمہ تھا۔ بھائی سے لئے کی خواہش پیدا ہوئی اور وہ اپنے مستقر سے روانہ ہو گئیں۔ مقام ساوہ کے قریب پہنچ کر بیمار پڑیں تو پوچھا: تم یہاں سے کتنی دور ہے؟ لوگوں نے جواب دیا: دس فرسنگ! وہ سن کر آپ کے خادم کو حکم دیا کہ مجھ کو تم لے ملیں! چنانچہ آپ تم پہنچیں۔ چند روز کے بعد آپ کی وفات ہو گئی تو یہاں کے گورنر موسیٰ بن خزرج بن سعد نے تجہیز و تکفین کے بعد خوراپی ملو کہ زمین میں آپ کی تدفین کی اس پر ایک قبہ بنوایا (ص ۲۰۰ و ۲۰۱)

ہم جب شہر قم میں داخل ہوئے تو پہلے سیدھے اس روضہ پر آئے۔ فاطمہ ٹری اور گھوم پھر کر اسکی مختلف عمارتوں کو دیکھا۔ چیل پہل۔ ردتق وزینت اور شان و شوکت اس روضہ کی وہی ہے جو مشہد میں جناب علی الرضا کے روضہ کی ہے۔ جزو کا گیند، اس کے دروازے اور ستون سب پر شیعہ نمبری

اور مینا کاری کا اس درجہ حسین و جمیل کام ہے کہ نگاہوں کو ان پر جتنا فکسل ہو رہا تھا۔ اس کا اندرونی حصہ اور صحن دونوں مردوں اور عورتوں سے پر تھے۔ ادھر ادھر لوگوں کی مختلف ٹولیاں بنی ہوئی تھیں جن کے وسط میں مجلس خوان سلام و منقبت۔ مرثیے پڑھ رہے تھے۔ خود بھی روتے اور دوسروں کو بھی رلاتے جاتے تھے۔ مقبرہ سے باہر نکل کر اس کی مختلف عمارتوں کا جن میں ایک مسجد بھی ہے۔ حائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ اس کی حیثیت یہاں وہی ہے جو ہمارے ہاں دہلی میں مقبرہ نظام الدین اولیا یا ہمایوں کے مقبرہ کی ہے۔ یعنی لوگ فاتحہ و جصول بکت و سادات کے لئے بھیجتے ہیں اور سیر و تفریح اور وقت گزاری کے لئے بھی؛ یہاں بھی یہ دیکھ کر سخت افسوس اور حیرت ہو کہ روضہ کے نہایت وسیع صحن میں ادھر ادھر جگہ جگہ سینکڑوں قبریں تھیں جس سے تو یہ ہم مطلع زمین تھے ان توفیروں پر میت کے نام اور تاریخ وفات کے ساتھ قرآن مجید کی کوئی آیت یا کوئی حدیث وغیرہ بھی کندہ ہوتی تھی۔ لیکن اس سے بڑھ کر صرف عورت مرد۔ سب ان قبروں پر قدم رکھ کر بے تکلف چلتے پھرتے تھے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس سے اجساب جو بھی نہیں سکتا۔

حسباً کہ ادھر فرض کیا گیا۔ تم کی علی اور مذہبی حیثیت اب بھی قائم ہے۔ چنانچہ یہاں متعدد کتب خانے ہیں۔ بازار میں کتابوں کی دکانیں کثرت سے ہیں۔ مدارس اور مکاتب بھی بڑی تعداد میں ہیں۔ علماء و علماء برسر اور جہدہ در بدر ہر کوہ و برزخ میں نظر آتے ہیں۔ شہر میں قدیم تہذیب کی سنجیدہ فضا اب بھی قائم ہے۔ سڑکیں وسیع اور کشادہ ہیں لیکن عمارتیں اور مکانات طرز قدیم کے ہیں۔ زن و مرد سب قومی لباس اور ایرانی وضع قلع میں دکھائی دیتے ہیں۔ روضہ کی زیارت سے فارغ ہو کر اس کے قریب ہی کی ایک بڑی عمارت میں ایک بڑا کتاب خانہ تھا وہاں پہنچے۔ یہاں مطبوعہ کتابوں کے وسیع ذخیرہ کے علاوہ مخطوطات بھی خاصی تعداد میں تھیں۔ ہم نے یہ مخطوطات کی فہرست پر ایک نگاہ ڈالی اور اس کے بعد چند مخطوطات منگوا کر دیکھیں۔ یہاں شیخ موسیٰ کے بعض ایسے نادر رسائل مخطوط کی شکل میں موجود تھے جو شاید دوسری جگہ نہ ہوں۔ صاحب مکتبہ جو صاحب علم و صاحب ذوق ہونے کے ساتھ بڑے خلیق اور مفکر بھی ہیں۔ انھوں نے چائے و غنیمت سے توفیق کی۔ اور ہم اب یہاں سے روانہ ہو کر بازار میں آ گئے۔

دار التبلیغ اسلامی | فہرست اسلام کی تبلیغ و استقامت کا ایک عظیم الشان ادارہ ایک عرصہ سے قائم

ہے۔ عربی فارسی اور انگریزی میں چھوٹے چھوٹے پمفلٹ مختلف موضوعات پر طباعت اور کاغذ کے بڑے اہتمام سے شائع کرتا اور انہیں مفت تقسیم کرتا ہے۔ اس ادارہ کے مختلف شعبہ جات میں ان میں سے ایک شعبہ روایت اور مشنری نے اسلام پر جو بیچارہ چائی ہے اس کے موثر جواب کا ہے۔ اس سلسلہ میں اب تک جو پمفلٹ شائع ہوئے ہیں ان کی نوعیت کا اندازہ حسب ذیل عنوانات سے ہو گا:

- (۱) دور نمائے مسیحیت کنونی (۲) از مال کتب مقدسہ میہود و نصاریٰ (۳) غزلئے فکر برائے مسیحیان سنہ ۱۳۴۱ اناجیل را شناسیم (۵) در بارہ عہد جدید (۶) نظریۂ فدائی مسیح (۷) تثلیث (۸) عشاء ربانی مقدس (۹) معجزات حضرات مسیح (۱۰) زندگی حضرت مسیح و غیرہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ ایک شعبہ خالص سدامی عقائد و اعمال و اخلاق پر۔ اور ایک شعبہ تہذیب و تمدن کے مسائل پر جو نو جوانوں کے لئے عام گراہی کا باعث بنے ہوئے ہیں، مختلف زبانوں میں رسائل اور پمفلٹ شائع کرنے کے لئے مخصوص ہے۔ اور بڑی بات یہ ہے کہ شیعہ سنی اختلافات کا لہکا سا شائبہ بھی نہیں ہے۔ غرض کہ یہ ایک بڑا ادارہ ہے جو غلوں و یکجہتی اور عزم و ہمت سے نہایت باقاعدگی اور ضبط و نظم کے ساتھ اپنے مقاصد کے مطابق کام کر رہا ہے۔ اور اس کی صدائے بازگشت ایمان سے باہر دوسرے ملکوں میں بھی سنی جاسکتی ہے۔ میں اس ادارہ سے تھوڑا بہت کچھ واقف تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ اس موقع پر ادارہ کا تصور ذہن سے بالکل خارج ہو گیا۔ چنانچہ کتاب خانہ دیکھ کر ہم لوگ بازار میں آئے تو ڈاکٹر اقبال انصاری نے ڈاکٹر صلاح الدین المنجد اور میں، ہم دونوں سے کہا: آپ دونوں یہاں بازار کی سیر کرید چکے ہو فلاں نمبر کے مکان میں ایک صاحب سے ملنا ہے اس سے مل کر ابھی آدھ گھنٹہ کے اندر اندر آتا ہوں۔ چنانچہ وہ یہ کہہ کر چل دیئے اور ہم بازار میں ادھر ادھر گھومتے رہے۔ کافی دیر اور انتظار کے بعد جب واپس آئے اور معلوم ہوا کہ وہ اصل دارالتبلیغ کے دفتر گئے تھے اور وہاں سے کافی لڑکچہ لائے اور امیر ادارہ سے ملاقات اور گفتگو کے آئے ہیں تو مجھ کو اپنی محرومی پر سخت افسوس ہوا۔ معلوم ہوا کہ لچ کا وقت ہر ماہ کی وجہ سے اب دفتر بند بھی ہو گیا ہے ورنہ ایک کہ ایک نظر تو میں بھی ڈال آتا۔ — خیر یاد زندہ صحبت باقی!

جلو کہاب | جلو کہاب ایوان کی بہت پسند مرہ اور مقبول غذا ہے۔ کھانے کی دکانوں اور ہوٹلوں پر

جگہ اس کے بورڈ نظر آتے ہیں۔ میں بیرونی ملکوں کے سفر عام طور پر انگریزی قسم کے کھانے کا
 مادی جوں اور انہیں پسند کرتا ہوں۔ اس لئے اب تک ایساں کہ یہ قومی غذا کھانے کا اس کو دیکھنے کی
 فہمیت بھی نہیں آئی تھی۔ اب بچے کا وقت ہو گیا تھا اس لئے ہم چاہتے تھے آدمی ایک ریتاران میں گھس گئے۔
 جو چلو کباب کے لئے مخصوص تھا۔ یعنی یہاں اس کے سوا کوئی اور کھانا تھا ہی نہیں۔ خاصہ ہمارے ریتاران تھا
 لیکن اس وقت عورتوں مردوں اور بچوں سے کچا کچا بھرا ہوا تھا اور سب بڑے شوق سے اپنے کام میں مشغول تھے
 ہم کو بڑی مشکل سے جگہ ملی۔ کوئی کہیں بیٹھا اور کوئی کہیں۔ بیٹھے ہی ایک بڑی پلیٹ میرے سامنے رکھ
 دی گئی۔ میں نے جائزہ لیا تو دیکھا پلیٹ میں سب سے نیچے گوشت کا ایک مایہ خالانا چانپ (جس کو
 یہ لوگ کباب کہتے ہیں) رکھا ہوا تھا۔ اس پر خشک چاول مگر عمدہ قسم کے بہت کافی مقدار میں پڑے
 ہوئے۔ چاروں کے اوپر ایک کھن کی ٹیکہ، ساتھ ہی پیڑ کا ایک ٹھوڑا اور اس پر ترکاری کے قسم
 کی کوئی چیز۔ پلیٹ کے ساتھ ایک دترن میں دسہ الگ اور ایک طشتری میں کچھ سلاڈ۔ میں لیجے یہ
 ہے چلو کباب کا پورا سراپا۔ دھور! اب میری نگاہ میں نہیں آتا تھا کہ کھاؤں کس طرح؟ میرے آس
 پاس جو ایرانی مصروف طعام تھے ان پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور آخر ان کی نقالی میں پہلے پھری سے میں نے
 کباب کے کڑے کئے اور اس کے بھرچے سے سب چیزوں کو الٹ پلٹ کر کے ایک دوسرے کے ساتھ لت پت
 کر دیا۔ پھر چمچ سے ہی اس کو اس طرح کھانا شروع کیا کہ ایک دونوں چاول کے لیتا اور ایک گھونٹ دی کا لیتا
 تھا۔ سات آٹھ نولے اس طرح زہر مار کے ہوں گے کہ کامودہن نے ساتھ چھوڑ دیا اور میں دی کا گھونٹ
 بھر کھڑا ہو گیا۔ رستوران سے باہر آ کر ٹیکسی میں چڑھا۔ ساتھ تھی پورے شہر کا ایک چکر لگا تا کہ اسکا
 اندازہ ہو سکے۔ جو ایرانی عالم بطور رہنما ہمارے ساتھ آئے تھے ان کی سسرال یہیں تھی اس لئے تھوڑی
 دیر کے لئے ہم یہاں بھی آئے۔ یہاں ظہر کی نماز ادا کی۔ خشک میوہ اور تازہ پھلوں کے ساتھ چائے پی اور
 پھر تہران میں اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد معتدی آگئیں اور میں ان کے ساتھ باہر جانے کا
 ارادہ کر۔ ا تھا کہ اتنے میں پروفیسر سیہ حسین نصر اوسان کے بعد پروفیسر بدیع الزماں زودخان آئے
 پروفیسر حسین نصر آج کل تہران یونیورسٹی میں ہیں۔ لیکن اپنے علم و فضل اور افکار و خیالات کی

وجہ سے صرف ایران کے نہیں بلکہ پورے عالم اسلام کے نامور اور بلند پایہ مصنف اور مقرر ہیں۔ ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ کے تعلیم یافتہ اور وہاں کے ڈاکٹر ہیں۔ دل اور دماغ کے لحاظ سے نہایت راسخ العقیدہ مسلمان ہیں۔ قدرت نے ان میں سائنس، مذہب اور فلسفہ تینوں کا نہایت حسین اجتماع کر دیا ہے۔ انگریزی زبان پر غیر معمولی قدرت ہے۔ اب تک ان کے قلم سے مسیوں مقالات کے علاوہ انگریزی اور فارسی میں سات آٹھ کتابیں نکل کر شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی تصنیف و تالیف کا بنیادی موضوع دو ہی چیزیں ہیں۔

(۱) یہ کہ سائنسی علوم و فنون میں مسلمانوں نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں عالم حاضر کو ان سے متعارف کرانا اور (۲) دوسری یہ کہ موجودہ سائنس کن لوجی اور تہذیب جدید نے انسانیت اور تہذیب کے لئے جو مشکلات پیدا کر دیئے ہیں اسلام کی تعلیمات اور اس کے افکار و نظریات کی روشنی میں ان کا حل پیدا کرنا اور انسان جدید کے سامنے اسے پیش کرنا۔ چنانچہ ان کی کتاب کا ثانی عقیدہ اخوان الصفا، ابن سینا اور البوریان الہیرونی کے یہاں (انگریزی) اور دوسری کتاب "عارف اسلامیہ در جہان نو، لاری" مقصد اول کی ترجمان ہیں۔ اور ان کی کتاب "عہد جدید کے انسان کا روحانی ابتلا" مقصد ثانی کی حامل ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ ہمارے معنطین اسلامیات پر انگریزی یا یورپ کی کسی اور زبان میں لکھتے ہیں تو ان کا لب و لہجہ عموماً دفاعی (DEFENSIVE) یا معتذرانہ (APOLOGETIC) ہوتا ہے۔ لیکن سید حسین نصر کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا انداز جارحانہ (AGGRESSIVE) یا ایجابی (ASSERTIVE) ہوتا ہے۔ ان خصوصیات کے باعث چند برسوں میں ہی انھوں نے عالم اسلام اور یورپ و امریکہ میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی ہے۔

میری اور پروفیسر سید حسین نصر کی پہلی ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب کہ جنوری ۱۹۷۲ء میں نئی دہلی میں بین الاقوامی اوزنیل کانفرنس ہوئی تھی۔ ایک روز اسی کانفرنس کے زیر اہتمام مسٹر عبدالکریم چھاگلہ جو اس زمانہ میں وزیر تعلیم تھے ان کی صدارت میں سلم ہنسل لا پرایک سمپوزیم منعقد ہوا تھا اس میں پہلی تقریر میری تھی اور غالباً چوتھی تقریر سید حسین نصر کی (یہ سب تقریریں گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں) بس یہ بھی میری اور ان کی پہلی ملاقات! اس کے بعد نہ کہیں ان سے ملنا ہوا اور نہ خط و کتابت کی نوبت آئی۔ اس درمیان میں ان کے مقالات اور ان کی کتابیں ہمارے پڑھتار ہاں آئے وہ مجھ کو نہ صرف یہ کہ یاد رہے بلکہ ان کی قدر و منزلت میں اضافہ

ہوتا رہا۔ خود اپنے متعلق میرا خیال یہ تھا کہ اگرچہ میرے چند مقالات انگریزی اور عربی میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ لیکن ان کو مستثنیٰ کر کے میرا سرمایہ تصنیف و تالیف جو کچھ بھی ہے وہ اردو میں ہے۔ اس بنا پر اب میں حسین نظر کو کہاں یاد ہوں گا، لیکن اس وقت مجھ کو سنات مسرت انگیز تعجب ہوا جبکہ مونسوت نے مجھ کو دیکھتے ہی بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ فرمایا: میں نے اخبارات میں پڑھا تھا کہ آپ آئے ہیں تو آپت ملاقات کا بڑا اشتیاق تھا۔ میں خود بعض مجبوریوں کے باعث مشہور کرشن طوسی میں شریک نہ ہو سکا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی بالکل ایک نئی کتاب اسناد دستخط کر کے مجھ کو نذر کی اور چند اور اہم اور بلند پایہ علمی مجلات کے خاص نمبر بھی عطا کئے جن میں ان کے مقالات چھپتے رہے ہیں۔ میں نے اس عزت افزائی پر ان کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ پھر دیر تک ہم بیٹھے عالم اسلام کے مختلف مسائل و معاملات پر سیر حاصل گفتگو اور تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ اسی اثناء میں یہ جان کر مزید خوشی ہوئی کہ وہ ”برہان“ اور ندوۃ المصنفین سے واقف تھے اور میرے متعدد مقالات ان کی نظر سے گذر چکے تھے۔ مجھے بار بار یہ خیال ہوا ہے اور اب بھی ہے کہ، ”یہ عالم اسلام میں دس بارہ سید حسین احمد اور پیدا ہو جائیں تو آج امریکہ اور یورپ میں ایک عظیم ذہنی اور فکری انقلاب برپا کر سکتے ہیں۔ سید حسین صاحب رخصت ہوئے تھے تو انھوں نے اس پر اظہار افسوس کیا کہ نوروز کی تعطیلات کی وجہ سے نہران پر موجود نہیں اور دوسرے علمی و ادبی ادارے بند ہیں ورنہ وہ میرے دو تین لکچروں کا انتظام کر سکتے۔ یہ سب کراسوس بھیجے بھی ہوا کیوں کہ اس بہانہ تہران میں قیام اور دہلی کے ارباب علم و ادب سے ملاقات اور تبادلہ خیالات کا زیادہ موقع ملتا۔“

حیات عبدالحی مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب حسنی، رسالہ ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی سوانح حیات، علمی کمالات، دینی خدمات اور ان کی عربی اور اردو تصنیفات پر مفصل تبصرہ مؤلفہ ضمیمہ مختصر حالات مولانا مونی حکیم ڈاکٹر سید عبدالحی حسنی، رسالہ ناظم ندوۃ العلماء

مؤلفہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میان صاحب ندوی مدظلہ العالی۔ کتابت و طباعت اعلیٰ کاغذ عمدہ سفید ساڑن متوسط۔ مجموعہ قیمت غیر مجلد دس روپے مجلد گیارہ روپے

پست

ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

سولہویں قسط

تاریخِ طبی کے مآخذ

نوشتہ :- ڈاکٹر جواد علی ، عرفان اکادمی بغداد
ترجمہ :- نثار احمد فاروقی ، دہلی کالج ، دہلی

(۱۶)

[سلسلے کے لئے ملاحظہ ہو : برہان جون ۱۹۶۹ء]

حقیقت یہ ہے کہ علمائے شعر و لغت اس شخص سے گہرا تے تھے۔ کیونکہ یہ کلام عرب کا عالم تھا اور اس سے چربہ اتارنے یا گھڑ لینے میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ الا قصعی نے کہا تھا "مما در سب سے زیادہ عالم تھا بشرطیکہ وہ بھلا مانس رہے۔ یعنی اخبار و اشعار میں گھسٹائے بڑھائے نہیں۔ کیونکہ اس پر یہ الزام ہے کہ وہ خود شعر کہتا تھا۔ اور شعرائے عرب کے نام سے مشہور کر دیتا تھا۔" ازرا لفصل العربی کا قول ہے "مما دراد یہ کی وجہ سے شاعری پر وہ پیر غالب آگئی ہے جس نے ایسی گڑ بڑ پیدا کر دی ہے جو قیامت تک ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ اس پر لوگوں نے کہا کیا وہ روایت میں غلطی کرتا ہے یا تلفظ خراب ہے؟ اس نے کہا کاش ایسا ہی ہوتا، اپنی علم غلط کو صحیح تو کر لیتے، مگر وہ تولغات عرب اور شعار کا عالم ہے، اور شاعروں کے انداز و اسلوب کا جاننے والا ہے۔ ان کے مطالب کو پہنچاتا ہے، چنانچہ خود ایسے شعر گھڑتا ہے جو کسی شاعر کے رنگ سے ملتے جلتے ہوں۔ اور اس کے کلام میں شامل کر دیتا ہے، پھر یہ اس کی روایت سے ساری دنیا میں پھیل جاتے ہیں، اور قدما نے اشعار میں ایسے غلو ط ہو جاتے ہیں کہ صحیح کو غلط سے تمیز کو نامشکل ہو جاتا ہے۔ صرف کوئی عالم اور ناقد ہی ان کو پرکھ سکتا ہے اور ایسا دلی ہے کہاں؟ سہ تو یہ ہے وہ مما در سب کا روادے شعر میں شمار ہے۔ اور بھی کچھ لوگ ہیں جنہوں نے ایسی ہی حرکتیں کی ہیں۔"

عمر کسری | المسعودی نے ملوک الطوائف کی خبریں ابو عبیدہ کی ایک کتاب سے نقل کی ہیں جو اس نے اہل فارس کے اخبار میں لکھی تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی روایت اس نے عمر کسری سے لی تھی۔ غالباً اس کی مراد وہ کتاب ہے جسے

تاریخ طبری میں الہشتم بن عدی کا نام ۳ جگہ آیا ہے۔ لے ان مواقع کا ہم آگے ذکر کریں گے۔

قبیلہ طہی کا ذکر کرتے ہوئے المسعودی نے بھی الہشتم بن عدی کا نام لیا ہے۔ لے یہ شاید اس نے ابن عدی کی کتاب سے اخذ کیا ہے۔ جسے ابن الندیم، کتاب اخبار طہی و ثرو لہا الجبلین کہتا ہے لے دوبار اس نے وہ کتاب التنبیہ والاشراف میں اس کا ذکر بصرہ کی آباد کاری کے بیان میں کیا ہے۔ لے الہشتم کی ایک تصنیف کتاب قصا الکوفہ والبصرہ تھی اور دوسری کتاب فخر اہل الکوفہ علی البصرہ ہے۔ وہ سب سے پہلے اقسام خط پر لکھنے والوں میں بھی ہے۔ چنانچہ اس کی ایک کتاب خط الکوفہ کا نام بھی ملتا ہے۔ ان کے علاوہ بھی کچھ تصانیف تھیں جو اب نہیں ملتیں۔

سیف بن عمر الطبری نے فتح ایران و عراق کے سلسلے میں ساسانیوں کی حکومت کے آخری زمانے تک کے حالات میں سیف کی روایت پر اعتماد کیا ہے۔ یہ سیف بن عمر اتیمی او الفی الساسی (متوفی ۱۸۰ھ) ہے لے یہ تاریخ اسلام پر عموماً اور ردہ اور فتوح کے موضوع پر خصوصاً وسعت معلومات کے لئے مشہور ہے۔ اس نے مشہور اخباریوں اور ماہرین الساب سے اخذ کیا۔ جن میں ہشام بن عروہ، محمد بن اسحق مؤلف السیرۃ، محمد بن السائب الکلبی اور طلحہ بن الاعلم وغیرہ شامل ہیں۔ ابن الندیم نے اس کی تصانیف میں کتاب الفتوح الکبیرہ، کتاب الردہ، کتاب الجمل اور سیرۃ عائشہ و علی کا ذکر کیا ہے۔

لے تاریخ طبری (فہرست) مرتبہ دی خوسے ۶۱۹ لے التنبیہ ۱۷۷
لے الفہرست ۱۵۵ لے التنبیہ ۲۰۷ لے الفہرست ۱۴۶
لے التہذیب ۲۹۵ لے الفہرست ۱۲۷

مگر اہل حدیث نے اسے ضعیف، گھڑنے والا اور زندقہ کہا ہے۔ ابو حاتم نے اس کے بارے میں کہا ہے کہ یہ متروک الحدیث ہے۔ اس کی احادیث الواقدی جیسی ہوتی ہیں۔ سہ

تاریخ طبری میں سیف کا نام تین سو سے زائد مقامات پر آیا ہے۔ پہلی بار سہ کے حالات میں ملتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مسلمانوں نے رسول اللہ کی حیات میں نبوت کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اور آخری حوالہ سہ کے حوادث میں آیا ہے۔ جہاں علی بن ابی طالب کے صفین میں خروج کا ذکر ہے۔ اس کے بعد طبری نے اس کی کوئی روایت درج نہیں کی ہے۔ سہ

جن مشائخ سے سیف نے اخذ کیا ان میں ہشام بن عروہ
ہشام بن عروہ | دمشق ۱۴۶ھ یا ۱۴۷ھ میں جو مدینہ کے محدث اور نساب

اور اخباری تھے۔ انہوں نے اپنے باپ عروہ بن الزبیر اور چچا عبد اللہ بن الزبیر سے اخذ کیا تھا۔ ہشام نے عراق اور کوفہ کا سفر بھی کیا تھا اور خایفہ المنصور سے ملے تھے۔ ان سے اہل کوفہ نے عروہ کی احادیث اخذ کیں۔ خاص طور سے وہ احادیث جو عروہ نے عائشہ سے روایت کی ہیں۔ ان کے ہم وطنوں نے ان پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ حدیث میں اہل عراق کا بڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں۔ اور اہل مدینہ کے بیان میں کج سوس ہیں۔ بظاہر عروہ نے اہل کوفہ اور عراق سے اہل عراق کی احادیث بیان کی ہیں اہل مدینہ اپنی احادیث پر ان کی حدیث کو فضیلت کیا دیتے وہ خود ہی حدیث و اخبار رسول سے خوب واقف تھے۔ کیونکہ ان کے لئے تو گھر کی بات تھی۔

اس میں شبہ نہیں کہ الطبری نے ردہ کے بیان میں سیف کی جس کتاب سے مدد لی ہے وہ کتاب الفتوح الکبیر والردۃ ہی ہے۔ یہ کتاب اتنی معروف ہوئی کہ سیف بھی اس کی نسبت سے مشہور ہو گیا۔ ابن الندیم نے اس کی ایک اور تالیف کا ذکر کیا ہے جس کا نام وہ کتاب الجمل اور سب عاشرہ سی بجاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہی وہ کتاب ہے جس سے الطبری نے معرکہ جمل سے متعلق سیف کی روایات اخذ کی ہیں۔ سیف نے اس معرکہ کے حالات چشم دید راویوں سے لئے تھے جن کے نام الطبری نے بھی دئے ہیں۔ اس طرح اس نے اس افسوسناک جنگ کی صحیح خبریں اور اس کے ان سیاسی اسباب کا بیان محفوظ کر دیا ہے جن کے دور رس اور اہم نتائج جزیرہ عرب اور عالم اسلام پر مرتب ہوئے۔

مگر یہ روایات ہموان پھٹک اور بحث کی محتاج ہیں۔ بروکلمان کا خیال ہے کہ سیف سے جو روایات بیان کی جاتی تھیں وہ ان کی تفسیر نہیں کرتا تھا۔ بلکہ اس میں قبیلہ محکم کو بڑھا دینے کے لئے اور مبالغہ کر دیتا تھا۔ کیونکہ وہ خود نبائی عصبیت رکھتا تھا۔ یہ رائے خود بحث و نظر کی محتاج ہے۔ اور یہ دعویٰ کہ الطبری نے ان باتوں کو ملحوظ رکھا ہے اور اس لئے وہ انہیں قبول کرنے سے ہچکچاتا تھا اور وہ بعض روایات کے چھوڑنے پر بھی مجبور ہوا۔ اس کی تصدیق الطبری کی کتاب سے تو ہوتی نہیں۔ مثلاً اخبار ردۃ میں الطبری نے اسے پہلا مآخذ قرار دیا ہے۔ اور دوسرے مراجع پر تفصیلت دی ہے۔ اور معرکہ جمل کی خبروں میں بھی اس کی روایات کو نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ پھر یہ کہ اصلی کتاب تو آج تک ناپید ہے۔ پھر کیسے یہ اندازہ

۱۔ الفہرست / ۱۲۔ طبری نے اس کا ذکر تو کیا ہے نا نہیں لکھا دیکھو جلد ۴ / ۱۵۳
فتح حصص بروکلمان (ضمیمہ) ۲۱۳ - ۲۱۴۔ ۱۲ الفہرست / ۲۱۵۔ ۱۲ الفہرست / ۱۲۷
۲۱۴ بروکلمان (ضمیمہ) ۲۱۴

ہوا کہ الطبری نے سیف کی وہ روایات چھوڑ دیں جو تمیم کی تفصیلت ظاہر کرنے کے لئے تھیں۔

اور السری کا نام تاریخ طبری میں ۲۴۱ سے زیادہ موقعوں پر ملتا ہے۔ سب سے پہلے اخبار ردہ میں اور آخری بار ۲۵۸ھ کے حوادث میں۔ جو المنصور کا زمانہ ہے یہ شہر بغداد کی تعمیر کے بیان میں آیا ہے۔ طبری نے السری کے لئے ایسا صیغہ استعمال کیا ہے جو وہ عام طور پر نہیں کرتا ہے جیسے "ذکر عن السری" اور دوسرے مواضع پر یوں کہتا ہے "مجھ سے السری نے بروایت شعیب بیان کیا۔ یا مجھے السری نے بروایت شعیب لکھا۔ یا جو السری کو شعیب کی روایت سے لکھا گیا۔ اس سے ندرتی طور پر یہ نتیجہ برآں ہوتا ہے کہ الطبری اس سے خدا و کتابت کر کے معلوم حاصل کرتا تھا اور السری اسکے لئے سیف بن عمر کی کتابیں نقل کر کے بھیجتا تھا جو اس کے اپنے ذخیرے میں تھیں۔

السری بن یحییٰ یہ السری بن یحییٰ، شعیب بن ابراہیم الکوفی کے راویوں میں سے ہے اس نے سیف بن عمر کی کتابوں کی روایت کی

اس کے متفق ابن حجر العسقلانی کا قول ہے کہ، اس میں جہالت ہے۔ وہ معروف بھی نہیں ہے۔ اس نے احادیث اور اخبار کی روایت کی ہے۔ از روہ کچھ عیار بھی ہے مگر افسوس ہے کہ تاریخ طبری میں اتنی کثرت سے حوالہ آنے کے باوجود ہم ان دونوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ ابن النذیم کا یہ خیال غلط ہے کہ "سیف

۱۔ الطبری طبع ثالث ۲۷۶ طبع لیون۔ حوادث ۲۵۸

۲۔ الطبری ۴/۱۲۴ (طبع مصر) طبع لیون۔ طبع ازل ۱۱۹۷، ۱۸۴۵

۳۔ لسان المیزان ۳/۱۴۴، میزان الاعتدال ۱/۴۴

نے شعیب بن ابراہیم سے روایت کی ہے "لے کیونکہ شعیب وہی شخص ہے جس نے سیف ابن عمر کی کتابوں کو روایت کیا۔ ابن النذیم اور دوسرے تراجم رجال لکھنے والے جو شعیب بن ابراہیم اور السری کے باب میں خاموش ہیں۔ اس کا سبب بظاہر یہ ہے کہ یہ دونوں صاحب تالیف نہیں تھے۔ صرف سیف کی کتابوں کے راوی تھے تاریخ طبری سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سیف کی کتابیں السری بن یحییٰ کے پاس تھیں اور الطبری نے ان میں سے کچھ اجزاء کی قراءت السری کے سامنے کی تھی اور کچھ باتوں کو لکھ کر اخذ کر لیا تھا۔

عبید اللہ بن سعد الزہری | سیف بن عمر کی کتابوں سے اخذ کرنے میں الطبری نے ایک اور طریقہ بھی اختیار کیا ہے یہ عبید اللہ بن سعد الزہری بن ابراہیم بن سعد بن عبد الرحمن بن عوف ابو الفضل البغدادی نزیل سامرا (متوفی ۲۶۷ھ) کا واسطہ ہے لہٰذا انہوں نے اپنے باپ سے اور چچا یعقوب سے اور بھائی ابراہیم بن سعد اور یونس بن محمد کے حوالے سے روایت کی ہے۔ اور خود ان سے ثقافت کے ایک گروہ نے اخذ کیا۔ جو مشاہیر اہل حدیث میں ہیں۔ مثلاً بخاری، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ابی عاصم، البغوی، ابن ابی الدنیا وغیرہ۔

ان کا نام تاریخ طبری میں چالیس جگہ آیا ہے مجھ جہاں ان کے بیان کا حوالہ ہے عبید اللہ نے سیف کے اقوال اپنے چچا یعقوب بن ابراہیم بن سعد الزہری نزیل بغداد

لے الفہرست / ۱۳۷

لے طبع لیدن میں ہے: عبید اللہ بن سعد الزہری، مگر یہ غلط ہے۔ صحیح سعدی ہے

لے تہذیب التہذیب ۷ / ۱۵۔

لے فہرست الطبری / ۳۶۷

دستور فی سنیۃ ۲۸ھ سے اخذ کیا۔ یہ سیف بن عمر کے اور بعض دوسرے اخبار یوں کے راوی تھے۔ ان کے پاس ایسی کتابیں تھیں جن میں احادیث نبوی جمع کی گئی تھیں۔ اور الزہری کی کتابیں بھی انہوں نے اپنے باپ ابراہیم بن سعد سے بحوالہ الزہری اخذ کی تھیں۔ پھر اس سے اور لوگوں نے لکھا۔

یعقوب بن ابراہیم | اس کے مشائخ کی فہرست دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یعقوب صرف ایک محدث ہی نہیں تھا بلکہ اصحاب تاریخ و ادب میں سے تھا اور شعر کار ادبی تھا۔ اس کا نام تاریخ طبری میں ۳۹ جگہ آیا ہے۔ پہلی بار سنیۃ ۷ھ کے حوادث میں جہاں حجة الوداع کا بیان اور رسول اللہ کے مرض و وفات کا ذکر ہے۔ یہ اس نے سیف کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک روایت جو سنیۃ ۷ھ کے کچھ حوادث سے متعلق ہے سیف ہی کے حوالے سے بیان ہوئی ہے۔

ان دورِ روایتوں سے گئے نیز دوسری روایات سے جو اس نے سیف بن عمر سے لی ہیں اور جو رسول اللہ کی وفات، ابو بکر کی بیعت اور سفیف وغیرہ سے متعلق ہیں، اندازہ ہوتا ہے کہ سیرۃ اور اسلامی واقعات پر سیف کی کچھ اور کتابیں بھی تھیں۔ لیکن انہیں وہ شہرت نہیں ملی جو ان کتابوں کو نصیب ہوئی۔ جن کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ شاید بن الغدیم کے زمانے سے پہلے ہی یہ ضائع بھی ہو گئیں۔

الطبری نے جو اخبار یعقوب بن ابراہیم کے حوالے سے درج کئے ہیں ان میں اکثر سیف ہی سے آئے ہیں۔ اور اس کی تصانیف سے لئے گئے ہیں۔ اس کا قرینہ یہ ہے کہ تاریخ طبری اور یعقوب الزہری و شعب بن ابراہیم کی روایات کا متن یکساں ہے۔

البوروق الہمدانی | فتوح کے بیان میں بھی الطبری نے سیف کی کتاب پر اعتماد کیا ہے۔ اور اس کتاب کا تن اکثر السری بن یحییٰ کے حوالے سے اخذ کیا ہے۔ عہد عثمانی کے فتنوں کے ذکر میں بھی اسی کا حوالہ ہے۔ مثلاً قتہ عبد اللہ بن سبا جو ۳۳ھ میں بصرہ میں ظاہر ہوا۔ اسے سیف نے عطیہ بن الحارث البوروق الہمدانی سے لیا تھا۔ جو کوفہ کے بڑے راویوں میں اور مشہور مفسرین میں شمار ہوتا ہے۔ اس کا بیان گذر چکا ہے۔ یہ عکرمہ اور اشعی اور الفحاک بن مزاحم کے راویوں میں سے ہے۔ لہٰذا الطبری نے ۶۴ھ جگہ اس کا نام لیا ہے۔ اس نے زمانہ ماقبل اسلام کے اخبار میں بھی کچھ جملے بیان کئے ہیں۔ جو اس کی تفسیر سے اخوذ ہیں۔ الطبری کو اس کی اجازت اس کے شیخ محمد بن ابی منصور آلای نے بواسطہ علی بن الہیثم لہ بواسطہ المسیب بن شریک ابوسعید التیمی الکونی گھڑی تھی۔ آلای کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ضعیف راویوں اور متردین میں سے ہے۔ اس نے البوروق سے انہوں نے فحاک بن مزاحم صاحب تفسیر سے روایت کی ہے۔

المتنی بن ابراہیم | الطبری کے شیوخ میں سے ایک اور نے بھی فحاک کی تفسیر پر روایت البوروق بیان کی ہے۔ یہ المتن بن ابراہیم آلای ہیں جنہوں نے علی بن الہیثم سے انہوں نے المسیب بن شریک سے انہوں نے البوروق سے روایت کیا۔ المتن کا نام تاریخ طبری میں اٹھائیس جہوں پر آیا ہے۔ یہ سب تاریخ ماقبل اسلام یا اسرائیلیات کے ذیل میں ہے۔ سوائے ایک قبلہ کے بیان میں، اگرچہ اسے

لہ تہذیب التہذیب / جلد ۷ : ۲۲۴ لہ فہرست الطبری ۱۹۶ لہ علی بن الہیثم البغدادی سے بخاری نے اور محمد بن علی الطبری اور حسین بن اسماعیل المحامی وغیرہ نے روایت کی ہے۔ تہذیب التہذیب ۲۹۴ لہ لسان المیزان ۶/۲۸۶ لہ فہرست الطبری ۲۹۷ لہ۔

بھی یہودیات سے علاقہ ہے لہٰذا یہ اصحاب نقاسیر میں سے تھے یا تغیر کی روایت کرتے تھے۔ ان کی اکثر روایات اسحاق بن الحجاج سے ہیں لہٰذا

یزید الفقعسی | عطاء بن الحارث البورق نے یزید الفقعسی سے انہوں نے ابو العریف سے بھی روایت کی ہے۔ تاریخ طبری میں یزید الفقعسی

کا نام پانچ جگہ ملتا ہے۔ یہ حوادث عثمان و علی کے ذیل میں آیا ہے لہٰذا ان سے عبداللہ بن سبا کا قصہ بھی مراد روایت ہوا ہے۔ اسی طرح ابو ذر الغفاری کا قصہ اور مسلمانوں کی دولت کے سلسلے میں ان کے خیالات، عبداللہ بن سبا کی بصرہ میں آمد اور اس کا حکیم بن جلد کے گھر ٹھہرنا ہے۔ جو قتلہ بصرہ کا لیڈر تھا۔ پھر ابن سبا کی تحریک اس کا نسب اور اطراف و جوانب سے اس کی مراسلت لہٰذا کرنے کا بیان روایت ہوئے ہیں۔

اس سے معلوم ہو گا کہ سیف نے جو کچھ یزید الفقعسی سے لیا ہے وہ ایک خاص موضوع سے متعلق ہے۔ یعنی وہ قتلہ ہے جو عثمان بن عفان کے خلاف اٹھا تھا۔ اس قتلے کی یہی وجہ روایت ہے۔ دوسری روایات جو اد رکتابوں میں ملتی ہیں۔ وہ روایات سیف ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔ ان کا مناسب تذکرہ تاریخ طبری کے ناخذ کے سلسلے میں وہاں کیا جائے گا۔ جہاں عہد عثمانی سے افسوسناک حالات کا بیان ہو گا۔

۱۔ الطبری (پبلا ایڈیشن)، ۱۲۹۰ھ الطبری/۷۸۵

۲۔ الطبری/۲۸۴۹، ۲۸۵۸، ۲۹۲۲، ۲۹۴۲

۳۔ الطبری/۲۸۵۸ ۵۔ الطبری/۲۹۲۲

۶۔ الطبری/۲۹۴۲۔

تجسس

محمد علی جناح از جناب کانچی دوار کا واس ترجمہ و ترتیب از جناب سید شہاب الدین صاحب
دسویں تقطیع متوسط نفاخت ۱۲۸ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد ۵۰/۴ پتہ :-
علی مجلس - دہلی ۔

کانچی دوار کا واس ہندوستان کے بہت مشہور مصنف قومی کارکن اور ہندوستانی سیاست
کے نامور مورخ اور مبصر ہیں۔ موصوف نے ہندوستان کی جنگ آزادی کی تاریخ پر انگریزی میں دو کتابیں لکھی
تھیں۔ ان کتابوں میں مسٹر محمد علی جناح کا تذکرہ بار بار اور مفصل آیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں اپنی عام
روش کے مطابق داخل مصنف نے جو کچھ لکھا ہے بالکل بے لاگ اور ایک نقاد کے نقطہ نظر سے اور ان
صعوات اور متاعبات کی بنیاد پر لکھا ہے جو مسٹر جناح سے قرب تعلق کے باعث ان کو بلا کسی واسطہ کے براہ راست
حاصل ہوئیں اور جن کو وہ اپنی یادداشت میں حسب معمول وقت کے وقت بڑی پابندی سے درج اور محفوظ کرتے
رہے۔ اس بنا پر اس آئینہ میں مسٹر جناح کی شخصیت کے جو خدو و حال نظر آتے ہیں اصل اور واقعی ہونے کے
باعث جہاں وہ بڑے جاذب نظر حسین اور دلکش ہیں ساتھ ہی ان نقوش اور خطوط سے بالکل مختلف ہیں
جو ہندوستان اور پاکستان میں جنگ آزادی کی تاریخ پر چھپی ہوئی کتابوں میں نظر آتے ہیں۔ اس میں جو
نقویر ابھرتی ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم ملک و وطن کی محبت میں کسی سے کم نہیں تھے۔ وہ
سہایت شریف با وضع و مخلص مگر ساتھ ہی با اصول انسان تھے۔ انھوں نے آفریقہ کوشش کی کہ مسلمانوں
کے معاملات و مسائل سے متعلق کانگریس کے ساتھ کوئی قابل اطمینان سمجھوتہ ہو جائے۔ لیکن جب اس کا
کوئی امکان باقی نہیں رہا اور ہر طرف سے مایوسی ہو گئی تو مجبور ہو کر تقسیم ملک کا مطالبہ کیا۔ لیکن
اس کے باوجود ان کا ارادہ خود ہندوستان میں رہنے کا تھا۔ چنانچہ مذکورہ ۱۹۴۷ء میں انھوں نے اپنے

بیٹی کے بنگلہ کی از سر نو تعمیر کئی لاکھ روپے کے خرچ سے کرائی تھی اس کتاب کا ایک اقتباس سننے کے لائق ہے۔ فاضل مصنف لکھتے ہیں:-

" میں سمجھتا ہوں کہ جناح پاکستان نہیں چاہتے تھے۔ ۱۹۴۷ء تک

وہ متحدہ ہندوستان کے لئے کام کرنے پر تیار تھے۔ میرے خیال میں وہ پاکستان کا مطالبہ پیش کر کے مسلمانوں کے لئے زیادہ سے زیادہ حقوق و مراعات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اگر اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ کانگریسی لیڈران سے سمجھوتہ کرنا نہیں چاہتے تھے تو وہ اس میں حق بجانب تھے۔ جب کبھی کانگریسی رہنماؤں نے یہ دیکھا کہ برطانویہ سمجھوتہ پر آمادہ ہو رہا ہے تو ان کے ذہن جناح کو نظر انداز کر دینے کا خیال فوراً آجاتا تھا۔ کانگریسی لیڈروں کا کہنا تھا کہ ہندو مسلمان مسئلے کو کانگریس جناح اور مسلم لیگ نہیں بلکہ مسدود کانگریس اور برطانویہ حل کر سکیں گے۔" (ص ۱۳۳)

جناب سید شہاب الدین صاحب، دستوی نے فاضل مصنف کی اجازت سے مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے اسی حصہ کو مرتب کر کے اردو میں اس کا ترجمہ کر دیا ہے۔ ترجمہ کی زبان اس درجہ سادگی و سہولت اور رواں ہے کہ ترجمہ پر اصل کتاب کا لگان گذر جاتا ہے۔ اور اس کے پڑھنے میں وہی لطف آتا ہے۔ آخر میں اشخاص و افراد کے اسماء کا اشاریہ بھی ہے۔ کتاب اس لائق ہے کہ ہر اردو خواں اس کا مطالعہ کرے۔

تلمیحات و اشارات اقبال از جناب ڈاکٹر اکبر حسین صاحب قریشی، تقطیع متوسط ضخامت ۳۴۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت جلد ۵۰/۱۲ روپے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ علامہ اقبال مرحوم کا پورا کلام تلمیحات و اشارات سے بھرا ہوا ہے۔ اور وہ بھی کسی ایک خاص علم و فن کی نہیں بلکہ مشرق و مغرب کے ہر علم و فن اور مذہب و مسلک کی اور یہ ظاہر ہے کہ ان تلمیحات و اشارات کو سمجھے بغیر کلام سے نا استفادہ کیا جاسکتا ہے اور نہ اس میں لطف آتا ہے اس بنا پر

اربابِ ذوق کو فاضل مرتب کا شکریہ گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے مقالہ تحقیقی کے لئے یہ موضوع منتخب کیا اور پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کی نگرانی میں بڑی محنت اور لگن و دو اور جستجو کے بعد اس کو اس طرح مرتب کیا کہ حق ادا کر دیا۔ ہر تلمیح اور اشارہ کی انھوں نے تشریح کی۔ اور اس کا حوالہ دیا ہے۔ آخر میں موصوف نے ان تلمیحات کی ایک فہرست بھی دے دی ہے جن کا سراغ ان کو نہیں مل سکا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ "اسے تماشا گاہ عالم روئے تو شیخ سعدی کی مشہور غزل:

سرو سیمینا بھو امی روی سخت نے سہری کہ بے مامی روی

دیدہ سعدی و دل مہرام قسمت تانہ پنداری کہ تنہا می روی

کا شعر ہے اور پھر بھی موصوف کو اس کا پتہ نہیں چلا۔ علاوہ ازیں کتاب میں بعض افسوسناک غلطیاں بھی رہ گئی ہیں۔ مثلاً: ص ۴۴۲ پر نمبر ۱ میں لیس للانسان الاماسی، نمبر ۱ میں لاندی سے اٹھ ہونا چاہئے، ص ۴۴۱ پر نمبر ۱ (س) یکم نشتم اور ص ۴۳۳ پر نمبر ۲ (ت) تو اس ت بالہباب صحیح ہے ص ۴۲۸ پر نمبر ۱۶۸ اصل نام محمد عوفی ہے نہ کہ عرفی۔ ص ۴۲۷ پر نمبر ۱۴۳، ابن قتیبہ ہونا چاہئے ص ۴۲۶ پر نمبر ۲۱: کتاب کا صحیح نام "الاستیعاب" ہے اور نمبر ۲۲: اخبار الاخیار ہونا چاہئے۔ یہ کتابت و طبع کی غلطیاں ہیں۔ آئندہ ایڈیشن میں ان کی تصحیح ہو جاتی چاہئے۔ آخر میں مقالہ کے ناخذ کی ایک طویل تخریج فہرست اور متعدد اشارے بھی ہیں۔ بہر حال کتاب بہت مفید اور لائق مطالعہ بلکہ لائبریری میں رکھنے کے لائق ہے۔

انگریزی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر محمد یس صاحب تقطیع متوسط ضخامت ۳۴۵ صفحات کتابت و طباعت بہتہ قیمت مجلد ۱۰/۵۰ پتہ: انجمن ترقی اردو (بہار) علی گڑھ۔

لائق مولف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں ریٹیر اور اردو زبان کے معروف ادیب اور نقاد ہیں۔ اس بنا پر اردو میں انگریزی ادب کی مختصر تاریخ لکھنے کا حق ان کے سوا اور کس کو پہنچ سکتا تھا۔ یہ کتاب سات ابواب پر تقسیم ہے جن میں انگریزی ادب کو اس کے مختلف ادوار پر تقسیم

کے ہر دور کے ممتاز شاعروں اور ادیبوں کے مختصر سوانح حیات کے ساتھ ان کے کارناموں کا تعارف اور ان کی خصوصیات فن کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ باب ہفتم ہماری موجودہ صدی کے لئے مخصوص ہے۔ اس بنا پر یہ طبعی طور پر زیادہ طویل اور مفصل ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے جس میں عالمی ادب میں انگریزی ادب کی اہمیت اور اردو ادب کے لئے اس سے استفادہ کی ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بہر حال کتاب بہت مفید اور لائق مطالعہ ہے۔ زبان اور بیان بھی شگفتہ اور دل نشیں ہے۔ البتہ کہیں کہیں غلطی ہو گئی ہے مثلاً ص ۹۰ سطر ۱۰: صحیح عبارت یوں ہونی چاہئے۔ "اس ڈرامہ کا مصنف اب توریت کے دس احکام اور انجیل" ص ۱۱۰ سطر ۸: "اثر نیدیری" کی جگہ "اثر انگریزی" ص ۱۲۹ سطر ایک "زیر تخت" کے بجائے "تحت" ہونا چاہئے۔ ص ۱۸۸ سطر ۱۹: "باغیانہ خیالات سے گہرے تعلقات" کے بجائے "باغیانہ خیالات سے گہرا تعلق" ہونا چاہئے۔

لنقلش غالب۔ از پروفیسر اسلوب احمد انصاری، تقطیع متوسط ضخامت ۱۶۲ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ۔ قیمت مجلد۔ ۱۲ روپے غالب اکیڈمی۔ نظام الدین۔ نئی دہلی۔ ۱۳۔ یہ کتاب مرزا غالب پر حسب ذیل چھ مقالات کا مجموعہ ہے۔ جو فاضل مصنف کے قلم سے وقتاً فوقتاً وقتاً نکلتے اور شائع ہوتے رہے ہیں (۱) کلام غالب کا ایک رخ (۲) غالب کا (۳) غالب اور اقبال (۴) "اگر گہر بار" کا ایک پہلو (۵) خطوط غالب میں نفس کی پرچھائیاں۔ (۶) غالب کی فارسی غزل۔

فاضل مصنف کو جو چیز آج کل کے عام اردو زبان کے ادیبوں اور نقادوں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ وہ انگریزی کے پروفیسر اور صدر شعبہ (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) ہونے کی حیثیت سے اس زبان اور اس کے ادب پر بہت وسیع اور عمیق نظر رکھتے ہیں۔ پھر اس پر مستزاد یہ کہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں کا ذوق اعلیٰ اور ان کے کلاسیکی ادب کا مطالعہ بھی وسیع اور ناقدانہ ہے۔ ہمہ طبیعت میں بڑی سلامت روی اور قلم میں دلکشی و دلاویزی بھی ہے۔ مذکورہ بالا تمام مقالات اپنے مصنف کی ان تمام خصوصیات کا آئینہ دار ہونے کے باعث فکر انگیز بھی ہیں اور بصیرت افزا

بھی۔ لیکن ص ۱۲۱ پر موصوف نے غالب کے مصرعہ "وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے" میں نگہ سے مراد "درون بینی" لی ہے۔ ہمارے نزدیک یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس شعر کا پہلا مصرعہ:

"بہت دنوں میں تناظر نے تیرے پیدا کی" اس بات کی دلیل ہے کہ چونکہ وہی نگاہ ہے جو تماثل پیشگی کے باعث ایک دیدہ ناکشودہ تمام کی نیم نگاہیں بکھر رہ گئی ہے۔ اس بنا پر نگہ "سے مراد کچھ اور نہیں بلکہ دیدہ تمام کی جلوہ گری ہے۔ علاوہ ازیں اظہار کی غلطیاں بھی کہیں کہیں نظر آئیں مثلاً "غیظ" کی جگہ "غیف" اور "مقفی" کی جگہ "مقفع" ص ۱۲۱ و ۱۲۸ علی السبیل اردو زبان و ادب کے ہر طالب علم کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

مکمل لغات القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی مفت کتاب شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظ مستعدان کی مکمل اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا درس دے سکتا ہے۔ در ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت فنی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے معنی میں کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور ان کو تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر قرآن میں لفظوں کے جوہر بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ "مکمل لغات قرآن" اپنے انداز کی وجہ سے کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۴	بڑی تقطیع	غیر مجلد پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد دوم	۳۳۶	۲	پانچ روپے	چھ روپے
جلد سوم	۳۳۷	۲	پانچ روپے	چھ روپے
جلد چہارم	۳۸۶	۲	چھ روپے	سات روپے
جلد پنجم	۵۰۰	۲	آٹھ روپے	نو روپے
جلد ششم	۳۲۳	۲	پانچ روپے	چھ روپے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

ہمک درد کا ایک نیا تحفہ

لحمینہ

علامتِ حیات و قوت

چالیس اہم اجزاء کا زندگی بخش مرکب عرق،
جو انسانی جسم کو بے پناہ قوت و تغذیہ عطا کرتا ہے



لحمینہ صحت مند زندگی پیدا کرتا ہے اور ان تمام حالتوں میں
مفید ہے جو مردوں اور عورتوں میں کمزوری کے سبب پیدا ہوتی ہیں،
جیسے گھریلو زندگی میں اکتاہٹ یا بیزاری، جسمانی اور
دماغی کاموں میں ٹھکن یا کام میں جی نہ لگنا، بدن میں شستی،
ہاتھ پاؤں میں لرزش، سانس پھولنا،
چہرہ زرد ہو جانا اور طبیعت میں پڑمردگی وغیرہ۔

لحمینہ بہت تیزی سے اعضائے رقیقہ اور تمام
جسمانی نظام پر اثر کرتا ہے۔ یہ اعلا درجہ کا مقوی و
محرک ہے۔ مردوں اور عورتوں کی عام کمزوری کو
بہت جلد دور کرتا ہے۔

ہمک درد

علیہمہ لوی محفلہ اصحابیہ ترویج بشریۃ الجلیتہ پریس دہلی میں طبع کیا گیا کہ قریباً ۱۰۰ سال سے شائع ہوتا ہے

مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَارِي دِلِي دِينِي كَاهِنَا
عَلَمِي

بُرْكَاتُ

مُرَاتِبُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

برہان

جلد ۶۶ | ذالحجہ ۱۳۹۵ھ مطابق فروری ۱۹۷۶ء | شمارہ ۲۵

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| ۷۴ | سعید احمد اکبر آبادی | ۱ | نظرات |
| ۷۶ | سعید احمد اکبر آبادی | ۲ | النباء العظیم |
| ۸۱ | جناب ابوسلمان صاحب شاہجہانپوری | ۳ | مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریک نظم جماعت |
| ۹۷ | جناب کمال الدین ظفر ایم کام۔ بی۔ ٹی۔ ایچ (علیگ) | ۴ | اسلام کے اقتصادی نظام پر ایک نظر |
| ۱۰۹ | ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی لکچرر شعبہ عربی و کنیشور یونیورسٹی۔ آندھرا | ۵ | ابوبکر باقلانی کے تنقیدی افکار |
| ۱۱۹ | جناب واحد کاشمی | ۶ | حضرت حکیم نور خاں انور |
| ۱۲۵ | سعید احمد اکبر آبادی | ۷ | ایران میں چند روز |
| ۱۳۳ | جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی | ۸ | ہندو تہذیب اور مسلمان |
| ۱۳۱ | سرمد | ۹ | تبصرے |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

فسوس ہے پچھلے دنوں ہمارے ادارہ ندوۃ المصنفین کے دو پرانے ساتھی داعی جل کو بیک کہہ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ جناب اسرار احمد آذاد اردو زبان کے ادیب اور نامور اخبار نویس تھے یوں انھوں نے غالباً کسی یونیورسٹی سے باقاعدہ کوئی سند نہیں لی تھی لیکن محض اپنی ذاتی محنت اور شوق سے اردو اور ہند کے علاوہ انگریزی میں اتنی استعداد بہم پہنچالی تھی کہ اس زبان کے اخبارات و رسائل اور کتابیں بے تکلف پڑھ لیتے اور سمجھ لیتے تھے۔ سیاسیات پر ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ادارہ کے ابتدائی زمانہ میں مکتبہ برہان کی طرف سے ان کی کتاب "بین القومسی سیاسی مسائل" شائع ہو کر بڑی مقبول ہوئی تھی۔ مرحوم نظرائی کر کے اس پر بڑا بڑا فائدہ کرتے رہے چنانچہ اس کتاب کا آخری ایڈیشن جو شائع ہوا ہے وہ تین نہایت ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے اور بڑے شہرہ یافتہ کتاب اردو زبان کے پورے لٹریچر میں اپنی نوعیت کی ایک ہی ہے۔ اس کے علاوہ، مرحوم بہت جلد اور بہت اچھا لکھتے تھے۔ ان کی ساری زندگی جبرلزم کے نذر ہو گئی در نہ اگر ان کو معاشی اطمینان حاصل ہوتا اور تصنیف و تالیف میں لگے رہتے تو اردو زبان کے ذخیرہ میں بہت کچھ قابل قدر اضافہ کر سکتے تھے۔ اخلاقی اعتبار سے ان کی ساری زندگی مہاپاپا ایشا رکھی۔ خود مختار ہے، محنت مزدوری کی اور ایک بھائی کے بچوں کی تعلیم و تربیت پر ہمیشہ اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ سرینگر میں روزنامہ چٹار کے ایڈیٹر تھے۔ دھاردولہہ متقال ہوا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت عطا فرمائے۔

قاری محمد یوسف صاحب ندوۃ المصنفین کے یو جی ایس سے ۱۹۵۵ء تک ادارہ سے وابستہ رہے لیکن ان کا تعلق دفتر سے تھا اس سے بھی بڑھ کر ہم لوگوں سے ان کا بڑا تعلق یہ تھا کہ وہ خود دیوبند کے فاضل التحصیل اور مولانا قاری محمد اسماعیل صاحب میرٹھی جو حضرت مفتی عزینا الرحمن صاحب رحم

والد ماجد مولانا عتیق الرحمن عثمانی کے خلیفہ مجاز اور ایک بلند پایہ صوفی اور عارف باللہ تھے۔ ان کے صاحبزادے تھے بششہ سے پاکستان جلنے تک قاری اور مترجم کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو سے برابر وابستہ رہے اور بہت مقبول تھے۔ ترک وطن کے بعد حیدرآباد سندھ میں نظم تعلیمات اسلامی کی حیثیت سے بیسوں کام کیا۔ دو تین سال سے بعض خانگی حوادث کے باعث خانہ نشین ہو گئے تھے۔ انتقال کے وقت ۷۲-۷۳ برس کی عمر ہو گئی، لاہور اغفر لہ داس حمد۔

فسوس ہے کہ ششہ ماہ جناب روش صدیقی بھی۔ گزشتے ماحہ چاودہنی ہو گئے۔ مرحوم بلند پایہ اور صاحب فن شاعر تھے ان کی شہرت کا آغاز رومانی نظموں سے ہوا جو اس زمانہ کے مشہور ادبی رسالوں میں بڑے اہتمام سے چھپتی تھیں۔ ورنہ وہ اپنی خاص پرورش آواز میں لہر لہرا کے پڑھتے تھے۔ بعد میں ان کی شاعری حکمت و فلسفہ اور انسانی و وطنی مسائل و الام کی ترجمان بن گئی۔ لیکن ان کا کلام ماضی اور دُور ہو تا تھا اور الفاظ اور تراکیب پر شکوہ و باوقار طبیعت میں رومانی و رجعت پسندی بلا کی تھی۔ اخلاقی اعتبار سے بڑے با وضع، منسار۔ اور مذہبی حیثیت سے سوم صلوات اور دو نماز تک کے پابند تھے۔ انتقال سے چھ سات روز پہلے (۱۴ جنوری کو) شام کے وقت نئی دہلی کے رہنے آسٹین پر اپنا نک ملاقات ہو گئی تو حسب معمول بڑے تپاک سے ملے اور معافیت کیا۔ کافی ہشاش بشاش اور مگن تھے۔ اس وقت اس کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس عالم آب و گل میں وہ بس اب چند روز کے اور سہاں ہیں اور ان سے یہ آخری دید و شنید ہے۔ شاہجہانپور کے ایک مشاعرے میں گئے تھے وہیں دل کا دورہ ہوا اور جان بحق ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر ٹھنڈی رکھے۔ دوران کے پسماندگان کا مایہ و ناصر ہو۔ آمین۔

النبا العظیم

(۱۶)

تعلیم ہمیشہ سے اصلاح اور فساد دونوں کا ذریعہ رہی ہے۔ اگر تعلیم مستحسانہ اور عمدہ اور مفید قسم کی ہو تو اس سے قوم ابھرتی اور ترقی کرتی ہے اور اگر وہ مریضانہ اور تخریب ہو تو اس سے قوم میں پستی پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکبر الہ آبادی نے انگریزی تعلیم کی نسبت طنز کیا تھا: "افسوس کہ فرعون کو کالچ کی نہ سوجھی"۔ مسلمانوں کو محسوس کرنا چاہئے کہ ملک کے موجودہ حالات میں جب کہ تعلیمی نظام میں اس درجہ ابتتری اور پراگندگی ہے انہیں کسی طرح اس کے تدارک کا سامان کرنا چاہئے تھا۔ اس سلسلہ میں شمالی ہند کے مسلمان جنوبی ہند کے مسلمانوں سے اور عیسائیوں سے سبق لے سکتے ہیں۔ ہم کو معلوم ہے کہ عیسائیوں پر آئے دن پارلیمنٹ میں اور پبلک میں بھی لے دے ہوتی رہتی ہے لیکن ان کا ٹمے سے بڑا مخالف بھی اس بات سے ابھار نہیں کر سکتا کہ تعلیم کی راہ سے انھوں نے ملک کی جو خدمت کی اور اس ذریعہ سے انھوں نے جو ایک خاموش ذہنی انقلاب پیدا کیا ہے۔ اس میں ہندوستان کا کوئی فرقہ ان کا حریف نہیں ہو سکتا ان کے اسکول اور کالج ہمیشہ اعلیٰ تعلیم اور ڈسپلن کے مرکز سمجھے گئے ہیں۔ جو لوگ ان پر پبلک میں غور کریں کرتے ہیں آج ان کا بھی حال یہ ہے کہ اپنے بچوں اور بچیوں کو بڑے فخر کے ساتھ انہیں لوگوں کی قائم کردہ نرسرئیر، کنونٹ اور پبلک اسکولوں میں بھیجتے اور اس کے لئے اخراجات کا ہار گراں برداشت کرتے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ ان میں ایسے مذہبی اور دیندار حضرات بھی شامل ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ تعلیم و تربیت کے یہ تمام ادارے مشنری کے قائم کئے ہوئے ہیں اور ان کا اصل مقصد عیسائیت کی طرف دعوت و تبلیغ ہے اور اس کے کچھ نہ کچھ اثرات ظاہر ہوتے بھی ہیں۔ لیکن اس علم اور اذعان و یقین کے باوجود ہندو اور مسلمان سب اپنے بچوں اور بچیوں کو ان کے اداروں میں تعلیم دلانا اپنے لئے نشان امتیاز اور ضروری سمجھتے ہیں۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ مشنریہ جنہی اور پورہی ہونے کے باوجود

ہمارے ملک کی ایک وقیح اور اہم خدمت انجام دے رہے ہیں اور ساتھ ہی وہ اپنی قوم اور اپنے مذہب کو بھی عظیم فائدہ پہنچا رہے ہیں۔

اب جنوبی ہند کے مسلمانوں کو دیکھئے ! وہ بھی اس لائن پر کس بیدار مغزی، روشن ضمیری اور وقت شناسی سے بڑی خاموشی مگر عزم و ثبات کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ٹائل ناڈا اور کیرالا وغیرہ میں جنرل اور پروفیسر اور کنکھل تعلیم کے چھوٹے بڑے کتے اعلیٰ سے اعلیٰ ادارے اور ہاسٹل ہیں جو ان مسلمانوں نے اپنے روپے سے قائم کئے ہیں اور بڑی کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں یہ ادارے کمونل یعنی مسلمانوں کے لئے مخصوص نہیں ہیں۔ بلکہ نیشنل یعنی قومی ہیں اور ان میں ہر مذہب کے لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتے ہیں لیکن چونکہ سرمایہ جو کچھ بھی ہے وہ مسلمانوں کا ہے۔ اس بنا پر انڈینسٹریشن مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ اور اس لئے ان کالجوں اور تعلیمی اداروں میں اسلامی روایات و شعائر کا پورا ادب و احترام ملحوظ رکھا جاتا ہے طلباء کے اخلاق کی نگرانی اور صحت مندانہ طریقہ پران کی ذہنی تربیت پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ اب ذرا غور کیجئے ! ان مسلمانوں کی مالی ہمتی اور روشن ضمیری کے نتائج کیا ہیں؟ وہ یہ ہیں :

(۱) مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے تعلیم کا اعلیٰ انتظام ہے۔

(۲) کوئی مسلمان لڑکا یا لڑکی محض غربت کی وجہ سے تعلیم سے خوار وہ کسی قسم کی اور کسی درجہ کی ہو محروم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ تعلیمی وظائف بھی کثرت سے ہیں اور ان کے لئے اوقاف الگ ہیں۔

(۳) انڈینسٹریشن چونکہ مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے تعلیمی نظم و نسق اور اس کی پالیسی بھی ان کے ہاتھ میں ہے۔

(۴) مسلم اور غیر مسلم سب طلباء ساتھ پڑھتے اور ایک دوسرے کے ساتھ کالج لائف میں شریک رہتے ہیں اس بنا پر ایک دوسرے کو سمجھنے، اس کی روایات اور کلچر سے واقف ہونے اور باہمی اشتراک و تعاون کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا جو موقع یہاں ملتا ہے وہ کسی اور جگہ نہیں مل سکتا۔

(۵) اکثریت کے فرقہ کے لوگوں میں نیم شعوری طور پر مسلمانوں کے لئے احساس تشکر پیدا ہوتا ہے

کہ سربراہ اور انتظام اور وہ بھی اعلیٰ قسم کا۔ سب مسلمانوں کا ہے اور ان کی اولاد بھی اس سے فائدہ اٹھا رہی ہے۔

ان سب چیزوں کا مجموعی اثر یہ ہے کہ ایک طرف تعلیم اور سائنس و ٹکنالوجی میں اس علاقہ کے مسلمانوں کا قدم کسی سے پیچھے نہیں ہے اور جو دشواریاں اور دقتیں یہاں ہمارے رشتہ میں حائل ہیں وہاں ان کا کہیں نام و نشان بھی نہیں۔ اور دوسری جانب وہاں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اس غضب کی پائی جاتی ہے کہ مسلم بگ بگ کو دوسرا عظیم کی طرف سے غیر فرقہ وارانہ جماعت ہونے کا قول اور عمل دونوں قسم کا سرٹیفیکیٹ مل چکا ہے۔

آج ہمارے بعض دوست کہتے ہیں کہ مسلمانوں کا منصب قیادت کرنا ہے لیکن انھوں نے کبھی یہ سوچنے کی زحمت نہ اٹھائی کہ قیادت کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو ہر آدمی میں ملتی ہو اور کسی بھی قوم کے حصہ میں محض سخت و اتفاق سے آجائے۔ قیادت کا دار و مدار خدمت اور نفع رسانی پر ہے جس قوم میں یہ وصف جس درجہ کا ہوگا اس کو اسی درجہ کی قیادت حاصل ہوگی سید القوام خاں صاحب جس کا ترجمہ فارسی میں "ہر کہ خدمت کہ داد مخدوم شد" ہے اس کا آخر کیا مطلب ہے؟ اگر رسول کہا جائے کہ وہ کون سا مذہبی فرقہ ہے جس کو ہمیشہ مجموعی آج دنیا کی زمینی قیادت کا شرف حاصل ہے؟ تو اس کا جواب صرف ایک ہی ہو سکتا ہے اور وہ ہے "عیسائی" اور بات ہے کبھی درست کیونکہ تعلیم میں سیاست میں، لباس میں اور تہذیب و تمدن کے بیچوں معاملات میں آج اقوام عالم کس کی تقلید اور پیروی کر رہی ہیں؟ امریکہ اور یورپ کی ہی یا کسی اور کی؟ اور ان دونوں کا مذہب مسیحیت ہی ہے یا کچھ اور؟ تو سوچنا چاہئے کہ آخر مسیحی قوم کو یہ رتبہ و مقام کیوں حاصل ہوا؟ یا تاریخ میں کبھی مسلمانوں کو کبھی یہ مقام حاصل تھا تو اس کے اسباب کیا تھے؟

بہر حال جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے مسلمانوں کو دو باتوں کا عزم کرنا چاہئے: (۱) ایک یہ کہ وہ تعلیم سے کسی مسلمان لڑکے یا لڑکی کو محض غربت اور افلاس کی وجہ سے محروم نہیں ہونے دیں گے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ بعض پست قسم کا پیشہ کرنے والے مسلمانوں کے بچے بڑے ذہین اور

اور طباع ہوتے ہیں لیکن والدین کہ ان کی تعلیم کی طرف وجہ ہی نہیں ہوتی مسلمانوں کا فرض یہ بھی ہوگا کہ وہ اس قسم کے ہونہار بچوں کا سراغ لگائیں اور ان کے والدین کو متوجہ کریں کہ وہ تعلیم کا بندوبست کریں اور (۲) دوسری بات یہ ہے کہ انہیں کم از کم ہر صلع میں ایک ہائی اسکول اور ایک کالج قائم کرنا ہے جس میں آرٹس، سائنس اور کامرس تینوں کی تعلیم کا اعلیٰ بندوبست ہوگا۔ امریکا کی بلڈنگ، الیکٹریسیٹی، کھیل کے میدان، لیبرٹریز، غرض کہ ہر چیز اعلیٰ سے اعلیٰ ہوگی۔ اس کالج کے ساتھ ہی کتب خانہ اور لائبریری ہوگی۔ دوسرے کالجوں کے کہیں زیادہ ہوں گی تاکہ تیل سے تیل سب اساتذہ فراہم ہوں اور جو یہاں آئیں وہ اطمینان اور دلچسپی سے کام کریں۔ یہ نہ ہو کہ آج یہاں اور کل وہاں اب بھی امریکہ میں اور کبھی مائیکروپا میں اس کالج کے ساتھ ہسٹل بھی لازمی طور پر ہوگا اور کسی طالب علم کو ہسٹل سے باہر رہنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اسی طرح کالج کے کیمپس کے اندر ہی سب اساتذہ کے مکانات ہوں گے اور کوئی استاد کیمپس سے باہر رہنے کا مجاز نہیں ہوگا۔ ہفتہ میں کم از کم ایک دن اساتذہ اور طلباء اک ساتھ کھانا کھائیں گے۔ یہ کالج صرف مسلمانوں کے لئے نہیں ہوگا۔ اس میں غیر مسلم شہا بھی تعلیم حاصل کر سکیں گے لیکن چونکہ مسلمان تعلیم میں پیچھے ہیں اور ان کو دوسرے کالجوں میں داخلہ لینے میں بعض مشکل قسم کی دشواریاں بھی ہوتی ہیں۔ اس بنا پر اس کالج میں ساتھ ساتھ فیصد میں مسلمان طلباء کے لئے مخصوص ہوں گی۔

یہ کالج توجہ نل ایجوکیشن کا ہوگا۔ اس کے علاوہ پرفیشنل، ٹیکنیکل ایجوکیشن کے کالج اور لڑکیوں کے کالج بھی اسی ہیج اور ڈھنگ کے ہونے چاہئیں کہ کالج کھلائیں۔ ان سب کاموں کی تکمیل اور ان کا انصرام اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ جس طرح جنوبی ہند کے مسلمانوں کا ایک عظیم الشان تعلیمی ٹرسٹ ہے اسی طرح مسلمانوں کا ایک مرکزی تعلیمی ٹرسٹ ہو اور یہ سب کام اس کے ماتحت انجام پائیں۔ امریکہ کا ڈاؤریو، پاپ کو چھوڑیئے۔ جہاں قدم قدم پر فحاشی اور انسانی فلاح و بہبود کے کاموں کے لئے بڑے بڑے ٹرسٹ اور فنڈ ہیں۔ خود اپنے ملک میں دیکھیئے۔ برادران وطن کے کتنے عظیم الشان ٹرسٹ ہیں جو فلاح عام کا کام کر رہے ہیں۔ شکل کوئی چیز نہیں ہے۔ ضرورت صرف احسان

توجہ اور خود شناسی کی ہے۔ ملک میں اگر مسلمانوں کی آبادی سات کروڑ بھی مان لی جائے اور فی کس صرف ایک روپیہ سالانہ جس کے معنی ہیں کہ آٹھ پیسے سے کچھ نامدما پانہ وصول کیا جائے تو ایک برس میں سات کروڑ کی رقم جمع ہو جاتی ہے اس رقم سے کیا کچھ نہیں ہو سکتا اور کسی پر کوئی بوجھ بھی نہیں ہوتا۔

سماجیات | کسی قوم کی معاشرت اس کے رہن سہن، کھانے پینے اور اکٹھے بیٹھنے کے طور طریق، اس کا لباس اور اس کی وضع قطع، شادی اور غمی کی تقریبات اور اس کے تہذیبی آداب و رسوم یہ سب عکس ہوتے ہیں اس کے عقیدہ اور زندگی سے متعلق اس کے بنیادی نظریہ اور فکر کے عربی کا مشہور مقولہ ہے "کلّ إنسانٍ یُترشّعُ بانیہ" ہر بہتن سے وہی پیکتا ہے جو اس کے اندر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں جب کبھی کوئی تحریک کسی خاص نظریہ اور فکر کی بنیاد پر شروع ہوتی ہے تو وہ اس بات پر بھی زور دیتی ہے کہ روزمرہ کے معمولات و مشاغل حیات میں اس نظریہ کی تطبیق کس طرح ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ شارع علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انسان کو ایک عقیدہ اور انسانی زندگی اور اس کے معاملات و مسائل سے متعلق ایک نظریہ اور ایک فکر عطا فرمایا تو ساتھ ہی اس امر کی تعلیم دی کہ اس نظریہ اور عقیدہ کے حامین کے آداب و رسوم معاشرت کیا ہونے چاہئیں۔ اس سلسلہ میں کون سی چیزیں اچھی ہیں اور کون سی بُری، کیا جائز ہے اور کیا ناجائز، اور اس معاملہ میں اس درجہ بسط و تفصیل سے کام لیا کہ زندگی کا کوئی معمول سے معمولی اور ادنیٰ سے ادنیٰ پہلو بھی اس کے احاطہ سے بچ نہیں سکتا ہے۔ اور پھر اللہ تعالیٰ نے خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ان تمام چیزوں کا مکمل نمونہ مل بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا کہ بس معیار حق و باطل آپ کا اسوۂ حسنہ ہے۔ علم کلام کے دوران کارمہاشا کچھ کہیں۔ حق یہ ہے کہ عقیدہ اور عمل میں کوئی فصل ممکن ہی نہیں ہے۔ عقیدہ سے استدلال مل پر ہوتا ہے اور عمل سے عقیدہ پر۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریک نظم جماعت

چند مریدین، مخلصین کا تذکرہ

جناب ابوسلمان صاحب شاپور پوری

ماہنامہ "برہان" ماہیت ماہ ستمبر، ۱۹۷۰ء میں راقم السطور کا ایک مضمون "ہندوستان میں تاریخ دعوت اسلامی کا ایک باب — مولانا ابوالکلام آزادؒ اور تحریک تنظیم جماعت" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ اس مضمون میں متعدد ایسے حضرات کا نام آیا ہے جنہوں نے تنظیم جماعت کے قیام میں سعی کئے مولانا کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ ان میں سے بعض حضرات مختلف علاقوں اور صوبوں میں کام کرنے اور رعیت لینے کے مجاز بھی تھے۔ ان میں سے بعض حضرات معروف ہیں، بعض غیر معروف۔۔۔۔۔ لیکن ان کی زندگی کے اس پہلو اور مولانا آزادؒ سے تعلق و ربط کی اس نوعیت پر پردہ چڑھا ہوا تھا۔ میرے علم میں جو حضرات آئے اور ان کے جو حالات بہم پہنچ سکے محض تکمیل بحث کے خیال سے یہاں ان کا تذکرہ کر دیا ہے۔ بعض حضرات سے مفصل حالات تک رسائی نہیں ہو سکی۔ مثلاً سندھ میں تنظیم جماعت کی بیعت کے مجاز پیر سید تراپ علی شاہ اور پنجاب میں مولانا کے خلیفہ مجاز، مولانا عبداللہ قصوریؒ، مولانا سید داؤد غزنویؒ کا تذکرہ ابھی مرتب نہیں کر سکا ہوں اس کے لئے ضروری مواد نظر میں ہے۔

مذکورہ بالا مضمون کی اشاعت کے بعد جو چیزیں علم میں آئیں ان کے مطالعے سے کامل اطمینان ہو گیا کہ صوبہ بنگال میں امارت شرعیہ اور منظم جماعت کے قیام کے لئے مولانا محمد منیر الزماں اسلام آباد کی کوششیں مولانا آزاد کی تحریک منظم جماعت کے سلسلے میں کڑی تھیں۔ اگرچہ ابھی ان کے حالات اور ان کے مساعی کی تفصیلات تک رسائی نہیں ہو سکی۔

اس تذکرے کے سلسلے میں یہ بات ضرور ذہن نشین رہے کہ نہ تو ابھی یہ مکمل ہے اور نہ ترتیب

کی یہ آخری شکل ہے۔ اس لئے کسی بزرگ کے تذکرے میں تقدیم و تاخیر کسی عزیز کو آذر وہ خاطر نہیں ہونا چاہیے۔

غلط انداز فکر | اس تذکرے سے مولانا کے متعلق ایک غلط انداز فکر کی تصحیح خود بخود ہو جاتی ہے مولانا کے خلاف بعض حلقوں میں کہا جاتا ہے کہ ان کی تعلیم و ارشاد نے دینی فکر و رجحان رکھنے والے اور صالح افراد پیدا نہیں کئے۔ اور اس کے ثبوت میں پروفیسر محمد اجمل خاں مرحوم مولانا کے پرائیویٹ سکریٹری اور پروفیسر ہمایوں کبیر مرحوم سکریٹری وزارت تعلیمات، بعد میں وزیر سائنسز ریسرچ کو پیش کیا جاتا ہے اس سلسلہ میں تین باتیں عرض ہیں :

۱۔ اولاً | مولانا ابوالکلام آزادؒ ہر گز اس قسم کے مصلح و مرشد نہیں تھے جو ایک خاص وقت و قمع کے ساتھ مجسم مریدین، گوشت و خاٹواہ اور مجمع عرس میں دیکھے جاتے ہیں جن کے ساتھ کچھ خاص قسم کی روایات وابستہ ہوتی ہیں مولانا سے اس قسم کی توقع وابستہ ہی نہیں کرنی چاہئے۔

۲۔ ثانیاً | ان دونوں حضرات سے مولانا کے تعلقات ایک خاص نوعیت کے تھے۔ تعلقات کی اس نوعیت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اجمل خاں ۱۹۳۵ء کے بعد مولانا کے سکریٹری کی حیثیت سے ان سے وابستہ ہوئے اور ہمایوں کبیر صاحب ۱۹۴۵ء میں جسے زندگی کا آخری دور کہنا مناسب ہوگا۔ شملہ کانفرنس کے موقع پر مولانا کے ترجمان کی حیثیت سے ان سے قریب ہوئے اس لئے مولانا کی تعلیم و ارشاد کے سمائل اور نمونے کے لئے پرانے دونوں حضرات کو پیش کرنا انصاف سے بعید اور ایک ایسی منطقی ہے جو قرصین کی بعیرت ہی کا نہیں ان کی دیانت تک کافیصلہ کر دیتی ہے۔ اگر مولانا کی دعوت اور افکار کے اثرات تلاش کرنا مولوں تو ملک کے سینکڑوں اکابر اور مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے ہزاروں افراد کے ساتھ اجمل خاں اور ہمایوں کبیر کی شخصیتیں بھی موضوع بحث بن سکتی ہیں اور ان کے افکار میں مولانا کے افکار کے اثرات کو تلاش کیا جاسکتا ہے لیکن مولانا کی تعلیم و ارشاد کے علاوہ اور نمونے کی تلاش ہو تو پھر ان حضرات کی بجائے سب سے پہلے مولانا عبد الرزاق بلخ آبادی ریوڑ، مولانا سید ترازہ علی شاہ ماشی (سندھ)، مولانا داؤد غزنوی امرتسری، مولانا عبداللہ قصوری اور مولانا غنی الدین قصوری (پنجاب) مولانا عبدالحی

فادوقی، مولانا ابوالحسن محمد سجاد (بہار)، مولانا غلام رسول مہر، مستری محمد صدیق و غیرہم کے افکار اور ان کی سیرتوں کو دیکھنا چاہئے، شخصیت و سیرت کے ان ثمرات سے اس کے درخت کو پہچاننے کی کوشش اور تعلیم و ارشاد کے ان مظاہر میں سے اس تعلیم و ارشاد کے بارے میں فیصلہ کرنا چاہئے اس باب میں یہی صحیح انداز فکر ہے اور نتیجہ تک پہنچنے کا یہی صحیح طریقہ ہے۔

تالشا | ویسے بھی کسی کے فکر اور رجحان کے بارے میں اتنی جلد فیصلہ نہیں کر دینا چاہئے کہ وہ اسلامی اور دینی ہے یا نہیں۔ بلاشبہ اس قسم کی رائے چند باتوں پر ہوتی ہے لیکن جب تک ایک شخص اسلام کے دائرے میں ہے اور اپنے تئیں مسلمان کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہے کیسے کہا جاسکتا ہے کہ دینی اور اسلامی فکر اور رجحان نہیں رکھتا۔ ہمارے یہاں سیاسی جدوجہد کا جو کچھ اسی سال گزرا ہے اس میں علماء کرام کی ایک ایسی جماعت کو جس کے رہنماؤں کی زندگی قال اللہ و قال الرسول میں گزری ہے لیکن جہاں اس کے شریعت کے جام لٹھا ہے وہاں سندان مشق حریت سے کھیلنا بھی اس کا شعار رہا ہے، علماء کرام ہی کی ایک جماعت نے اشتراکیت پسندی کے الزام میں اسے دائرہ اسلام سے خارج کیا تھا۔ لیکن قومی اسمبلی کے انتخاب میں ان علماء کی کامیابی کے سرکاری اعلان کے ساتھ ہی علماء کی ثانی الذکر جماعت کے سب سے بڑے ترجمان نے اول الذکر جماعت کے ایک عالم دین کی تصویر نہایت اہتمام سے پورے صفحے پر چھاپی ہے اور اگرچہ دائرہ اسلام سے باہر نکالنے کے لئے قرآن و حدیث سے استدلال کیا گیا تھا تو اب ان کے ایمان و استقامت اور سیرت اسلامیہ کے اعتراف کے لئے علامہ اقبال مرحوم ان کے کام آئے ہیں۔ تصویر کے نیچے درج ہے۔

یہ نہ فصل گل و لالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ خزاں لالہ الا اللہ

کل ان کا ایمان و اسلام ناقابل اعتقاد، ان کا نقطہ نظر غریبی اور ان کا کردار اشتراکیت پسند تھا لیکن آج اسلامی آئین کی تدوین میں اسلامی نقطہ نظر کی ترجمانی کی تمام توقعات انہی حضرت سے وابستہ ہیں۔

ایک گزارش | چونکہ اس موضوع کی طرف تقریباً نصف صدی کے بعد پہلی بار توجہ کی جا رہی ہے۔ اس لئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ سلسلہ جمعیت کی تمام کڑیاں ایک ایک کر کے گن دی جائیں لیکن یقین ہے کہ ابھی اس سلسلہ کے بہت سے افراد بقیہ حیات ہوں گے اور بہت سے مرحومین کے بارے میں ان سے قریبی تعلق رکھنے والوں کو مولانا زادے سے ان کی اس نسبت سے علم ہو گا اس لئے وہ قریب فرمائیں تو تاریخ دعوت اسلامی کا یہ پہلو کلی طور پر تاریخی میں جانے سے بچ سکتا ہے۔ امر لے مولانا آزادؒ کے خلیفہ مجاز مولانا محی الدین قصوری (لاہوری) جو بقیہ بقیہ حیات ہیں، مولانا کے مریدین اور دیگر حضرات سے جنہیں مولاناؒ کے کس مرید کا علم ہو، گزارش ہے کہ وہ اس مضمون کے مصنف کو آزادؒ کے صریح انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ ہاؤسنگ سوسائٹی، منگھوپیر روڈ، کراچی - ۱۱۱۱ کے پتے پر اپنے اور دوسرے مریدوں کے ضروری حالات سے مطلع فرمائیں۔

مولانا غلام رسول مہر

مولانا غلام رسول مہر، مئی، ۱۸۹۴ء میں ایک گاؤں بھول پور (ضلع جالندھر، مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے پاس کیا تعلیم سے فراغت کے بعد چند سال تک ریاست حیدرآباد میں پائنگاہ وقار الامرا کے محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے اور انسپکٹر آف اسکولس کی حیثیت سے خدمت انجام دی۔ لیکن ملازمت کی پابندی ان کے مزاج کے خلاف تھی اس لئے اخبار جاری کر کے خیال سے وطن لوٹ آئے۔ یہاں سیاسی حالات خراب ہو گئے تھے ایک عزیز دوست کے مشورے کے مطابق (نومبر ۱۹۲۱ء میں) زمیندار کے ادارہ تحریر سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن والدہ اس تعلق پر راضی نہ ہوئیں۔ دو مہینے کے بعد خود زمیندار کے منیجر نے گاؤں پہنچ کر والدہ کو اس شرط پر راضی کیا کہ مہر صاحب کا رسمی تعلق زمیندار کے ساتھ نہ ہو گا۔ اس طرح فروری، ۱۹۲۲ء سے یہ کام مستقل طور پر پنہالا اور ۲۰ مارچ ۱۹۲۴ء تک "زمیندار" سے وابستہ رہے۔ زمیندار اپنے وقت کا سب سے بڑا وسیع اردو اخبار تھا۔ تقریباً چھ سال تک زمیندار میں ادارتی فرائض انجام دینے کے بعد ۲ اپریل ۱۹۲۴ء سے مولانا عبدالمجید سالک مرحوم کے اشتراک سے انھوں نے اپنا اخبار "انقلاب" نکالا جو اکتوبر ۱۹۲۹ء میں

حالات کی نامساعدت کی بنا پر بند کر دینا پڑا، اس کے بعد مہر صاحب بہ تن تصنیف و تالیف کے کاموں میں مشغول ہو گئے۔

مذہب، تہذیب، تمدن، تاریخ عالم، تاریخ اسلام، تحریک آزادی ہند، اسلامیان ہند، مجاہدین آزادی اور متعدد علمی، ادبی، مذہبی، قومی شخصیات اور موضوعات پر ان کی نہایت بلند پایہ و محققانہ تصانیف ہیں۔

مہر صاحب نے اب تک علمی، ادبی، تہذیبی اور وقتی حالات و مسائل پر ہزار ہا نہایت فکر انگیز مقالات لکھے ہیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس وقت کہ ۱۹۷۰ء اپنا بیست و تین سو سفر ختم کر چکا ہے اور قریب ہے کہ ۱۹۷۱ء کو جالے پاکستان اور عالم اسلام کے حالات و مسائل پر ان کی شگفتہ بھاری اور عطر مزیزی افکار کا سلسلہ جاری ہے اور تاریخ و سیاست ملی کے سرائر و خفایا سے پردے اٹھا رہے ہیں۔

مہر صاحب تقریباً ڈیڑھ سو کتابوں کے مصنف، مرتب یا مترجم ہیں۔ تاریخ اسلام خصوصاً مسلمانان ہند کی تاریخ پر اس وقت ان سے بڑا محقق کوئی نہیں۔ انہوں نے بیسویں صدی کے سیاسی، علمی، تہذیبی نشیب و فراز کو اپنی آنکھوں سے نہ صرف دیکھا ہے بلکہ نصف صدی سے اسی تلزم حوادث و انقلابات کے شہناور ہیں۔

تاریخ دعوت اسلامی اور عزیمت دعوت کے سلسلے میں امام ابن تیمیہ اور سیرت سید احمد شہیدان کی بلند پایہ محققانہ تصانیف ہیں۔ انداز و معیار اور جامعیت کے لحاظ سے اردو کا دامن ابھی تک اس پایے کی تصانیف سے خالی ہے۔ کلام اقبال اور دیوان غالب کی شرحیں نہ صرف صحت و کمالِ تشریح کے لحاظ سے بلکہ ادبی اور تنقیدی لحاظ سے نہایت اعلیٰ درجے کی شروع ہیں۔

مہر صاحب نے سوانح کے موضوع پر جو کتابیں تحریر فرمائی ہیں ان میں فنِ نقطہ نظر سے زندگی کے ہر پہلو سے بحث کی ہے اور ان کے معیارِ علم و تحقیق اور ترتیب و توازن کا پیمانہ ہر جگہ بلند ہے

اور حسنِ تالیف اور اسلوبِ نگارش ہر مقام پر دامنِ قلب و نظر کو اپنی جانب کھینچتا ہے لیکن اصلاً وہ حسنِ فکر اور حسنِ سیرت کے عاشق ہیں اس لئے جہاں انھوں نے اس پہلو کا بیان اور اس گوشے کی نقاب کشائی کی ہے وہاں ان کا حسنِ بیان اور اندازِ نگارش کمالِ دل فریبی و دل آویزی کی انتہائی بلند یوں پر ہے۔ ان کے ندرت کا قلم کی اصل جولان گاہ کسی کے حسنِ فکر اور کمالِ سیرت کا تذکرہ ہے زبان و بیان پر اپنی بے پناہ قدرت، علم و مطالعہ کی بے اندازہ وسعت، کمالِ انشاء پر دازی اور طبعِ رسا و فکر بلند سے کام لے کر وہ اپنی جنبشِ قلم سے فکر و سیرت کا مینا بازار سمجھتے اور تاج محل تعمیر کرتے چلے جاتے ہیں۔

مہر صاحب اردو کے بلند پایہ ادیب، صاحب طرز انشا پرداز، صاحب فکر مورخ، نکتہ رس نقاد، عظیم صحافی اور ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کی تحریریں استدلال کی پختگی اور کمالِ ترتیب و تہذیب کا ایک عظیم المثال اور نادرا وجود نمونہ ہوتی ہیں۔ ماضی کے تذکار ہوں یا حدیثِ العہد مسائل و مباحث سیاست ہوں ان کی تحریر و تقریر میں طنز و مزاح کی ہلکی چاشنی ایک عجیب لطف دیتی ہے۔

شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت زیادہ نہیں اور اب تو ایک مدت سے تصنیف و تالیف اور ترجمے کے کاموں کی مشغولیت میں یہ شوق چھوٹ چکا ہے لیکن وہ اردو اور فارسی کے اچھے شاعر ہیں اور ان کا کلام وقت کے بلند پایہ ادبی رسائل میں چھپتا رہا ہے۔

وہ فارسی اور اردو شعروادب کا نہایت پاکیزہ اور علمی ذوق رکھتے ہیں۔ اردو اور فارسی کے علمی و ادبی خزائن و ذخائر پر ان کے عبور کا تو کہنا ہی کیا، عربی اور انگریزی کی قدیم و جدید ادبیات اور تاریخ پر ان کی گہری نظر ہے۔

علامہ اقبال سے انہیں بڑی عقیدت ہے۔ ایک مدت تک علامہ مرحوم سے دوستانہ تعلقات اور ہم مجلسی کا شرف حاصل رہا۔

علامہ مرحوم کی زندگی، ان کی شخصیت، ان کے کمالات اور ان کی ادبی و سیاسی خدمات

کے مختلف پہلوؤں پر پچاسوں مقالے اب تک ان کے قلم سے نکل چکے ہیں اور علامہ کے کلام کی شرحیں اہل علم میں مقبول ہو چکی ہیں۔

اقبال کی طرح انہیں غالب سے بھی بڑی عقیدت ہے۔ غالب کی شخصیت و فن پر اب تک دہائیوں سے متجاوز نہایت عمیقانہ اور تنقیدی مقالات ان کے قلم سے نکل چکے ہیں۔ غالب پر انکی سوانحی کتاب کو غالبیات میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ غالب کے خطوط، دیوان غالب، کلیات غالب، اور فارسی تحریروں کی ترتیب ان کی قابل قدر ادبی خدمت ہے۔ ان کے خاتمہ گہر بار سے دیوان غالب کی ایک بے مثال شرح بھی ہے جو زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل علم اور اصحاب ذوق میں شرف قبول حاصل کر چکی ہے۔

اقبال اور غالب کے علاوہ عہد جدید کی شخصیتوں میں مولانا ابوالکلام آزادؒ سے مہر صاحب بہت متاثر ہیں۔ مولانا سے ان کا پہلا باقاعدہ تعارف ۱۹۱۳ء میں ہوا، اس سے پیشتر ۱۹۱۳ء میں مہر صاحب حزب اللہ کے ممبر بن چکے تھے جب وہ بی اے کے آخری سال میں تھے تو مولاناؒ ناڈنے ان کے بارے میں پیشین گوئی فرماتی تھی۔

”اگر غفلت طاری نہ ہوئی تو میں آپ کے اندر عظیم الشان مستقبل کے آثار دیکھ رہا ہوں“ نصف صدی میں ان کے علمی، ادبی کارنامے اور سیاسی، صحافتی، تاریخی اور دینی خدمات مولاناؒ کی اس پیشین گوئی پر شاہد عادل ہیں۔

مہر صاحب مولاناؒ کے مرید بھی ہیں۔ بیعت کی سعادت انہیں ۱۹۲۳ء میں حاصل ہوئی تھی۔ مولاناؒ سے ابتدا سے تعارف سے انتقال تک تقریباً پینتالیس برس رشتہ ارادت و عقیدت قائم رہا۔ اس مدت میں بارہا ایسے مواقع پیش آئے کہ ملکی، سیاسی معاملات میں انھوں نے مولاناؒ سے اختلاف کیا لیکن ان کے رشتہ ارادت اور علاقہ عقیدت میں کبھی فرق نہیں آیا۔ مولاناؒ کی رائے سے اختلاف کے باوجود مولاناؒ کی عظمت، دینی و جاہلیت، سیاسی و ملکی خدمات اور محاسن اخلاق و سیرت کے اعتراف میں ان کی زبان اور ان کے قلم نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ مولاناؒ کی شخصیت

کے مختلف پہلوؤں پر ایک درجن سے زائد بلند پایہ اور نہایت لاجواب مقالات ان کے قلم فیض ترجمان اور خاتمہ گہر با سے نکل چکے ہیں۔ اپنے نام مولانا کے مکاتیب کا مجموعہ ”نقش آزاد“ کے نام سے اور چند دیگر اکابر و مشاہیر کے نام مکاتیب اور مولانا کی بعض تاریخی تحریروں کا مجموعہ ”تبرکات آزاد“ کے نام سے ترتیب دے کر چھپوا چکے ہیں۔ نیز ترجمان القرآن کی تیسری جلد سے متعلق متفرق سورت و آیات کے تراجم و تشریحات ”باقیات ترجمان القرآن“ کے نام سے ترتیب دے کر ناقابل فراموش اور قابل ستائش دینی خدمت انجام دی ہے۔

اس کے علاوہ کچھ کئی سال سے وہ مولانا کے افادات کی ترتیب کا کام انجام دے رہے ہیں۔ ان میں سے سیرت نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام پر مولانا کی تحریریں تہذیب و ترتیب اور کتابت و تصحیح کے مراحل سے گزر کر پریس پہنچ چکی ہیں۔ مولانا کی تحریریں اگرچہ سیرت پر کام کے ایک عظیم الشان منصوبے کے مطابق تھیں لیکن خود ان میں کوئی ربط نہ تھا۔ یہ سیرت کے مختلف پہلوؤں پر الگ الگ مقالات تھے۔ مہر صاحب نے ان تمام تحریروں کو ایک خاص ترتیب سے جمع کیا اور مولانا کے منصوبے کے مطابق ان کے درمیانی خلاؤں کو پر کر کے اس طرح مسلسل و مربوط کر دیا کہ یہ اضافے مولانا کی تحریروں میں ربط کا کام بھی دیں اور ان سے عینز بھی رہیں اور مولانا کی تحریروں سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اس طرح مہر صاحب کی سعی و کوشش نے مولانا کی متفرق تحریروں کو ایک مربوط و مربوط تصنیف کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ سیرت پر یہ بے نظیر کام پائے تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ مولانا ”سیرت نبوی کے علم و مطالعہ کو علوم اسلامیہ میں کتنی اہمیت دیتے تھے اور اس کے لئے ان کے سامنے ایک عظیم الشان منصوبہ تھا۔ اسی قسم کا ایک کام سیرت انبیاء کے متعلق ترتیب و تہذیب کے مراحل سے گزر کر کتابت کے مرحلے میں داخل ہو چکا ہے۔

مہر صاحب نے افادات آزاد کی ترتیب سے صرف اپنی عقیدت و محبت ہی کا ثبوت نہیں دیا بلکہ اہم موضوعات پر بہترین تحریروں کے انتخاب و ترتیب سے بہت بڑی دینی اور ملی خدمت

بھی انجام دی ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کاموں کی اہمیت کا کوئی اندازہ شناس نہیں، مہر صاحب کی ان خدمات جلیلہ و عظیمہ کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا اور تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔

مہر صاحب اس عہد کی ایک جامع حیثیات اور نادرا الوجود شخصیت ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں صحت فکر کی دولت اور حسن عمل کی توفیق سے نوازا ہے۔ وہ نہایت وسیع المطالعہ، باریک بین، بیدار مغز، قوی الحافظہ اور استحقار کی حیرت انگیز صلاحیت کے مالک ہیں۔

علم و تقویٰ کی دولتوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے انہیں اخلاق و سیرت کے کمالات و خصائص سے بھی نوازا ہے۔ وہ نہایت بااخلاق، صاحبِ حرمت، فراخ دل، دوستوں سے انتہائی محبت کرنے والے، نیاز مندوں کے لئے سلا شقت، نہایت سنگفہ مزاج، بذرا سنج اور باغ و بہار شخصیت ہیں۔ ان کی صحبت کبھی کسی کے لئے بے تاثر نہیں ہوتی۔

اردو زبان و ادب کی کوئی تاریخ، کوئی علمی و سیاسی تذکرہ، اسلامی ہند کی تاریخ، ہندو مت و ثقافت، اور کوئی دائرۃ المعارف مہر صاحب کی شخصیت اور خدمات کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

خواجہ عبدالحسین فاروقی

خواجہ عبدالحسین مرحوم برصغیر پاک و ہند کے مشہور عالم دین تھے۔ ایک مدت تک جامعہ ملیہ دہلی میں دینیات کے استاد رہے۔ کچھ دنوں تک حضرت بل (کشمیر) میں شیخ محمد عبد اللہ کے قائم کردہ دارالعلوم میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیں تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان تشریف لائے آئے تھے اور اسلامیہ کالج لاہور میں شعبہ اسلامیات کے مدیر تھے۔

خواجہ صاحب مرحوم مولانا آزادؒ کے قدیم ارادت مندوں میں سے تھے اور مولاناؒ کے

ہاتھ پر بیٹ تھے۔ حزبِ ائمہ میں شامل تھے۔ مولاناؒ نے کلکتہ میں دارالارشاد قائم کیا تو خواجہ صاحب نے اس میں مولاناؒ کے درسی قرآن حکیم سے استفادہ کیا۔ ۱۹۱۶ء میں مولاناؒ آزاد کو کلکتہ سے اخراج کا حکم ملا۔ اس وقت تک پندرہ بیس طالب صادق جمع ہو چکے تھے لیکن کلکتہ سے مولاناؒ کے اخراج کی وجہ سے یہ سلسلہ درس و تعلیم ٹوٹ گیا جو حضرات جمع ہوئے تھے منتشر ہو گئے۔ خواجہ صاحب لاہور تشریف لے آئے۔ مولاناؒ سے تعلق و ارادت اور رفاقت کی قیمت انہیں یہ دینی پڑی کہ لاہور میں نظر بند کر دیئے گئے۔

خواجہ صاحب نے متعدد بلند پایہ کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان میں سورہ بقرہ، سورہ آل عمران، سورہ النعام، سورہ توبہ، سورہ یوسف، تیمیہ پارے کی چند سورتوں کی تفسیر بھی ہیں جو اصلاً مولاناؒ کے افادات پر مبنی ہیں۔

خواجہ صاحب نہایت نیک متقی، وسیع النظر، صاحب علم، و فضل بزرگ تھے۔ ۱۹۲۵ء کو لاہور میں انتقال فرمایا اور مالکِ حقیقی سے جا ملے۔

مولانا عبد الرزاق ملیح آبادی

مولانا عبد الرزاق ملیح آبادی ۱۸۹۵ء میں لکھنؤ کے مشہور و مردم خیز قصبہ ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں حاصل کی۔ ۱۹۱۳ء میں مصر چلے گئے اور علامہ رشید رضا کے مدرسہ "دعوت و ارشاد" میں داخل ہو کر علومِ ادبیہ، تفسیر قرآن وغیرہ کی تحصیل کی۔ دورانِ تعلیم ۱۹۱۳ء میں ترکی کا سفر کیا اور چند دن تک "جہان اسلام" کو ایڈٹ کیا۔ جہان اسلام "قسطنطنیہ سے اردو، عربی، ترکی تین زبانوں میں حکومتِ ترکیہ کی جانب سے انور پاشا کی سرپرستی میں نکلتا تھا۔ اس کے عربی اور ترکی حصے کے ایڈیٹر عمر رضا ایک مصری ادیب تھے۔ اردو حصے کو ابو سعید العربی الہندی، نامی ایک صاحب ایڈٹ کرتے تھے۔ ابو سعید سے ملیح آبادی کی ملاقات مصر میں ہوئی تھی۔ اور ملیح آبادی کی پرجوش تحریروں سے وہ بہت متاثر ہوئے تھے۔ پہلی ملاقات ملیح آبادی کے سفرِ ترکیہ کا سبب بنی۔ "جہان اسلام" ۱۹۱۳ء سے نکل رہا تھا۔ ۱۹۱۴ء کے اہلالِ کلکتہ

میں کئی دنوں تک اس کا اشتہار چھپتا رہا۔

طبع آبادی ابھی ترکیہ ہی میں تھے کہ جنگ عظیم اول کا اعلان ہو گیا اور بہت پر خطر حالات میں آخری جہاز سے وہ مصر واپس پہنچے۔

۱۹۱۸ء میں تعلیم سے فراغت کے بعد مولانا طبع آبادی ہندوستان واپس آئے وہ تحریک آزادی وطن کے بہت پرجوش داعی اور انگریزوں کے بڑے کٹر دشمن تھے۔ اس کے لئے وہ مصر اور ترکی میں مشہور ہی نہیں بدنام رہے تھے۔ انگریزوں کی سی۔ آئی۔ ڈی۔ ان کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ ان کے ہندوستان واپس آنے سے پہلے مصر میں ان کے سیاسی مشاغل اور انگریز دشمنی کے متعلق سی۔ آئی۔ ڈی۔ رپورٹ پہنچ چکی تھی۔ انگریزوں کا ابھی جنگ سے سمجھا نہ چھوٹا تھا اور انگریز اور سامراج کے ایسے کٹر دشمن کو آزاد چھوڑ دینا خطرے سے خالی نہ تھا۔ حکومت کسی خطرے کو مول لینے کے لئے تیار نہ تھی۔ اس لئے ہر وقت یہ خطرہ لگا ہوا تھا کہ وہ گرفتار ہو جائیں گے۔ اس لئے کچھ تو عزیزوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اور کچھ اس وجہ سے کہ ملک کے تمام سیاسی اکابر اور رہنما ملک اور بیرون ملک کی جلیوں میں قید تھے یا نظر بند تھے ان حالات میں کوئی تحریک شروع نہ کی جاسکتی تھی۔ یہ مناسب سمجھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں دوبارہ داخل ہو کر تکمیل علم حدیث کی آرزو پوری کر لی جائے اس سے زیادہ مناسب اور مفید طریقہ دوسرا نہ تھا۔ اس طرح حکومت اور پولیس بھی مطمئن ہو جائے گی اور تکمیل علم حدیث کی دلی آرزو بھی پوری ہو جائے گی۔ حالانکہ ندوہ میں داخلے کے باوجود نہ تو ان کے سیاسی مشاغل، جو بھی ان حالات میں جاری رہ سکتے تھے، ختم ہوئے اور نہ پولیس مطمئن ہوئی، وہ داخل ہوئے تو سی۔ آئی۔ ڈی۔ سے تعلق رکھنے والے ایک طالب علم کا اضافہ بھی ہوا جو ان کی شب و روز نگرانی کرتا تھا۔ ڈیڑھ دو سال سی۔ آئی۔ ڈی۔ اور مولانا طبع آبادی میں آنکھ بھولی ہوتی رہی۔ وہ گرفتاری سے فرار پکے گئے اور ان کی دلی مراد بھی پوری ہو گئی اور حدیث کی انہوں نے تکمیل کر لی۔ لیکن پولیس کی نظر میں ان کی خطرناکیوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا لیکن جنگ عظیم کے خاتمے کے ساتھ ہی ملک کے تمام سیاسی رہنماؤں کو رہا کر دیا گیا اور اسی لئے ان کی بھی گرفتاری عمل میں

نہیں آئی۔

سیاسی رہنمائی کے لئے وہ وقت کے تمام اکابر کے قریب ہوئے لیکن کسی سے وہ مطمئن نہیں ہوئے اور کوئی ان کی اولوالعزمیوں اور برق رفتاریوں کا ساتھ نہیں دے سکا۔ البتہ مولانا آزاد سے مل کر انہیں اطمینان ہو گیا کہ صحیح فکر سیاسی ہے تو یہی ہے اور ملک کی آزادی، مسلمانوں کی فلاح اور ملی اتحاد و ترقی کی راہ ہے تو یہی۔

مولانا طبع آبادی کی مولانا سے پہلی واقفیت ۱۹۱۲ء میں ہوئی تھی۔ لکھتے ہیں،

۱۹۱۲ء میں الہلال نکلا میں دارالعلوم ندوۃ العلماء (لکھنؤ) میں پڑھتا تھا۔ پہلا پرچہ دیکھتے ہی الہلال کو دل دے بیٹھا....

.... میں الہلال پڑھتا رہا۔ پچھٹیوں میں لکھنؤ سے گھر آتا تو والد... کو بھی سنانا۔“

مولانا سے ان کی پہلی سیاسی ملاقات اوائل ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں ہوئی جہاں وہ خلافت کانفرنس میں شرکت کے لئے گئے تھے۔ طبع آبادی لکھتے ہیں،

”کانفرنس کے بعد مولوی منیر الزماں اسلام آبادی کے ساتھ مولانا آزاد سے ملنے ان کے گھر گیا۔ رپن لین کی ایک چھوٹی سی بوسیدہ عمارت میں رہتے تھے بڑے تپاک سے ملے اور یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ مجھ سے انجان نہیں ہیں.... چلتے وقت دوبارہ ملاقات کا اصرار کیا اور وقت بھی مقرر کر دیا۔ میں پہنچ گیا۔ آج تنہائی تھی ایسا معلوم ہوا کہ گویا ہم عمر بھر کے ساتھی ہیں۔ دل کھول کے ملے۔ مولانا نے تفصیل سے اپنی سکیم بتائی کہ..... ہندوستان کی آزادی کے لئے کیا کرنا چاہئے ہیں۔ اور مجھے شریک ہو جانے کی دعوت دی۔ میں بلا کسی پس و پیش کے فوراً راضی ہو گیا۔ حیرت انگیز طور پر ہمارے خیالات میں یکسانی تھی۔“

مولانا آناؤ کے سیاسی و مذہبی مسائل کے بارے میں ان کے اندازِ فکر اور حصولِ آزادی اور امتداد و تنظیم ملت کے بارے میں ان کے خیالات اور طریق کار سے کامل اتفاق کے بعد ۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء کو انھوں نے مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ مولانا نے انہیں لکھنؤ کو مرکز بنا کر صوبہ یوپی میں کام کرنے کی ہدایت کی اور اگلے روز مندرجہ ذیل سند خلافت عطا فرمائی :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اخویم مولوی عبد الرزاق صاحب لمیح آبادی نے فیر کے ہاتھ پر بیعت کی ہے وہ بیعت لینے اور تعلیم و ارشادِ سلوکِ سنت میں فیر کی جانب سے ماذون و مجاز ہیں جو طالبِ صادق ان کے ہاتھ پر بیعت کریں گے۔ انھوں نے خود فقیر سے بیعت کی ۔
واللہ اعلم بالصواب

فیر

ابوالکلام کان احمدی

(۴ شعبان ۱۳۴۳ھ)

مولانا کی ہدایت کے مطابق انھوں نے لکھنؤ کو مرکز بنا کے کام شروع کر دیا۔ اس مدت میں کئی سو آدمی حلقہٴ بیعت میں داخل ہوئے۔ اکتوبر یا نومبر ۱۹۲۰ء میں مولانا نے انہیں کلکتہ بلا لیا جہاں وہ مدرسہٴ اسلامیہ کے قیام کے لئے کوشاں تھے اور اس کے اہتمام و انتظام کے لئے انہیں ایک قابلِ اعتماد رفیق کی ضرورت تھی۔

یہ مدرسہ تحریکِ ترکی موالات کے زمانے میں سرکاری مدرسوں سے نکلے ہوئے طلباء کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ ۲ دسمبر ۱۹۲۰ء کو گاندھی جی نے اس مدرسہ کا افتتاح کیا تھا۔ تقریباً دو سال تک نہایت شان کے ساتھ چلا۔ مولانا کی وجہ سے بہت سے فاضل جمع ہو گئے تھے۔ حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی ندوہ کے فاضل عبدالرحمن نگر امی اس کے

اساتذہ میں شامل تھے۔ لیکن ۱۹۲۱ء کے آخر میں مولانا آزاد اور یلح آبادی مرحوم اور مدرسہ کے کئی اور بھدروں کی گرفتاریوں سے اس کی ترقی پر بہت بلا اثر پڑا۔ پھر جوں جوں تحریک خلافت کا زور کم اور ترک موالات کا جوش ٹھنڈا پڑتا گیا۔ اس مدرسہ کی طرف سے بھی لوگوں کی توجہ ہٹتی گئی۔ اور بھی متعدد درکاوٹیں تھیں۔ رہائی کے بعد مولانا رحمتہ اللہ علیہ خود بھی اس کے لئے پورا وقت نہیں دے سکتے تھے۔ اس وجہ سے اس کی اہمیت کم ہوتی گئی اور آخر کار وہ ہلے نام مدرسہ رہ گیا۔

مولانا یلح آبادی کو لکھنؤ میں صرف پانچ چھ ماہ کام کرنے کا موقع ملا۔ اس مدت میں جو کئی سو آدمی حلقہ بیعت میں داخل ہوئے ان میں مولوی شفاعت علی اور سردار محمد خاں کے نام خود یلح آبادی کے بیان میں آئے ہیں اور کچھ مزید تفصیل کے علاوہ منے خاں کا ایک نام مولانا ریاست مل ندوی کی ایک تحریر میں آیا ہے۔ مولانا ریاست علی جو مولانا یلح آبادی کے دوبارہ داخلہ ندوۃ سے لے کر کلکتہ جانے تک ان کے ساتھ رہے تھے۔ اور یلح آبادی کی زندگی اور ان کے کاموں کو ایک رازداں اور غمگسار دوست اور رفیق کی حیثیت سے دیکھا تھا، فرماتے ہیں:

”مولانا یلح آبادی نے بیعت کے سلسلہ کو آگے بڑھایا۔ کریمین کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی کے کچھ طلباء ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ نیز مولوی گنج اور گولہ گنج کے کچھ جوشیلے مسلمانوں نے بھی بیعت کی جن میں منے خاں صاحب بھی تھے۔ اسی طرح رابرٹ گنج کے کچھ مسلمان جن میں بعض اعلیٰ بھی تھے داخل حلقہ ہوئے تھے۔ لیکن جب مولانا آزاد کے بلاوے پر وہ کلکتہ چلے گئے تو بیعت و ارشاد کا یہ سلسلہ بند ہو گیا۔“

مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کے اہتمام کی ذمہ داری کے ساتھ، مولانا کی بھگوانی میں پیغام اخبار جاری کیا۔ ۱۹۲۱ء میں پیغام ہی کے ایک مضمون کی بنا پر یلح آبادی گرفتار ہو گئے۔ اگرچہ وہ مضمون

خود ان کے قلم سے نہ تھا۔ مولانا نے ان کی گرفتاری پر ایک پُر زور تحریر لکھی۔ اس سے ملیج آبادی کی سیرت و کردار پر بھی روشنی پڑتی ہے اور ان سے مولانا کے تعلق خاطر کا پتہ بھی چلتا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”کل چار بجے جب میں بمبئی میں سے کلکتہ پہنچا اور متوقع تھا کہ حسب معمول اسٹیشن پر مولوی عبدالرزاق صاحب سے ملاقات ہوگی تو ان کی جگہ ان کی گرفتاری کی خبر نے سیرا استقبال کیا۔ وہ اسٹیشن پر ملتے تو میرے دل میں ان کی محبت بڑھتی جو گزشتہ دو سال سے ہمارے بڑھتی رہی ہے۔ گروہ نہ ملے اور جیل خانے چلے گئے۔ اس طرح انھوں نے صرف اپنی محبت ہی نہیں بلکہ اپنی عزت کے لئے بھی میرے دل سے تقاضہ کیا۔ اب میں ان سے صرف محبت ہی نہیں کرتا، بلکہ ان کی عزت بھی کرتا ہوں۔“

”۱۹۱۸ء میں وہ ہندوستان واپس آئے اور اس وقت سے اب تک برابر علمی و قومی خدمات میں مشغول رہے۔ نہ صرف وہ بلکہ ان کا پورا خاندان اپنے جوش ایمان اور حسبِ اسلامی کے اعتبار سے اخلاص و عمل کا ایک قابلِ عزت گھرانہ ہے۔ ان کے والد اور تینوں بھائی ہمیشہ راہِ حق و عمل میں سرگرم عمل رہتے ہیں ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ ان کے بڑے بھائی ملیج آباد میں اس لئے گرفتار گئے تھے کہ انھوں نے مقاصدِ خلافت کی تبلیغ کے لئے ایک اعلان شائع کیا تھا:۔۔۔۔۔“

”دو سال ہوئے جب یہ مجھ سے ملے اور میں نے ان میں بہترین قابلیت علم و عمل نمایاں پائی۔ یہ ملک کے ان مخصوص اہل علم و جوانوں میں ہیں جن کی غیر معمولی قابلیتوں سے بہترین امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ انھوں نے خدمتِ خلق و دعوت کی راہ میں مجھ سے جو رشتہ رفاقت و اخوت جوڑا تھا وہ روز بروز قوی ہوتا گیا

اور ایک سچے رفیق اور بھائی کی طرح ان کی صداقت میرے دل کو جذب کرتی رہی۔
 پچھلے دنوں جب مدرسہ جامع مسجد، عربی کا افتتاح ہوا تو میں نے انہیں کلکتہ بلایا اور
 انہی کی محنت و سعی سے مدرسہ قائم ہوا۔ یہ مشغولیت ان کے لئے کم نہ تھی بلکہ ان کا دلولہ
 خدمت زیادہ وسیع میدان ڈھونڈنا تھا۔ بالآخر "پیغام" جاری ہوا اور اس کی
 ترتیب و اشاعت کا تمام بار انہوں نے اپنے سر لے لیا۔ یہ کہنا ضروری نہیں کہ اس بار
 کے وہ اہل تھے اور نہایت مستعدی و قابلیت سے تنہا اس کی ایڈیٹری کرتے رہے
 قارئین پیغام میں کوئی شخص نہ ہو گا جو ان کی تحریروں کو دل چسپی و شوق کے ساتھ نہ پڑھتا
 ہو گا۔

اب وہ گرفتار ہو گئے۔ میں کہنا چاہتا ہوں کہ خدا تعالیٰ نے ان کی من نیت
 اور جن عمل کو قبول کر لیا۔ اس بارے میں انسانی قلب کی دد ماندگیوں کا کچھ عجیب حال
 ہے، میں اگر کہوں کہ میرے دل پر کوئی حد نہ تھی، تو یقیناً میں اپنے قدرتی جذبات
 کے لئے پردہ پوش ہوں گا۔ میں اپنے دل کو اتنا ناپسند نہیں کرتا۔ میرے دل کو ایسے موقعوں
 پر غم ہوا ہے..... لیکن الحمد للہ کہ دل کے جذبے پر دماغ کا ایمانی یقین و اعتقاد غالب
 ہے..... میں خوش ہوں اور سچے دل سے اپنے عزیز و رفیق کو مبارکباد دیتا ہوں،
 وہ بے گناہ ہیں اور ان کی گرفتاری ان کے لئے ایک پاک عبادت ہے۔ انہوں نے
 جس سچی اور بے تکلف ہمت و بے استی کے ساتھ اپنی گرفتاری کا استقبال کیا اور جس
 اطمینان و استقامت کے ساتھ اس وقت قید خانے میں ہیں، خدا تعالیٰ وہ جہر ہر مسلمان
 کو عطا کرے (باقی)

اسلام کے اقتصادی نظام پر ایک منظر

از جناب کمال الدین ظفر ایم۔ کام۔ وی۔ ٹی۔ ایچ (علیگ)

اسلام دینِ فطرت ہے اور ہر اس چیز کا حکم یا اجازت دیتا ہے جو فطرت انسانی کے عین مطابق ہو اور ان تمام باتوں سے روکتا ہے جو تقاضائے فطرت کے خلاف ہوں۔ اسلام فی الحقیقت انفرادی و اجتماعی زندگی کی خوش حالی کا ضامن ہے۔ لہذا اسلام کے تمام احکام عدل و امن پر مبنی ہیں۔ اسلام نے فطری ضروریات کی حلال طریقہ سے تکمیل و تسکین کو فرض قرار دیا ہے اور یا کم از کم اجازت دی ہے۔ معاش اہم ترین انسانی فطری ضرورت ہے۔ اسلام نے کسب معاش کو فرض کیا ہے اور ذاتی و قومی فلاح کے لئے ایک مکمل معاشی نظام قائم کیا ہے جس کی بنیاد عدل و امن پر ہے اور جو فلاح و صلاح کا ضامن ہے۔ لہذا اسلامی اقتصادیات میں ہر وہ چیز غلط قرار دی گئی جس سے معاشرے کو کسی طرح کا نقصان پہنچتا ہو اور ہر وہ چیز روا رکھی گئی جس میں مضرت کا پہلو نہ ہو اور جو صالح معاشرت کی تشکیل کا باعث ہو۔ لہذا اسلامی اقتصادیات کے ہر شعبہ میں ہمیں تین اصول کا رفرمانظر آتے ہیں۔

اسلامی اقتصادیات کے تین اصول | اقتصادیات کے ہر شعبہ ——— تقنِج، تصرف، تبدلِ قسِیم اور اطوار و روابط ——— میں اصلاح، آزاد گردش اور مساوات کے اصول کا رفرما ہیں یہ تینوں اصول بنیاد ہیں اسلامی اقتصادی نظام کے لئے۔

اسلامی اقتصادیات کا پہلا اصول اصلاح فرد و معاشرہ ہے، لہذا اسلامی اقتصادیات میں ہر وہ چیز غلط قرار دی گئی جس سے معاشرہ کے کسی فرد کو یا بحیثیت مجموعی پوری قوم کو

کے طرح کا قرار واقعی نقصان برداشت کرنا پڑتا ہو۔ اسی بناء پر غریبات کی بیع و شرا کو حرام قرار دیا گیا۔ اسلامی اقتصادیات کا دوسرا اصول آزادانہ گردش زر ہے۔ اسلام TURNOVER

FREE FLOW کا قائل ہے۔ - CENTRALIZATION OF MONEY -

کہ اسلام برداشت نہیں کرتا۔ اسی اصول کے تحت احتکار کی مذمت کی گئی، سود کو حرام قرار دیا اور قمار کی تمام شکلوں (معملہ لاٹری، شرط بدنا وغیرہم) سے باز رکھا۔ اسلام دراصل زر و نقد کو STORED VALUE سے زیادہ MEDIUM OF EXCHANGE ماننے پر جس سے زیادہ سے زیادہ افراد کی ضرورتیں پوری ہو سکیں۔ اسلامی اقتصادیات کا تیسرا اصول عدل و مساوات ہے۔ اسی بناء پر سرقہ اور غصب کو حرام قرار دیا۔ یہی تین اصول اسلامی معیشت کے ہر شعبہ میں کارفرما آتے ہیں۔ انسان اپنی معاش کسی بھی جائز طریقہ سے حاصل کرے، امن و اصلاح عدل و مساوات اور ترقی و خوش حالی اس کا مقصد ہونا چاہئے۔ ان اصولوں کو پیش نظر رکھ کر انسان ہر جائز پیشہ کو اپنا سکتا ہے، خواہ وہ تجارت و صنعت ہو یا زراعت و ملازمت۔ بھیک مانگنے کی اسلام نے مذمت کی ہے۔ مساوات اور خوش حالی لانے کے لئے امراء سے غریب تک انتقال زر کا بہترین طریقہ زکوٰۃ و فطرہ بتایا ہے۔ عام قومی اقتصادیات کے انتظام اور دیگر امور کے لیے حکومت کی موجودگی لازمی ہے۔ حکومت کی تحویل اور ذمہ داری میں ہمت الماں کو دیا۔ حکومت کو بھی تجارت و صنعت اور زراعت و خدمت علی الاجرة کا حق دیا۔ اس کے علاوہ حکومت حصول بھی لے سکتی ہے۔

تجارت کے شعبہ میں اسلام نے سود کو حرام قرار دیا بلکہ اس کو سرے سے تجارت ہی نہیں مانا اور قائل ہے اللہ اَنْبِیُّکُمْ وَخَرَجَ مَا تَرَبَّیْوْا فَرَاکِزِیْعٍ وَرَبَّوْا مِنْ اَمْتِیَاذٍ فَرَا دِیَا۔ تجارت کی ہر تنظیم مثلاً انفرادی (SOLE TRADER) اور شرکت و مضاربت کو جائز بتایا گیا۔ انفرادی تجارت میں چونکہ ایک ہی شخص یا شرکت غیر ممتاز ہوتا ہے۔ لہذا اس میں زیادہ مسائل نہیں ہوتے۔ مگر عام اصول صداقت و دیانت کا ہی لحاظ ہوتا ہے۔ شرکت و مضاربت میں چونکہ افراد

کی تعداد ایک سے زیادہ ہوتی ہے لہذا ان کے باہمی تعلقات کی بنیاد پر مسئلہ سامنے آتے ہیں۔ شرکت میں ہر شریک اپنے سرمایہ کے مطابق نفع کا مستحق یا نقصان کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ کوئی شریک بغیر سرمایہ لگائے ہوئے صرف اپنی انتظامی ذمہ داریوں کی وجہ سے ایک خاص نسبت (RATIO) میں شریک ہوتا ہے لیکن نقصان میں اس کو شریک نہیں کیا جاسکتا۔ شرکاء کے مابین نفع (اور نقصان) کی تقسیم ایک معین نسبت سے مثلاً فیصد یا کسر (تہائی، چوتھائی وغیرہ) ہونا چاہئے۔ ایک متعین اور مقررہ رقم (مثلاً صما) کا حقدار یا ذمہ دار کسی شریک کو نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ نقصان کی صورت میں منقسم شریک (جس نے سرمایہ نہیں لگایا) ذمہ دار نہیں ہے کیوں کہ اس کی تمام محنت، کوشش، رائیگاں ہو جاتا ہے اس کا نقصان ہے بالکل اسی قاعدہ کے مطابق مضاربت میں نقصان کا ذمہ دار سرمایہ کار ہے، محنت کار نہیں۔ البتہ نفع میں ایک متعین نسبت سے دونوں شریک ہیں۔ یہاں بھی متعین نسبت ہے، کوئی رقم کسی بھی فرق کے لئے متعین نہیں ہے محنت کار رب المال کا اور ہر شریک اپنے شرکاء کا این اور وکیل بھی ہوتا ہے (اگر غیر اختیاری طور پر مثلاً آفت سماویہ سے مال ہلاک ہو جائے تو تاوان نہیں، ذمہ موجودہ شرکاء کی اجازت سے اصلاح یا دلائی) کسی نئے فرد کو شریک کیا جاسکتا ہے۔ اور شرکت کو دوست دے کر کمپنی کی شکل میں قائم کیا جاسکتا ہے کمپنی میں بھی اگر کچھ حصہ داروں کو ترجیح دی گئی اور ان کے لئے نفع کی ایک متعین رقم مقرر کر دی گئی تو کمپنی قائم ہو جائے گی یعنی اسلامی قانون کے تحت اس کا DISSOLUTION ہو جائے گا۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ نفع کی تقسیم سرمایہ کی مناسبت سے ہو اور پھر ایک خاص رقم حصہ دار کے حوالے کر کے نفع میں سے اس کا باقی حصہ RESERVE کی صورت میں رہنے دیں لیکن اس RESERVE پر صرف اسی حصہ دار کا حق ہے جس کے حصہ نفع سے یہ RESERVE قائم ہوا ہے۔ اگر کوئی حصہ دار کمپنی سے علیحدہ ہوتا ہے تو اسے اختیار ہوگا اپنے حصہ کے لئے خریدار سے اس RESERVE کی قیمت وصول کر لے جب بھی فرم یا کمپنی DISSOLVE ہو تو سب جائیداد یا اس کی قیمت شرکاء یا حصہ داروں میں ان کے

سرمایہ کی نسبت سے تقسیم ہو جائے گی۔

فرد واحد (SOLE) یا فرم یا کمپنی کو صنعت و زراعت اور خدمت علی الاجرة کرنے کا حق ہے صنعت و زراعت کے شعبہ میں کاریگر اور ماسرین سے مدد لے سکتے ہیں۔ کاریگروں کو نفع کا کچھ حصہ یا متعین رقم کی شکل میں اجرت معقودہ یا اجرت مثل دی جاسکتی ہے۔ تجارت میں جس طرح مضاربیت جائز ہے زراعت میں وہی شکل مزارعت کی ہے۔ تجارت یا بیع اس چیز کی نہیں ہو سکتی۔ فی الحال جس کا وجود ہی نہ ہو۔ ہاں موجود اشیاء کی تجارت ہو سکتی ہے۔ تجارت میں جس طرح مضارب پر غیر اختیاری طور سے سرمایہ کے ہلاک ہو جانے پر کوئی تاوان نہیں اسی طرح مزارعت میں مزارع پر کوئی تاوان نہیں اور اسی طرح صنعت میں صانع یا کاریگر پر تاوان نہیں۔ اسی طرح ودیعت میں امین پر تاوان نہیں۔ اجارۃ میں چیز کو کرایہ پر دیا جاسکتا ہے۔ کوئی بھی شے منقولہ یا غیر منقولہ کرایہ پر دی جاسکتی ہے لیکن سرمایہ کو کرایہ پر نہیں دیا جاسکتا کیوں کہ یہ کرایہ سود ہے جو قطعی حرام ہے وجہ یہ ہے کہ سرمایہ جب واپس ہوتا ہے تو اپنی پوری قیمت کے ساتھ واپس ہوتا ہے یعنی الیہ۔ قرض دیا تو واپسی میں الیہ کے ہی نوٹ یا سکے ملیں گے اور یہ ضروری نہیں کہ وہی نوٹ یا سکے واپس ہوں جو قرض دیئے گئے تھے، دوسرے نمبر کے نوٹ یا سکے بھی ہو سکتے ہیں۔ برخلاف اس کے اشیاء میں متواتر گھسناؤٹ (DEPRECIATION) ہوتی رہتی ہے اور چیز میں واپسی کے وقت ضرور کچھ کمی ہو جاتی ہے۔ اسی کمی کے عوض کرایہ لیا جاتا ہے۔ اور کرایہ پر دی گئی چیز کھو بیچنا لاغیرہ واپس ہونا ضروری ہے۔ جو لوگ یہ دلیل دیتے ہیں کہ "چیز کے حجم و وزن میں کمی کی وجہ سے جس طرح کرایہ لیا جاتا ہے اسی طرح روپیہ سے تھوڑے عرصہ تک دست بردار رہنے کی وجہ سے ہم اپنے تجارتی منافع میں کمی کرتے ہیں جس کا عوض سود ہے" وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ :-

مادستبرداری کا عوض سود نہیں بلکہ منافع ہوتا ہے اور یہ منافع مضاربیت کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے۔

۲ اگر اپنی تجارت میں اس کو لگایا جاتا تو کچھ کام بھی کرنا پڑتا اور ذمہ داری (RISK) بھی قبول کرنا پڑتی۔ اسی کا عوض وہ منافع ہوتا۔ یہاں سود کا معاملہ یہ ہے کہ بغیر کسی RISK اور WORK کے جو رقم حاصل ہوتی ہے وہ صریحاً حرام ہے۔

۳ کرایہ پردی جانے والی چیز سے بھی کرایہ پردی گئی مدت تک انتفاع محال ہوتا ہے پھر بھی واپسی کے وقت کچھ قیمت کی (DEPRECIATED) چیز واپس ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے قرض دی گئی رقم پوری قیمت کے ساتھ واپس ہوتی ہے۔ پھر بھی اس پر ایک زائد رقم کا مطالبہ سراسر ظلم ہے۔ قرض لینے والا اگر کوئی اضافہ غیر مشروط طور پر اپنی خوشی سے کرے وہ جائز ہے۔ لیکن کسی معینہ رقم کا مطالبہ کسی صورت میں بھی جائز نہیں ہاں ایک معین اور مشروط شرح سے زیادتی کا مطالبہ صرف مضاربت میں جائز ہے وہ بھی،

(۱) متعین و مشروط "شرح" کی زیادتی نہ کہ "تعداد و مقدار" کی۔

(۲) متعین و مشروط شرح "منافع" پر نہ کہ "اصل سرمایہ" پر

(۳) صرف اس وقت جب نقصان کی صورت میں پورے نقصان کی ذمہ داری بھی

لی ہو۔

مضاربت کے اصول پر ہی بینک قائم ہو سکتے ہیں۔ یہ بینک بانڈ اور سیکیورٹی کی تجارت بھی کر سکتے ہیں جس میں سود کی شکل نہ ہو۔ یعنی کسی کمپنی کے حصے (SHARES) خرید و فروخت کر سکتے ہیں لیکن سودی قرض ناموں (DEBENTURES) کی تجارت نہیں کر سکتے۔ بینک انفرادی ملکیت بھی ہو سکتا ہے، فرم بھی ہو سکتی ہے اور کمپنی بھی۔ بینکنگ کے علاوہ (STOCK EXCHANGE) کا کام بھی افراد، فرم یا کمپنیاں کر سکتی ہیں۔ حکومت بھی BANKING یا STOCK EXCHANGE کا کام سنبھال سکتی ہے۔ صنعت و تجارت اور زراعت و اجارت کے علاوہ اپنی خدمات کے صلہ میں حکومت TAX بھی وصول کر سکتی ہے۔ جنگلوں، دریاؤں، پہاڑوں، وحشی جانوروں اور معدنیات وغیرہم قدرتی خزانوں پر (جن کا کوئی ادارہ یا

فرم مالک نہیں ہے، حکومت کا اختیار ہے اور یہ تمام چیزیں قوم کی بھلائی میں صرف ہونا چاہئیں، اور بیت المال کے تحت اس کا انتظام ہو۔ اس کے علاوہ آب و ہوا کے ذخائر قوم کی مشترکہ دولت ہے۔ حکومت کی ذمہ داری ہے کہ تمام قدرتی ذرائع کو قوم کی فلاح کے سہم میں لائے۔ قوم اور افراد کے جان و مال کی حفاظت بھی حکومت پر فرض ہے جس کے لئے وہ Tax وصول کرنے کی مجاز ہے۔ آفات سماویہ وارضیہ مثلاً زلزلہ باری، شدت بارش، سیلاب اور قحط سے عوام کو جو نقصان پہنچا ہو، حکومت بیت المال سے اس کی تلافی کرے۔ بیمہ کا نظام بھی اسی طریقہ کار پر چلایا جاسکتا ہے۔ آگ اور سمندر کے بیمہ میں ایک مخصوص رقم حکومت یا بیمہ کمپنی لے سکتی ہے اور اس کے عوض مال کی ذمہ داری..... لے گی اور نقصان کی صورت میں تلافی بھی کرے گی۔ زندگی بیمہ میں زندگی چونکہ ایک یزیمین شے ہے لہذا اسلام اس کی اجازت نہیں دیتا۔ یوں بھی زندگی بیمہ ایک خالص قمار بازی ہے اور معاشیات کے حلقہ میں شامل نہیں ہے۔

تفصیل، تصرف، تبدیل اور تقسیم کی دیواروں پر اطوار و ضوابط کی چھت ڈال کر اقتصادی قلعہ کی تعمیر ہوتی ہے لیکن اس میں استحکام اس وقت ہی ہو سکتا ہے جب اس کی بنیاد اسلامی ہو ورنہ سرمایہ داری کی بنیاد پر یہ چاروں دیواریں ایک دوسرے میں اس طرح پیوست ہو جائیں گی کہ سوائے ایک بنجر ٹیلہ کے عمارت کا وجود نہ رہے گا اور اشتراکیت کی بنیاد پر اس عمارت کے اجزاء اتنے منتشر ہو جائیں گے کہ اقتصادی عمارت کا وجود بلکہ نشان بھی باقی نہ رہے گا صرف اسلامی بنیاد پر یہ قلعہ قائم رہ سکتا ہے۔ اور اس قلعہ کے اندر پناہ لے کر معاشرہ فادکشی، فحاشی، قلت، بے روزگاری اور پست معیار زندگی کے حملوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

”نظام تصنع“

اقتصادیات کی پہلے حلقہ تصنع میں ————— PRODUCTIVITY MAXIMIZATION ہونا چاہئے۔ یعنی قدرتی ذرائع کا پورا پورا استعمال کیا جانا چاہئے۔ اور یہ پورا استعمال یا....

FULL UTILIZATION OF NATURAL RESOURCES - معاشرہ کی "بات و بہو" کے لئے

ہو۔ کوئی ایسی چیز تیار نہ کی جائے جس سے افراد کی زندگی اور صحت، طرے میں تہ جائے مثلاً خیمات پر پابندی ہو یعنی سراب، افیون، کوکین وغیرہ نہ تیار کی جائیں فحش کتابوں کی تصنیف و طباعت نہ ہو۔ نئی نئی مصنوعات و ایجادات ایسی ہونا چاہئیں جن سے افراد کی دفاع و جسمانی صلاحیتوں میں اضافہ ہو اور دولت و قوت نیز وقت کی بچت ہو۔ یہ بھی ضروری ہے کہ مصنوعات سے قومی معیار زندگی پست نہ ہو۔ یہ بھی ضروری ہے کہ ہر فرد کسی کام میں مشغول ہو کسی بھی جائز کام کو حقیر و ذلیل سمجھے کہ چھوڑ نہ دے۔ ملازمت اور غلامی کی حقیر دنیا کو ٹھکرا کر تجارت کے میدان میں قدم رکھے یا کسی صنعت میں (خواہ وہ کتنے ہی چھوٹے پیمانے پر ہو) اپنی صلاحیتیں صرف کرے۔ اپنی ضروریات کی چیزیں جو بھی تیار کر سکتا ہے خود ہی بنالے۔ بیروزگاری کا علاج یہ ہے کہ قومی مسائل کے حل کے لئے آزادانہ فرد کو کوشش کرے یعنی کوئی ذاتی صنعت یا تجارت یا زراعت کا شغل اختیار کرے۔ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسی کے پاس سرمایہ اور زمین نہ ہو تو وہ کس طرح صنعت و تجارت یا زراعت اختیار کرے! اس کا جواب یہ ہے کہ:-

(۱) بہت سی صنعتیں ایسی ہیں جن کو لوگ حقیر سمجھتے ہیں لیکن حقیقت میں انہیں سرمایہ کی ضرورت نہیں ہوتی مثلاً مٹی کے برتن بنانا، کھجور کے پتوں سے ٹپکھے، چٹائیاں اور دوسری چیزیں (وغیرہما)

(۲) بہت سی صنعتیں بہت قلیل سرمایہ سے شروع ہو سکتی ہیں۔ مثلاً جلد سازی، کافاز کے گلدستے،

گتے کے بکس وغیرہ۔

(۳) اگر ذاتی سرمایہ نہ ہو کہ مضاربیت یا شرکت کے اصول سے فائدہ حاصل کیا جائے چنہ افراد

کی قلیل رقم ایک کثیر مجموعی سرمایہ بن سکتی ہیں مثلاً اگر دس اشخاص شرکت میں تجارت پر راضی ہوں

اور ہر ایک سے دے یا بھر اشخاص شرکت کے لئے تیار ہو جائیں اور ہر ایک کا CONTRIBUTION

مجموعہ تویہ رقم ماہ ہوتی ہے جس سے کوئی بھی چھوٹا کاروبار شروع کیا جاسکتا ہے۔

(۴) زراعت کے لئے اگر بہت زیادہ زمین نہ ہو تو چھوٹی سی جگہ میں ہی ترکاریاں اگائی جاسکتی ہیں۔ پانی میں مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں۔

مقصد یہ ہے کہ بے روزگاری کا حل بھی اسلام میں موجود ہے۔ ملازمت کے لئے عزت نفس کو بے کر دینا یا بھیک مانگنا قطعاً غیر ضروری ہے۔ جس پادشہ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کا یہ اقتصادِ نظام پیش کیا ہے۔ اس نے ایک سائل کو ہدایت کی تھی کہ اپنی خودداری کو فروخت کرنے کے بجائے جنگل سے لکڑیاں کاٹ لاؤ اور انہیں فروخت کرو۔ چنانچہ اس کام میں اس سائل کو خدا تعالیٰ برکت عطا فرمائی۔ اسلام میں ملازمت حرام نہیں ہے اور تمام جائز پیشیوں کے ساتھ ملازمت بھی جائز ہے۔ لیکن کہنا صرف یہ ہے کہ بے روزگاری کا حل بھی اسلام میں موجود ہے اور ہر انسان کسی بھی جائز طریقہ سے کسی PRODUCTION میں لگا رہے اور یہ PRODUCTION انسانی فلاح کے لئے ہو۔ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے صالح غذا، صالح لباس اور جائے پناہ کا انتظام ہو۔ ان کی تعلیم کے لئے معیاری کتب کی تصنیف و اشاعت ہو۔ تحفظِ صحت کے لئے دوا سازی کی بھی صنعت ہو۔ آمدورفت کے لئے سواریاں بھی میسر ہوں قوت (ENERGY) اور وقت (TIME) کی حفاظت اور بچت کے لئے اور صالح تفریح طبع کے لئے بھی مصنوعات ہوں وغیرہ۔

”نظامِ تصرف“

تصرف کے حلقہ میں اسلام نے ان تمام چیزوں کو حلال کیا ہے جو نوعِ انسانی کے لئے ضروری ہیں اور ایسی تمام اشیاء حرام قرار دی گئی ہیں جن سے افراد یا معاشرہ کی روحانی، قلبی، ذہنی اور جسمانی صحت پر نقصان دہ اثر پڑ سکتا ہے۔ اسلام نے کسبِ معاش کو فرض کیا حصولِ معاش واقعی ایک امرِ دقیق ہے لیکن اس سے بھی زیادہ مشکل کام حاصل شدہ آمدنی کو سلیقہ سے خرچ کرنا ہے۔ اخراجات کی جن مدوں کا اسلام نے حکم دیا ہے ان میں سب سے پہلے اپنے اور اہل و عیال کے بعد والدین کی خدمت احسن طریقہ سے (ذکوٰۃ و فطرہ سے ممتاز) اور پھر امدادِ اقرباء و یتامی و مساکین و مسافروں سائل و مقروض (وَالْوَالِدَيْنِ یُنِ احْسَانًا وَ ذِی الْقُرْبٰی وَ یَتَامٰی

وَالْمَسْكِينُ وَابْنُ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ زَكَاةٌ وَقَطْرَةٌ

خائف اور پر خلوص مدارات ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ آمدنی کے ہر جز کو FULLY UTILIZE کر لیا جائے اور بچا کر نہ رکھا جائے کیوں کہ اس طرح قومی آمدنی کا ایک حصہ LOCKED UP ہو جاتا ہے اور زیادہ گردش باقی نہیں رہتی اس طرح بحیثیت مجموعی قومی آمدنی میں بھی کمی ہوتی ہے بلکہ کہ ایک شخص کا خرچ دوسرے کی آمدنی ہوتا ہے۔ لہذا جب پوری آمدنی میں سے ایک حصہ خرچ کر کے بچا لیا جاتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے اشخاص کی آمدنی اور مجموعی قومی آمدنی کا ایک حصہ کم ہو جاتا ہے۔ بچت کا مقصد عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ پس انداز کی ہوئی رقم مستقبل کی ناوید فروریات کی کفالت کر سکے لیکن یہاں تو ایک عقیدہ توحید پر زور پڑتی ہے کہ خدائی قوت کے وجود کا پشتہ رقم میں یقین ہونے لگتا ہے دوسرے عملی میدان میں لوگ اپنی ضروری جدوجہد اور فاکشی سے اس لئے کنارہ کش ہو جاتے ہیں کہ انھوں نے کافی رقم پس انداز کر لی ہے اور پھر یہ پس اندازہ رقم سرمایہ داری اور سود کو فروغ دیتی ہے جس مزدور و مقروض کا EXPLOITATION ہوتا ہے تیسرے یہ کہ ملک میں DEPRESSION کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں جس کا لازمی نتیجہ بے روزگاری کی صورت میں نمودار ہوتا ہے جو تھے یہ کہ پس اندازہ رقم تلف بھی ہو سکتی ہے یا INFLATION کی صورت میں اس کی قیمت بھی کم بلکہ ختم ہو سکتی ہے اس لئے اسلام بچت یا SAVINGS کو نہیں بلکہ INVESTMENT کو پسند کرتا ہے

”نظام مبادلہ“

تصرف کے بعد تبدیل کا نمبر آتا ہے۔ مبادلہ کا مقصد اشیاء صرف کو صارفین تک پہنچانا ہے۔ مبادلہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ جس چیز کی بیع ہو رہی ہے وہ موجود ہو، دو قرنی ہوں بیع کے عوض میں کچھ ثمن بھی ہو اور دونوں قرنی معاہدہ کرنے میں آزاد ہوں یعنی FREE CONSENT ہو اور یہی چاروں شرائط INDIAN CONTRACT ACT, 1872 میں بھی ہیں۔ ایجاب جب قبول ہو جائے تو معتدع تکمیل پاتا ہے اور اس سے بیع کی ملکیت بدل جاتی ہے۔ اسلامی نظام

کے تحت بھی مبادلہ کی یہی صورت ہے لیکن BARTER SYSTEM میں ادھار بیع و شراء کو ناجائز قرار دیا گیا ہے ایک ہی جنس کے مبادلے میں تقاضل کو بھی حرام بتایا گیا ہے۔ مگر — MONETARY ECONOMIES میں ادھار جائز ہے۔ البتہ بین الاقوامی تجارت میں اب بھی BARTER SYSTEM کے ہی احکام مطلق ہیں جب تک کہ کسی خاص ملک کی (CURRENCY) کو ذریعہ مبادلہ نہ مان لیا جائے۔ جب یہ خاص CURRENCY بطور معیار مبادلہ قبول کر لی گئی اور اسکی قیمت میں زیادہ تغیر بھی نہیں ہوتا تو اب بین الاقوامی قرض و مبادلہ جائز ہو گیا کیوں کہ اب یہ BARTER نہیں بلکہ MONETARY ECONOMY ہے۔ مبادلہ میں ٹمن کو کسی دوسرے پر حوالہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً میں خیار مدت اور خیار عیب بھی ہو سکتا ہے لیکن مبادلہ میں مساوی فائدہ بہت ضروری ہے یعنی ٹمن و بیع اپنی UTILITY میں برابر ہوں اور یہ اصول سرق و غصب، لاری، جوائیس والے متئے اور BLACK MARKET کا دروازہ بند کرتا ہے کیوں کہ ان سب میں دونوں فریقوں کے EQUAL UTILITY نہیں ملتی "مساوات" کا یہ اصول اسلامی اقتصادیات کا تیسرا اصول ہے جس کا اطلاق مبادلہ میں صوبائی، ملکی اور بین الاقوامی تجارت پر بھی ہوتا ہے علاوہ ان میں پہلا بنیادی اصول "اصلاح" ہے جس کی رو سے SMUGGLING ناجائز ہے کیوں کہ SMUGGLING کے اثرات اکثر منفی ہوتے ہیں۔ اسلامی اقتصادیات کا دوسرا اصول "آزاد گردش" ہے اور حقیقت میں یہی تجارت یا "BUSINESS" ہے کیوں کہ اسی کے مطابق، ضرورتاً در مال و اشیاء جاری "یا" BUS رہتے ہیں ورنہ "راکد" یا "LAZY" ہو جاتے ہیں اور پھر وہ تجارت "نہیں بلکہ" ترکیبہ یا "LAZINESS" ہوتی ہے اسی وجہ سے تصرف میں بچت اور مبادلہ میں اتھکار کی مذمت کی گئی ہے۔ بچت کی طرح اتھکار کا مقصد عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ روکے ہوئے ذخیرے سے مستقبل میں اناجیت حاصل کی جائے لیکن اول تو اس سے جذبہ خدمت خلق پر ضرب لگتی ہے دوسرے عملی میدان میں لوگ MARKETING کی صلاحیت کھودیتے ہیں اور پھر چھپائے ہوئے ذخائر BLACK MARKET اور منافع خوری کو فروغ دیتے ہیں جس سے

صالح و صارفین کا ضرر ہوتا ہے۔ تیسرے یہ کہ ملک میں INFLATION کے آنا۔ پیدا ہو جاتے ہیں جس کا لازمی نتیجہ تقصیر قدر ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ ذخیرہ شدہ مال تلف بھی ہو سکتا ہے یا DEFLATION کی صورت میں اس کی قیمت کم اور DEPRESSION میں ختم بھی ہو سکتی ہے، اس لئے خود ذخیرہ اندوز کو ہی منافع خوری کا لالچ برباد کر سکتا ہے۔ پانچویں احتکارسے ملکی برآمدات میں خلل اور درآمدات میں اضافہ ہوتا ہے۔ لہذا اسلامی اقتصادیات میں احتکار کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

”نظام تقسیم“

اقتصادیات کی چوتھی فصل تقسیم ہے جو بہت نازک ترین معاملہ ہے صنعت ہو یا حرفت، تجارت ہو یا زراعت شرکت ہو یا مضاربیت۔ ہر ایک کا مقصد حاصل شدہ آمدنی کو پیداوار کے اسباب و ذرائع (FACTORS OF PRODUCTION) میں تقسیم کرنا ہے۔ پیداوار کے یہ محرکات ہیں: ۱۔ زمین و عمارت، ۲۔ سرمایہ، ۳۔ محنت، ۴۔ انتظام اور ۵۔ ذمہ داری۔ لہذا پیداوار یا آمدنی کو انہیں محرکات (FACTORS) پر عا کر ایہ، عا سود عا مزدوری، عا تنخواہ اور عا منافع کے نام سے تقسیم کیا جاتا ہے۔ تیسرے محرک (مزدوروں) کی تعداد باقی سب کی مجموعی تعداد سے زیادہ ہوتی ہے لہذا یہ سب مزدوروں کے مقابلہ پر متحد ہوتے ہیں اور اس طرح سمات میں محنت کا راہ سرمایہ دار۔ اس میں باقی چاروں FACTORS شامل ہیں) کی سرگرم جنگ جاری رہتی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے جو نظریات پیش کئے گئے ہیں ان میں اشتراکیت اور سرمایہ داری یہاں تک مشہور ہوئے کہ اقتصادیات کی حدود سے نکل کر سیاست میں پہنچ گئے۔ لیکن دنیا کا کون انسان کہہ سکتا ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی غیر جانبدارانہ ہے۔ یہاں اسلام اور صرف اسلام آگے بڑھ کر مسئلہ کو ”غیر جانبداری اور انصاف“ سے آزاد گردش اور ”اصلاح“ کے ساتھ حل کرتا ہے اور اس کے لئے دوسرے (سرمایہ) اور پانچویں محرک (ذمہ داری) کو علیحدہ نہیں کرتا اور سرمایہ دار کو ذمہ داری سے آزاد نہیں کرتا اور سود کی اجازت نہیں دیتا۔ اس طرح مزدوری کے حریفوں کی تعداد صرف تین رہ جاتی ہے، اور کل FACTORS کی تعداد چار ساپ انتظام کا کام یا تو سرمایہ دار کے سپرد کیا جاتا ہے یا مزدور و ملازم کو دیا جاتا ہے اور

اس طرح اسلامی اقتصادیات کے پہلے اصول اصلاح کی بنیاد پر اختلاف کو کم کیا جاتا ہے اور مزدوری کے صرف حریف باقی رہتے ہیں اس کے بعد عدل و مساوات کی بنیاد پر زمین دار یا عمارت کے مالک کو اتنا معاوضہ ملے گا جتنا اس میں DEPRECIATION ہو رہے مزدور کو اتنی مزدوری ملنی چاہئے کہ اس کی خرچ شدہ ENERGY بحال ہو جائے۔ باقی رقم سرمایہ دار کو مل جائے گی (خواہ وہ کتنی ہی کثیر المقدار ہو کیوں کہ نقصان کی صورت میں برداشت بھی اسی کو ہی کرنا تھا)

”اٹوار و ضوابط“

اقتصادیات کے ہر گوشے پر پھپھت کی طرح چھائی ہوئی جو چیز ہوتی ہے وہ میں اٹوار و ضوابط اسلامی اقتصادیات کے اٹوار و ضوابط کے تحت، سرمایہ دار اپنے سرمایہ کی وجہ سے منافع کی ایک کثیر رقم حاصل تو کر سکتا ہے لیکن نقصان کی صورت میں وہی تنہا اس کا ذمہ دار بھی ہوگا۔ منافع بھی اگر ہو تو یہ مزدوروں کی واجب مزدوری اور دوسرے عمرات کو ان کا مناسب عوض دینے کے بعد ہوگا۔ اور اس منافع پہ اس کا جائز حق اس لئے ہے کہ یہ اس کے سرمایہ، اس کے انتظام اور اس کی ذمہ داری کا عوض ہے اور پھر بھی بہت ممکن ہے کہ منافع کی شکل میں یہ بقیہ رقم مزدوروں کی مزدوری سے بھی کم رہ جائے لیکن اگر یہ کثیر المقدار بھی ہے تو بھی زکوٰۃ و فطرہ کے ذریعہ اس کا ایک بڑا حصہ منتقل اور وراثت کے ذریعہ اس کا پورا وجود منتشر ہو جائے گا۔ پھر سرمایہ دار کو حکومت کے حاصل بھی ادا کرنا ہیں لیکن یہ ادائیگی اس وقت روکی بھی جاسکتی ہے جب حاصل کی رقم قوم کی فلاح بہبود پر خرچ ہونے کے بجائے حکمران افراد کی ذات پر صرف ہوتی ہو حکومت کی ذمہ داری ہے کہ بیت المال کا نظام پوری دیانت کے ساتھ چلائے تہذیب کے نام پر خرب اخلاق عادات و عیرات پر قومی دولت کا کوئی حصہ نہ تو حکومت صرف کرے اور نہ افراد کو اس کی اجازت دے۔

حرف آخر اس طرح اسلامی نظام اقتصادیات کے تحت قوم اسراف بیجا سے بچی رہے گی۔ پورا معاشرہ خوشحال ہوگا کسی فرد کو کوئی تکلیف نہ ہوگی اسلامی نظام کے تحت اقتصادی ترقی کی نئی نئی راہیں بھی نکل سکتی ہیں BANKING بیمہ اور STOCK EXCHANGE کے ادارے قائم ہو سکتے ہیں۔ معیار زندگی بلند ہو سکتا ہے، غذائی اور دیگر چیزوں کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں انسانی فلاح کا ضامن اسلامی نظام ہے۔

ابوبکر باقلانی کے تنقیدی افکار

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ایم اے پی ایچ ڈی لیکچرر شعبہ عربی و کلتیو یونیورسٹی، آئندھرا

ابوبکر باقلانی کے تنقیدی افکار اپنی عظمت کے لحاظ سے اس قدر اہم ہیں کہ چوتھی صدی ہجری کے ناقدوں میں ان کو اچھی خاصی اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ انھوں نے ادبی تنقید... پر کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ مگر اپنی کتاب "اعجاز القرآن" میں انھوں نے زبان و بیان کے رموز و نکات پر جو عالمانہ اور فنکارانہ مباحث پیش کئے ہیں ان کی مثال بہت سی خالص، تنقیدی کتابوں میں بھی ملتی مشکل ہے۔ اس عظیم ناقد نے قرآن مجید کے محاسن کا مطالعہ مختلف انداز سے کیا ہے۔ اس طرح باقلانی نے درحقیقت اعجاز القرآن میں ادبی تنقید میں تقابلی مطالعہ کے طریقہ کا رواج ڈالا ہے۔ اس خاص نقطہ نظر سے اتنی کامیاب کوشش اس سے قبل کبھی نہیں کی گئی تھی۔ باقلانی نے عربوں کے ادبِ عالیہ سے قرآن مجید کے محاسن کا مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ اس کی زبان اور اس کا اسلوب بیان سب سے اعلیٰ و ارفع ہے۔ ان مباحث میں باقلانی کے زمانے کے تمام ادبی و تنقیدی رجحانات شامل ہو گئے ہیں جن سے کتاب کی عظمت بڑھ گئی ہے۔

علماء نے اس امر کی کوشش کی کہ قرآن مجید کے معجزہ کو اس کی زبان و حسن بیان میں تلاش کریں چنانچہ قرآن مجید کی ادبی زبان کے محاسن پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ جن میں کچھ زمانہ کے دست برد کی نذر ہو گئیں اور کچھ آج بھی ہمارے لئے تنقیدی بصیرت کا سامان فراہم کرتی ہیں۔ جو کتابیں باقی رہ گئی ہیں ان میں اعجاز القرآن مصنفہ رباعی (متوفی ۳۲۹ھ)

کتاب مشکل القرآن مصنف ابن قتیبہ (متوفی ۲۶۶ھ) اعجاز القرآن از خطابی اور معانی القرآن مصنف فراء (متوفی ۳۰۵ھ) ایسی کتابیں ہیں جو تیسری صدی ہجری میں تصنیف کی گئیں۔ جس طرح شعراء کے تراجم میں کتابیں لکھی گئیں اسی طرح قرآن مجید کے محاسن و بیان پر کثرت سے کتابیں تصنیف کی گئیں اسی طرح بیک وقت ادبی تنقید ایک طرف ادب کے دامن میں اور دوسری طرف قرآن مجید کے دامن میں یکساں پروان چڑھتی رہی۔ اس نقطہ نظر کی تفسیر کرتے ہوئے ڈاکٹر زغلول سلام نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ خالص عربی تنقید قرآن مجید سے وجود میں آئی۔ علماء نے تنقید کے عناصر طرز بیان میں قرآنی سجع سے مستنبط کئے۔ یہی وہ عربی تنقید کا مکتب فکر ہے جو یونانی اور فلسفیانہ مدرسہ کی ضد میں وجود میں آیا۔

بہر حال اس بحث میں اتنی بات یقینی ہے کہ خالص عربی ناقدوں نے یونانی اثرات کی مخالفت کی ہے۔ باقلانی نے درحقیقت دونوں مدارس فکر سے تاثر قبول کر کے قرآن مجید کے اسلوب بیان کی عظمت کو سامنے لانے کی قابل ستائش جدوجہد کی ہے۔

باقلانی نے قرآن مجید میں سجع کے وجود سے انکار کیا ہے۔ انھوں نے اعلان کیا کہ قرآن مجید شعر نہیں ہے اس لئے کہ اس میں وزن نہیں پایا جاتا۔ وہ سجع سے بھی مبرا ہے اس لئے کہ جمع میں اس لفظ کا پابند ہو جاتا ہے جس سے صفت سجع ظاہر ہوتی ہے۔ جس کلام میں معنی لفظ کا پابند ہوگا وہ کبھی عمدہ اور دلکش نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ قرآن مجید میں الفاظ معانی کے تحت استعمال کئے گئے ہیں اس لئے اس میں سجع کا وجود نہیں۔

ان کا یہ نظریہ ہے کہ کلام حسن و بلاغت میں مختلف معیار کا ہوتا ہے۔ ایک معنی سے دوسرے معنی کی طرف کامیابی سے منتقل ہونا فنی مہارت چاہتا ہے اور اکثر اس مرحلہ میں کامیابی حاصل

نہیں ہو پاتی، مگر قرآن مجید کا معاملہ اس کے برعکس ہے اس کی زبان میں تفاوت کلام بالکل پایا نہیں جاتا۔ اس طرح نہایت بلاغت و کامیابی سے قرآن مجید میں انتقال معانی کی مثالیں موجود ہیں۔ اگر ہم شعراء کے کلام پر غور کریں تو یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ ان کے کلام میں فروق و تفاوت پایا جاتا ہے کسی معنی کو بڑے فنی انداز سے وہ پیش کرتے ہیں اور کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی مفہوم کو پیش کرنے میں وہ بری طرح ناکام نظر آتے ہیں بعض شعراء ایسے ہیں کہ قصیدہ میں وہ ایک اعلیٰ فنکار کے لباس میں ظاہر ہوتے ہیں مگر ”ریز“ میں ان کا مرتبہ بہت گھٹ جاتا ہے بعض نثر... عمدہ لکھتے ہیں مگر ان کی شاعری میں کوئی امتیاز نہیں ہوتا اسی طرح بعض شاعری میں ممتاز ہوتے ہیں مگر نثر میں فنی حیثیت سے بہت گر جاتے ہیں۔

مذکورہ اختلافات کی بنا پر باقلانی نے شعراء کو مندرجہ ذیل اقسام میں تقسیم کیا ہے۔
کچھ شعراء ایسے ہیں جو مدح میں یہ طول رکھتے ہیں مگر بحج میں بالکل ناکام ہیں بعض بحج میں صاحب امتیاز ہیں مگر مدح میں نہیں چل سکتے۔

بعض شعراء مدح میں عمدہ کلام پیش کرتے ہیں مگر مرثیہ میں عاجز ہیں۔ اسی طرح کچھ شعراء مرثیہ میں غلط کثوت پیش کرتے ہیں۔ مگر دوسری اصناف میں سخن میں صاحبانہ نظر آتے ہیں۔

اسی طرح بعض شعراء اونٹ اور گھوڑے کی تعریف میں مہارت کا ثبوت دیتے ہیں، بعض رات کے سفر، باغوں کی تعریف، شراب نوشی کی کیفیات، عورتوں کے متعلق جذبات اور جنگ کے بیان پر قدرت تامہ رکھتے ہیں کسی کو کسی خاص موضوع پر خاص ملکہ ہوتا ہے اور کسی کو کسی دوسرے موضوع پر امتیاز حاصل ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر یہ مثل مشہور ہے امرؤ القیس جب گھوڑے پر سوار ہو تو عمدہ شاعر کے لباس میں جلوہ گر ہوتا ہے تاہم جب خوف کی حالت میں ہو تو بڑا شاعر ہے زہیر

کو جب رغبت ہو تو وہ عظیم شاعر ہے اور معشی جب پلے اور خوش ہو تو بڑا شاعر ہے۔ بالکل یہی کیفیت خطبات، رسائل اور کلام کی دوسری اصناف میں بھی پائی جاتی ہے۔

باقلائی رقمطراز ہیں کہ عربوں کا عقیدہ تھا کہ ”جن“ بھی اشعار موزوں کرتے ہیں چنانچہ انھوں نے جنوں کے سترہ اشعار نقل کر کے یہ ثابت کیا کہ وہ بھی قرآن مجید کی ایسی زبان استعمال کرنے سے عاجز ہیں۔ تعجب اس پر ہے کہ باقلانی نے کیوں کہ جنوں کی طرف منسوب اشعار کو صحیح تسلیم کر لیا ہے۔

ان کا نظریہ یہ ہے کہ عمدہ کلام میں جتنی خوبیاں ممکن ہو سکتی ہیں وہ سب قرآن مجید میں موجود ہیں۔ یہ اوصاف الطائف، ایجاز، جمع، تفریق، استعارہ، تصریح اور تحقیق وغیرہ جیسی خوبیوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ عمدہ کلام کی یہ خوبیاں ہونی چاہئیں۔ عمدہ کلام وہ ہے جس میں الفاظ و معانی باہم مناسبت کے ساتھ پائے جائیں الفاظ معانی سے نہ بڑھنے پائیں۔ اور معانی الفاظ سے تجاوز نہ کریں۔ ایسی شکل میں فصاحت کی جلوہ گری پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔

باقلائی حسن کلام کا ایک معیار بیان کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ عمدہ کلام وہ ہے کہ دوسرے کلام و اشعار کے درمیان اس طرح ممتاز ہو جائے کہ انسانی نفوس کو اپنی طرف متوجہ کر لے۔ اس کی رونق اور چمک اس طرح واضح ہو جیسے موتی کنکروں میں چمکے یا جیسے یا قوت ہار میں ہے۔

ان کا خیال ہے کہ کلام کو وحشی طرز عبارت و الفاظ سے خالی اور صنعت و تکلف سے مبرا ہونا چاہئے۔ یہاں تک کہ سنتے ہی وہ دل میں گھر کر جائے۔ اس کو آنا شیریں ہونا چاہئے۔

جیسے آبِ زلال مگر اس کا حال یہ ہو کہ دیکھنے والا یہ سمجھے کہ وہ بھی ایسا آسان کلام کہنے پر قادر رہے لیکن جب کہنا چاہے تو اس کو ایسا محسوس ہو جیسے کہ وہ اس کلام سے اتنی دور ہے جتنے ستارے اس سے دور ہیں ایسے

وحشی و مستکبر کلام تمام ادباء و شعراء کے یہاں موجود ہے حتیٰ کہ امرؤ القیس کے یہاں بھی پایا جاتا ہے

باقلائی کہتے ہیں کہ شعر کو اجزاء کے اعتبار سے مساوی ہونا چاہئے یہ مساوات طول و قصر، ساکن اور حرکت سب میں لازم ہے

باقلائی ابجدات شعر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ شاعری بغیر قصد کے وجود میں آئی جب لوگوں نے یہ نظام دیکھا تو بہت پسند کیا۔ اور انداز پر عمدہ شعر کہنے لگے ان کا خیال ہے کہ عربوں کی شاعری ان کی نثر سے زیادہ فصیح ہے

نظم قرآن کے بارے میں باقلائی نے ایک طویل بحث کی ہے جس میں اولیٰ تنقید کے مظاہر پوری طرح جلوہ گر ہیں۔ اس میں چند وہ قصائد بھی ہیں جن کی غلطی پر عرب ناقدین کا اجماع ہے انھوں نے ان کو ان کی تحلیل کر کے ان کے عیوب و نقائص کو واضح کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ عمدہ سے عمدہ کلام میں بھی کتنے عیوب موجود ہیں مگر اس کے مقابلہ میں قرآن میں کسی قسم کا کوئی عیب و نقص نہیں پایا جاتا

باقلائی نے امرؤ القیس کے مندرجہ ذیل اشعار پر تنقید کی۔

ففاضت دموع العین منی صبا بة علی النحر حتی بل و می محملی

۱۔ اعجاز القرآن ص ۶۵ ۲۔ ایضاً ص ۷۰ ۳۔ ایضاً ص ۸۴ - ۸۹ -

۴۔ ایضاً ص ۶۵ - ۶۶ ۵۔ ایضاً ص ۲۴۶

۶۔ ایضاً ص ۲۳۷ تا ۲۴۱

حیثیت کی وجہ سے سینہ پر آنکھوں سے آنسو بہہ کر آئے حتیٰ کہ میرا محل بھینگ گیا۔

الادب یومہ مکان منہن صالح ولا سیمایومہ بدن ارۃ حبلجل

بعض دن ان عورتوں کی وجہ سے بڑے پر لطف گزرتے خصوصاً جو دن "دارِ حبلجل" میں گزرا

اس میں عیب یہ ہے کہ لفظ "منی" "مشتو" ہی اسی طرح "علیٰ الخمر" بھی مشتو غریب ہے "دسی

نکلی" بھی مشتو ہے عربی وزن کو برقرار رکھنے کے لئے متاعِ کرمیہ سب کرنا پڑا ورنہ "محل بھینگ

گیا" کہنا کافی ہے۔ اسی طرح دوسرا شعر بھی عمدہ معانی اور دلکش طعنے پر مبنی ہے

عاری ہے

دورانِ تنقید باقلانی نے بعض اشعار کی تعریف بھی دل کھول کر کی ہے۔ مثلاً

یہ شعر:-

قد اغتدی والظیری وکسانتا بمخبر دقید الاوا بر صیکل.....

میں سویرے جب کہ چڑیاں اپنے گھونسلہ میں ہوتی ہیں ایک بڑے اور تیز گھوڑے

پر بٹکتا ہوں۔

وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے زمانے میں لوگ عمداً ایسے اشعار کہنے کی کوشش کرتے ہیں

مگر دورِ جاہلیت میں لوگ فطری طور پر ایسے اشعار کہتے تھے جس کی وجہ سے ان میں تکلف کی جھلک

ذرا بھی نظر نہیں آتی بلکہ

اگرچہ باقلانی نے امرؤ القیس کے قصیدہ پر بہت سخت تنقید کی ہے مگر اس سے حقیقت

بھی سامنے آجاتی ہے کہ اس دور میں تنقید ترقی یافتہ تھی اور اشعار کی تنقید بڑی شرف

بگھاہی سے کی جاتی تھی۔ ناقد الفاظ و معانی سب ہی پر گفتگو کرتا تھا۔ وہ مذکورہ قصیدہ کے بارے

میں لکھتے ہیں کہ اس میں ناپسندیدہ وحشی اور سوقی اشعار بھی ہیں متوسط درجہ کے بھی ہیں۔

اور چند عمدہ بھی ہیں۔ حسن میں یکسانیت نہیں پائی جاتی۔ پھر اس طرز کے قصائد دوسرے شعراء کے یہاں بھی مل جاتے ہیں یعنی امرؤ القیس کے قصیدہ کے مثل محاسن و دوسروں کے یہاں بھی موجود ہیں۔ اس کے بعد وہ قرآن مجید کی فصاحت و غنمت کا بیان کرتے ہیں :-
اس کے بعد باقلانی بحری کے قصیدہ پر آتے ہیں جس کا مطلع ہے :-

احلام بدن کما الخيال المقبل فعل الذی تھووا اولہ یفعل

مہارک ہے یہ آنے والا خیال جواز خود آ رہا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ ”ذکھ الخیال“ حشو اور ثقل روح ہے۔ اس مفہوم کا صنوبری کا شعر نقل کر کے باقلانی اس کو زیادہ عمدہ قرار دیتے ہیں۔ پھر وہ لکھتے ہیں کہ حسن شعر ایک حرف کی کمی یا زیادتی سے ختم ہو جاتا ہے۔ وہ ”فعل الذی تھووا اولہ یفعل“ کو بھی ایک ناپسندیدہ الفاظ اور عبارت قرار دیتے ہیں۔

اس قصیدہ کے ایک شعر کی انھوں نے تعریف کی ہے۔

برق مسری فی بطن وجرة تاهتلت

وجرہ کے بطن میں بجلی چمکی تو اس سر کی

بناہ اعناق الحر کا سب الفضل

روشنی سے ان سواروں سے اجورا بجلی گئی تھیں راہ پالی

وہ لکھتے ہیں کہ یہ شعر حسن و خوبی کا منبع ہے۔ اس کے باوجود اس شعر پر یہ تنقید کی گئی کہ اس میں ”بطن وجرہ“ حشو ہے پھر روشنی کی کسی مقام تک تجدید بھی مناسب نہیں بجلی چمکنے سے راہ پانا ایک ایسا تخیل ہے جس میں کوئی جدت نہیں اس سے قبل بھی لوگوں نے اس کیفیت کو بیان کیا ہے۔ یہ باقلانی کی تنقید کا ایک نمونہ تھا جو پیش کیا گیا۔

ان کے نزدیک تنقید ایک مستقل فن ہے جس طرح اپنے فن کے رازوں سے صراف اور بنیاد واقف ہوتا ہے اور وہ دوسروں کو نہیں معلوم ہوتے اس طرح کلام کے حسن و قبح سے ناقد کو پوری واقفیت ہوتی ہے البتہ اس میں اہل نظر کا اختلاف قابل قبول ہو سکتا ہے ناقدوں کے ذوق پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ بعض ناقد پر شکوہ کلام پسند کرتے ہیں اور بعض سلیس عبارت کے شائق ہوتے ہیں بعض غامض معنی و غریب لفظ کے دلدادہ ہوتے ہیں بعض صنائع و بدائع پر حیران دیتے ہیں۔ بحرِی الفاظ کی شیرینی پر اپنی توجہ مرکوز رکھتا تھا۔ کچھ ناقد مبالغہ کو روح شاعری تصور کرتے ہیں اور کچھ صداقت کو حاصل شاعری سمجھتے ہیں۔ بعض وحشی کلام کے شائق ہیں جیسا کہ مفضل نے منصور کے لئے اپنی کتاب "المفصلیات" میں وحشی کلام منتخب کیا ہے اس پر اکثر ناقد متفق ہیں کہ درمیانی راہ بہتر ہے چنانچہ جو طریقہ ابو تمام نے حارسہ میں اختیار کیا ہے وہ افضل ہے۔ جو ناقد وحشی اشعار منتخب کرتا ہے تاکہ اس کا علم ظاہر ہو تو وہ کسی مقصد کے لئے تو ٹھیک ہے مگر شعر کی شیرینی و عظمت اس کو حاصل نہیں ہوتی یہ

ناقد کو ایسا ملکہ حاصل ہو جاتا ہے کہ کسی شاعر کے چند قصائد کا مطالعہ کرنے کے بعد وہ اسکے دوسرے اشعار کی شناخت آسانی سے کر سکتا ہے۔ البتہ کبھی دو شاعروں کے درمیان رنگ کی مشابہت کی وجہ سے ناقد پر مبالغہ مرتبہ ہو سکتا ہے جیسے بحرِی اور ابو تمام کے بعض اشعار خصوصاً وہ اشعار جن میں ابو تمام نے فطری سادگی اختیار کی ہے۔ جو ناقد شعر کی دقت میں کامل نہ ہو وہ تنقید میں عظمت کا حامل نہیں ہو سکتا۔ ناقد کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ کون دایان چور ہے اور کون واقعی صاحب کمال ہے یہ

۱۔ انجمن القرآن ص ۱۴۲ ۲۔ ایضاً ص ۱۴۲ تا ۱۴۸ ۳۔ ایضاً ص ۱۸۳

۴۔ ایضاً ۱۸۹ ۵۔ ایضاً ۱۸۵ - ۱۸۶

نائد ہر شاعر کے رنگ کا شناسا ہوتا ہے اس کو بختری، ابن رومی، ابو نواس، مسلم، امشی، امرؤ القیس، نابذ، زہیر، جوہر، اخل، خزدوق اور لجیث کے درمیان فرق خوب معلوم ہیں۔ اسی طرح نثری اسالیب کے امتیازات بھی اس کی نگاہوں میں ہوتے ہیں۔ عبد الحمید کے اسلوب سے لے کر بعد تک کے اسالیب کے فرق کو وہ بہ طرز احسن جانتا ہے۔

بعض کلام ایسا ہوتا ہے کہ اس میں معانی کم عبارت زیادہ ہوتی ہے۔ بعض میں عبارت کم اور معانی زیادہ پائے جاتے ہیں۔ بعض کلام میں معانی والفاظ بالکل مناسبت کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ بعض مواقع پر ایک جملہ کافی ہو جاتا ہے۔ اور بعض مواقع پر تفصیل کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس طرز کے جملے کبھی عمدہ ہو سکتے ہیں کبھی مذموم اور کبھی متوسط۔ غزل کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ جب غزل عاشق کی زبان سے کہی جاتی ہے تو بد روتی ہوتی ہے اور جب وہ محنت کے ساتھ موزوں کی جاتی ہے تو مذموم بن جاتی ہے۔

کلام نفوس انسانی کے اندر پوشیدہ خیالات و آراء کے اظہار کا نام ہے۔ اس لئے ایسے الفاظ کا انتخاب مناسب ہے جو مطلب کو زیادہ واضح کرتے ہوں۔ ان میں غرابت وغیرہ نہ ہوتا کہ ٹھیک سے سمجھ میں آسکیں۔ البتہ عبارت عامی و سوتی نہ ہونی چاہئے۔ یہ فنکار ایک مصور کی مانند ہے جو دوسروں کے لئے اپنے نفس کی تصویریں پیش کرتا ہے۔ یہ تنقیدی افکار جو باطلانی کی کتاب میں ملتے ہیں وہ چوتھی صدی ہجری میں عربی

۱۔ مجاز القرآن ص ۱۸۳ ۲۔ ایضاً ص ۱۸۳-۱۸۵ ۳۔ ایضاً ص ۱۸۱

۴۔ ایضاً ص ۱۸۱ تا ۱۸۲ ۵۔ ایضاً ص ۱۸۱ ۶۔ ایضاً ص ۱۷۸

۷۔ ایضاً ص ۱۸۱

تنقید کے ارتقاء پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس عظیم ناقد نے عربی تنقید میں تقابلی مطالعہ کا آغاز کیا۔ بعد میں قاضی جرجانی نے درحقیقت اسی انداز پر اپنی کتاب الوساطة بین المقتبی وخصوصہ سے لکھی جس میں تقابلی طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ دوسری اہم تنقیدی خدمت باقلانی نے یہ انجام دی کہ ان کی کتاب نے یونانی اور عرب مکاتب فکر کو ایک دوسرے سے قریب لانے کا کام کیا۔ انھوں نے کسی مکتبی نقیب کو دخل نہیں دیا اور یونانی و عربی دونوں تنقیدی مکاتب فکر سے استفادہ کر کے قرآن مجید کی عظمت کو پیش کیا۔

باقلانی کی سب سے بڑی عظمت تو یہ ہے کہ انھوں نے علی تنقید کو اپنی کتاب میں پیش کیا۔ علی تنقید کی جائز مثالوں سے اعجاز القرآن ہے۔ اس طرح درحقیقت باقلانی نے ادبی تنقید کو مختلف حیثیتوں سے آگے بڑھایا اسی بنا پر زعلول سلام نے اپنی کتاب "اشرا القرآن فی سطور النقد الادبی" میں ان کو غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ مگر تعجب ہوتا ہے کہ محمد مندور نے النقد المنہجی میں ان کی عظمت کو نظر انداز کیا ہے حالانکہ چوتھی صدی ہجری کے ناقدوں میں باقلانی کی تنقیدی کاوش ایک منارۂ نور ہے جس سے عرب ناقدوں نے روشنی فکر و نظر حاصل کی ہے۔

ایک گناہ شخصیت

حضرت حکیم انور خاں انور

واحد کاٹلی

انور خاں انور ریاست گوالیر کے اپنے زمانے کے ایک بڑے طبیب اور مہاراجہ سندھیا کے خاص مجالوں میں سے ایک تھے۔ طب اور حکمت میں خاص قابلیت رکھنے کی وجہ سے انہیں افسر الاطباء کا خطاب عطا کیا گیا تھا۔ علج و مولج ہی ان کا پیشہ تھا۔ گھر میں ایک بیوی اور ایک نوجوان بیٹا تھا۔ اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ بیوی بڑی ہی اطاعت شعار تھیں۔ بیٹے جن کا نام اکبر تھا اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے والے اچھے حکیم تھے۔

انور خاں کو اردو، ہندی، عربی اور فارسی زبان پر کیساں قدرت حاصل تھی۔ وہ ان چاروں زبانوں میں نثری میں نہیں نظم میں بھی اپنی تخلیقات پیش کر سکتے تھے۔ اردو شاعری میں انہیں ایک خاص مقام حاصل تھا۔ ان کے ہم عصر اردو اور فارسی کے شاعروں میں شاہ غمگین کے علاوہ وحید الدین خاں، لالہ گل کشور اور منشی نذر محمد خاص طور سے ذکر ہیں۔ انور خاں نے سیکڑوں غزلیں، نظمیں، قطعات وغیرہ کے علاوہ تقریباً چار سو رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ شاعری کے علاوہ تصوف اور فلسفہ کے بھی وہ بڑے عالم تھے۔ تصوف سے انہیں خاص دل چسپی تھی۔ زندگی کے آخری دنوں میں وہ بالکل زامہ و عابد ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کی شخصیت مختلف علوم کا ایسا حشریہ تھی کہ لوگ آپ کے شاگردوں میں شامل ہونے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ آپ کے قریب ہو کر لوگ اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے اور سکون و طمانیت کی دولت میں بہا حاصل کرتے تھے۔

ہندی ادب میں ان کی سب سے بڑی عطا ان کی چار سو کے لگ بھگ کنڈیاں ہیں۔ یہ

کنڈیاں انھوں نے اپنے ایک محبوب شاگرد عبدالقادر کے اصرار پر اور ان کی خدمت سے خوش ہو کر لکھی تھیں۔ یہ تمام کنڈلیاں ہندی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ ان کنڈلیوں کو فارسی رسم الخط میں قلم بند کیا گیا ہے لیکن ان کی زبان خالص ہندی ہے۔ ان کنڈلیوں کو فارسی رسم الخط میں قلم بند کرنے کی وجہ خواہ کچھ بھی رہی ہو لیکن ان کی اشاعت میں یہی چیز سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ کنڈلیوں کو قلم بند کرنے کا خزان کے فرزند اکبر خاں کو حاصل ہوا۔ یہ قلمی نسخہ مجلہ نہایت حسین خط میں اچھی حالت میں شاہ غمگین اکبر میگوئی لیر میں محفوظ ہے۔ اس میں کنڈلیوں کے علاوہ اردو رباعیوں کو بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ کنڈلیوں کا زمانہ تصنیف انھوں نے سمیت ۱۳۰۸ ہجری بیان کیا ہے۔

کنڈلیوں کے بارے میں مختصر الفاظ میں اتنا کہہ دینا کافی ہوگا کہ اس عالم شاعر نے بڑے حسن و خوبی کے ساتھ کوزے میں دریا کو بھر دیا ہے۔ ان کی اس تصنیف سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر صرف شاعری نہیں بلکہ روحانیت کا بہت بڑا عالم بھی ہے۔ کسی کسی جگہ تو شاعر نے ہندوستانی تعلیمات کو اس طرح بنایا ہے کہ ہم حیران رہ جاتے ہیں۔ ہندوستانی روحانیت پر ان کی نظر گہری تھی۔ وید، پُران وغیرہ کے ساتھ انھوں نے گیتا اور شاستروں کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ ان تمام باتوں کی تصدیق خود ان کی کنڈلیوں کے ذریعہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ "یوگ" اور "یوگ" سے متعلق مختلف اعمال و اشغال سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ ان کی کنڈلیوں میں "یوگ" سے متعلق اشغال کے ساتھ انھ، نتر کوئی اور تریا، وغیرہ اعمال کا ذکر بھی ملتا ہے، مادہ اور روح کی تفسیر، ان کا باہمی تعلق، روح اور جسم کا باہمی تعلق و رشتہ، دل اور جسم کے افعال، روح کا تزکیہ، نفسانی و مادی خواہشات اور ان کا انقباض، برہم کی تفسیر، اس کا وجود، خدا اور کائنات وغیرہ..... سیکڑوں موضوعات کے ساتھ اخلاق اور کردار سے متعلق کنڈلیاں بھی کثیر تعداد میں ہیں۔

روحانیت کے علاوہ انور خاں ہندوستانی فلسفہ بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اسی لئے کسی کسی جگہ فلسفیانہ نقطہ نظر کی جھلک بھی ان کے کلام میں ملتی ہے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد پر بہت زور دیتے تھے۔ وہ جس طرح اردو، عربی، فارسی، تصوف اور اس میں فلسفہ کے عالم تھے۔ اسی طرح ہندوستانی روحانیت، ہندوستانی فلسفہ اور ہندی کے بھی قدرواں تھے۔ ان کے دل میں ہندو مسلم سب کے لئے جگہ تھی۔ برائی جہاں بھی نظر آئی اسے دور کرنے کی وہ سعی الامکان کوشش کرتے۔ وہ ہمیشہ اس کے لئے کوشاں رہے کہ لوگ ادھام پرستی کو چھوڑ کر صحیح راستہ پر چلنے لگیں۔ جہاں انھوں نے مسلم طبقے میں پھیلی ہوئی برائی، ادھام پرستی اور پاکاری پر سخت تنقید کی ہے وہیں انھوں نے ہندو سماج میں پھیلی ہوئی برائیوں اور ادھام پرستی پر بھی سخت تنقیدیں کی ہیں۔ وہ دونوں ہی طبقے کے بہی خواہ اور ہندی اور اردو دونوں ہی زبانوں کے خادم تھے۔ ایسی شخصیتیں اور مثالیں تاریخ میں بہت کم ملتی ہیں۔ ان کے شاگردوں میں جہاں مسلم اور اردو زبان کے جاننے والے ملے ہیں وہیں ہندی زبان کے جاننے والے ہندو بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔

انور خاں کی کنڈلیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک ایک کنڈلی جس موضوع پر لکھی گئی ہے وہ نہایت حسین اور خوبی کے ساتھ اس میں بیان ہوا ہے۔ اردو شاعری میں جو مقام رباعیات کا ہے ہندی میں وہی مقام کنڈلیوں کو حاصل ہے۔ کنڈلیوں کے ذریعہ بھی تقریباً ہم کو اسی طرح کا لطف حاصل ہوتا ہے، جو رباعیات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ انور خاں کے یہاں عام شاعروں کی طرح ہر کنڈلی صرف و غنیمت نہیں رہ گئی ہے بلکہ ہر کنڈلی میں اتنی صداقت اور فطری انداز بیان پایا جاتا ہے کہ اس کا قاری کے دل پر لازماً اثر ہوتا ہے۔ کنڈلیوں کا مطالعہ کرتے وقت ان کی سطر سطر سے علم اور لطف و انبساط دونوں یکساں طور پر حاصل ہوتا ہے۔ انہیں پڑھنے کے بعد قاری لازماً کچھ سوچنے اور غور فکر کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر ان کی چند کنڈلیاں پیش کی جا رہی ہیں:-

آپی آپ بناے کر، کایا کا یہ کوٹ
 : نین سے آنکت رہے۔ پکوں کی کراوٹ
 پکوں کی کراوٹ، رہیں نینوں کے اندر
 من سے اس کو جان لے اس کو تو انور
 بھیتر آپی بیٹھ کر، باہر سارے چوٹ
 آپی آپ بناے کر، کایا کا یہ کوٹ

اس چھوٹے سنسار نے بہت دکھائے پھل
 اس میں سب روتے رہے، گئے ہاتھ کول
 گئے ہاتھ کول، رہی سب من کی من میں
 کال سے بستی میں بچے اور بچے نہ بن میں
 پیڑ سے اس سنسار کے کبھی نہ کھائے پھل
 اس چھوٹے سنسار نے بہت دکھائے پھل

کایا تو ایک سیپ ہے، من کو موتی جان
 موتی کی جو جھلک ہے، اسے برمہ، پہچان
 اسے برمہ، پہچان، جھلک موتی سے آئی
 موتی، جھلک کے بیچ کب ہوئے جدائی
 موتی کی جو آن ہے انور اسی کو سان
 کایا تو ایک سیپ ہے، من کو موتی جان

جس کا اس سنسار میں، کھوٹا ہوا سو بھاؤ
 اس کھوٹے سے دور رہ، پاس نہ اس کے جاؤ
 پاس نہ اس کے جاؤ، پیٹ کا ٹولہ سے بھر لو
 بوجھا لکڑی کاٹ لاؤ اور سر پر دھس لو
 اتور جب لگ ہو سکے اس سے کرو بھاؤ
 جس کا اس سنسار میں کھوٹا ہوا سو بھاؤ

سُرگن کو بھوڑو نہیں، نرگن کو پہچان
 جب نرگن تو جان لے، لگا اسی سے دھیان
 لگا اسی سے دھیان، جان سُرگن کو سیرِ طی
 بنا سہارے چٹھ سکے، اک قدم نہ کیڑھی
 نرگن، سُرگن ایک ہیں، اتور کہا تو مان
 سُرگن کو بھوڑو نہیں، نرگن کو پہچان

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اتور کا ہندی سے لگا ڈھرت کٹھلیوں تک نہیں تھا
 ہندی کی مختلف اصناف میں انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ موسیقی سے بھی انہیں لگاؤ تھا۔ موسیقی
 میں وہ سروں کے ماہر تھے۔ انھوں نے ملی سُرسرگیت پر بنی کئی راگ راگنیاں جیسے ٹھمری، داوڑا،
 راگ کایان، راگ ٹنن وغیرہ امجدین، ساون، ہولی وغیرہ بھی لکھی ہے۔ موسیقی سے متعلق تخلیقات
 کا مجموعہ تلاش کیا جا رہا ہے اور مذکورہ تصنیف میں بھی کچھ اس طرح کی چیزیں ملی ہیں لیکن طوالت
 کے خوف سے یہاں ان کے نمونے نہیں پیش کئے جا رہے ہیں۔

اتور خاں کے مزار کے بارے میں یہ سن کر آپ کو حیرت ہوگی کہ انھوں نے اپنا مقبرہ اپنی

وفات سے تقریباً ۲۰۱۷ سال قبل ہی تعمیر کرایا تھا۔ مقبرہ سے متعلق ان کے ہم عصر اردو، فارسی کے شاعروں نے تاریخی قطعات کہے ہیں، جو اکثر فارسی میں ہیں۔ خود انور خاں نے بھی اس سلسلہ میں اردو میں شعر کہے ہیں۔ ان سے ہجری کے تین سنہ نکلتے ہیں۔ یعنی ۱۲۷۶ھ، ۱۲۷۷ھ، ۱۲۷۸ھ اور ۱۲۷۹ھ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقبرے کی تعمیر..... وغیرہ کا کام مسلسل دو سال تک ہوتا رہا۔ کچھ اشعار مقبرے کی بنیاد رکھے جاتے وقت کہے گئے ہیں، کچھ اس کی تکمیل کے موقعہ پہ اس لئے ان میں دو سال کا فرق پایا جاتا ہے۔ انور خاں کی وفات رمضان ۱۲۷۸ھ میں ہوئی۔ وفات کے بعد ان کی خواہش کے مطابق انہیں اس مقبرے میں دفن کر دیا گیا جس کی تعمیر وہ اپنی زندگی میں ہی کرا گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی رفیقہ حیات نے بھی ایک سال کے بعد ہی اس دارِ فانی کو خیر باد کہا۔

انور خاں کا باغ اور باغ میں تعمیر شدہ وہ حسین مقبرہ گوالیار میں کنوینٹ رتھ پورہ واقع ہے۔ لیکن قسمی کی بات ہے کہ ایسی بڑی شخصیت کو ایک ادب نواز، علم و دوست، اتحاد کے علمبردار اور اچھے شاعر کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا۔

وحی الہی

وحی اور اس سے متعلقہ بحث پر متعلقانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک ایک پہلو پر دلیلیں، دلیل و دلائل انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرنا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت وحی سے متعلق تمام تاثرات صاف ہو جاتی ہیں۔ انداز بیان نہایت صاف اور سلیکھا ہوا۔

تالیف مولانا سعید احمد ایم اے۔ کاغذ بہت اعلیٰ کتابت نقیصہ۔ ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی طباعت عمدہ

صفحات ۲۰۰ قیمت چار روپے جلد پانچ روپے۔

پتہ: نعرۃ العزیزین اردو بازار جامع مسجد دہلی

ایران میں چند روز

(۸)
سید احمد اکبر آبادی

دوسرا دن یعنی ۲۶ مارچ ایران میں قیام کا آخری دن تھا اور اسی کو کچھ خرید و فروخت اور کچھ ملاقاتوں کے لیے مخصوص رکھا تھا۔ اس لئے حسبِ قرارداد صبح ناشتہ کے بعد ہی معتمدی آگئیں اور میں ان کے ساتھ طہران یونیورسٹی گیا۔ یونیورسٹی تو بند تھی لیکن میری ایک عزیزہ طاہرہ صدیقی جو فارسی میں اہم لے ہیں ایران گورنمنٹ کے وظیفہ پر یہاں پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہی ہیں ان سے ملنا ضروری تھا۔ اس لئے معتمدی مجھ کو سیدھا ہسپتال میں لے کر آئیں۔

تہران یونیورسٹی میں قاعدہ ہے کہ تعطیلات کے زمانہ میں کوئی طالب علم ہسپتال میں قیام نہیں کر سکتا لیکن بیرونی ممالک کے طلباء اور طالبات اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اس بزار پر یونیورسٹی اور اس کے ہسپتال ہر جگہ سناٹا اور غمخوشی کا عالم تھا۔ بس دوچار نوکر ادھر ادھر چلتے پھرتے اور کام کرتے نظر آتے تھے۔ بہر حال ہم ہسپتال میں داخل ہوئے ہی تھے کہ دہلی یونیورسٹی کے مسٹر محمد اظہر جو یہاں طاہرہ کی طرح ایران گورنمنٹ کے وظیفہ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہیں باہر بیمار سے میں ہی ایک کرسی پر بیٹھے نظر آ گئے۔ مجھ کو ان کے پہچاننے میں کچھ تاثر ہوا لیکن انھوں نے فوراً پہچان لیا۔ ٹہے تپاک اور استیاق سے بے۔ انھوں نے ہی طاہرہ کو اطلاع کر دی تو وہ بھی دو تین منٹ میں آگئیں۔ اس ہسپتال میں اور اس کے علاوہ بعض دوسرے ہسپتالوں میں چند اور لڑکیاں میری واقف کار تھیں۔ طاہرہ نے ان سب کو فون کر دیا اور پانچ چھ منٹ کے اندر۔ اندر چھ سات لڑکیاں اور پہنچ گئیں۔ ان میں روشن آبا، نرہیت، بشیم اور ایک ترک لڑکی

صائمہ، میری بچیوں مسعودہ اور ریحانہ کے ساتھ کی کلکتہ یا علی گڑھ کی تعلیم یافتہ اور ان کی سہیلیاں ہیں ان کے ساتھ دو تین لڑکیاں اور تھیں جن سے میں پہلے سے واقف نہیں تھا۔ غرض کہ تھوڑی سی ہی دیر میں بڑا اچھا جمع ہو گیا۔ ان سب بچیوں کو بھی ایسی خوش ہوئی کہ گویا ان ہی کے خاندان کا کوئی بزرگ آگیا ہے۔ طاہرہ نے کہا: ہم نے چند روز جوئے آپ کو مشہد یونیورسٹی میں مقالہ پڑھتے ہوئے سہیلی وثرین پر دیکھا تھا اور اسی سے آپ کی آمد کا علم ہوا تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ آپ طہران کب پہنچ رہے ہیں اور یہاں آئیں گے تو کہاں ٹھہریں گے۔ اس لئے سخت پریشانی تھی کہ دیکھئے ملاقات ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ ہم بات چیت کر رہے تھے کہ اتنے میں ذرا فاصلے پر ایک سن رسیدہ بزرگ کمرہ سے باہر نکل کر ایک طرف کو جاتے ہوئے نظر آئے۔ میاں اظہر نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ یہ مشہور مستشرق ایوونوف (Ivonnev) ہیں۔ میں ان کے نام اور کام سے واقف تھا۔ فوراً ایک کر ان کی طرف بڑھا۔ اظہر نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ موصوف اصلاً و نسباً روسی ہیں لیکن شروع میں ہی برطانیہ کی رعایا بن گئے تھے۔ فارسی زبان اور ادب کے نامور محقق ہیں۔ اس کے علاوہ عربی کے عالم اور لاطینی، یونانی اور سنسکرت سے بھی خوب واقف ہیں۔ عرصہ تک ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے وابستہ رہے ہیں۔ ان کا خاص تحقیقی کام اسماعیلی مذہب اور اس کی شاخوں اور شعبوں پر ہے۔ اب اصر کم و بیش دس برس سے تہران یونیورسٹی میں مقیم ہیں۔ اس وقت ان کی عمر اسی برس سے کیا کم ہوگی۔ کمر میں خمیدگی پیدا ہو گئی ہے اور کمزور بہت ہو گئے ہیں۔ ایسی مشہور نامور شخصیت سے یہ چار پانچ منٹ کی ملاقات ہی میرے لئے بہت تھی۔ افسوس ہے کہ ہندوستان میں واپس آنے کے چار مہینے کے بعد یعنی جولائی سنہ ۱۹۷۱ء میں ان کی وفات کی خبر بھی سن لی۔

مستر ایوونوف سے ملاقات کر کے واپس آیا ہی تھا کہ دیکھا میز پر نہایت مکلف ناشتہ کافی

۱۔ زوجہ مسٹر ابوالمہود سعید منیوگ ڈاکٹر حنیفہ لکھنؤ - مشرق پاکستان۔

۲۔ المیہ ڈاکٹر علی اسلم پروفیسر شعبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔

اور چائے دونوں کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ تعجب بھی ہوا کہ یہ سب اس قدر جلد کیسے ہو گیا۔ لیکن طاہرہ بی بی نے کہا: ہمارے لئے ہاں یا اور چی خانہ کا تمام سامان برقی ہے اور چیزیں ہر قسم کی اسٹور میں رہتی ہیں اس لئے بہت سے لوگوں کی پریکٹکس دعوت کا انتظام منٹوں میں ہو سکتا ہے۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں! ناشتہ اور گفتگو سے فراغت کے بعد میں نے کہا کہ چونکہ آج ہی واپسی ہے اس لئے کچھ خرید و فروخت کرنا اور بازار جانا ہے تو طاہرہ اور شمیم بھی ساتھ ہو گئیں۔ ایک ٹنکیسی میں یہ دونوں اور معتمدی اور میں ہم چاروں فروش گاہ فردوسی آئے اور دو تین گھنٹے اس میں گشت کرنے کے بعد طاہرہ بی بی اور معتمدی کی رہنمائی میں چند چیزیں خریدیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ایران میں نہایت عمدہ قسم کا بڑا اور بھنا ہوا پستہ ہمارے سکے کے حساب سے سات روپے کیلوا اور خالص زعفران سولہ روپے تولی ہے۔ اب ان کا مقابلہ اپنے ملک کی قیمتوں سے کیجئے اور سیکولرزم اور جمہوریت اور شولوم اور عوامی و فلاحی حکومت جیسے دلفریب نعروں کے نام کی مالا جھپٹے چیزیں اس قدر سستی اور پھر مجال ہے کہ کوئی شخص کھانے پینے کی چیزوں میں کسی قسم کی کوئی تلاوٹ کر سکے۔ پستہ اور زعفران کے علاوہ یہاں خاص چیزیں دو اور ہیں ایک فیروزہ اور ساتھ ہی عقیق اور یاقوت۔ اور دوسرا پلاسٹک کا ڈنر سٹ یہ ڈنر سٹ نہایت نازک حسین اور ساتھ ہی مضبوط ہوتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ ہم لوگوں کو زرتباد (exchange) ہی کتنا ملتا ہے۔ اس لئے فیروزہ کو متثنیٰ کر کے طبیعت کی وسعت کے مطابق تھوڑی بہت یہ سب اور کچھ اور چیزیں خریدیں۔ معتمدی اور طاہرہ بی بی اپنا اپنا پرس کھول کر اصرار کرتی رہیں کہ جتنی ضرورت ہو روپیہ ہم سے لے لیجئے۔ لیکن میں نہ مانا اور ان کی پیش کش قبول نہ کی۔ اب بازار میں پھرتے پھرتے مکان ہو گیا۔ اور وقت بھی کافی ہو گیا تھا اس لئے طاہرہ اور شمیم مغرب کے بعد میرے ہوٹل میں آنے کا وعدہ کر کے ایک ٹنکیسی میں اپنے ہاسٹل روانہ ہوئیں اور میں اور معتمدی سامان لے کر ایک اور ٹنکیسی میں ہوٹل پہنچے۔

اب تک میں عزیزہ معتمدی کے گھر جا کر ان کی والدہ محترمہ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا تھا۔ اس لئے میں نے ہوٹل پہنچ کر آن عزیزہ سے کہا کہ وہ سہ پہر میں چار بجے کے قریب آجائیں اور مجھے

اپنے گھر لے چلیں۔ چنانچہ حسب قرار داد ٹھیک چار بجے وہ ہٹل پہنچ گئیں اور میں ان کے ساتھ ٹیکسی میں روانہ ہوا۔ اب سب سے زیادہ دل چسپ اور سنسنے کے قابل بات یہ ہے کہ میں نے معتمدی سے کہا کہ عجب کو ان کی والدہ صاحبہ کے لئے ایران کے دستور کے مطابق پھولوں کا ایک بہت اچھا گلہ دستہ خریدنا ہی اس لئے مکان سے پہلے پھولوں کی جہاں اچھی اور بڑی دکان ہو ہمیں اتر جانا چاہئے۔ انھوں نے کہا آپ فکر نہ کیجئے۔ میں آپ کو ایک عمدہ اور قیمتی تحفہ خرید کر ادواں گئی۔ چنانچہ مکان سے دس بارہ قدم پہلے ٹیکسی سے اتر گئے اور معتمدی عجب کو لے کر کپڑے کی ایک بڑی دکان میں گھس گئیں اور مختلف ڈیزائن اور رنگوں کے کپڑے دیکھنے سے بعد ایک اچھا ہاؤسنگ کپڑا پسند کر کے اس میں سے دس گز کپڑا طلب کیا جس کی قیمت چالیس روپے تھی۔ اب میں نے ہر جنہ اصرار کیا کہ قیمت میں ادا کروں گا لیکن معتمدی ایک نہ مانیں اور قیمت کی ادائیگی انھوں نے ہی کی۔ جب مکان کا دروازہ آیا تو انھوں نے کپڑا میرے ہاتھ میں دے دیا کہ میں اپنی طرف سے والدہ کی خدمت میں پیش کر دوں جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ آنریریہ نے ٹیکسی کا کرایہ تو ایک مرتبہ بھی مجھ کو کہیں ادا نہیں کرنے دیا تھا۔ یہ کپڑے کا معاملہ سمندر پر ایک اور تازیانہ ہوا۔

اب میں مکان میں داخل ہوا تو معتمدی کی والدہ محترمہ نے مسکراتے ہوئے اور اپنی زبان میں ترحیب کے کلمات کہتے ہوئے دروازہ پر استقبال کیا اور مجھے لے کر ڈرائنگ روم میں آئیں۔ مکان اگرچہ بڑا نہیں ہے لیکن نہایت صاف ستھرا اور ایرانی ذوق کے مطابق آراستہ و پیراستہ، قیمتی قیمتی قالین، فرش کا کیا ذکر۔ دیواروں تک پر ٹیکے ہوئے قالین پر صوفہ سٹ اعلیٰ قسم کا۔ اس کے ایک طرف میز پر تاج محل کا ایک بڑا ماڈل جو معتمدی آگرہ سے خود لائی تھیں سو روشنی کے۔ دوسری جانب کونہ میں رنگ برنگ کی خوبصورت ٹھیلیوں کا بکس۔ ادھر ادھر کتابوں کی ٹکی پھیلکی خوبصورت الماریا، ایک سمت میں قسم قسم کے کھلونوں سے بھری ہوئی شیشہ کی الماری۔ دیوار پر حافظہ خیام اور خود عزیزہ معتمدی کے اشعار کے کتبے آویزاں۔ ایک گوشہ میں ٹیلی وژن۔ پھولوں کے گلے دروازوں پر منقش اور خوبصورت پردے۔ سردی کا موسم تھا اس لئے ہیٹر بھی موجودا والدہ محترمہ کی عمر

ساتھ کے پیٹے میں ہوگی لیکن ایران کے نسوانی صن و شرافت اور نیکی و پیکرگی کا اعلیٰ نمونہ، ابھی عصر کی نماز سے فارغ ہو کر مصلے پر سے اٹھ کر آئی تھیں اس لئے تبسبع ہاتھ میں اور انگلیاں مصروف سجدہ گردانی تھیں یہاں اس وقت ان کے ایک عزیز بھی موجود تھے جو قاری تھے۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے بعد آنکھ مٹانے ان سے قرأت کی قرأت کی اور انھوں نے سورہ رومن کی تلاوت کی تین چار برس ہوئے شوہر کا انتقال ہو گیا ہے اس لئے بیوگی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ میں یہاں کم و بیش ایک گھنٹہ بیٹھا ہوں گا بس برابر چھوٹے جوتار ہا کہ اپنی حقیقی بہن کے پاس بیٹھا ہوں جب رخصت ہونے لگا تو میری اہلیہ اور بچیوں کے لئے تحفہ تلف کا ایک بڑا سا بنڈل میرے ساتھ کر دیا۔

یہاں سے رخصت ہو کر میں اور معتمدی ہوٹل آئے۔ مغرب کی نماز سے فراغت کے بعد میں ہوٹل کے لانچ میں بیٹھا تھا کہ ایران کے مشہور فاضل اور محقق پروفیسر محمد تقی دانش پزیر وہ جو تہران یونیورسٹی کی لائبریری کے مخطوطات کی کیٹلاگ تیار کر رہے ہیں آگئے۔ وہ دہائے فاکر صلاح الدین سے ملنے آئے تھے لیکن مجھ کو بھی ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔ خاموش اور کم سخن مگر بڑے فاضل شخص ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد حسب وعدہ طاہرہ اور شمیم پہنچ گئیں میں ان کو اور معتمدی کو لے کر اپنے کمرہ میں آیا اور یہ تینوں میرا رخت سفر باندھنے اور اسے پیک کرنے میں لگ گئیں۔ کتابوں اور کاغذات کا ایک انبار جمع ہو گیا تھا، اور دوسرے سامان کے ساتھ ان کا جانا دشوار تھا۔ اس لئے خالص علمی اور تحقیقی کتابیں جو میرے مذاق کی تھیں وہ رکھ لیں باقی سب کتابیں ان تینوں پر تقسیم کر دیں۔ ہوٹل کے قواعد و ضوابط کے ماتحت طاہرہ اور شمیم مغرب کے بعد زیادہ دیر تک باہر رہ نہیں سکتی تھیں اس لئے میں نے ان کو خدا حافظ کہا اور رخصت کر دیا۔ ہم کو گیارہ بجے پروانہ گاہ تہران کے لئے ہوٹل سے روانہ ہونا تھا اس لئے میں نے عزیزہ معتمدی سے بھی کہا کہ وہ گھر چلی جائیں لیکن وہ نہ مانیں۔ ان کا اصرار تھا کہ مجھ کو رخصت کر کے جائیں گی۔ اس بحث اور تکرار میں دس بج گئے۔ رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے مجھے تشویش ہوئی میں نے پھر اصرار کیا اور بعض دوستوں نے بھی سمجھایا۔ آخر خدا خدا کر کے معتمدی راضی ہوئیں اور مجھ سے رخصت ہو کر ٹیکسی میں گھر چلی گئیں۔

پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ معتمدی ایران کی معروف ادیب اور شاعرہ ہیں۔ ان کے مقالات اور اشعار وہاں کے ادبی رسائل و مجلات میں شائع ہوتے رہتے ہیں اب آپ بھی ان کے کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے کہتی ہیں:

غزل

من رفته ام نہ دست ترا بخت یار باد	شادان گلی وجود تو بر شاخسار باد
دگرکش حیات مرا برگ و بار نیست	اے نخل بارور! کہ ترا برگ و بار باد
من لالہ ام کہ قسمت من داغ وادہ اند	گوناگونہ را بدشت جگر داغدار باد
چیتربم نیستہ تا کہ نشاغم بیامی دوست	صد ہزار گوہر اشکم نشا بار باد
نگین مشوانہ نیکہ چو شب روز من گذشت	روز و شب تجستہ صبح بہار باد

گیا رہ بجے ہیں اور اقبال صاحب کرنل ابوالقاسم صدری کے ہمراہ ان کی کاریں ایرپورٹ کے لئے روانہ ہوئے، جہاز دو ڈھائی گھنٹہ لیٹ تھا شب کے آخری حصہ میں اڑا اور پلٹ گھنٹہ کی پرواز کے بعد پالم کے ہوائی اڈہ پر پہنچا دیا۔ آج تاریخ ۲۷ مارچ تھی اور گھڑی میں آٹھ بجے کا عمل تھا۔ اس طرح یہ سفر ختم ہوا اور اس کی داستان بھی۔

ایک عام تاثر | آخر میں اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ اول تو ایران میں قیام مختصر رہا اور چھ دن رہا بھی ان میں مصروفیت رہی۔ پھر اسی زمانہ میں نو روز کی تعطیلات کے باعث یومیہ رستہاں، دوسرے تعلیمی ادارے حکومت کے دفاتر وغیرہ سب ہی بند تھے۔ اس بنا پر ملک کے اقتصادی، تعلیمی اور سماجی حالات کو تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ البتہ ایک مسافر کی حیثیت سے جو کچھ دیکھا اور مختلف حضرات سے گفتگو کر کے جو معلومات حاصل ہوئیں اور وہاں کے اخبارات میں جو چیزیں نظر سے گزریں ان کی روشنی میں یہ بات بے تکلف کہی جا سکتی ہے کہ ایران کی موجودہ حکومت نے مطلقاً اس عام فکر و خیال کی پروردگر تدبیر کر دی ہے کہ بس جمہوریت ہی ملک کی ترقی، عوام کی فلاح و بہبود اور قوم کی رفقاہت و خوش حالی اور امن و امان کی کنیل اور ضامن ہے۔ کیوں کہ حکومت کی عنان شخص واحد کے ہاتھ

میں جو عام لوگوں کی نمائندہ ایک جماعت اور پارٹی کے ہاتھ میں بہر حال دونوں ہوتے ہیں انسان ہیں۔ اور جس طرح ایک شخص اچھا یا برا ہو سکتا ہے اسی طرح ایک پارٹی بھی اچھے اور بے لوگوں کا غلبہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اگر کسی حکمران پارٹی پر بے لوگوں کا غلبہ ہو جائے تو وہ ملک کے لئے ایک برے شخص واحد کی حکومت سے کہیں زیادہ تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ بہر حال موجودہ شہنشاہ ایران آریہ مہر کے عہد حکومت میں ایران نے ہر اعتبار سے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ گزشتہ دس برس میں قومی آمدنی میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے۔ لوگوں کا معیار زندگی کتنا بلند ہو گیا ہے اس کا اندازہ اس ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ پورے ملک کی آبادی دو کروڑ سے بھی کم ہے لیکن اس کے باوجود صرف ایک شہر تہران میں تین لاکھ کے قریب کاریں ہیں اور وہ بھی اعلیٰ اور عمدہ قسم کی۔ شہنشاہ کو سب سے زیادہ توجہ تعلیم کی طرف ہے۔ اس بنا پر یہ کہ یہ کم از کم ایک مکمل یونیورسٹی ہے اور ہر یونیورسٹی میں ایک شعبہ دینیات جس کو وہاں اکیات کہتے ہیں ایسا ہی باقی یا قسم ہے جیسے علوم و فنون اور سائنس و ٹکنالوجی کے شعبے۔ طلباء کے لئے کثرت سے وظائف اور ان کی راحت و آسائش کے اعلیٰ انتظامات کے علاوہ اساتذہ اور تحقیق و تصنیف و تالیف کے کاموں کی حوصلہ افزائی کا یہ عالم ہے کہ وہاں پروفیسر کی تنخواہ پانچ ہزار تومان (ایک تومان ہمارے روپے سے کچھ زیادہ ہوتا ہے) سے لے کر چھ ہزار تومان تک ہوتی ہے۔ ریڈر اور لکچرر کی تنخواہوں کو اس پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ان میں ایک پروفیسر کو پانچ ہزار تومان سالانہ خرید و کتب کے لئے ملتے ہیں اور ایک کتاب لکھنے پر پانچ ہزار تومان الگ۔ یہی سبب ہے کہ صرف ایک تہران یونیورسٹی کی طرف سے کم و بیش ایک سو کتابیں سالانہ شائع ہونے کا اوسط ہے۔ پھر کتابیں بھی کس اہتمام سے شائع ہو رہی ہیں اور کسی کسی ملحد پاپیہ اور محققانہ کہ سبحان اللہ۔ صلی علیہ وسلم اور دیکھتے رہے اور پڑھتے تو دل اور دماغ دونوں روشن، پروفیسروں کے لئے مراعات اور ان کی نگہداشت کی حد یہ ہے کہ جب ایک پروفیسر مدت ملازمت پوری کرنے کے بعد اپنے عہدہ سے سبکدوش ہوتا ہے تو اس کو جو پنشن ملتی ہے وہ اس کی اصل تنخواہ سے بھی تائد ہوتی ہے۔ یعنی چھ ہزار پانچ سو تومان ماہانہ۔ یہی وجہ ہے جن کے باعث ایران کا اعلیٰ

اعلیٰ تعلیم یافتہ اور قابل شخص ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح نہ امریکہ اور کنڈا کی راہ لیتا ہے اور نہ مشرق وسطیٰ اور افریقہ کے کسی ملک میں پہنچ جانے کی تمنا کرتا ہے۔ بلکہ اپنے ملک میں رہ کر وطن اور اپنا وطن کی خدمت کو اپنا فرض جانتا ہے۔

ڈسپلن اور قانون کی سخت گیری کا یہ عالم ہے کہ ایک مرتبہ وہاں ایک اخبار میں پڑھا کہ کسی مقام پر چار آدمیوں نے مل کر کسی ایک غیر ملکی شخص کو لوٹ لیا۔ دو مجرم پکڑے گئے۔ مقدمہ چلا اور دونوں کو سزائے موت ہو گئی۔ ایک دن اخبار میں یہ خبر نظر سے گزری کہ مختلف مقامات پر بارہ آدمی اس جرم میں گرفتار کئے گئے کہ وہ پاجامہ (جو لباس شب خوانی کا جنس ہے) پہنے ہوئے مکان سے باہر سڑک پر گئے تھے۔ اور ان لوگوں کو جہانہ کی سزا دی گئی۔ قانون کی اس سختی کے باعث وہاں مقدمہ کے فیصلہ میں زیادہ دن نہیں لگتے اور حکام میں رشوت ستانی مفقود ہے۔ اگر ہم غور کریں اور سوچیں سمجھیں تو اس میں بہت کچھ بورت اور نصیحت کا سامان موجود ہے۔

(ختم شد)

حیاتِ عبدالحی

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب حسنیؒ (سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ) کی سوانح حیات، علمی کمالات و دینی خدمات اور ان کی عربی اور اردو تصنیفات پر مفصل تبصرہ مدۃ ضمیمہ مختصر حالات مولانا مولوی حکیم ڈاکٹر سید عبدالحی حسنیؒ (سابق ناظم ندوۃ العلماء) مولفہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میاں صاحب ندوی مدظلہ العالی۔ کتابت و طباعت اعلیٰ، کاندھلہ عمدہ سفید ساگز متوسط ۲۰ x ۲۶ قیمت غیر مجلد دس روپے مجلد گیارہ روپے۔

پتہ:- ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

ہندو تہذیب اور مسلمان

از: جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب اسٹاذ تارتخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

شطرنج | یہ لفظ فارسی ہے۔ شطرنج ایک قسم کا مشہور کھیل ہے جو چونسٹھ خانوں کی بساط پر بتیس گولوں سے کھیلا جاتا ہے۔ سنسکرت زبان میں اس کھیل کا نام چتورنگ (चतुरंग) تھا کثرت استعمال سے شطرنج ہو گیا۔ بہار نگم میں یہ لفظ ترنگ، بمعنی "صوت آدمی" استعمال کیا گیا ہے۔ چوں کہ اس کھیل کے اکثر مہروں کے نام انسانی ناموں پر ہوتے ہیں اس لئے مجازاً اس کھیل کو سترنگ بھی کہتے ہیں۔ بہار نگم میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ لفظ ہندی کا ہے جس کا تلفظ چترنگ ہے۔ چتر بمعنی چار اور انگ کے معنی عضو کے ہیں اور چار اڑکن، کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ لہذا چترنگ، اس فوجی دستے کو کہتے ہیں جو چار ارکان میں منقسم ہو۔ چونکہ اس کھیل میں چار ارکان ہوتے ہیں سو اسی شاہ و فرزین کہ "فیل و امپ" و "رُخ و پیادہ" است۔

چتورنگ ہندوستان کی ایجاد ہے۔ اور ہمیشہ سے یہاں کے باشندوں کا بہت ہی ایک عام مشغلہ رہا ہے۔ البیرونی نے لکھا ہے "وہ لوگ، چار آدمی ایک وقت میں ایک پانسے کے چوڑے سے کھیلتے ہیں، سلطان و فوج کے زمانے میں کھیل ہمسرہ طبقے کے مسلمانوں میں مروج

سے آپ کوثر ۲۰۷-۲۰۸ میل نے اس کھیل کی ابتدا و ہندوستان سے بتائی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ یہ کھیل ہندوستان سے ایران پہنچا۔ LIFE AND CONDITIONS CH P. 198. F. 224. نو سپر ۱۶۹ بیاض میرات الخوار

ص - ۱۰ الفٹ کے کتاب آئینہ (۱-ت) ۲۲۲-۲۲۶

تھا۔ عہدِ مغلیہ میں بادشاہ، امراء اور عوام الناس بلا امتیاز اس کھیل میں ٹھری مسرت اور دلکشی محسوس کرتے تھے۔ اکبر بادشاہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے فتح پور سیکری میں فرش پر شطرنج کی بساط بنوائی تھی اور گوٹوں کی جگہ پر غلام بڑکیوں کو کھڑا کر کے یہ کھیل کھیلا کرتا تھا۔ بالخصوص مغلیہ امراء اس کھیل میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ اور منوچی، جسے ان کے محلوں میں جانے کا اکثر و بیشتر موقع ملتا رہتا تھا، رقمطراز ہیں کہ اس کھیل سے وہ لوگ حسب منشاء، حکومت کرنے، قیادت اور تہائے کرنے، اغوا کرنے اور پھر واپس لے لینے، اپنے منصوبے کی تکمیل کرنے اور اپنے وقار کو برقرار رکھنے کے جذبات کی تسکین کرتے ہیں۔

اس کھیل کو بیک وقت چار آدمی کھیل سکتے تھے۔ اکبر بادشاہ کو چھوٹے اور شطرنج دونوں کھیلوں کے کھیلنے میں مہارت ملی حاصل تھی۔ شاہانِ مغلیہ نے شطرنج بازی کے بند و بست کے لئے ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا تھا۔ شاہ عالم ثانی اس کھیل سے بڑا شغف رکھتا تھا اور اپنے حرم کی مستورات کے ساتھ شطرنج کھیلا کرتا تھا۔

۱۔ اجماز خسروی ۲/ ص ۲۹۱-۲۹۲، ۴/ ص ۲۰۴

۲۔ منڈلیسکو (انگریزی) ص ۶۶ نیز THE VENOT AND CARERIE PP. ۵۶-۵۹

۳۔ منوچی (انگریزی) ۷/ ص ۴۶۰، معاصر شواہد کے لئے دیکھئے - منتخب التواریخ (فارسی) ۲/ ۱۲۵، ۲۱۳

۴/ ۲۹۸، ۲۳۹

۵۔ آئین اکبری (۱۔ ۵-۱۰، ص ۴۶۴، ۴۶۳

۶۔ تازنخ محمد شاہی کے مصنف نے نادر شاہ کے حملے کے بعد اس شعبے کی زبوں حالی کا بڑا دردناک

منظر پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ص ۱۴۳، الف - ۱۴۲ ب

۷۔ وقائع عالم شاہی "دروں عمل باکل و شرب ہوا خشنود و بابا نوان عفت کیش شطرنج

نشاط باخشنود" ۱۳۶/

اٹھارہویں صدی کے کچھ مسلم صوفی شطرنج بازی کے فن میں پوری مہارت رکھتے تھے اور اس فن میں ان کو بڑی شہرت حاصل تھی۔ شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کے مرید اور خلیفہ شاہ نظام الدین اور گنگاؤ کی شطرنج بازی کے ماہرین میں سے تھے۔ دور دور سے شطرنج بازی ان سے مقابلے کے لئے آتے تھے۔ خواجہ کامکار کا بیان ہے۔

”در منصوبہ شطرنج بقسمی مہارت بود.... اکثر شطرنج باز باما بازی میکردند
و تا چہار پنج روز بازی قائم می ماند تا آخرات کردم. چہا پنجہ این حروف در تمام صوبہ
فتوح شہرت گرفتہ، از ہر طرف شطرنج بازیوں بالاف پستداری کہ در سرور شدہ می
آمدند“

مولانا فضل حق خبر آبادی کو شطرنج کھیلنے کا بڑا شوق تھا۔ حکیم مومن خاں مومن کے ساتھ اکثر ان کی بازیوں ہوا کرتی تھیں۔ اس عہد کے شعرا کے کلام میں شطرنج کے موضوع پر اکثر اشعار ملتے ہیں ان کا علیحدہ باب میں ذکر کیا جائے گا۔ یہاں فیض اکبر آبادی کی ایک رباعی پیش کی جاتی ہے جو انھوں نے شطرنج بازی کی تعریف میں کہی ہے۔

دو گل ہستند در منصوبہ بازی عجب سرسبزہ دار و سرفراز بازی
بساط از طرح صد عشرت یگانہ رخ فرحت عیاں در خسانہ خانہ

چو پتہ چو سر بازی پانچپسی | چو پتہ چو سر پانچپسی قدیم ایک ہندوستانی کھیل تھا جس بات پر عالوں

۱۔ احسن الشائل (ج ۱) (۱۱) (الغہ) - ۱۳ ب

۲۔ قدر کے چند علما (مفتی نظام الدین شہبازی) - ص ۳۳

۳۔ کھیات نظمیں اکبر آبادی (نول کشور ۱۹۵۷ء) ص ۹۴۶، ماسر خواجہ کے لئے دیکھئے
دیوان حسرت / ۱۰۰ ب، دیوان معنی اول تا ہشتم، ملفوظات شاہ عبدالعزیز / ۲۲ دریا

نہ فنت (فارسی) ص ۱۴۲، کھیات انشا / ۲۱

میں اتفاق پایا جاتا ہے۔ ابو الفضل بھی اسی بات کی تصدیق کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے: "اہل ہند قدیم زمانے سے اس کھیل کے دلدادہ اور شیدائی ہیں"۔ آئین اکبری میں اس کھیل کی تفصیل ملتی ہے۔ چوہدری سولہ مہرے ہوتے تھے۔ ان مہروں کی شکل یکساں ہوتی تھی۔ ہر چہار مہرے ایک ہی رنگ کے ہوتے تھے تمام مہرے ایک ہی طرح کی چالیں چلتے تھے۔

چوہدری سولہ سے کھیلی جاتی تھی۔ پانے تعداد میں تین اور شکل میں شش پہلو ہوتے تھے۔ پانسوں کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو، پانچ اور چھ نقطوں کے نشانات ہوتے تھے۔ بساط کی شکل دو مستطیل کی ہوتی تھی جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتی تھی بساط ہر چہار جانب سے برابر ہوتی تھی اور ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہوتے تھے درمیان میں ایک چھوٹا سا مربع چھوڑ دیا جاتا تھا۔

ان چار آدمیوں میں سے ہر ایک کے پاس چار مہرے ہوتے تھے اور ہر کھلاڑی اپنے سامنے والے ضلع میں مہروں کو ٹھاتا تھا۔ اس طرح کہ دو مہرے درمیانی قطار کے ساتویں اور آٹھویں خانے میں اور دو مہرے دست راست کی قطار کے خانے ساتویں اور آٹھویں میں رکھتے تھے۔

مہرہ اسی طرح دائیں جانب چالیں چلتا اور تمام بساط کی بیرونی قطاروں کو طے کرتا ہوا اپنے ضلع کی بائیں قطار میں آتا تھا اور اس قطار کے بھی تمام خانوں کو طے کر کے اپنے ضلع کی درمیانی قطار

لے البیرونی کا بیان ہے: "دو کھیلنے والے چوہدری کھیلتے ہیں اور پانچ دونوں کے درمیان تیسرا شخص پھیلتا ہے۔ کتاب التہذیب (۱-ت) ۲۴۳/۱۔ لائق داس نے لکھا ہے: "چوہدری معروف بہ چوپراست ایجاد ہندوستانی" موجدانی راجہ نر (گذا) بود و تھتہ نرد ایجاد از دلایت است۔ بطریق تحفہ از دلایت نرد راجہاں ہند رسیدہ" بیاض مرآت النوادر/ ۱۸۰ الف

۲۵ آئین اکبری (۱-ت) ۱۵، ۱۶، ۱۷ ص ۴۶۳

میں داخل ہوتا تھا۔ اس حالت میں مہرے کو پختہ (کچی گوٹ) کہتے تھے۔

درمیانی قطار کے کسی خانے میں پہنچنے کے بعد کھلاڑی سکے ڈال کر ضروری تھا کہ اب ایسا اپنے بھیکے کو پختہ مہرہ یعنی تمام خانوں کو ملے کر کے درمیانی مربع میں پہنچ جائے اور اسی حالت کو پختہ کر دو مہرہ رسیدہ کہلاتا تھا۔

مہرہ پختہ ہوا رسیدہ، ہر صورت میں کھلاڑی کو اختیار تھا کہ اس مہرے سے کھیل کو دوبارہ شروع کرے۔ ایسی حالت میں عجیب خوش آئند چالیں چلی جاتی تھیں، جو دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں جب جب تک کہ ایک کھلاڑی اپنے دو مہروں کو بائیں ہی خانے میں رکھتا تھا مرافق اس کے مہرے کو پیٹ نہیں سکتا تھا۔

اگر کھلاڑی چھ کے دو پانسے پھینکتا تھا تو اس کے دونوں پیوستہ مہرے بارہ بارہ خانے آگے بڑھتے تھے۔ لیکن اگر کھلاڑی خود چاہے تو مہروں کو صرف چھ خانے بھی آگے بڑھا سکتا تھا۔

پانچ کے دو پانسے پھینکنے میں بھی اسی قاعدے کا عمل در آمد ہوتا تھا۔ اگر تین پانسے چھ پانچ اور ایک کے پڑتے تھے تو ان کے مجموعے کو بارہ خام کہتے تھے۔ ایسی صورت میں پیوستہ دو مہرے تو جو ایک ہی خانے میں ہوتے تھے، تو چھ خانے آگے بڑھتے تھے اور تنہا ایک مہرہ بارہ گھر چلتا تھا۔

اگر تین پانسے چھ کے پڑتے تھے اور تین مہرے کیا ایک خانے میں ہوتے تھے تو ہر مہرہ بارہ کے آگے بڑھتا تھا۔ اگر پانسے تین یا دو تین ایک کے پڑتے تھے تو بھی یہی قاعدہ برتا جاتا تھا۔ ان کے علاوہ خاص موقعوں کے لئے دیگر قواعد اور تھے۔ اگر کھلاڑی اپنے چاروں مہروں کو درمیانی مربع میں پہنچا دیتا تھا تو اپنی چال کے وقت اپنے ساتھی کے لئے پانسے پھینکتا تھا۔ تاہم زبردستی یہ قاعدہ تھا کہ مہرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے کو ملے کر کے جب مربع میں پہنچ جاتا تھا۔ اس وقت مربع سے نکل کر اپنے کسی حریف پختہ گوٹ کو پھینکا اور خام مہرے کی طرح از سر نو چالیں شروع کرتا۔ لیکن

اکبر بادشاہ نے یہ قاعدہ اضافہ فرمایا تھا کہ مہرہ آخرین قسط کے آٹھویں خانے سے بھی اسی طرح جاریہ کھیل شروع کر سکتا تھا۔

اگر ایک جوڑے کے پانسوں کی تعداد اور دوسری جوڑے کے پانسوں کے برابر ہو — تو اکبر بادشاہ اس بازی کو قائم قرار دیتے تھے۔ قدیم زمانے میں اس قسم کا قاعدہ نہ تھا اور بازی اس طرح قائم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اگر کسی کھلاڑی کے چاروں سرے بچتے ہوتے اور اس پر بھی وہ شرط پار جاتا تھا تو دوسرے کھلاڑی ایسے شخص سے شرط کی دو گنی رقم وصول کرتے تھے۔

اگر کوئی کھلاڑی دوران بازی میں کسی ضرورت کی وجہ سے کھیل چھوڑتا اور اپنی بجائے کسی دوسرے شخص کو مقرر کرتا تھا تو بازی کی ہار جیت کا وہی شخص اول ذمہ دار سمجھا جاتا تھا جس نے کھیل کی ابتداء کی تھی لیکن جیت کی صورت میں قائم مقام کو دو فی صدی رقم دی جاتی تھی اور ہار میں شخص ایک فی صدی رقم ادا کرتا تھا۔

اگر کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی مہرہ گر جائے یا یہ کہ کوئی شخص دیر تک غیر حاضر یا غیر متوجہ رہے تو ان صورتوں میں ایسے اشخاص پر ایک روپیہ سزا دیا جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے کھلاڑی کو چال بتاتا یا مہرے کو اصل چال سے آگے بڑھاتا یا پلٹنے کو دوبارہ پھینکتا تھا تو ایسے شخص سے ایک اشرفی بطور جرمانہ وصول کی جاتی تھی۔

اس کھیل سے امراء کی وابستگی کے بارے میں ابو الفضل نے لکھا ہے: "بشیر امراء کی ایک کثیر تعداد اس کھیل میں شریک ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات دوسو سے زائد اشخاص کا مجمع ہو جاتا ہے اور ہر شخص پر لازم تھا کہ بغیر سولہ بازیوں کے پوائنٹس اپنے مکان نہ جائے، بعض مرتبہ سولہ بازیوں کے اختتام پر تین ماہ تک گزر جاتے تھے۔"

ابو الفضل کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کھیل کے دوران میں شراب نوشی کا مشغل بھی جاری رہتا تھا۔ مصنف بتاتے لکھا ہے: "جو شخص تھک جاتا یا اس کی طبیعت اکتا جاتی تو وہ ایک جام پی کر تازہ دم ہو جاتا تھا۔"

اس کھیل کے کھیلنے کے مقاصد کا ذکر کرتے ہوئے ابوالفضل لکھتا ہے "بظاہر تو اس لہو و لعب سے نشاط انگیزی مقصود ہے۔ لیکن قبلاً عالم کا مقصد حصول مسرت سے نہیں بلند و بالا ہے۔ جنت مسرت مختلف اشخاص کے محاسن اور ان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرماتے اور عین کو خیر و نیکی کی تسلیم دیتے ہیں۔"

جہانگیر بادشاہ کے عہد میں، میر خان خانان شطرنج کا کامل کھلاڑی تھا۔ سترہویں صدی میں چودہ سردار میں خاص طور پر کھیل جانے لگی۔ درنگ ربیب کی بڑی بیٹی، ربیب اسحاق کو اس کھیل سے بڑی دل چسپی تھی۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت اپنی سہیلیوں کے ساتھ چوتھر کھیلنے میں صرف کرتی تھی۔

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے مسلمانوں میں یہ کھیل عام طور پر مذہبی اور پادشاهی تھا۔ بادشاہ اور ان کے امراء کے علاوہ عوام اس بازی سے بڑا شغف رکھتے تھے۔ محمد شاہ بادشاہ عشر کی نماز کے بعد رونا نہ چوڑ کھیل کرتا تھا۔ اکثر اس کے ساتھ چار کھلاڑی ہوتے تھے اور دو آدمیوں کی جڑیں ہوتی تھیں۔

نواب شجاع الدولہ کو اس کھیل سے بڑی دلچسپی تھی۔ منہاک نھارہ بانک کے اس موقع پر بھی جب وہ انگریزوں سے مقابلے کے لئے بکسر کے میدان میں خیمہ زن تھا، اس بڑے موقع پر بھی وہ کھیل میں منہاک ہو گیا اور جنگ کی تیاریوں کی طرف سے اتنی غفلت برتی کہ انجام کار شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ لکھنؤ اور فیض آباد کے عوام و خواص، مرد اور عورتوں میں بھی اس شغل سے

۱۔ برائے تفصیل دیکھو۔ آئین اکبری (۱-ت) ج ۱، ص ۲۶۳-۲۶۶

۲۔ منوچھی، ص ۲۶۰-۲۶۱

دل چسپی پائی جاتی تھی لیہ

اس کھیل کی وضاحت کرتے ہوئے سودا نے ایک سہیلی کہی ہے ۔

چار دوسا کی سولہ رانی تین پروکھ کے ہاتھ بکائی
مرزا جینا واس کے ہاتھ کہیں نہ سوئی پی کے ساتھ

باقی

OBSERV

لے کلیات انشاء ۱۹۱، ۲۰۴، ۲۱۰، ۲۱۱

لے کلیات سودا ۲۷ ص ۲۹، نیزلاحظہ ہو۔ دیوان ظفر ابرص ۲۸۹، ۶۰

قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارے کی نہایت اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات یہاں درجے کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ جلد اول میں حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون علی نبینا وعلیہما السلام تک مکمل حالات آگئے ہیں۔ طبع آفسٹ قیمت ۱۲ روپے جلد چودہ روپے

جلد دوم حضرت یوشع علیہ السلام سے لیکر حضرت یحییٰ علیہ السلام کے حالات تک ان تمام پیغمبروں کے سوانح حیات اور دعوت حق کا بیان جن کا قرآن مجید میں تذکرہ ہے صفحات ۲۸۰۔ بڑی تقطیع قیمت ۵ روپے جلد چودہ روپے جلد سوم۔ انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ باقی قصص القرآنی اور تاریخی واقعات کا مرتبہ آموز بیان۔ صفحات ۴۴۰۔ بڑی تقطیع قیمت سات روپے جلد آٹھ روپے۔

جلد چہارم۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بہشت پاک اور دعوت حق کا مفصل اور تحقیقاً نہ بیان۔ مع دیگر ضروری حالات و واقعات اور مباحث جہم ۵۲۰ صفحات بڑی تقطیع قیمت ۱۰ روپے جلد ۱۱ روپے (پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۷۸۴، مجموعی قیمت ۲۴ روپے جلد ۱۲ روپے)

چندہ ۱۔ ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶

تہذیب

نہضۃ الخواطر و کجۃ المسامح والنواظر جلد ہشتم از مولانا حکیم سید عبدالحمید
تقطیع کلاں ضخامت ۵۲۹ صفحات۔ ٹائپ روشن۔ قیمت درج نہیں۔ پتہ: دائرۃ المعارف، حیدرآباد دکن۔
ہندوستان صدیوں سے اسلامی تہذیب و ثقافت کا گہوارہ رہا ہے۔ اس ملک کے سلاطین و
امراء کی علم نوازی و معارف پروری نے مشرق وسطیٰ اور ایران و ترکستان کے اربابِ علم و سر کے
خاندانوں کو یہاں لایا یا اور ان حضرات کی علمی و دینی سرگرمیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس خاکست بڑے
بڑے نامور علما، مشائخ اور اصحابِ کمال پیدا ہوئے جن کے فیوض و برکات کی تابانی سے عرب و عجم کا کوئی
خط محروم نہیں رہا۔۔۔۔۔ تذکرہ و تاریخ کی کتابوں میں ان حضرات کے حالات اور ان کے کارناموں کا بیان
جستہ جستہ اور پراگندہ طور پر ملتا ہے لیکن مولانا حکیم سید عبدالحمید (اللہ تعالیٰ ان کی قبر ٹھنڈی رکھے) پہلے
بزرگ ہیں جنہوں نے سالہا سال کی محنت شاقہ اور تلاش و جستجو کے بعد بے بغیر منہ و پاک کے ہزاروں اکابر
علم و ادب و اصحابِ شریعت و طریقت کا ایک جامع تذکرہ عربی زبان میں مرتب کیا اس تذکرہ کی سات ضخیم
جلدیں جو دائرۃ المعارف، حیدرآباد کی طرف سے شائع ہو چکی تھیں۔ اور جلد ہشتم بھی زیرِ رقم تھی کہ مصنف کا
مرغِ روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا لیکن من مائدہ، المیخلف مامائدہ کے حکم مرحوم کی یہ بڑی خوش نصیبی
تھی کہ انہوں نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی جیسا فاضل اور جامع کمالات فرزند پایا تھا جس سے
زیادہ موزوں ترکوئی دوسرا شخص اس اہم کام کی تکمیل کے لئے دستیاب ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ
موصوف نے اس کی تکمیل کی اور اس شان سے کی کہ زبان و بیان، اسلوب تحریر اور فکر و رائے کے
اعتبار سے پر بزرگوار اور فرزند ارجمند کی تحریر میں کسی قسم کا کوئی فرق ہی نظر نہیں آتا۔ خدائے

فضل اللہ یوتید من یشاء مصنف کی وفات کے وقت اس جلد کا مسودہ پانچ سو انسٹھ تراجم پر مشتمل تھا جو مکمل تھے اور ان کے علاوہ تین سو پچاس تراجم ایسے تھے جن کو مصنف لکھنا چاہتے تھے۔ مگر ابھی لکھے ہی نہیں گئے تھے۔ یا لکھے تو گئے تھے لیکن تشنہ تھے کہوں کہ ان اصحاب تراجم کا انتقال مصنف کی وفات کے بعد ہوا تھا۔ اور مصنف کے عہد میں ان کے کارنامے اتنے وسیع اور عظیم نہیں تھے جتنے کہ بعد میں ہوئے۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی نے محنت شاقہ برداشت کر کے ایسے تمام تراجم کی تکمیل کی ہے لیکن انہی طرف سے کسی ایک ترجمہ کا اضافہ نہیں کیا ہے۔ اس کے لئے الگ ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ جس کو بعد میں اصل کتاب کا ذیل بنا کر شائع کرنے کا وعدہ مقدمہ میں کیا گیا ہے۔ تراجم میں سنین کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ مولانا علی میاں نے جن تراجم کی تکمیل کی ہے۔ حتیٰ الوسع ان کے سنین بھی فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو اس کے قریب مترجمین کے سنین و ولادت و وفات کا انہیں علم نہیں ہو سکا۔ لیکن امید ہے کہ کتاب کے دوسرے ایڈیشن تک اس میں بھی بہت کچھ کامیابی حاصل ہو سکے گی۔ جیسا کہ خود مولانا علی میاں نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے۔ چونکہ یہ جلد بڑی حد تک فاضل مصنف کے معاصرین کے حالات و تراجم پر مشتمل ہے۔ اور معاصرین کے متعلق کسی قسم کا کوئی رائے قائم کرنے میں ایک شخص کے اپنے ذاتی رجحانات اعیال و عواطف اور اس کے ذریعہ معلومات کو بہت کچھ دخل ہوتا ہے۔ اس بنا پر ظاہر ہے ہر شخص کو مصنف کی ہر رائے سے اتفاق نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کتاب فی نفسہ نہایت دقیق اور ایک اہم علمی کارنامہ ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی ثقافتی اور علمی و دینی تاریخ کا کوئی طالب علم اس سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ اللہ تعالیٰ فاضل مصنف اور ان کے فرزند ارجمند دونوں کو اس اجرِ جزیل عطا فرمائے۔

حیات عبدالحی۔ از مولانا سید ابوالحسن ندوی۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۴۵۰ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت مجلد گیارہ روپے۔ پتہ:- ندوۃ المصنفین، اردو بازار دہلی۔ ۶۔

مولانا حکیم سید عبدالحی الحسینی رحمۃ اللہ علیہ جنہوں نے ہزاروں علماء فضلہ مشائخ و عرقت

اور اکابر شہر و ادب کے تذکرہ میں ضخیم مجلدات سپرد قلم کر دیں۔ ضروری تھا کہ خود ان کا جامع اور مفصل تذکرہ بھی مرتب کیا جاتا اور ظاہر ہے اس کام کے لئے ان کے فرزند رشید مولانا علی میاں جو اپنے ظاہری اور باطنی کمالات و اوصاف کے باعث "الوالد سیر لا بیہ" کا مصداق ائمہ ہیں اور دوسرا کون موزوں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ مولانا نے یہ تذکرہ لکھا اور حق یہ ہے کہ تذکرہ نگاری کا حق ادا کر دیا۔ کتاب دس ابواب پر تقسیم ہے جن میں مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے خاندانی حالات و ولادت، تعلیم و تربیت، علمی و عملی اور ظاہری و معنوی اوصاف و کمالات، تصنیفات و تالیفات، مولانا کے اساتذہ، مشائخ اور شرکاء کے کار، اخلاق، عادات و معمولات ان سب چیزوں کو نہایت دلپذیر اور اثر آفریں اسلوب میں بیان کیا گیا ہے۔

کتاب میں علی گڑھ کا اجمالا اور چونکہ ندوہ سے تعلق ذمہ دارانہ اور براہ راست تھا اس لئے اس کا تذکرہ مفصلاً بھی آگیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب صرف ایک شخصی تذکرہ نہیں بلکہ اس عہد کے مسلمانوں کی دینی اور تعلیمی سرگرمیوں کی تاریخ بھی ہے۔ اس سلسلہ میں خوشی کی بات ہے کہ سرسید اور مولانا شبلی کے تذکرہ میں ناضل مولف کا قلم قفا اور متوازن رہا ہے اور انھوں نے کسی کی حق تلفی نہیں ہونے دی ہے۔ آخر کے پچاس صفحات مولانا کے برادر بزرگ ڈاکٹر سید عبدالعلی صاحب کے حالات و سوانح حیات کے لئے وقف ہیں جو بجائے خود بڑے بولہ انگیز اور بصیرت افروز ہیں۔ غرض کہ پوری کتاب بڑی دل چسپ، موثر اور معلومات افزا ہے۔ اس کا مطالعہ ہم خرمادہم ثواب کا باعث ہوگا۔ البتہ پوری کتاب میں "والد صاحب" یا "اباجان" کہنے کے بجائے "مولانا سید عبدالحی" لکھنا تبصرہ نگار کے ذوق پر گراں گذرتا ہے۔ کوں کہ اس سے بیگانہ کی لگتی ہے اور وہ بے تکلفی باقی نہیں رہتی جو تذکرہ نگار کو صاحب تذکرہ کے ساتھ نہایت ہی قریبی تعلق کی بنا پر حاصل ہے۔ یہ بے تکلفی تبصرہ نگاری اور داستان گوئی کی بیان ہوتی ہے۔

قنادی دارالعلوم دیوبند جلد ہفتم مرتبہ مولانا محمد ظفر الہین صاحب تقطیع

کلاں ضخامت ۵۲۸ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت گیارہ روپے - تہہ : دارالعلوم دیوبند
ضلع سہارن پور۔

دارالعلوم دیوبند کے مفتی اعظم مولانا عزیز الرحمن صاحب عثمانی رحمتہ اللہ علیہ کے فتاویٰ کی
چھ جلدیں جو صلوٰۃ، زکوٰۃ اور صوم و حج کے مسائل پر مشتمل ہیں۔ دارالعلوم دیوبند کی طرف سے شائع
ہو کر مقبول عوام و خواص ہو چکی ہیں۔ یہ کتاب اس سلسلہ طلائی کی ساتویں کڑی ہے جو نکاح کے
ابواب و مسائل پر مشتمل ہے اور اس قدر جامع، مفصل اور مبسوط ہے کہ نکاح کی حلت و حرمت فسخ و
بطلان، جواز و عدم جواز کا کوئی معمولی سے معمولی ایک جزئیہ بھی اس کے احاطہ سے باہر نہیں رہا ہر گنا
آج کل معاشرہ کے فساد اور دینی مسائل سے بے خبری کے باعث مسلمان گھرانوں میں آئے دن
زنا شوائی تعلقات کے سلسلہ میں چند در چند پیچیدہ مسائل پیش آتے رہتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات ایسا
بھی ہوتا ہے کہ کسی حرکت ناشائستہ سے نکاح ہی فسخ ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی دونوں ساتھ رہتے
ہیں۔ اس بنا پر سابقہ جلدوں کی طرح یہ جلد بھی ہر مسلمان گھرانہ میں ہونی چاہئے۔ اور چونکہ فاضل مرتب
نے محنت شاقہ برداشت کر کے ان فتاویٰ کی حاشیہ میں تخریج بھی کر دی یا توضیحی نوٹ لکھے ہیں اس
بنا پر عربی مدارس کے اساتذہ اور طلباء بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

ہمک درد کا ایک نیا تحفہ

لحمیہ

علامتِ حیات و قوت

چالیس اہم اجزاء کا زندگی بخش مرکب عرق۔
جوانسانی جسم کو بے پناہ قوت و تغذیہ عطا کرتا ہے



لحمیہ صحت مند زندگی سبب کر، سے اور ہر تمام حالتوں میں
مفید ہے جو مردوں اور عورتوں میں کمزوری کے سبب مہیا ہوتی ہیں
جیسے گھریلو زندگی میں اکتاہٹ یا بیزار، جسمانی اور
دماغی کاموں میں تنگی یا کام میں جی نہ لگنا، بدن میں شیشی،
ہاتھ پاؤں میں لرزہ، سانس ٹھنکنا،
چہرہ زرد ہو جانا اور طبیعت میں بڑھوتری وغیرہ۔

لحمیہ بہت تیزی سے اعضائے ریسیہ اور تمام
جسمانی نظام پر اثر کرتا ہے۔ یہ اعلا درجہ کا مقوی و
محرک ہے۔ مردوں اور عورتوں کی عام کمزوری کو
بہت جلد دور کرتا ہے۔

ہمک درد

ندوة ائین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

برکات

مُتَشَبِّہ
سعدیہ احمد کبیر آبادی

پُرہان

جلد ۶۶	محرم الحرام ۱۳۹۱ھ مطابق مارچ ۱۹۷۰ء	شمارہ ۳
--------	------------------------------------	---------

فہرست مضامین

۱. نظرات (النبأ العظيم) سعید احمد اکبر آبادی ۱۲۶
 ۲. مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریک نظم جماعت جناب ابوسلمان شاہجہانپوری، کراچی ۱۵۳
 ۳. قدیم عربوں کے ہاں چمڑے کی تجارت بناب احمد خاں ایم۔ اے، ادارہ تحقیقات اسلامی ۱۶۸
اسلام آباد
 ۴. لطائف اکبری نادر قلمی ملفوظہ جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی ۱۸۰
استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 ۵. تاریخ طبری کے مآخذ نوشتہ ڈاکٹر جواد علی عراق اکاڈمی بغداد ۱۴۵
ترجمہ: شہار احمد فاروقی دہلی کالج دہلی
 ۶. ہندو تہذیب اور مسلمان ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ ۲۰۳
جامعہ بنگرہ، نئی دہلی ۲۵
- تبصرے س. س. ع. ۲۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منظرات

النبا العظیم

(۱۷۱)

چنانچہ اسلام فقط چند رسوم اور عبادات و معاملات کا نام نہیں ہے، بلکہ وہ ایک تہذیب، ایک سماجی نظام اور دستور معاشرت بھی ہے۔ اور جس طرح پھل اپنے ذائقہ اور درخت اپنی صورت سے پہچانا جاتا ہے، ٹھیک اسی طرح ایک مسلمان اپنے طور و طریق اور طرز معاشرت سے پہچان لیا جاسکتا ہے۔ لیکن تاریخ اقوام عالم کی ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کسی قوم کی معاشرت اور اس کے سماجیات میں مکمل انفرادیت اسی وقت تک باقی رہتی ہے جب تک اس کا خللا اور ارتباط دوسری قوموں کے ساتھ نہیں ہوتا۔ جب ارتباط اور دوسری قوموں کے ساتھ سیل جول ٹھہرتا ہے تو اب باہمی جذبہ و انجذاب اور تاثر و تاثر کا عمل شروع ہوتا ہے۔ ایک قوم کی تہذیبی زندگی میں — اور اگر اس کی تہذیب اور مذہب میں گہرا ربط ہو تو اس کی مذہبی زندگی میں بھی — یہ مرحلہ بہت نازک اور بعض اوقات خطرناک اور مہلک ہوتا ہے کیوں کہ مختلف قسم کے داخلی اور خارجی عوامل و موثرات ہوتے ہیں جو اس قوم کی تہذیبی انفرادیت اور تمدنی خصوصیات و امتیازات کے لئے ایک جیلج کا حکم رکھتے ہیں۔ قومی زندگی کے اس موڑ پر وہ قوم بڑی خوش نصیب ہوتی ہے جو دوسروں کا اثر کم سے کم قبول کرتی اور اپنے سے متاثر نہ زیادہ سے زیادہ کرتا ہے۔ جو قوم اس کا حوصلہ رکھتی اور ایسا کر سکتی ہے وہی اس عہد کی ترقی یافتہ اور اعلیٰ قوم ہوتی ہے۔

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے۔ اسے دنیا میں پھیلنا اور مختلف تہذیب و تمدن رکھنے والی

قوموں کو اپنے لبرمسایہ لینا تھا۔ یا کم از کم مسلمانوں کی سوسائٹی محدود۔ بند (CLOSED) اور علیحدگی پسند (ISOLATED) نہیں ہو سکتی تھی۔ انہیں لامحالہ دوسری قوموں کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کرنا تھا۔ اس بنا پر اس قسم کے مواقع کے لئے اس کی تعلیمات بالکل صاف اور واضح ہیں۔ ایک طرف حکمت کو مومن کی متاع گمشدہ قرار دے کر وہ جہاں کہیں بھی اسے حاصل کرنے کی اور اسی طرح علم خواہ کتنے ہی دور و دراز مقام پہ ہو اس کی تحصیل کی ترغیب دی گئی ہے اور دوسری جانب اس کاٹل "خذ ما خذت ما کد ری" پر رہا ہے۔ چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض صحابہ کو اجنبی زبانیں سیکھنے کا حکم دیا اور خود بعض چیزیں اہل ایران کی اختیار فرمائیں۔ حضرت عمر کے زمانے میں جب فتوحات کی وسعت ہوئی تو غیر قوموں کے ساتھ مسلمانوں کے اختلاط و ارتباط کا دائرہ اور وسیع ہوا اور غیر ملکی اثرات کا رنگ اور زیادہ گہرا ہونے لگا اسی کا تاثر تھا جس کی وجہ سے ایک مرتبہ خلیفہ دوم نے فرمایا تھا "اے کاش ہمارے اور ایران کے درمیان آگ کی ایک دیوار حائل ہوتی" نبی امیہ کے عہد میں عدالت کا دفتری نظم و نسق اور فوجوں کی تقسیم اور ان کی تنظیم کے قواعد و ضوابط زیادہ تر بازنطینی ایرانی اور ایک حد تک یونانی اثرات کا نتیجہ تھے۔ لیکن چونکہ بنو امیہ کے عہد تک عربی عصیت قائم رہی اس بنا پر تہذیب و تمدن کا عام خاکہ عممی اثرات سے پاک تھا اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ بڑی حد تک اس عہد میں "خذ ما صفا" پر عمل ہوتا رہا۔

لیکن بنو عباس کی حکومت کے قائم ہوتے ہی یہ بند ٹوٹ پڑا اور غمی اثرات کے سیلاب نے اسلامی تہذیب کی دیوار میں افراط و تفریط کے رخنے پیدا کرنے شروع کر دیئے۔ یہ اثرات ملے جلے تھے اور ان کا مہولی مختلف قوموں کی تہذیبی اور تمدنی خصوصیات کے باہم امتزاج سے تیار ہوا تھا، لیکن ان میں سب سے زیادہ گہرا رنگ ایران کا تھا۔ حد یہ ہے کہ حرم شاہی میں وزراء و امارا اور امیان حکومت کے محلات میں نوروز اور ایرانیوں کے دوسرے تیر تہوار بالکل ایرانی رسم و رواج کے مطابق باقاعدگی کے ساتھ منائے جاتے تھے۔ ان چیزوں نے اسلامی تہذیب کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا؟ اس کی تصویر اس زمانہ کے ادبی سرمایہ۔ شعر و شاعری اور تاریخ کی کتابوں

کے آئینہ میں صاف نظر آتی ہے۔ راقم الحروف کی پرانی کتاب ”مسلمانوں کا عروج و زوال“ میں بھی اس کا ایک عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ایرانیوں کا ایک عام مقولہ مشہور ہے کہ عربوں نے ہمارے ملک اور جسم کو فتح کیا تو کیا ہوا؟ ہم نے ان کا دل و دماغ اور ان کی روح کو جیت لیا۔ یہ بات اس زمانہ کی ہے جب کہ مسلمانوں کی سیاسی سطوت اور شوکت و صولت کا ڈھکا چہارہ دنیا کے عالم میں بجھتا تھا۔ اور جب دنیا کی کوئی طاقت مشکل سے ان کی حریف ہو سکتی تھی۔ اب خود اپنے ملک کو دیکھیے، یہاں آٹھ سو برس کے لگ بھگ مسلمانوں نے حکومت و سلطنت کا پرچم لہرایا اور اس سلسلے میں بے شبہ انھوں نے عدل و انصاف، معاشرتی اصلاح و تعمیر اور علم و فن میں ترقی اور اس کی حوصلہ افزائی کی ایسی شاندار روایات قائم کی ہیں جو کسی قوم کے لئے سرمایہ افتخار و تازش ہو سکتی ہیں لیکن ساتھ ہی اس المناک حقیقت کا اعتراف ناگزیر ہے کہ اس ملک کی پرانی تہذیب اور اس کے مذہبی افکار و خیالات اور تہذیبی عوائد و رسوم نے مسلمان فائین کو اس درجہ متاثر کیا کہ مغلیہ سلطنت کا گل سرسبد اکبر اعظمؒ ”زشت روئی سے تری آئینہ ہے رسوا تیرا“ کا مصداق بن گیا۔ اکبر کا عمل صرف ایک انفرادی عمل اور شخص واحد کی اتباع نہیں ہے بلکہ اس عہد کے مسلمانوں کی ایک تہذیبی علامت ہے۔ دو ڈھائی برس سے زیادہ سے برہان میں ایک نہایت متفقانہ اور معلومات افزا مضمون۔

”ہندو تہذیب اور مسلمان“ کے عنوان سے مسلسل شائع ہو رہا ہے نہیں کہا جاسکتا کہ کتنے لوگ اس کو دل چسپی سے پڑھ رہے ہیں۔ بہر حال یہ مقالہ مسلمانوں کے لئے ایک مرقع عبرت ہے اس سے اندازہ ہوگا کہ بحیثیت مجموعی مسلمانوں نے ہندو تہذیب کے جو اثرات قبول کئے ہیں وہ کس درجہ وسیع و عمیق اور دور رس ہیں اور انھوں نے ان کے حجازی چہرہ کو کس درجہ مسخ اور متغیر و متبدل کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان بزرگوں کی قبروں کو ٹھنڈا رکھے جنہوں نے اس صورت حال کے خلاف جہاد عظیم کیا اور سوسائٹی کی اصلاح کی۔ لیکن آج بھی شہروں میں نسبتاً کم اور دیہاتوں اور قصبات میں زیادہ ایسے مسلمان آباد ہیں جو اب تک ہندو تہذیب کے ان ہمہ گیر اثرات سے اپنے آپ کو آزاد نہیں کر سکے۔ حالانکہ زیادہ افسوسناک بات یہ ہے کہ انگریزی تعلیم اور مغربی تہذیب

کے عام ہو جانے کے باعث اب خود ہندوؤں میں ایک بڑا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جو قدیم ہندو تہذیب کے شادی و بیاہ اور مرنے جینے کی ناپسندیدہ رسومات کے خلاف سخت احتجاج کر رہا ہے۔

یقین کیجئے۔ میں نے بارہا بڑے دکھ اور افسوس کے ساتھ اس پر غور کیا ہے کہ مغربی ممالک میں انگریز۔ اور فرانسیسی یہ دو قومیں ہیں جو کلچر کے اعتبار سے دنیا کی سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ قومیں سمجھی جاتی ہیں۔ کم و بیش دوسو برس سے ان قوموں نے ایشیا اور افریقہ کی.... مختلف مذاہب اقوام و انجم کو اپنے کلچر سے متاثر کرنا شروع کیا ہے اور آج عام یہ ہے کہ ان کی تہذیب اور ان کے کلچر نے دنیا کے سب انسانوں کے دل و دماغ پر اپنا تسلط جما رکھا ہے اور یہ تسلط اور اس کلچر کی گرفت اس درجہ شدید ہے کہ شاعر مشرق اقبال کی طرح جو لوگ

فریادِ افرنگ و دلاویزیِ افرنگ فریادِ شیرینی و پردیزیِ افرنگ

کا نوحہ پڑھتے ہیں اور وہ بھی کسی نہ کسی درجہ میں اس تہذیب کا صید زبوں نظر آتے ہیں لیکن خود انگریز۔ اور فرانسیسی قوم کو دیکھئے تو دوسو برس سے مشرقی اقوام کے ساتھ امتلاط و ارتباط رکھنے کے باوجود انھوں نے کسی مشرقی قوم کی تہذیب کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ گویا اس قسم کے مواقع کے لئے بائیں جانب وائغداہ کا بوفلری قانون ہے ان قوموں نے اس کو بھی اپنے اوپر اثر انداز نہیں ہونے دیا ہے۔ ایک طرف بلکہ یورپ کے برہمن افرنگ کی یہ پشتہ ز تارہ می دیکھیے اور دوسری جانب میکدہ توحید کے جامِ برداروں کی یہ سہل انگاری ملاحظہ فرمائیے کہ ابھی پوری ایک صدی بھی نہ گزری تھی کہ ان کی اصل تہذیب اور ثقافت کے روئے روشن و جہین شفاف پر در یوزہ گر کی اغیار کی گرد جھنے لگی۔ اس فرق کی وجہ کیا ہے؟ جیسا کہ میں نے عرض کیا، میں نے اس سوال پر بہت غور کیا۔ ہے اور آخر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس کا سبب متعدد ہیں مثلاً اسلامی فتوحات کی کثرت و وسعت اور فتوحات کے باعث دولت و ثروت کی انراط و زیور، لیکن ان سبب سے زیادہ اہم اور موثر چیز اسلامی مملکت میں غنیمت ملکوں کی پابندیوں اور غلاموں... کی ریل پیل ہے انھوں نے

عربوں کی اندرونِ خانہ زندگی میں داخل ہو کر اور اپنے بعض ظاہری اور باطنی اوصاف و کمالات سے ان کے دل و دماغ کو مسحور کر ان کو بہت جلد اپنی قومی اور ملکی تہذیب کے شیشہ میں اتار لیا۔ اس کے برخلاف انگریزوں اور فرانسیسیوں کا اختلاط و ارتباط مشرقی اقوام کے ساتھ اگرچہ بہت کچھ رہا ہے لیکن انھوں نے ایک چیز کی پابندی اور اس کا التزام کیا ہے اور وہ یہ کہ انھوں نے اس کی اجازت دی ہے کہ مشرق کے مردان کی عورتوں سے شادی کریں لیکن وہ اس کے روادار نہیں ہوئے کہ ان کے مرد مشرقی خواتین کے ساتھ زناشوئی کے تعلقات پیدا کریں۔ ہمارے یہاں ایک مسلمان کے لئے کتابیہ عورت سے نکاح کرنا جائز ہے لیکن ایک مسلمان لڑکی کتابی مرد سے نکاح نہیں کر سکتی۔ اس کے برخلاف شریعت یہودی میں ایک یہودی لڑکی غیر مذہب کے مرد سے نکاح کر سکتی ہے لیکن مرد بیرونی عورت سے زناشوئی تعلق قائم نہیں کر سکتا۔ علمائے یہود، اس حکم کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ ایک یہودی لڑکی کسی غیر مذہب کے گھر میں پنچ جائے گی تو اولاد پر تو اس کا خاص اثر ہو گا ہی گھر کے دوسرے افراد بھی اس کے زیر اثر ہوں گے کیوں کہ ایک گھر کے افراد پر عورت کا جو اثر ہوتا ہے۔ مرد کا نہیں ہوتا۔ اسلام میں اہل کتاب خواتین سے نکاح کرنا بے شبہ جائز اور راز ہے لیکن اگر کسی مباح کا استعمال سوچے سمجھے بغیر، محض حفظ نفس کی خاطر اور کثرت سے کیا جائے تو جلد یا بدیر اس کا انجام اچھا نہیں ہوتا اور بعض اوقات اس کے نتائج بڑے خطرناک اور دور رس ہوتے ہیں۔ یہی وہ موقع ہوتا ہے جب کہ ایک قوم کا فرمان روایا اس کا رہنما اس طرح کے معاملات میں دخل دیتا اور قوم کے لئے ایک راہ عمل متعین کرتا ہے۔ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ سے بڑھ کر شریعت کا نباہنے والا اور اسلام کے مزاج اور طبیعت کا راز داں اور کون ہو گا؟ انہیں وجہ کے پیش نظر آپ نے کتابیہ عورتوں سے نکاح کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ کوتاہ نظر سمجھتے ہیں کہ آپ کا یہ عمل اور اسی طرح کے بعض دوسرے احکام قرآن کے حکم کے خلاف اور شریعت میں مداخلت ہیں۔ حالانکہ بات صرف اس قدر ہے کہ قرآن میں جن مباحات کا ذکر ہے حضرت عمرؓ جانتے تھے کہ ان کا موقع محل کیا ہے؟ ان کو مباح کیوں رکھا گیا ہے؟ اور ان کا استعمال کب مفید یا ضروری

نہ... اور کب نامناسب یا نقصان رساں ہوتا ہے؛

پس یہی معاملہ استرقاق کے ساتھ پیش آیا۔ جیسا کہ راقم الحروف نے اپنی کتاب الرق فی الاسلام میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ استرقاق اسلام میں بے شبہ مباح تھا لیکن مسلمانوں کو اور خصوصاً مسلمانین و خلفاء اور علماء کو سمجھنا چاہئے تھا کہ اس جواز کی لم اور شریعت کی اصل اسپرٹ کیا ہے اس بے توجہی اور مصلحت ناشناس کا انجام کس درجہ ہولناک اور تباہ کن ہوتا ہے؟ اس کا تصور کر کے بھی جگر خوں اور کلیجہ پاش پاش ہوتا ہے۔ عورت اور شراب دونوں لازم و ملزوم ہیں چنانچہ حکومت کے ایوانوں پر موالی کا اقتدار بڑھا اور معاشرہ میں عورت کو نفوذ و اثر حاصل ہوا تو نبت العنب بھی اس کے جلو میں آئی۔ عہد بنی عباس کا لٹریچر اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ نثر کا سرمایہ جو ادب کی فضول کہانیوں سے اور شعرا کے دواوین غمخیزانہ اور اس کے متعلقات کے ذکر و افکار سے پر ہیا تھا ہاشم آہا شعر آہا۔

اب تک یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس کا مقصد یہ دکھانا تھا کہ ایک تہذیب کا واسطہ اور معاملہ جب کسی ایک دوسری تہذیب سے پڑتا اور پیش آتا ہے تو اس وقت کی اک ذرا سی غفلت بعض اوقات عظیم خسارہ اور نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔ چنانچہ پہلی صدی ہجری کے اوائل میں ہی اسلام کو تہذیبی اور تمدنی اعتبار سے جو عظیم حادثہ پیش آیا اور جس کی تکافی آج تک نہیں ہو سکی ہے وہ اسی غفلت اور سہل انگاری کا نتیجہ تھا۔ اب آئیے اس پس منظر کو ذہن میں رکھ کر ہندوستانی مسلمانوں کے موجودہ سماجی حالات و معاملات کا جائزہ لیں اور ان پر گفتگو کریں۔

یوں تو دوسری قوموں کی طرح دنیا کے سب ہی مسلمان اس وقت مغربی تہذیب کے زیر اثر ہیں لیکن ہندوستان کے مسلمانوں کا معاملہ یہ ہے کہ وہ مغربی تہذیب اور ہندو تہذیب دونوں کی زد پر ہیں۔ سماجی اعتبار سے مسلمانوں کی طبقاتی تقسیم اس طرح کی جاسکتی ہے:

(۱) وہ طبقہ جو صرف مغربی تہذیب سے متاثر ہے۔

(۲) وہ طبقہ جو صرف ہندو تہذیب سے متاثر ہے۔

(۳) وہ طبقہ جو مغربی تہذیب سے زیادہ اور ہندو تہذیب سے کم متاثر ہے۔

(۴) وہ طبقہ جو ہندو تہذیب سے زیادہ اور مغربی تہذیب سے کم متاثر ہے۔

مذکورہ بالا طبقات کے علاوہ ایک طبقہ ان مسلمانوں کا بھی ہے (اور خدا خوش رکھے تبلیغی

جماعت کہ اس نے دیندار مسلمانوں کو بھی ایک طبقہ بنا دیا) جو دیندار کہلاتا ہے اور جس پر بظاہر

نہ مغربی تہذیب کی کوئی علامت ہے اور نہ ہندو تہذیب کا کوئی نشان۔ یہ طبقہ بظاہر محفوظ نظر آتا ہے

لیکن واقعہ یہ ہے کہ سماجی اعتبار سے یہ طبقہ جہالت، تنگ نظری اور خود فریبی کا شکار ہے۔ اس کے

ذہن میں مذہب یا دین کا جو تصور ہے وہ صرف چند عبادات و رسوم تک محدود ہے۔ مباحات

کے استعمال میں یہ بے ہاک بھی ہے اور جبری بھی۔ ان میں جو لوگ قلیل المعاش ہیں وہ اپنی کھال میں

اور جو بالدار ہیں اپنے مال میں مست ہیں۔ اسلام میں مہر کی انتہائی رقم متعین نہیں ہے تو خود

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی لخت جگر حضرت فاطمہ کا مہر مقرر کر کے جو اسوہ پیش فرمایا تھا

اس سے آٹھ ہند کر کے یہ لوگ اپنی اور شوہر کی حیثیت سے بہت زیادہ ہزاروں لاکھوں روپیہ

مہر اپنی بیویوں کے لئے ہندھولتے ہیں۔ ملک میں مسلمانوں کی حالت خواہ کچھ ہو یہ اپنے بیٹے یا بیٹی

کی جب کوئی تقریب کریں گے تو ان کے لئے لاکھوں روپیہ خرچ کر دینا ضروری ہے ورنہ امارت اور دولت

کا مظاہرہ کس طرح ہوگا!

برہان جنوری شائع کے سلسلہ میں معذرت

جنوری شائع کا برہان غلطی سے ڈی نمبر کینسل ہو جانے کے باعث وقت پر ارسال

نہ ہو سکا۔ ۹ مارچ شائع کو نیوز پرنٹ کے رجسٹریشن نمبر سے ڈبل محصول پر ارسال کر دیا گیا ہے امید ہے

مل گیا ہوگا۔ میں آخر نومبر سے مسلسل عین تھا اور یہ سلسلہ آخر فروری تک جاری رہا اس لئے دوڑ

دھوپ بھی نہ کر سکا اس کو تاہی کے لئے معذرت خواہ ہوں

محمد ظفر احمد

مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریک نظم جماعت

جناب ابوسلمان صاحب شاہ جہانپوری

مولانا آزادؒ نے ملیج آبادی کو جو شاندار خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ کوئی معمولی اعزاز نہیں۔ مولاناؒ نے اپنے معاصر علمائے دین اور اکابر سیاست میں اتنے شاندار الفاظ میں کسی کی سیرت و خدمات کا اعتراف نہیں کیا۔ انھوں نے اپنے اور اپنے معاصر کے مواضع کو ہمیشہ تاریخ کے حوالے کیا لیکن ملیج آبادی سے ان کی دلی محبت اور تعلق نے یہ گوارہ کیا کہ ان کا مقدمہ تاریخ کے فیصلے کے لئے چھوڑ دیں بلکہ ان کی بہترین سیرت، بلند کردار اور عظیم الشان خدمات کے متعلق اپنی شہادت قلم بند کر گئے، تاکہ تاریخ کی عدالت میں جب ان کا مقدمہ پیش ہو تو مورخ کو صحیح فیصلہ تک پہنچنے میں دشواری نہ ہو۔

ملیج آبادی کی گرفتاری کے بعد مولانا عبدالرحمن ندوی نگرانی نے چند پرچے پیغام کے نکلے لیکن جب مولاناؒ آزاد بھی گرفتار ہو گئے تو اس کا جاری رکھنا مشکل ہو گیا اور پیغام بند ہو گیا۔ ملیج آبادی کو اس مقدمہ میں دو سال کی قید کی سزا سنائی گئی۔ ایک سال کے بعد ہی مل گئی۔ رہائی کے بعد مولاناؒ کے نام سے عربی کا ایک پرچہ نکالا جو مولاناؒ آزاد کی نگرانی میں اپریل ۱۹۲۳ء سے جون ۱۹۲۴ء تک جاری رہا۔ جولائی ۱۹۲۴ء میں اہلال کا دور ثانی شروع ہوتا ہے۔ اس کی تمام ذمہ داری ملیج آبادی پر تھی۔ دسمبر ۱۹۲۴ء میں اہلال بند ہوا۔ اس کے ساتھ ہی مولاناؒ کی رفاقت کا آٹھ سالہ دور بھی ختم ہو گیا۔ ابھی تک وہ مولاناؒ کے ساتھ رہتے تھے اب انھوں نے علیحدہ رہائش کا انتظام کر کے مصر و قسطنطنیہ کے بعض اخبارات کی نامہ نگاری اور تالیف و ترجمہ کا شغل اختیار کیا۔ پھر کلکتہ ہی سے

اپنا اخبار نکالا اور خوب چلایا۔

ملک کی آزادی کے بعد مولانا آزاد ہندوستان کے وزیر تعلیم بنے تو انھوں نے ملیج آبادی کو بھی (۱۹۴۹ء کے اواخر میں) دہلی بلایا۔ انڈین کونسل فار کچولر پبلیشنز کا عربی سہ ماہی رسالہ ثقافت الہند ان کی ادارت میں جاری ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد آل انڈیا ریڈیو کے عربی شعبے کے مدیر اور پھر مدیر مقرر ہوئے۔

ملیج آبادی کو مولانا سے بڑی محبت تھی۔ مولانا کے انتقال کے بعد ان کا دل بھی دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ صحت ۱۹۵۴ء سے خراب تھی کینسر کی ابتدا ہو چکی تھی۔ کئی مرتبہ مرض ابھر چکا تھا اور علاج سے عارضی افادہ ہو گیا تھا۔ مولانا کی وفات کے بعد مرض عود کر آیا۔ صحت روز بروز گرتی چلی گئی۔ بالآخر ۲۳ جون ۱۹۵۹ء کو وہ بھی ہمارے رمت میں چلے گئے۔

مولوی شفاعت علی

مولوی شفاعت علی ملوی بک ڈپو (نظیر آباد لکھنؤ) کے مالک اور مظفر الملک مولوی اسحاق ایڈیٹر الناظر (نکھو) کے بڑے بھائی تھے۔ بڑے جری اور بڑے حق گو تھے۔ مولانا مہارزاق ملیج آبادی کے ہاتھ پانچوں سے بیعت کی تھی۔ بیعت سے پہلے کا ملیج آبادی نے ان کا ایک واقعہ لکھا ہے۔ قیصر باغ کی بارہ دری میں مولانا آزاد تقریر کر رہے تھے۔ اچانک مولانا ایک بات پر اٹک گئے اور ایک ہی بات کو بار بار دہرانے لگے۔ سارا سہی مولوی شفاعت علی نے چار لکھوا تھا۔ ایک ہی بات کب تک رٹی جائے گی؟ اڑیٹھ ٹکڑوں کو اٹکے بڑھاؤں پر بعد میں یہ مولانا کے پیسے کوین دہرے کو یا مہریت نہیں عشت ہوئے تھے۔ یہاں پر واقعہ مولانا آزاد کی نہ پانی بھی سن لیجئے۔ مولانا ملیج آبادی لکھتے ہیں،

”ایک مرتبہ مولانا (آزاد) سے اس (مذکورہ بالا) واقعے کا تذکرہ ہوا، تو ہنس کر کہنے لگے، انہی حضرت نے اسی قیصر باغ کی بارہ دری میں ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کو بھی تقریر میں ٹوکا تھا۔ ڈپٹی صاحب بہت بڑے مقرر ہی نہ تھے بہت بڑے پھلکا بھی تھے۔ اپنی تقریریں لکھنؤ والوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ شفاعت علی بگڑ گئے اور چلا بیٹھے۔ ”بابر بکلو گے تو مزہ بکھا دوں گا“۔ اس وقت شفاعت علی نوجوان تھے اور مرحوم ڈپٹی صاحب

زنگین مزاج، "میاں صاحبزادے" کہہ کر فرارنا شروع کیا "آٹا آب میں بڑے چکنے چکنے گال میں باخاں لکھنؤ کا کتھ ہے۔ بھلا اکھڑ دلی میں ایسا جوڑہ کہاں نصیب! میاں ذرا قریب تو آؤ۔ ایک ہی چٹنارا۔۔۔" آخر شفاعت علی صاحب ساری شیخی بھول گئے۔ مولانا ملیح آبادی نے "ذکر آزاد" میں (ص ۲۴-۲۸) ان کا دلچسپ تذکرہ کیا ہے، اعادے کی ضرورت نہیں۔ مدت ہوئی ان کا انتقال ہو گیا۔

سروا محمد خاں

بیعت کرنے والوں میں ایک صاحب ملیح آباد کے رہنے والے اور مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کے رشتہ دار سروا محمد خاں بھی تھے۔

مولانا آزاد کو یہ صاحب بہت پسند تھے۔ بڑے کلمے ٹھٹھے کے آدمی تھے۔ "ولو العزم اور جہمی تھے اور طاقت ور بھی پنجہ کش تو ایسے کہ ہندوستان بھر میں ان کی ٹمکر کا پنجہ کش کوئی نہ تھا۔ تہذیب اخباروں میں پانچ سو روپے کے انعام کے ساتھ چیلنج بکھٹا رہا مگر کبھی کوئی آدمی ان سے پیش نہ پاسکا۔ مولانا آزاد سے انہیں بڑی عقیدت تھی مولانا بھی انہیں بہت پسند کرتے تھے جب ملیح آبادی نے ان کے انتقال کی خبر سنائی تو مولانا نے بہت افسوس کیا اور کہا: "بہادر اور اولوالعزم آدمی تھا۔"

منے خاں

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کے ہاتھ پر جن اصحاب نے بیعت کی ان میں تیسرے صاحب جزاکا نام معلوم ہو سکا ہے منے خاں تھے۔ ان کا تذکرہ مولانا ریاست علی ندوی نے ان الفاظ میں کیا ہے: "مولوی گنج اور گولا گنج کے کچھ جوشیلے مسلمانوں نے بھی بیعت کی جن میں منے خاں صاحب بھی تھے۔ منے خاں صاحب جو آگے چل کر خاکسار یا احرار تحریک کے لکھنؤ میں لیڈر بھی تھے۔ مولانا ملیح آبادی کے گہرے معتقدین میں سے تھے اور ان کے اشاروں پر چلتے تھے۔"

اس کے سوا اور کہیں ان کے حالات منظر سے نہیں گزرے۔

مولانا سجاد بہاری

مولانا ابوالحسن محمد سجاد بہار کے مشہور عالمِ دین اور تحریکِ خلافت کے رہنماؤں میں سے تھے۔ مولانا آزاد سے انہیں بڑی عقیدت تھی۔ مولانا نے انہیں اپنے محبین و مخلصین میں شمار کیا ہے، اور ان کے اخلاق و محبت کا اعتراف کیا ہے۔ مولانا آزاد سے تعلقات تو پہلے سے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں انہیں صوبہ بہار میں انظمِ جماعت کے قیام اور طبقہٴ علما میں مسئلے کی ضرورت و اہمیت کا احساس پیدا کرنے کے لئے مجاز و مختار بنایا تھا۔ مولانا سجاد مرحوم تحریکِ انظمِ جماعت کے اہم کارکنوں میں سے اور ان خوش نصیبوں میں سے تھے جن کی مساعی سے کم از کم ایک صوبے میں انظمِ جماعت اور امارت شرعیہ کا قیام عمل میں آ گیا۔

مولانا سجاد مرحوم نے ایک مدت تک گیا کے مدرسہ انوار الاسلام میں مدرسِ اول کی حیثیت سے درس و تدریس اور انظم و انتظام مدرسہ کی بہترین خدمات انجام دیں۔ قومی و ملی کاموں میں بڑی سرگرمی کے ساتھ حصہ لیتے تھے۔ ان کی زندگی میں شاید ہی ایسا کوئی سال آیا ہو جب وہ جمعیتِ علماء صوبہ بہار کے ناظم نہ رہے ہوں۔ صوبہ بہار میں انظمِ جماعت کے قیام کے بعد وہ مدتِ العمر نائب امیر شریعت مقرر ہوتے رہے۔

مولانا سجاد مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے شخص تھے۔ وہ کسی ایک دائرے میں محدود رہ کر کام کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مختلف الحیال لوگوں کو متحد کرنے کا ان میں خاص ملکہ تھا۔ مرحوم ساری زندگی مذہب و سیاست کے مختلف میدانوں میں سرگرم کار اور بلا تفسیق مذہب و ملت لوگوں کی خدمت میں مصروف رہے اور انہیں صلاحیتوں اور خوبیوں نے انہیں ہر طبقہٴ خیال کے لوگوں کا مدد و حینادیا تھا۔

مولانا سجاد مرحوم نے جب مولانا آزاد کے مازون و دامور کی حیثیت سے انظمِ جماعت کا کام شروع کیا تو علما کے حلقے میں کام کا نتیجہ تو صوبہ بہار میں انظمِ جماعت اور امارت شرعیہ کے قیام کی صورت میں نکلا اور دنیا نے ان کے مساعی کے ثمرات دیکھ لئے لیکن بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ انہوں نے ۱۹۱۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ سہ ماہی منعقدہ دہلی کے موقع پر اس کے پلیٹ فارم

سے مولانا عبد الباقی فرنگی محلی جتہ افند علیہ کے ذریعے سید شیخ الاسلامی کی نسبت مندرجہ ذیل دو تجاویز پیش کرانے اور انہیں منظور کرنے کی کوشش کی تھی:

(۱) آل انڈیا مسلم لیگ تمام اسلامی احکام و اعمال کے انصرام کے لئے تقریباً ۱۰ سال فی الہند کو نہایت ضروری خیال کرتی ہے اور اس پر یقین کامل رکھتی ہے کہ بغیر مشیخت اسلامیہ (سیاسی دلی) حقوق اور مذہبی احکام کی حفاظت غیر ممکن ہے۔

(۲) آل انڈیا مسلم لیگ گورنمنٹ سرپرزور لفظوں میں یہ درخواست کرتی ہے کہ مسلمانوں کی بے مثال وفاداری و اطاعت شعاری پر کامل اہتمام رکھتے ہوئے مسلمانان ہند کے مذہبی احکام کی حفاظت کے لئے بااختیار مشیخت اسلامیہ فی الہند عطا فرمائے۔

اگرچہ مولانا سجاد مرحوم اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوئے مسلم لیگ اپنے پلیٹ فارم سے اس تجویز کو منظور کر کے اپنی قیادت کو خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتی تھی لیکن مرحوم کے پُر اخلاص مساعی اور قیام شریعت اسلامیہ کے لئے ان کے بے جونیوں کا ایک اعلیٰ نقش تاریخ کے صفحات پر ثبت ہو گیا جو ہمیشہ ان کی یاد دلاتا رہے گا۔

مولانا سجاد مرحوم اخلاص و بے نفسی کا مجسمہ تھے ان کی کسری کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ ۱۹۲۲ء میں جمعیتہ علماء بنگال کی سالانہ کانفرنس کی صدارت کے لئے کارپردازان جمعیتہ اور منتظمین جلسہ کے بے حد اصرار پر چانگام تشریف لے گئے لیکن جمعیتہ کے ایک کارکن نے غلطی سے مولانا قاضی آبادی کو بھی جلسے کی صدارت کی دعوت دے دی تھی اس لئے وہ بھی پہنچ گئے ہر چند کہ منتظمین جلسہ اس بات کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن مولانا سجاد مرحوم اپنے استحقاق و حق سے دستبردار ہو گئے اور مولانا قاضی کو جلسہ کا صدر بنادیا۔

ہندوستان کے سیاست دان علماء میں مولانا سجاد بہاری ٹمے ہی کا میاب اور حقیقت پسند

عالم تھے۔ سیاسی سوجھ بوجھ میں بے مثال تھے اور تعلیمی و علمی صلاحیتوں میں ان کا کوئی حریف نہ تھا۔ تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، سول نافرمانی اور بہت سی قومی تحریکات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا مگر کبھی گرفتار نہیں ہوئے۔ صوبہ بہار میں مسلم مفاد کے لئے ہمیشہ سینہ سپر رہے۔ دینی مسلک کے لحاظ سے علمائے دیوبند کے پیرو اور سیاست میں جمعیتہ علمائے ہند کے مسلک کے پابند تھے۔

مولانا محی الدین قصوری (لاہور)

مولانا محی الدین قصور کے ایک اہل حدیث خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد مولانا عبد القادر قصوری برصغیر منہ و پاک کے مشہور دینی و سیاسی رہنما تھے۔ مولانا نے موصوف نے بھی گراں قدر دینی، سیاسی، تعلیمی اور اصلاحی خدمات انجام دی ہیں اور تحریک استخلاص وطن کے سلسلہ میں متعدد بار نظر بند، گرفتاری اور قید و بند کے مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔

مولانا آٹا دے انہیں بڑی عقیدت ہے۔ مولانا کو بھی ان سے بڑا تعلق خاطر ہے۔ اکتوبر ۱۹۱۶ء میں جب مولانا راجپتی میں نظر بند تھے ان کی گرفتاری کی خبر سنی تو بے قرار ہو گئے لکھتے ہیں:-

”ان تمام ایام جلا وطنی میں یہ پہلا دی ہے کہ اس واقعے کے سننے سے دل کو مضطر اور دماغ کو پرآگندہ پاتا ہوں..... عزیز موصوف بلکہ ان کا پورا خاندان اپنے خصائص ایمانی و جوش اسلامی و اثیر اللہ و فی اللہ کے اعتبار سے عہد سلف کے واقعات زندہ کرنے والا ہے۔ اور علی الخصوص اس عہد سلف کے طلب صادق و استعداد کامل سے تو اپنی چند در چند امیدیں وابستہ تھیں۔“

(تذکرہ)

۱۹۴۱ء میں ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

”یہ (مولانا محی الدین قصوری) اور ان کا پورا خاندان جیسے جیسے

نیشنل سروس میں ہر طرح کی قربانیاں کرتا رہا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں
 جن چند خاص خاص آدمیوں نے مسیری پکار پر لبیک کہا تھا ان میں یہ اور ان کا
 خاندان بھی ہے۔ یہی وجہ کہ مجھے اس درجہ ان کا خیال ہے۔ (افادات آناد، مرتبہ
 ابوسلمان شاہ جہانپوری)

”تبرکات آناد“ (مرتبہ مولانا غلام رسول مہر) میں مولانا کے موصوف کے نام مولانا کے خطوط
 مولانا کے تعلق خاطر کا بہت بڑا ثبوت ہیں۔ ایک مدت تک کلکتہ میں مولانا کے بہت قریب رہے۔ ۸ دسمبر
 سے ۱۰ فروری ۱۹۱۶ء تک کلکتہ سے ایک روزنامہ اقدام کے نام سے مولانا کے زیر ہدایت نکالا۔ جو
 کبھی روزانہ اور کبھی دوسرے تیسرے روز نکلتا تھا۔ اس کے کل تیرین پرچے نکلے جو مولانا غلام رسول
 مہر کی عنایت سے راقم السطور کی نظر سے گزرے ہیں۔ پھر ۱۹۰۷ء کے بعد دہلی میں مولانا کی
 شراکت میں پریس لگایا لیکن یہ کام منفعت بخش ثابت نہیں ہوا اس لئے بند کرنا پڑا۔
 مولانا امجد الدین قصوری مولانا کے بیعت اور پنجاب میں یہ اور ان کے چچا مولانا عبدالقد قصوری
 تحریک نظم جماعت کے روح رواں اور بیعت و تعلیم و ارشاد کے بے زودمازون تھے۔
 مولانا قصوری نے دینی و ملی مسائل پر نہایت بیش قیمت مضامین لکھے ہیں اور کئی کتب و
 رسائل کے مصنف ہیں۔

اس وقت ان کی عمر کچھ تیرہ برس سے زیادہ ہی ہوگی۔ نہایت متقی پرہیزگار، بلند اخلاق و پاکیزہ
 سیرت اور متواضع بزرگ ہیں۔

شیخ قمر الدین مرحوم

شیخ قمر الدین مرحوم لاہور کے مشہور تاجروں و شریکوں اور مکتبہ تعمیر انسانیت کے
 مالک تھے۔ ان کے والد حافظ تاج الدین مرحوم عالم دین بھی تھے۔ اکابر و علمائے دیوبند سے
 نہیں بڑی عقیدت تھی شیخ صاحب مرحوم بھی اسی مسلک کے پیرو تھے حضرت مولانا احمد علی
 لاہوری سے وہ بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ اور بڑی پابندی کے ساتھ حضرت علیہ الرحمہ کے درس

قرآن حکیم میں شرکت فرماتے تھے۔

شیخ صاحب کی رسمی و روایتی تعلیم زیادہ نہیں تھی۔ لیکن ان کی طبع سلیم اور اہم سال صالح تھے۔ مولانا لاہوری علیہ الرحمہ کے درس قرآن حکیم نے ان کی طبع سلیم کو بجلی کر دیا تھا۔ ان کے مزاج اور ذوق کو دین کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اور دین کا شغف پیدا کر دیا تھا۔ شیخ صاحب مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد سے بہت متاثر اور ان کے علم و فضل اور دینی اور ادبی خدمات کے مشرف و مداح تھے۔

۱۹۲۰ء میں جب مولانا نے قیام نظم جماعت کی تحریک شروع کی اور مسلمانوں کو اس کی دعوت دی تو شیخ صاحب نے بھی اس دعوت حق پر لبیک کہا اور مولانا کے دست حق پرست پر بیت کر لی۔ یہ سعادت انہیں ۲۳ اگست ۱۹۲۰ء بروز شنبہ کو لاہور کے مشہور بیرسٹر اور قومی کارکن مہاں عبدالعزیز کے مکان پر حاصل ہوئی تھی۔

مولانا آزاد سے تعلق خاطر اور عقیدت و ارادت نے شیخ صاحب مرحوم کی طبیعت میں بھی عزیمت و استقامت کی ایک شان پیدا کر دی تھی۔ راقم السطور ان سے جون ۱۹۶۲ء میں ملا تھا۔ ان کی صحت اس وقت بھی اچھی نہیں تھی۔ آخری ڈیڑھ دو سال تو وہ مستقل طور پر بیمار رہے۔ مرحوم نے بتایا تھا کہ ان کے نام مولانا کے متعدد خطوط تھے لیکن ضائع ہو گئے ایک خط محفوظ رہ گیا تھا اور ازراہ محبت اٹھانے اس کی نقل کی اجازت دے دی تھی۔ یہ خط مولانا کے زیر ترتیب مجموعہ مکاتیب میں شامل ہے قیام پاکستان کے بعد اگرچہ ان کا گرد و پیش بالکل بدل گیا تھا کچھ کاروباری مجبوریوں بھی تھیں، لیکن مولانا آزاد کے علم و فضل، اخلاق و سیرت اور خدمات دینی و علمی کے جو نقوش ان کے لوح قلب و دماغ پر ثبت تھے وہ مٹ نہیں سکے۔

۴ اپریل ۱۹۶۸ء کو شیخ صاحب نے لاہور میں پیام اجل کو لبیک کہا اور رحلت فرماتے عالم جاودانی ہوئے۔ شیخ صاحب بڑے نیک، شریف النفس، سلیم الطبع، منکسر المزاج اور متقی پرہیزگار بزرگ تھے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

برصغیر کے مشہور ادیب، صحافی اور بلند پایہ شاعر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم بھی مولانا زاد کے مرید ہیں۔ صوفی صاحب ۱۸۹۹ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے ان کا تعلق ایک کشمیری خاندان سے ہے۔ جو ایک مدت سے کارویار کے سلسلے میں امرتسر میں سکونت پذیر تھا۔ ابتدا سے اعلیٰ ثانوی درجات تک تعلیم امرتسر میں حاصل کی۔ آنرز کا امتحان ایف سی کالج، لاہور سے پاس کیا۔ والد غلام رسول مرحوم کا اصرار تھا کہ کارویار شروع کیا جائے لیکن وہ تعلیم کے شوق میں اسلامیہ کالج میں داخل ہو گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے انھوں نے ایم۔ اے۔ فارسی کا امتحان پاس کیا پھر فرسنگ کالج سے بی۔ اے کی تکمیل کی۔

ملازمت کی ابتدا گورنمنٹ کالج امرتسر سے ہوئی۔ جہاں آپ پہلے سینیئر ٹیچر مقرر ہوئے کچھ عرصے کے بعد انسپکٹر آف اسکول کی حیثیت سے منتخب کر لئے گئے۔ لیکن جلد ہی اس ملازمت کو چھوڑ کر لاہور آ گئے۔ اور گورنمنٹ ٹریننگ کالج میں استاد مقرر ہوئے۔ چار سال کے بعد گورنمنٹ کالج میں لکچرر مقرر ہوئے اور پچیس سال تک اسی کالج سے وابستہ رہے۔ ریٹائر ہوئے کے بعد حکومت ایران نے انہیں خانہ فرسنگ ایران کا ڈائریکٹر مقرر کیا۔

صوفی صاحب کی ادبی اور صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۳ء میں نیزنگ خیال لاہور کے اجراء کے ساتھ ہوا۔ صوفی صاحب نے اس میں لکھا بھی اور ڈاکٹر اشیر اور حفیظ جالندھری کے ساتھ اس کی ادارتی ذمہ داریوں میں بھی شریک رہے۔ بخیرن جب دوبارہ نکال گیا تو اس کے مدیر اعزازی صوفی تھے اور جب ۱۹۶۲ء میں ہفت روزہ لیل و نہار لاہور سے جاری ہوا تو آپ اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے لیل و نہار بند ہونے کے بعد ریڈیو پاکستان لاہور سے وابستہ ہوئے اور اب تک اسی سے وابستہ ہیں۔

صوفی صاحب نے اخبارات و رسائل میں بہت لکھا اپنے نام سے کبھی اور اپنی ملازمت کی مجبوری کی وجہ سے شہباز کشمیری اور عرفان کشمیری کے قلمی ناموں سے ملی مفاد کے موضوعات اور

سیاسی تعلیمی، سماجی مسائل پر سنجیدہ مضامین لکھے ہیں۔

صوفی صاحب کو متعدد زبانوں پر عبور حاصل ہے پنجابی اور اردو تو انھوں نے ماں کی گوں میں اور ابتدائی تعلیمی و تفریحی ماحول میں سیکھیں اور اس طرح دونوں گویا ان کی مادری زبانیں ہیں۔ انگریزی کا بلند پایہ ادبی ذوق رکھتے ہیں اور تحریر و تقریر پر انہیں قدرت حاصل ہے، عربی سے بھی واقف ہیں لیکن فارسی زبان و ادب پر ان کا عبور اور شعر و ادب کا اعلیٰ ذوق اہل زبان کے لئے بھی باعثِ تحسین ہے۔ صوفی صاحب فارسی کے بلند پایہ اور صاحبِ طرز ادیب ہیں۔

صوفی صاحب پنجابی اور اردو کے بلند پایہ شاعر ہیں اردو میں بچوں کے لئے انھوں نے خاص طور پر بہت سی نظمیں لکھیں جو نہایت کامیاب اور بہت مقبول ہیں۔ فنِ مصوری میں بھی علمی اور عملی طور پر دخل ہے موسیقی کا نہایت اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں۔ حکومت پاکستان نے ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں "ستارہ خدمت" کا اعزاز دیا ہے اور حکومت ایران نے ان کے علم و فضل کے اعتراف میں انہیں "نشانِ فضیلت" کا اعزاز بخشا ہے۔

صوفی صاحب متعدد بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں، جھوٹے، بچوں کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ انجمن ان کے پنجابی، اردو اور فارسی کلام کا مجموعہ ہے حکمتِ قرآن، ان کی بلند پایہ تصنیف ہے ایک کتاب کا موضوع علامہ اقبال کی شخصیت و کلام ہے۔ بہت سے انگریزی ڈراموں کا ترجمہ بھی کیا ہے جو پنجابی اور اردو میں کئی مجموعوں میں چھپ چکے ہیں۔

صوفی صاحب نے عملی سیاست میں حصہ نہیں لیا لیکن نظری طور پر منہ وستان کی مسلم سیاست اور مسلم تحریکات ان کے غور و فکر اور مطالعہ و تحریر کا موضوع رہی ہیں۔ قرآن حکیم کا مطالعہ اور اس پر غور و فکر ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ حکمتِ قرآن ان کے اسی مطالعے اور غور و فکر کا حاصل ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے سیاسی و عمرانی نظریات اور فلسفے سے وہ خاص طور پر متاثر ہیں۔ مولانا عبد اللہ غزنوی، مولانا شبلی شامی، مولانا محمد ابراہیم سیالکوٹی اور مولانا ابوالکلام آزاد سے انہیں خاص عقیدت ہے۔

۱۹۲۰ء میں رانچی کی نظر بندی سے رہائی کے بعد جب کہ تحریک خلافت اور تحریک ہجرت شباب پر تھی، مولانا آزاد امرتسر پہنچے اور ایک نہایت پر جوش تقریر کی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں کانگریس اور مسلم لیگ کے سالانہ اجلاسوں کی شور و شوری ختم ہو چکی تھی۔ مولانا آزاد کی اس تقریر نے لوگوں میں ایک جوش اور مہمان پیدا کر دیا۔ مسلمان خاص طور پر اس سے متاثر ہوئے۔ ان میں بھی نوجوان طبقہ تھا جس نے مولانا کے افکار میں ایک ولولہ تازہ پایا۔ مولانا نصر اللہ خاں عزینہ نے غالباً مولانا کی اس موقعی تقریر کے متعلق لکھا ہے:

”امرتسر کے جلیانوالا باغ میں شام کے وقت مولانا تقریر کر رہے تھے، مجھے وجدان ہی سے نہیں آنکھوں سے اس طرح محسوس ہو رہا تھا گویا تقریر ایک نور کی چادر کی طرح تمام مجمع پر چھائی ہوئی ہے۔ یکایک قریب کی ایک مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی، خطیب تھوڑی دیر کے لئے رک گیا۔ میں نے اس طرح محسوس کیا گویا کسی نے چادر کو چاک کر کے مجمع کے سروں پر سے کھینچ لیا ہے۔ میں نے ہندوستان کے تمام مشہور و معروف مقروں کی تقریریں سنی ہیں مگر یہ عجیب و غریب کیفیت کبھی محسوس نہیں کی۔“

صوفی صاحب اس زمانے میں تھوڑا ایر کے طالب علم تھے۔ مولانا کی تقریر سے متاثر ہوئے دوسرے روز ان سے ملنے پہنچ گئے۔ مولانا کے پاس وقت کم اور ملاقات کے متمنی زیادہ لوگ تھے۔ پانچ منٹ سے زیادہ وقت کسی کو نہیں دے رہے تھے۔ صوفی صاحب تفصیلی ملاقات کے طالب تھے اور اپنے کچھ شکوک و شبہات رفع کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے دوسرے روز صبح فجر سے پہلے کا وقت طے ہوا۔ صوفی صاحب وقت مقررہ پر پہنچ گئے۔ صوفی صاحب سوال کرتے اور مولانا جواب دیتے رہے نماز فجر تک تمام شکوک و شبہات دور ہو چکے تھے۔ مولانا کے ساتھ نماز ادا کی اور مولانا کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔

مولانا آزاد سے ان کے تعلقات صرف مرشد و مسترشد کے نہ تھے علمی بھی تھے۔ مولانا جب کہیں

لاہور تشریف لاتے تو صوفی صاحب ان کی خدمت میں حاضر ہوتے لیکن عام طور پر ان کی ملاقات کا وقت وہی ہوتا جو ان کی پہلی ملاقات کا تھا یعنی صبح سویرے، نماز فجر سے قبل کبھی اپنے ہوتے کبھی کوئی دوست مثلاً سالک صاحب ساتھ ہوتے۔

صوفی صاحب مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے فضل و کمال، ان کے تبحر علمی، ان کے کمال حافظہ، ان کی ذہانت، وسیع النظری، ان کی وضع داری اور ان کے محاسن اخلاق و سیرت کے معترف و مداح ہیں۔

مستری محمد صدیق

مستری محمد صدیق سلطان پور لودھیان ریاست کپور تھلہ کے باشندے تھے۔ کاروبار کے سلسلے میں ایک عرصہ تک بنارس میں رہے۔ کچھ عرصہ کلکتہ اور دہلی میں مقیم رہے اور پھر اپنے آبائی وطن لوٹ آئے۔ ۱۹۴۵ء میں سلطان پور اور کپور تھلہ کے درمیان میں آدھی کھوئی کے مقام پر رہنے لگے اور خدمت خلق کو اپنا شعار بنایا وہ بلا تفریق مذہب و ملت ہر کسی کی خدمت کے لئے ہر وقت مستعد رہتے۔ ۱۹۴۷ء میں جن سنگھ کے کارکنوں نے ان پر ریوالور سے حملہ کر کے انہیں زخمی کر دیا۔ لوگ انہیں کپور تھلہ کے ہسپتال لے گئے۔ مشرقی پنجاب میں اس وقت فسادات کی آگ بھڑک رہی تھی، مسلمانوں کے جان و مال محفوظ نہ تھے۔ صحتیابی کے بعد مستری صاحب دہلی چلے گئے اور وہاں سے پاکستان آ گئے۔ پہلے لاہور میں قیام کیا۔ پھر کراچی آ گئے اور کچھ عرصہ قیام کر کے سندھ میں جگ شاہی میں جا کر مقیم ہو گئے۔ بعد ازاں چودھری نیاز علی صاحب کی دعوت پر خوشاب چلے گئے اور سون سیکس کے پہاڑوں میں ایک جگہ پسند کر کے مقیم ہو گئے۔ ۱۹۵۲ء میں یہیں انتقال ہوا اور خوشاب میں تدفین ہوئی۔

مستری محمد صدیق صاحب بڑے منہل اور بے مثل انسان تھے۔ ان کی زندگی خدمت خلق کے لئے وقف تھی۔ نماز، رسی اور اثبات الی اللہ ان میں کوئی کوٹ کر بھری تھی۔ انفرادی ذہن رکھنے والے درویش صفت بزرگ تھے۔ اپنے خیالات اور اپنی زندگی کے لحاظ سے وہ اس عہد کے حضرت ابو ذر غفاری

تھے ہمیشہ ایسی سوسائٹی کی تلاش میں رہتے تھے جو دینی تصورات کے ڈھلنے میں ڈھلی ہوئی ہو۔
اسی سلسلے میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی سے ملے۔ جماعت اسلامی میں شامل ہوئے کچھ عرصہ جہالت سہارے
کے دارالاسلام ٹیچان کوٹ میں بھی مقیم رہے تھے لیکن جس یوسف مقصود کی تلاش میں وہ یہاں پہنچے تھے
وہ یہاں نہیں ملا۔

مستری صاحب کا تعلق ان السابقون الاولون میں سے تھا جنہوں نے سب سے پہلے مولانا
ابوالکلام آزاد کی دعوت پر لبیک کہا اور اپنا سب کچھ لٹا کر حزب اللہ میں شامل ہونے کے لئے کلکتہ
گئے اور مولانا کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اس وقت سے لے کر آخر وقت تک انہیں مقاصد کے لئے کام
کرتے رہے۔ مولانا آزاد کے افکار و خیالات سے وہ بہت متاثر تھے۔ ان کی مکتبی تعلیم زیادہ نہ تھی
البتہ مولانا آزاد کی صحبت نے انہیں فکر اور انداز فکر کی دولت سے مالا مال کر دیا تھا۔ دارالارشاد
کلکتہ میں جن مخلصین صادقین نے مولانا سے قرآن حکیم کے رموز و بحکات اور شریعت کے اسرار
دعیم سیکھے تھے۔ مستری صاحب انہیں خوش نصیبوں میں سے تھے۔ وہ مولانا کی روحانیت، علم و
فضل، فکر و فہم، رحمت نظر کے بے حد معترف اور ان کے محاسن اخلاق و سیرت اور عزیمت
کے بہت مداح تھے۔ حضرت مولانا بھی ان پر بہت اعتقاد کرتے تھے۔ ایک مدت تک مولانا کے
ساتھ رہے۔ بہت سی باتوں میں ان کا ذہن بالکل مولانا کے ذہنی سانچے کے مطابق ڈھل
گیا تھا۔ ساری زندگی عسرت اور تنگ دہی میں گزری۔ لیکن اپنی قناعت و خود داری کی آن
میں فرق نہ آنے دیا۔

مولانا آزاد سے ان کے قریبی مراسم تھے دونوں ایک دوسرے کا بڑا لحاظ و احترام کرتے تھے
مولانا آزاد کسی سے وقت مقرر کئے بغیر نہ ملتے تھے لیکن مستری صاحب کے لئے کوئی روک ٹوک نہ
تھی وہ جب چاہتے چلے جاتے اور جس وقت چاہتے مل لیتے۔ مولانا محمد جعفر شاہ پھلواروی نے ان کا
قلمی چہرہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

”میانہ قد، گہرا زبدن، لمبو تری سفید داڑھی، سر بھی سفید اور عموماً“

نائی کی عنایت سے بے نیاز، بڑی بڑی رسیلی آنکھیں، گندمی رنگ، سفید
کھدر کا کرتا اور اسی کا شرعی پاجامہ چھو جوتا، کبھی ہر مہینہ سراور کبھی عمامہ
برسر۔“

اور ان کی سیرت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے :-

”خود داری میں ابوالکلام، سادگی میں حسرت موہانی، معاشی افکار میں بہتو ابوزر
غفاری، انقلابی ذہن میں سبھاش چندربوس، قناعت اور بے نیازی میں قلندر
صفت، یاد خدا میں مست، علم لدنی کے حامل، تفسیر میں بحرِ مواج، گفتگو میں بیشتر روز
کا سا انداز، نڈر، صاف گو، بے ریا، مخلص، مدلل اور معقول بات کو فوراً تسلیم کر لینے
والے یہ ہیں مستری محمد صدیق۔“

خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را

محمد یونس خالدي (لکھنؤ)

مولانا آزادؒ کے ہاتھ پر سمیت کرنے والوں میں محمد یونس خالدي صاحب آخری شخص ہیں
جنہیں یہ سعادت حاصل ہوئی۔ انھیں بچپن ہی سے مولانا آزادؒ سے بڑی عقیدت ہے مولانا ان کے
مدد و ح اور مرکز عقیدت بھی ہیں اور علمی موضوع بھی مولانا کی شخصیت اور افکار کا انھوں نے بڑا
گہرا مطالعہ کیا ہے، مولانا کے دینی و سیاسی افکار سے اپنی فکر کا چراغ روشن کیا ہے اور عملی زندگی میں
مولانا کی عزیمت و استقامت کو مشعل راہ بنایا ہے۔

محمد یونس خالدي صاحب ۲۳ اکتوبر، ۱۹۱۷ء کو ہارہ بکلی (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ان کا
آبائی وطن لکھنؤ ہے۔

زمانہ طالب علمی سے عملی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اس کے نتیجے میں سنت یوسفی تو ضرور
ادا کر لی لیکن درسی تعلیم کی تکمیل نہیں ہو سکی البتہ مطالعہ کے شوق نے انہیں رولتھا تعلیم کے حاصل
سے محروم نہیں رکھا۔

خالدی صاحب ایک شگفتہ نگار ادیب اور بالغ نظر نقاد بھی ہیں۔ "مطالعہ میر سید علی غمگین" کے نام سے ان کی ایک ادبی، تنقیدی اور تحقیقی کاوش انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ سے شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہے۔ "روح آزاد" کے نام سے مولانا آزاد کی شخصیت اور فکرو فن کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ بھی انھوں نے مولانا آزاد پر بہت بلند پایہ مضامین لکھے ہیں جو اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور بھی کئی علمی و ادبی شخصیات اور دیگر موضوعات پر انھوں نے اپنے نتائج مطالعہ و تحقیق اور افکار کو مرتب کیا ہے۔ ایک مدت تک انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ سے وابستہ رہے۔ کچھ دنوں قومی آواز لکھنؤ کے ادارے سے وابستہ رہے اور بھی کئی اداروں اور اشخاص کے تصنیفی اور تحقیقی کاموں میں معاون رہے ہیں۔

خالدی صاحب نہایت شریف، متواضع، خلیقی، راسخ العقیدہ، نیک نفس اور حسن سیرت و عمل کے مالک ہیں۔

وحی الہی

وحی اور اس سے متعلقہ مباحث پر محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک ایک پہلو پر دلپذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نقشہ سمجھوں کونشن کتاب اول میں سما جاتا ہے اور حقیقت وحی سے متعلق تمام غلطیوں صاف ہو جاتی ہیں انداز بیان نہایت صاف اور سلجھا ہوا۔ تالیف مولانا سعید احمد ایم اے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ کتابت نفیس ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی۔ طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت چار روپے

جلد پانچ روپے

پتہ :- ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار حجام مسجد دہلی ۷۔

قدیم عربوں کے ہاں چمڑے کی تجارت

اذ جناب احمد خاں صاحب ایم اے ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد۔ پاکستان

جزیرۃ العرب پر ایک نگاہ ڈالی جائے تو ایک نظری سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ معمورہ عالم کا یہ خطہ مشرق و مغرب کے سنگم پر واقع ہے، اور اس نقطہ پر ایشیا اور یورپ کے سارے ممالک کا اکٹھا ہو جانا بالکل یہ ناقابل قیاس نہیں ہے۔ چنانچہ قدیم زمانہ میں جزیرۃ العرب میں مشرق کی طرف سے ایران، ہند اور چین وغیرہ سے لوگ تجارت کے لئے جمع ہوتے تھے۔ ایسے ہی رومی حکومت کے لوگ بھی اس خطہ میں تجارتی سامان کا لین دین کرنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ اس سامان کی نقل و حرکت کے لئے دور راستے مقرر تھے۔ ایک سمندر سے دوسرا خشکی ہے۔ جو لوگ چین یا مشرق بعید سے اس غرض کے لئے چلتے وہ ہند اور ایران سے گزر کرتے تھے۔ دوسری طرف رومی حکومت کے جو لوگ مغربی ممالک سے یہاں آتے تھے وہ ترکی شام وغیرہ سے گزر کر اس خطہ میں پہنچتے تھے۔ افریقہ کے جنوب مشرقی حصہ کے لوگ بھی جزیرہ عرب سے تجارت کے لئے سمندر کی راہ سے آیا کرتے۔ چاروں طرف سے تجارت کی بھر مار نے اس خطہ کو تاجروں کا خطہ بنا دیا تھا۔ یہاں کے لوگ تجارت کے میدان میں دور دور تک مشہور تھے۔ پہلی صدی عیسوی کے مشہور یونانی سیاح سٹرابون (STRABON) نے عربوں کے بارے میں ایک ضمنی جملہ کہا ہے جو اس وقت کی عربوں کی حالت پر صحیح دلالت کرتا ہے۔ وہ جملہ کچھ اس قسم کا ہے: "العرب تجار و سمسارۃ" لے

تدرا سباً اور معین عرب کی قدیم حکومتوں کی تجارت اور امارت کے بارے میں تورات اور قرآن مجید میں ذکر آیا ہے۔ تجارت کے میدان میں سربراہی کس کس حکومت کے ہاتھ میں کس کس عرصہ میں رہی اس کے بارے میں ہم حتمی طور پر کوئی بات نہیں کہہ سکتے۔ البتہ اتنا ضرور علم ہے کہ اوائل چھٹی صدی عیسوی میں عربوں کی تجارت کا بہت بڑا حصہ قریش مکہ کے ہاتھ میں تھا۔ اس امر سے بجا طور پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اسلام سے پہلے مکہ کو اہم تجارتی مقام کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ یہاں پر لوگ اکنافِ عالم سے آتے تھے۔ عبد مناف کے چاروں بیٹوں نے تجارت کے میدان میں جو کردار ادا کیا ہے، اس کی مثال تاریخِ عرب میں ملنا بہت دشوار ہے۔ ان چاروں بھائیوں کا ذکر عربوں کی تجارت میں ایک خاص مقام کا حامل ہے جس کے بغیر یہ موضوع تشنہ رہے گا۔

یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ جزیرہ عرب میں پیداوار بہت کم ہوتی تھی۔ لوگوں کے ذریعہ معاش میں تجارت تقریباً سرفہرست تھی۔ قدیم عہد سے لے کر ابتدائے اسلام تک تجارت ہی ایک اہم کام تھا جو عرب کے اکثر لوگ کیا کرتے تھے۔ قریش مکہ جو تجارتی شاہراہ کے مرکز میں واقع تھے، تجارت کے اجارہ دار تھے۔ ہاشم، عبد شمس، المطلب اور نوفل چاروں بھائیوں نے مختلف راستوں کے پرست حاصل کر رکھے تھے۔ ہاشم بن عبد مناف، مکہ سے شام کی طرف سامان تجارت لے کر جاتے جس میں دیگر اشیاء کے علاوہ کھالیں بھی ہوتی تھیں۔ بہت سے دوسرے لوگ ان صاحبان کے ایما پر کام کرتے تھے۔ ہاشم نے شام و روم کے ملک سے باقاعدہ اجازت حاصل کر لی تھی جس کی بدولت اس کو اور اس کی ایما پر چلنے والے لوگوں کو ان علاقوں میں ہر قسم کی تجارت کی عام اجازت تھی۔ لوگ سامان تجارت میں کھالیں بھی رکھتے تھے جو مکہ اور طائف کی ایک خاص صنعت تھی۔ ہاشم تجارت کی غرض سے ہی شام گئے ہوئے تھے کہ راستے میں "غزۃ" کے مقام پر انتقال

کر گئے تھے یہ

ہاشم کے بھائی عبد شمس حبشہ کی جانب سفر کرتے تھے۔ انھوں نے اس حصے میں تجارت کی باقاعدہ اجازت لے رکھی تھی مان کی امان میں اور لوگ بھی اس علاقہ میں تجارت کیا کرتے تھے حبشہ میں عربوں کا سامان تجارت کافی مقدار میں جاتا تھا۔ اور بہت مقبول تھا خاص طور پر کھالوں کی مقبولیت کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمان جب ہجرت اولیٰ میں حبشہ گئے تو قریش کے لوگوں نے ان کا پھیلایا کیا۔ شاہ حبشہ سے ان مسلمانوں کو اپنی قید میں لینے کے لئے انھوں نے شاہ حبشہ کو سب سے پہلے تحفہ کے طور پر کھالیں ہی پیش کی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ حبشہ میں مکئی کھالوں کی شہرت خوب پھیل چکی تھی۔ اس امر میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ اس واقعہ سے قبل اور بعد میں بھی وسیع پیمانے پر اس قسم کی کھالیں حبشہ کو دساور کی جاتی تھیں۔ اس مقصد کے لئے کئی لوگوں نے عبد شمس سے اجازت لے رکھی ہوگی۔

ان کے تیسرے بھائی المطلب تجارت کی غرض سے یمن کی طرف جایا کرتے تھے۔ یہ بعید نہیں ہے کہ یہی صاحب وافر مقدار میں یمن میں واقع کھال کے مراکز سے عمدہ عمدہ کھالیں لے کر اپنے مرکز (HEAD OFFICE) مکہ میں جمع کر دیتے تھے۔ اور یہاں سے وہ اسٹاک باقی تین اطراف یعنی حبشہ، شام و روم اور عراق و فارس کی طرف بکھتا رہتا تھا۔ المطلب نے اس مقصد کی خاطر بارہا یمن کی طرف سفر کیا ہے۔ وہ تجارت کے لئے ہی میں گئے ہوئے تھے کہ ایسے میں ”رَدَّان“ کے مقام پر انتقال کر گئے۔ انھوں نے لوک حبر سے باقاعدہ اجازت لے رکھی تھی جس کے تحت وہ اور ان کے اجازت یافتہ نمائندے اس علاقہ میں آجاسکتے تھے۔

نوفل نے عراق اور فارس کے لوگ سے اجازت طلب کر رکھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی تجارت کو دور مشرق تک پھیلائے ہوئے تھے۔

ان کے علاوہ چند اور لوگ بھی چوڑے کی تجارت کے سبب شہرت کے مالک تھے۔ ان میں یوسفیان بن حرب انگو را ورجیر ایچا کرتے تھے۔ اور ایوب السنحیانی کا نام ہی صرف سنحیانی (ایک قسم کی کھاں) کے بیچنے کی وجہ سے چمکیا تھا۔ دور جاہلی میں حضرت عمرو بن العاص تجارت کی غرض سے شام ہی نہیں بلکہ اس سے آگے مصر بھی جایا کرتے تھے۔ اگرچہ حضرت عمرو بن العاص کے ہمدرد جانے والے راستے کا صحیح علم ہے تاہم خشکی اور تری دونوں راستوں پر سفر قیاس کیا جاسکتا ہے۔

اس بات سے کوئی شخص ایسا نہیں کر سکتا کہ مین کی کھالیں اس عہد میں تجارت کے سامان میں ایک شے (item) سمجھی جاتی تھیں۔ اسی وجہ سے حبشہ، شام و مصر فارس اور عراق میں ان کی مانگ تھی۔ کھالوں اور دوسرے سامان کی بڑھتی مانگ کی بنا پر ان ممالک کی طرف سال میں کئی سفر کئے جاتے تھے۔ تجارت کا یہ سامان اندرون ملک بھی اسی قدر مطلوب تھا۔ مختلف اسواق میں اس سامان کی تجارت اس کی بڑھتی ہوئی مانگ کی طرف دلالت کرتی ہے۔ عرب کے اندر ان اسواق کا ایک جال بچھا ہوا تھا۔ ان کے قیام کے دن مقرر تھے جو ہر ایک تاجر اور مشتری کو معلوم ہوتے تھے۔ ان مقررہ ایام میں غرض مند لوگ ان مقررہ جگہوں پر جمع ہو کر اپنا لین دین کرتے تھے ان اسواق کی تفصیل مختلف کتب میں موجود ہیں جو بڑی آسانی سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس مجلے میں ہم صرف ان تجارتی مقامات اور راستوں کا ذکر کریں گے جو صرف کھاؤں کی تجارت کے سہن میں نظر سے گزرے ہیں۔ سب سے پہلے ہم ان مقامات و طرق کی طرف اشارہ کریں گے جو جزیرہ عرب کے اندر واقع ہیں۔ اس کے بعد دوسرے حصہ میں تجارت کے اس دائرہ کو بین الاقوامی سطح تک دیکھیں گے۔

جزیرہ عرب میں قائم ہونے والے اسواق سے کافی حد تک پتہ چل جاتا ہے کہ عرب کس انداز

سے سفر کرتے تھے، کہاں کہاں جلتے تھے اور کس کس سامان کی خرید و فروخت کرتے تھے۔ تقریباً بیس اسواق کا ذکر مختلف کتب میں موجود ہے، جو مختلف مقامات پر مختلف اوقات میں وقوع پذیر ہوتے تھے یہاں پر ہم نے ان اسواق کی ترتیب اوقات قیام کے لحاظ سے رکھی ہے۔ سب سے پہلے دوستانہ الجندل کے مقام قیام ہوتا تھا۔ اور سب سے آخر میں الحیرۃ میں۔ ترتیب یوں ہے:

دوستانہ الجندل۔ مشقر۔ ہجر۔ نمان۔ حجابشہ۔ صغار۔ دنی۔ شحر۔ عدن۔ صغار۔ حضرموت۔
عکاز۔ مجتہ۔ ذوالجواز۔ نظادہ خیبر۔ حجر۔ بھری۔ ویدایوب۔ اذرعات۔ الحیرۃ۔

ان اسواق میں تقریباً ہر قسم کے سامان کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ مگر اس میں سے اہم کچھ انگور، چمڑا، انواع و اقسام کی چادریں اور مختلف مولشیاں ہوتے تھے لیکن اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ چمڑے کی صنعت اور تجارت کا میدان عرب میں کس قدر وسیع تھا۔ بعض شہر اس میدان میں اس قدر مشہور تھے کہ وہاں ہر سال تاجر آتے رہتے اور چمڑا خرید کر اپنے شہروں کو لوٹ جاتے۔ ان میں سب سے زیادہ شہرت یافتہ یمن کا ایک شہر صنعہ تھا اور نجد میں طائف۔ صعہہ میں چمڑے کی تجارت اور چمڑے کا کام خولان نامی قبیلہ کرتا تھا۔ وہاں پر بیشتر تاجر بسرہ سے آتے تھے جنہوں نے اپنے سفر کے لئے یہ راستہ اختیار رکھا تھا۔ بسرہ سے منجشانیت۔ حقیقہ۔ رحیل۔ شعی۔ خرجاء۔ حضر۔ ماویۃ۔ ذات العشر۔ نیوعد۔ سمینہ۔ نہات۔ عوسجہ۔ قریتین۔ رامتہ۔ امرہ۔ طلفہ۔ ضریتہ۔ جدلیتہ۔ فلجتہ۔ الدفینہ۔ قبا۔ مزان۔ وحبرہ۔ اوطاس۔ ذات عرق۔ بستان نبی عامر۔ مکہ۔ یہ کو پہنچ کر وہ عکاظ کے قریب ایک مقام پر کبوتہ میں جاتے تھے جہاں اس کے بعد تاجر لوگ اس راہ پر سفر کرتے جو مکہ سے یمن کو جاتا ہے۔ وہ راستہ ان مقامات سے گذرتا تھا: مکہ سے

لہ اسواق العرب ص ۱۶۶۔

۲۷ ابن خردادبہ۔ المسالک والمصابل طبع لندن ص ۱۴۲۔ ۱۴۳۔

۲۸ ابن خردادبہ۔ مسالک و مہاجر۔ کتاب الخراج طبع لندن ص ۸۹۔

سحر ابن المرتفع۔ قرن المنازل۔ الفش۔ صفن۔ تربتہ۔ کری۔ ریتہ۔ تبار۔ مہیتہ۔ صدار۔ بنات
حرب یا نبات حرم۔ محبم۔ کتنہ یا کثبہ۔ الثبہ۔ سرور۔ راح یا شرور۔ راح۔ جرش۔ المجرہ۔
عرقہ۔ صعدہ یلہ

انہی راستوں پر چڑے کی فروخت کرتے ہوئے یہ لوگ بھری تک جاتے تھے۔ یہ بعید نہیں ہے
کہ وہاں سے کوئی اور سامان خرید کر... انہی راہوں میں واقع شہروں میں بیچتے ہوئے واپس صعدہ
پہنچتے ہوں۔

اہل بھری کے علاوہ عمان کی طرف سے بھی کچھ لوگ صعدہ پہنچتے تھے۔ ان میں غیر ملکی بھی ہوتے
تھے۔ ان کے لئے دو راستے کھلے تھے ایک سمندر کی طرف سے اور دوسرا خشکی سے، جو کہ کی طرف
سے ہو کر آتا تھا۔ اس بات کا اندازہ لگانا بہت دشوار ہے کہ زیادہ لوگ سمندر کے ذریعے سے
آتے تھے یا خشکی کی راہوں سے تاہم وقت اور حالات کو مد نظر رکھ کر تجا یہاں تک پہنچتے تھے معلوم
یوں ہوتا ہے کہ خشکی کی راہ سے آنے والے تجا صعدہ کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی جاتے اور
وہاں سے ضروری سامان خرید کر اپنے وطن لے جاتے۔
بین میں داخل
ہونے والے لوگ جرش اور تربسہ بھی لے جاتے تھے۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں کا چڑا کافی شہرت
کا مالک تھا۔

جرش کے قریب ہی ایک مشہور و معروف شہر بخران واقع ہے۔ یہ ایک تجارتی
مرکز تھا۔ یہاں بہار چہ بانی کی مختلف اقسام کے علاوہ چڑا بھی بتا تھا۔ اسی لئے یہ چڑے
کی تجارت کا مرکز تھا۔ جو لوگ یہاں تجارت
کی غرض سے آتے تھے ان میں سے اکثر قرب وجوار کے قبائل سے تعلق

رکتے تھے

نجد کا عظیم شہر طائف چمڑے کی صنعت کی وجہ سے بہت دور دور تک مشہور تھا۔ یہاں پر تقریباً ہر وقت چمڑے کی تجارت کا بازار گرم رہتا۔ مختلف اقوام کے لوگ چار دانگ عالم سے طائف پہنچتے اور چمڑا خرید کر اپنی منسلکوں کو لوٹ جاتے۔ مکہ اور طائف کے درمیان اس وقت جو قبیلہ آباد تھا اس کی تقریباً تمام شاخیں طائف کے چمڑے سے مختلف مصنوعات بنا کر تمام عرب میں پھیلاتی رہتی تھیں۔

اس شہر کا محل وقوع کچھ اس طرح ہے کہ عرب کے ہر بڑے شہر سے وہاں تک نہایت ہی آسان راستے موجود تھے۔ سال بھر تجارت آتے اور طائف چمڑے کے علاوہ دیگر اشیاء خرید کر دوسرے شہروں کا رخ کرتے تھے۔ مذکورہ بالا قبیلہ کے علاوہ دیگر تاجر بھی عکاظ اور دوسرے اسواق عرب میں یہاں کی مصنوعات لے جلتے تھے۔ چنانچہ یہاں سے یہ سامان تجارت عراق اور عدن تک پہنچتا تھا۔ غرض جزیرۃ العرب کے ہر کونے میں یہاں چمڑا مہیا کیا جاتا تھا۔ اس سامان میں جو مختلف شہروں اور مقامات کی طرف طائف سے جاتا تھا اس میں چمڑا، چمڑے کے جوتے، گھوڑوں کی زینیں، چمڑے کے خیمے اور چمڑے کے ٹمے بڑے عوض شامل تھے۔

زیر نفردور میں استعمال ہونے والی جزیرۃ العرب کی ہر بندرگاہ بیرون ذراتاجروں کے لئے بہت بڑی تجارتی منڈی کا کام دیتی تھی، اس لیے کہ اندرون ملک کی تمام مصنوعات وہاں پہنچ

۱۔ اصطوری الممالک طائیڈن ص ۱۱۴

LAMMENS: LE CALIFAT DE YAZID I, BEIRUT, 1921, P 344.

LAMMENS: LATAIF, BEIRUT, 1922,

LAMENS: TAIF : ۱۴,

LAMMENS: TAIF : ۱۵-115,

۱۵

۱۶

۱۷

جاتیں اور وہاں سے وہ سامان دسا اور جوتا تھا۔ باہر کے تاجرانہ روئے ملک میں داخلے کی بجائے وہاں سے خرید کر واپس ہونے میں بہت آسانی محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ طائف کے قریب کی بندرگاہ ”جدة“ اسی کام کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ اس طرے تجارت اور صعدہ کے لئے ان کی قریبی بندرگاہیں کام آتی تھیں۔ جزیرہ عرب کے جنوب میں واقع بندرگاہ ”عدن“ تو ہر قسم کے سامان کے لئے تجارتی مرکز تھی۔ تقریباً ہر شے کا سامان جو پورے عرب میں بنتا تھا اس مقام سے سمندر کی راہ باہر جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ عدن تمام جزیرہ عرب سے جال کی طرح بچھے ہوئے راستوں سے ملحق تھا۔ ملک کے کسی کونے میں بنا ہوا سامان عدن تک تھوڑے سے وقت میں مختصر راہ سے پہنچ جاتا تھا۔ چونکہ اس منڈی میں مصنوعات کا مقابلہ رہتا تھا اس لئے یہاں ملک پہنچنے والے سامان کی کوالٹی آپسی ہوتی تھی۔ اس لئے کہ گھٹیا کوالٹی کا فائدہ مشکل تھی۔ یہ بات سب پر واضح ہے کہ عدن کی بندرگاہ سے چمڑے کی عمدہ مصنوعات ہی نہیں بلکہ خود چمڑا بھی باہر کے ممالک میں جاتا تھا۔ وہ کس کس ملک میں دسا اور جوتا تھا۔ اس کے بارے میں تفصیلی بحث بعد میں ہوگی۔

جزیرہ نمائے عرب کے مشرقی حصہ میں صحارہ ایک ٹھوس ساقصب تھا جو بندرگاہ کام بھی دیتا تھا۔ وہاں پر تجارت کثرت کا دھڑکتا تھا۔ اور چمڑے کی مختلف مصنوعات کا لین دین کرتے تھے۔ یہاں کوئلے نے بتایا ہے کہ بقیہ مال تجارت سے اس قدر بیکار رہتا تھا کہ اس وقت ہرقدرت کے کناستہ کوئی دوسرا قصبہ اس کا مثیل نہ تھا۔ نہ آبادی کے لحاظ سے اور نہ دولت کی کثرت۔ کہ لیا نہیں سہے۔ یہاں پر اندرون ملک کے علاوہ باہر کے لوگ بھی جوق درجوق تجارت کی غرض سے آتے۔ بیرونی تاجروں کی کشتیوں سے اس کی بندرگاہ بھر رہی تھی۔ بغرض تجارت عربوں کے فائدے اور اسرائیل

چلتے رہتے اور راستے میں ہر شہر یا منڈی میں لین دین کا کاروبار کرتے۔ چونکہ ان منڈیوں (اسواق) کے علاوہ اور کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں پر لوگ خرید و فروخت کر سکتے ان منڈیوں کے قیام کے ایام میں غرض مند لوگ بہت بڑی تعداد میں جمع ہو جاتے تھے۔

(۲)

یہ ایک حقیقت ہے کہ جزیرہ نمائے عرب ایشیا اور یورپ کے سنگم پر واقع ہے۔ قدیم سے یہ علاقہ کے دونوں براعظموں کے تاجروں کی گزرگاہ رہا ہے۔ رومی تاجر اسی جزیرہ سے گذر کر مشرق وسطیٰ میں قسمت آزمائی کے لئے جاتے تھے۔ چاہے ان کا راستہ سمندر سے ہو یا، اور چاہے وہ خشکی کی راہ سے تجارت کو جاتے مگر ہر دو صورتوں میں اس جزیرہ میں سے گزرنا پڑتا۔ اسی طرح مشرق بعید سے آنے والے تاجر ایران ہی راستوں سے گذر کر اپنے امور سرانجام دیتے تھے۔ مسک کی شاہراہ جزیرہ نمائے عرب بھی گذرتی تھی جس کا بہت بڑا مرکز "پٹیرا" (PETRA) تھا۔

عرب بذات خود تجارت کے میدان میں بہت دور دور تک پہنچ چکے تھے۔ ان کی تجارت کا دائرہ شمال میں عراق، شام، ترکی اور مصر تک پھیلا ہوا تھا۔ حضرت ابوسفیانؓ ان دنوں تجارتی مشن پر تھے۔ جب قیصر روم نے بلا کر ان سے رسول کریمؐ سے متعلق سوالات پوچھے تھے عمرو بن العاصؓ دورِ جاہلیہ میں شام سے گذر کر مصر تک جاتے تھے۔ ان کے سامان تجارت میں عطر اور جڑ ادویہ اسم مصنوعات (PRODUCTS) تھیں۔ یہ جڑا اور دوسرا سامان حضرت عمرو بن العاصؓ میں اور حبشہ سے حاصل کرتے اور پھر شام و مصر تک لے جاتے تھے۔ اس کے عوض میں ان ہی علاقوں سے کچھ سامان خریدتے اور حبشہ میں فروخت کر دیتے تھے حضرت عمرو بن العاصؓ کے سامان میں اور حبشہ کا انکھ اور انجیر بھی شامل ہوتے تھے جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا ہے عربوں کی تجارت کا دائرہ قیصر روم کے علاقہ تک وسیع

ہو چکا تھا، اس میں چمڑے کی تجارت کے واضح ثبوت ملتے ہیں۔ عثمان بن حویرث نے اس تجارت کا پرمٹ حاصل کر رکھا تھا۔ جہرۃ نسب قریش میں ہے: فلما قدم (عثمان بن الحویرث) علیہم (اہل مکہ) قال: یا قوم ان قیصر قد علمتم انما کلمہ ببلادہ وما تصیبون من التجارۃ فی کعد وقد سکن علیہم، وانما انا بن منکم واحد کم وانما اخذ الجراب من القرض والحاکم من الحسن والاحاب فاجمع ذلک شہا بعتہ بیدہ

ٹھکانے والے میں اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ یہ ایک تجارتی مرکز تھا۔ یہاں پر یمن سے بکثرت چمڑا جمع ہوتا اور خلیج فارس کے مالک کے علاوہ ہند کے تاجر بھی یہاں سے چمڑا خرید کر لے جاتے، یہی وجہ ہے کہ یہ شہر بہت ہی دولت مند تھا۔

یورپ و ایشیا دونوں براعظموں میں ایک یہودی قافلہ تجارت چلا کرتا تھا۔ یہ منظم قافلہ جس میں بحیرہ روم کے گرد و نواح کے تقریباً ہر قوم کے تاجر شامل ہوتے، جو مغرب اقصیٰ سے چل کر مشرق بعید تک جایا کرتے تھے اور پھر وہاں سے واپس اپنے گھروں کو لوٹتے۔ اس طویل سفر میں وہ جس مقام پر بندرگاہ سے گزرتے برابر خرید و فروخت کرتے چلے جاتے۔ عموماً ان کا راستہ سمندر سے ہوتا تھا۔ اس قافلے میں انھوں نے نہایت اہتمام سے عربی، فارسی، رومی، انگریزی اور دیگر متعلقہ زبانوں کے ماہرین ترجمان رکھے ہوئے تھے تاکہ متعلقہ علاقوں کے عوام سے مواالت کرنے میں کسی قسم کی دقت پیش نہ آئے۔ وہ مغرب سے غلام، چمڑا، سمور، دیباچہ اور تلواریں لے کر سفر کا آغاز کرتے اور بحیرہ روم گزر کر سامالہ کے ساتھ ساتھ مغرب، سندھ، ہند اور چین تک چلے جاتے۔ وہاں سے واپسی پر خوشبو، غودر، کافور اور دارچینی خرید کر واپس لوٹتے تھے ایک

۱۔ ابن بکّار: جہرۃ نسب قریش ط دار المعارف مجد ص ۳۲۵

۲۔ ابن حوقل: صورة الارض ص ۳۸

۳۔ ابن خردادبہ: المماری والمہارک ط بیروت ص ۱۵۳

دوسرے مقام پر ابن خردادزہ نے بتایا ہے کہ یمن سے چین کی جانب جانے والے سامان میں کپڑا، درس رنگنے والی ایک بوٹی، گدے اور ٹو بھی شامل ہوتے تھے۔^{۱۵}

یمن کا پایہ تخت "قریہ" حضرموت کی بندرگاہ "قارہ" اور معین اور عدن سبائی تجارت کے مراکز تھے۔ وہ صوبہ گجرات (ہند کے ساتھ منجملہ دیگر اشیاء کے چمڑے کی بھی تجارت کیا کرتے تھے۔^{۱۶} یہ چمڑا جب گجرات اور دوسرے ملحقہ علاقوں میں پہنچتا تو یہاں کے لوگ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے اور اس سے بہت عمدہ جوتے بناتے تھے۔ جو نہ صرف اس علاقے میں بلکہ سندھ کے علاوہ تمام عرب میں مشہور تھے۔ عرب لوگ ان جوتوں کو "بحال" کنباۃ کہا کرتے تھے۔^{۱۷}

مہا بھارت کا یہ واقعہ ایک عجیب و غریب بات کی طرف اشارہ کرتا ہے، ممکن ہے کسی وقت اس واقعہ کی حقیقت معلوم ہو جائے۔ یہ کہ کسی شخص نے یرھشٹر اکو جو اس وقت کے حاکم تھے، چند تہے پیش کئے۔ ان میں چمڑا اور سوتی کپڑے تھے۔ یہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ تحائف عرب کے کسی شخص نے پیش کئے تھے کیوں کہ ہند کے ساتھ عربوں کے تعلقات بحری راستے سے ہزاروں سال قبل مسیح سے موجود ہیں۔ اور پھر جزیرہ نما عرب ان دونوں مصنوعات میں دور دور تک مشہور تھا جہاں یہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ چمڑا اور کپڑے یمن سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ بعید نہیں کہ تحفہ لانے والے کا مقصد ہند کے ساتھ تجارتی مراسم قائم کرنا ہو۔ اور وہ اس تحفے کی شکل میں اپنے یہاں کے نمونے (SAMPLES) لے کر آیا ہو۔ یہ بھی امکان ہے کہ اس کے بعد ہند میں مینی چمڑے کی درآمد کا

^{۱۵} ابن خردادزہ: الممالک والممالک ط ایڈن ص ۱۵۳

^{۱۶} ابو ظفر ندوی: تاریخ گجرات ط دہلی ۱۹۵۸ء ج ۱ ص ۱۸۲۔

^{۱۷} المقدسی: احسن التقابیم ط ایڈن ص ۴۰۴۔ اور الجاحظ: البیان والتعین قاہرہ تحقیق عبدالسلام، اروان ج ۱ ص ۱۶۲

^{۱۸} SCHOTT, V.H. THE PERIPLUS OF THE ERYTHREAN SEA (TRADE),

NEW YORK, 1912, P. 257

سلسلہ شروع ہو گیا ہو۔ اس لئے کہ ہندوستان میں تب کسی جانور کو ذبح کرنا بہت برا فعل سمجھا جاتا تھا اور پھر ان جانوروں سے چمڑے کا حصول تو اور برا ہوگا۔

چمڑے کی انڈسٹری اس عہد میں دیگر ممالک میں بھی قائم تھی۔ یورپ میں چند مقامات پر چمڑے کا کام اور کاروبار ہوتا تھا۔ مگر چین میں جرم سازی کا فن خاصہ ترقی یافتہ تھا، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ممالک سے چمڑا دوسرے ممالک کو دس اور کیا کرتے تھے یہ

۱۔ PERIPLUS : P. 171

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

فارم چہارم قاعدہ ۵

۱۔ مقام اشاعت :- اردو بازار جامع مسجد دہلی	۴۔ ناشر کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں
۲۔ وقف اشاعت :- ماہانہ	۵۔ ایڈیٹر کا نام :- مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایچ
۳۔ طابع کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں	قومیت :- ہندوستانی
قومیت :- ہندوستانی	سکونت :- علی منزل، ڈوگی روڈ، علی گڑھ
سکونت :- اردو بازار جامع مسجد دہلی	۷۔ مالک :- ندوۃ المصنفین جامع مسجد دہلی
میں محمد ظفر احمد خاں ذریعہ ہذا اقرار کرتا ہوں کہ مندر بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق صحیح ہیں۔	

دستخط :- محمد ظفر احمد خاں

مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۶۱ء

لطائف اکبری۔ نادر علی ملفوظ

خواجہ علی اکبر مودودی (رحمۃ اللہ علیہ) کے احوال و اقوال

جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اٹھارہویں صدی عیسوی کے نصف آخر اور انیسویں صدی کے عشرہ اول کے ایک بزرگ
خواجہ سید علی اکبر مودودی رحمۃ اللہ علیہ جو حضرت خواجہ قطب الدین مودودی حشتی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد
میں تھے۔ اپنے عہد میں اودھ میں مرجع خاص و عام اور روحانی پیشوا تھے۔ ان کا عہد اودھ کے نواب
وزیر حکمران خاندان کے دو نامور حکمرانوں، شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کا عہد تھا جو تاریخی، ذہنی
ادبی اور علمی اعتبار سے اودھ کا ایک اہم دور ہے خواجہ سید علی اکبر مودودی کا آخری زمانہ جو کم و
بیش ۳۵۔۴۰ سال پر مشتمل ہے۔ اجودھیا (ضلع فیض آباد) میں گزرا جہاں وہ بریلی سے آ کر مقیم ہو گئے
تھے۔ اصلاً وہ دہلی کے رہنے والے تھے، یہاں کئی پشت پہلے ان کے آباؤ اجداد، آبائی وطن چشت سے
منتقل ہو کر مقیم ہو گئے تھے، ان ہی خواجہ مودودی کا یہ ملفوظ ہے جو ان کے نامور مرید، خلیفہ اور سگے خال زاد
بھائی خواجہ سید ابوالحسن مودودی متخلص چمن نے (شاگرد حضرت علی حسرت لکھنوی و جہارت لکھنوی) مرتب
کیا ہے، اس وقت تک اس ضخیم ملفوظ کے سرف و ذخائر ان لوگوں کا سراغ مل سکتا ہے۔ ایک نسخہ برادر محترم و معظم
مولانا محمد حیاں فرنگی محلی زجانشین حضرت مولانا عبدالباقی فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانے میں
ہے جو اس مضمون کے سلسلے میں پیش نظر ہے دوسرا نسخہ خانقاہ کاظمیہ کاکوری ضلع لکھنؤ کے کتب خانے میں
موجود ہے۔

پیش نظر مخطوط، ۱۲۷۷ سائز (حیطر کے سائز) کے ۸۲ صفحات پر مشتمل ہے جسے جلد اول اور
جلد ثانی میں نصف نصف تقسیم کر دیا گیا ہے، تحریر بلی قلم، اور مطلقاً مذہب پیشانی کے ساتھ فوسس یہ ہے

کہ دونوں جلدیں کرم خوردگی کے قریب تر پہنچ چکی ہیں، یہ تو سنیں کہ مخطوطہ پڑھنے کے قابل نہ رہا ہو، بڑی حد تک محفوظ ہے لیکن کچھ صفحات ایسے ضرور ہیں جن کی عبارتیں صحیح بیچ سے کرم خوردہ ہو گئی ہیں بس اسی حد تک کہ بعض الفاظ نصف یا کل کہیں کہیں سے غائب ہو گئے ہیں۔ اس طرح عبارت کا تسلسل جگہ جگہ عروج ہو گیا ہے۔

اس مخطوطے کے آخر میں جو ترقیہ ہے اس کی ضروری عبارت یہ ہے :-

”..... ربیع ثانی سن یک ہزار و دوصد و ہفتہ (۱۲۱۳ھ)

ملفوظات حضرت پیہ و مرشد.... حضرت شاہ علی اکبر

صاحب المودودی قدس اللہ سرہ در بلدہ لکھنؤ در عہد

عالی گہر شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملک و وزارت

نواب سعادت علی خاں حسن احتشام پذیر قست

برائے پاس خاطر حاجی حرمین الشریفین حاجی شرف الدین خاں۔

کتابت المحدث سید سبحان علی“ تمام شد

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پیضہ ہے اور کسی دوسرے نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ حاشیہ پر جگہ جگہ

تصحیح بھی کی گئی ہے۔ ملفوظ کی زبان فارسی ہے۔ وہی فارسی زبان جو ہندوستان میں علمی

تصانیف کی زبان رہی ہے یعنی عربی آئین لیکن کاتب سید سبحان علی نے الہامی متعدد غلطیاں کی ہیں زیادہ

عالم نہیں معلوم ہوتے ہیں۔

جامع ملفوظ خواجہ حسن کی وفات کو عربی جہتری کے حساب سے پورے ڈیڑھ سو سال گزر چکے

ہیں۔ اور اس مخطوطے کی کتابت کو ۱۲۳ سال کم دو سو برس، اس طرح جامع ملفوظات کی حیات میں ہی پیضہ

تیار ہو چکا تھا عجیب نہیں کہ جامع ملفوظ خواجہ حسن کی نظر سے گزر چکا ہو۔

صاحب ملفوظ خواجہ سید علی اکبر مودودی بڑے یا اثر روحانی پیشوا گزرے ہیں اور جامع ملفوظ

خواجہ حسن کے بارے میں تو تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ آدھا شہر لکھنؤ ان کا معتقد تھا، اور سارے

شہر میں "بڑے حضرت" کے نام سے ادباً یاد کئے جاتے تھے، خواجہ حسن لکھنوی میں رہے اور اسی شہر میں ان کا انتقال ہوا۔ پرانے لکھنؤ کے قلعہ رستم نگر میں ان کا مزار موجود ہے، خواجہ حسن کی مقبولیت شاہ و گدا میں یکساں تھی۔ اودھ کے حکمران ان کا بے حد ادب کرتے تھے، خواجہ حسن کا قیام، اپنے پیر بھائی نواب محبت خاں محبت (فرزند حافظ رحمت خاں شہید والی ملک روہیل) کے ساتھ لکھنؤ میں رہا۔ جہاں ان کے ایک اور پیر بھائی (ارادت میں) اور اساتذہ اشاعری میں شیخ قلندر بخش جبرأت بھی رہتے تھے۔ جبرأت نواب محبت خاں کی سرکار میں ملازم بھی تھے۔

یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء کا مفوظ، جو سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ امیر حسن علی سنہری کا لکھا ہوا ہے۔ جو "فوائد الفواد" کے نام سے تصوفی ادب کا ایک بیش بہا جزء ہے اور ذاتی طور پر مجھے اس مفوظ سے بے حد لگاؤ ہے، زیر نظر مفوظ کے لکھنے والے کا نام بھی حسن ہے اور اس میں بھی کچھ ویسی ہی کشش محسوس ہوتی ہے، ماہرین تاریخ کے فیصلے کے مطابق... ہندوستان کے تصوفی ادب کے غیر مستند انبار میں جہاں تک مفوظات کا تعلق ہے "فوائد الفواد" پہلا مفوظ ہے جو تاریخی صحت و استناد رکھتا ہے۔ زیر نظر مفوظ لطائف اکبری "بھی بلاشبہ مستند اور معتبر مفوظ ہے بایں معنی کہ

ہر جزوے را از اجزائے این درآب دار
اس درآب دار یعنی مفوظ موسوم بہ لطائف اکبری کا
بطریق اصلاح از نظر کیمیاء اثر جناب
ایک ایک جزء جناب زبدۃ العرفاء کے مراد صاحب مفوظ
زبدۃ العرفاء گزرائید، پس انچہ قسابل
خواجہ سید علی اکبر مودودی سے ہے، ملاحظہ سے گزارا گیا
اصلاح بود باصلاح آں پر داخل شد
ہے، جہاں جہاں اصلاح کی ضرورت تھی وہاں وہاں لکھو
واچہ از تصورِ سمیع بہ تحریف آیدہ بدست
نے اصلاح فرمادی، اور جہاں کہیں سننے میں فرق کی وجہ
مب رک ترمیمش ساختہ الحمد للہ
سے کوئی کمی بیشی ہوگئی تھی وہاں اپنے دست خاص سے
اصح بات تحریر فرمادی یا اس جگہ ترمیم کر دی، اگر "تتمش"
الموقف والمعین۔

کے بجائے "ترمیمش" ہو، الحمد للہ

”لفوظ“ کی اصطلاح تصوفی ادب میں بہت متعارف ہے شیخ یا پیر طریقت، مریدوں کے سامنے ارشاد و تلقین سے متعلق جو گفتگو کرتا، بامریدین کے شکوک و وسوس کے سلسلے میں جو جوابات دیتا۔ ان کو قلم بند کرتے رہنے کی روایت بہت دنوں سے چلی آرہی ہے۔ اسی قلم بند اقوال کو ”لفوظ“ کی مخصوص اصطلاح سے یاد کیا جاتا ہے اس کے لفظی معنی بھی ”بولے ہوئے“ ہی کے ہیں۔

تصوفی ادب میں اس خاص صنف کو خصوصی اہمیت اس وجہ سے حاصل ہے کہ اس کا معاملہ ایک طرح کی ”خودنوشت“ کا سا ہوتا ہے۔ مسائل تصوف پر جو تصانیف کی گئی ہیں وہ قابل قدر ہونے کے باوجود بہت محدود حلقے کی دل چسپی کی ہیں، انہیں ”خاصہ کی چیز“ کہنا چاہئے، لیکن ان ہی مسائل کو جب واقعات و واردات کے ضمن میں بیان کیا جاتا ہے، نوراحول صہبہ، افراد اور شخصی حقائق کے عناصر شامل ہو کر انہیں عام دل چسپی کی چیز بنادیتے ہیں، یہ بیان مسائل بھی ہے، تاریخ بھی، اور شخصیات کا مستند تعارف بھی۔

تاریخی پہلو سے وہ لفظیات زیادہ مستند سمجھے جاتے ہیں جو شیخ طریقت کی زندگی میں قلم بند ہو کر خود شیخ کے ملاحظے سے گزر چکے ہوں اور صاحب لفظ نے اس میں حذف و ترمیم سے کام لیا ہو شیخ کی مجلس میں گفتگو کو سن کر بعینہ قلم بند کر لینا عملاً اسی وقت ممکن ہے جب قلم بند کرنے والا مختصر نویسی سے (جواب باقاعدہ فن بن چکی ہے)، واقف ہو۔ ورنہ گفتگو کا خلاصہ یا مفہوم ہی صحت کے ساتھ قلم بند ہو سکے گا۔ سوائے اس مستثنیٰ صورت کے کہ قلم بند کرنے والا فطری طور پر زود نویس پر قدرت تامہ رکھتا ہو، مختصر نویس کے فن کے بغیر جب بھی کسی طویل گفتگو کو قلم بند کیا جائے گا تو کمی بیشی اور رد و بدل کا ہو جانا لازمی ہے۔ کبھی تو لکھنے میں اور کبھی سماعت کی کوتاہی کی وجہ سے، کہ پوری بات سننے میں نہ آسکی۔ نیز اگر شیخ کی مجلس ہی میں لکھ لینے کی بجائے مجلس برخاست ہونے کے بعد یادداشت کی مدد سے گفتگو کو قلم بند کیا گیا تو حافظہ کے تفاوت کے ساتھ قلم بند تحریر کا درجہ صحت و استناد بھی متفاوت ہوگا۔ اور اس صورت میں رد و بدل اور کمی بیشی کا امکان نسبتاً زیادہ ہو جاتا ہے، لیکن اگر یہ تحریر، صاحب لفظ کی نظر سے گزر گئی ہے تو کم از کم اصل مفہوم میں

رو و بدل کی دستی ہو جاتی ہے۔ بہر حال لطائف اکبری، اس پہلو سے ایک مستند ملفوظ ہے کہ وہ صاحب ملفوظ کی نظر اصلاح سے گزر چکا ہے۔

حاج مع ملفوظ نے اپنی قلم بند کی ہوئی تحسیر کے تین حصے کئے ہیں اور ہر حصہ کو "طیفہ" قرار دیا ہے۔ لطیفہ علم تصوف کی ایک اصطلاح بھی ہے، لطیفہ اول میں شیخ کے وہ ملفوظ درج کئے ہیں:-

کہ درال مصا ورمحال حاضر بود وہ ملفوظ جو جامع ملفوظ نے خود شیخ کی زبان سے سنے اور وہ خود ان مفلوں میں حاضر تھا۔

لطیفہ دوم ان ملفوظات کو قرار دیا ہے:-

درسموعاتیکہ از زمرہ یاران صادق جو معتبر صادق الاقوال (پیر بھائیوں یا دوسرے الاقوال.... مسموع گشتہ ثقہ حضرات سے سنتے آئے۔

تیسرا حصہ جن چیزوں پر مشتمل ہے وہ اگرچہ ملفوظ (گفتگو) نہیں ہیں مگر شیخ ہی کے تحریری

ارشادات ہیں:-

رقوباتیکہ در اوراق منتشرہ مبدوہ وہ تحریریں جو شیخ کے قلم سے مختلف اور منتشر کاغذوں پر لکھی ملی ہیں اور جو خود ان کی عبارتیں ہیں۔

از قلم حقائق رقم و عبارات جناب زیدۃ

العرفاء دیدہ شد

"یاران صادق الاقوال" سے جو کچھ سنتے میں آیا ان کو قلم بند کرتے ہوئے راوی،

کے نام کا حوالہ دینا چونکہ اصولاً ضروری ہونا چاہئے۔ اس لئے مرتب نے ابتدائے تصنیف میں چند نام گنا دیئے ہیں۔

مثلاً سید السادات انومی نسبتی و طریقہ رشتے اور ارادت کے پہلو سے بھائی مولوی سید

مولوی سید مبارز علی المودودی و مولوی مبارز علی مودودی، مولوی برکت اللہ جون پوری،

برکت اللہ جون پوری و نواب محبت اللہ نواب محبت اللہ خاں بہادر بن حافظ الملک بہادر شہید

خان بہادر امین حافظ الملک بہادر شہید
 و شیخ ابوالفتح والہ یار خاں و محمد مسطفی خاں
 و محمد عمر خاں و محمد مستجاب خاں و مسز
 حاصل بیگ ابن مرزا و جہیہ و مرزا احمد
 مستند فانی و عزیز القدر و الشان فخریہ
 خواجہ محمد حسین اللمہاری، المودودی از
 اخوان طریقت و مولوی محمد ناث بن مولوی
 عبدالعلی ابن ملا نظام الدین لکھنوی و
 امثال آں از ثقات۔

شیخ ابوالفتح، الہ یار خاں، محمد مسطفی خاں، محمد عمر خاں،
 محمد مستجاب خاں، مرزا فضل بیگ، بن مرزا، جہیہ، مرزا
 محمد مستند فانی، اور حقیقی چھوٹے بھائی خواجہ محمد حسین
 اللمہاری مودودی، یہ سب پیر بھائی ہیں اور راجو
 صادق الاقوال اور ثقہ ہیں مگر پیر بھائی نہیں ہیں جیسے
 مولوی محمد نافع بن مولوی عبدالعلی (بحر العلوم)
 بن ملا نظام الدین لکھنوی وغیرہ کے ایسے معتبر
 لوگ،

سماعی حصہ ملفوظات (یعنی لطیفہ دوم) کے زیادہ تر مرادوی جوں کہ یہی مذکورہ
 حضرات ہیں اس لئے مقدمہ میں ایک ہی جگہ سب راویوں کے نام درج کرنے کے بعد مرتب
 نے وضاحت کی ہے۔

در ہر محل ایتان اسامی ویشاں جوں
 موجب طالع کتاب بود ہا اشارہ پر دست
 گرد یعنی مواضع کہ ناگزیر باشند وراں
 از ایراد نام شخص کہ ناقل باشد یا سائل
 در مسموع و ملفوظ و آں بر سبیل شاذ
 است،

ہر روایت کے ساتھ مذکورہ راویوں میں سے ایک
 کا یا چند کا نام لانا چونکہ کتاب کی طوالت کا باعث تھا
 اس لیے راوی کے نام کے بجائے صرف اشارے پر
 اتفا کرنا ٹری، البتہ بعض مواقع پر اس شخص کا نام لانا،
 مجموع یا ملفوظ کا ناقل ہے یا سائل ہے جس کے
 جواب میں صاحب ملفوظ نے بات کہی ہے، ناگزیر ہو گیا
 ہے مگر یہ بہت کم ہوا ہے۔

ملفوظ ہی کیا ہر قسم کی روایت کا یہی معانی ہے کہ راوی جس حد تک معتبر سمجھا جاوے وہی ہوتا ہے اسی
 اعتبار سے روایت کا درجہ استناد مقرر ہوتا ہے، اس پہلو سے مذکورہ راویوں پر نظر ڈالنے سے بخوبی

اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ سب کم و بیش معروف شخصیتیں ہیں، مگر معروف ہی نہیں بلکہ اپنے ساتھ کچھ تاریخی اور علمی پس منظر بھی رکھتی ہیں، پھر مرتب بھی تاریخی حیثیت سے خاصی نامور شخصیت ہے اور صاحبِ لفظ بھی محض شیخِ طریقت نہیں بلکہ علمی تاریخ میں ایک جگہ رکھتے ہیں۔

صاحبِ لفظ | از بہرہ الخواطر و ہیجۃ المسامح والنواظر کے فاضل مولف نے جو صاحبِ لفظ سے رشتہ کا تعلق بھی رکھتے ہیں، صاحبِ لفظ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

الشیخ الفاضل العلامة علی اکبر بن اسد اللہ
 بن الامیر اللہ الحسنی، البیصر آبادی، کان من نسل
 الشیخ قطب الدین مودود الحشتی، من جمہ اللہ
 ولد و نشأ بدہلو و اخذ عن عمہ و شیخہ لیس
 محمد سیر الحسنی الدہلوی المشہور بالشیخ
 بجان و لانہ منہ مدتہ حیاتہ فلہ مات عمہ
 المذكور بغریخ آباد و لقل جسدہ الی مدینۃ
 بریلی اقامہا مدۃ شہرہا خزانہ آباد
 سنۃ احدى و سبعین و مائة و الف و عکف
 علی مطالعۃ کتب الشیخ محی الدین بن عربی
 شہر کتب الشیخ محب اللہ الالہ آبادی علی
 قبر الشیخ محب اللہ المذكور الی الواقع علی
 منا طنی نخس جن مع اشتغالہ بالحق بجانبہ

شیخ فاضل علامہ علی اکبر بن اسد اللہ بن امیر اللہ حسنی
 فیض آبادی، حضرت شیخ قطب الدین مودود حشتی، کی
 اولاد میں تھے، دہلی میں پیدا ہوئے وہیں بچے بڑھے
 اپنے چچا اور مرشد سید محمد میر حسنی دہلوی سے جو شیخ
 بھان کے عرف سے مشہور ہیں تحصیلِ علوم کی اور ان کی
 حیات میں ان ہی کے ساتھ رہے جب مرشد کا
 فرخ آباد میں انتقال ہو گیا اور ان کی نعش بریلی لائی گئی
 جہاں ترقینِ عمل میں آئی تو سید علی اکبر مودودی
 بھی بریلی چلے آئے، اس کے بعد ان میں الہ آباد کا
 سفر کیا اور وہاں قیام کر کے شیخ محی الدین بن عربی کی
 تصانیف کے مطالعے میں منہمک ہو گئے۔ شیخ ابن عربی
 کی تصانیف کے مطالعے کے بعد حضرت شیخ محب اللہ
 الہ آبادی کی تصانیف کا مطالعہ، شیخ الہ آبادی کے
 مزار پر جو دریائے جمنا کے کنارے ہے شروع
 کر دیا اور عبادت و ریاضت کا سلسلہ بھی ساتھ
 ہی ساتھ جاری رہا۔

صاحب لفظ شیخ علی اکبر مودودی کے سلسلہ بیعت کا شجرہ نقل کرنے کے بعد صاحب زمرہ الخواطر لکھتے ہیں :-

دھون کبیر المشائخ الجشتیہ فی الهند
وانتقل من دھلی الی فیض آباد وسکن بہا
وحصلت لی العیادت العظیمة عند
الامراء یکوم من الخواب آصف الدولہ
وزیرہ حسن رضا خاں ویتودد الیہ
ویرتقلی اشائ اتی بالقبول

شیخ علی اکبر مودودی، ہندوستان کے بڑے جشتیہ
مشائخ میں تھے، دہلی سے فیض آباد آکر سکونت پذیر ہو گئے
تھے۔ ان کا امرار اور حکام کی نظروں میں بڑا وقار تھا،
نواب آصف الدولہ (وزیر الممالک) اور ان کے
نائب حسن رضا خاں نہ صرف ان کی توقیر کرتے تھے بلکہ
ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے اور ان کی باتوں
کو بسر و چشم قبول کرتے تھے۔

اس سلسلے میں مولف زمرہ الخواطر نے ایک تاریخی واقعہ کا ذکر بھی کیا ہے کہ:

وهو الذی اشائ الی الوزیر ان یقیمہ
المجماعت للصلوۃ وكانت الشیعۃ الامائیہ
الاذلک العصر یصلون الصلوۃ المفروضی
منفردین فاستجابوا لوشیر من آصف
الدولۃ وامر السید ولد اس علی نصیر
آبادی ان یتصدی لاقامۃ المجماعت
فامثل اس سنۃ احدى ومائتین
والن

ان ہی شیخ علی اکبر مودودی نے حسن رضا خاں (آصف
الدولہ کے نائب یا وزیر) کو مشورہ دیا تھا کہ شیعوں
کی نماز باجماعت کا اہتمام ہونا چاہیے، اس وقت تک
شیعہ حضرات فرض نماز میں الگ الگ پڑھتے تھے، حسن
رضا خاں نے اس معاملہ میں آصف الدولہ سے اجازت
لے کر مولانا سید ولد علی نصیر آبادی کو (جو بسہ کو
غفران مآب کے لقب سے مشہور ہوئے، شیعوں کی
نماز باجماعت کی امامت کے لئے مامور کیا، یہ سلسلہ

کی بات ہے،

شیعوں کی نماز باجماعت کی ابتدا، شیعہ روایتوں کے مطابق بھی ۱۲۱۰ھ سے ہوئی اور پہلے

امام مولانا سید دلدار علی ہی ہوئے تھے یہ بھی متواتر روایت ہے، یہ نئی تاریخی سند مولف نرہتہ الخواطر کے واسطے دستیاب ہوئی کہ یہ خواجہ علی اکبر مودودی تھے جو شیعوں کی نماز باجماعت کے محرک ہوئے تھے،

مولف نرہتہ الخواطر سید عبداللہ الحسن رائے بریلوی اس کے آگے لکھتے ہیں:-

دکان الشیخ علی اکبر من ارباب الوجدان شیخ علی اکبر مودودی، حال قال، اور وحدت الوجود والسماع والتوحید الوجودی، دکان کے مسلک کے عامل تھے۔ نیز حضرت علی کرم اللہ وجہہ یفضل علیہم السلام اللہ وجہہ علی سائر المصطفیٰ کو تمام صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین پر فضیلت دیتے رضوان اللہ علیہم اجمعین صریح بینی تھے اس کی تصریح ان کی ان وصیتوں میں ہے جو میری وصایا لجل امی السید مہدی بن الحسن والدہ کے دادا کو بن کا نام سید مہدی بن الحسن الحسنوی، ایتھا بخطہ اہلسوی تھا کی تھیں۔ میں نے خود یہ وصیت ان کے

قلم کی تحریر کردہ دیکھی ہے۔

شیخ علی اکبر حال قال کے مسلک کے ہوتے ہوئے بھی صاحب تصانیف تھے، مولف نرہتہ نے ان کی چند تصانیف کا ذکر کیا ہے جن میں دو وحدت الوجود کے مسئلہ پر ہیں جن کے نام تنبیہ النخی اور تسکوتہ السویہ ہیں۔ ایک اور کتاب کا نام "مکاشفات" ہے جو دو جلدوں میں ہے یہ مولانا جاسمی کی تصنیف نفحات الانس کا حاشیہ ہے۔

شیخ علی اکبر مودودی کا انتقال حسب صراحت مولف نرہتہ الخواطر ۱۲۸۷ھ میں فیض آباد (اجودھیا) میں ہوا اور تدفین عمل میں آئی،

صاحب ملفوظ کا سال وفات | مولف نرہتہ الخواطر سید خواجہ سید علی اکبر مودودی (صاحب ملفوظ) کے سال وفات کے تعیین میں تسامح ہوا ہے۔ خواجہ صاحب کی وفات ۱۳۱۷ھ سے ایک سال قبل جمادی الاول ۱۳۱۷ھ میں ہوئی تھی جس کو خواجہ مودودی کے شاگرد اور سجادہ نشین، مرتب ملفوظ خواجہ حسن نے لطائف اکبری میں لکھا ہے۔

خواجہ حسن (مرتب مفوظ) کی رسم سجادہ نشینی ادا ہونے کی تاریخ ۱۷ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ روز پنجشنبہ ہے۔

این قلیل البضاعۃ را بتاریخ ہفتہ ہم شہر جمادی الاول ۱۲۹۹ھ روز پنجشنبہ عباس با آسائیں جناب شیخ کامل و کل پوشانیدہ بر جہادہ حضور جلوہ گر ساختند

اس تاخیر (مرتب مفوظ خواجہ حسن) کو ۱۷ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ بروز پنجشنبہ جناب مرشد کامل و کل و سر قہ پہن کر حضور مرشد کی مسند پر سب لوگوں نے بٹھادیا (لطائف اکبری صفحہ ۴۵)

خواجہ علی اکبرؒ مودودی کی وفات کی ۔۔۔ صحیح تاریخ اس سے بھی ظاہر نہیں ہوئی۔ اس لئے کہ ۱۷ جمادی الاول کر سجادہ نشینی کی رسم لکھنؤ میں ادا کی گئی تھی اور وفات خواجہ علی اکبر مودودیؒ کی اجودھیا میں ہوئی تھی جہاں سے سب لوگ روانہ ہو کر فیض آباد آئے۔ وہاں سے لکھنؤ آئے۔ اس سفر میں اس زمانے میں جتنا وقت صرف ہوا ہو گا وہ کسی طرح ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ سے کم نہ ہو گا۔

لطائف اکبری میں تاریخ وفات صراحتاً نظر نہیں آتی۔ لیکن مرتب مفوظ نے اپنے پیسر بھائی "جامع علوم منقول و منقول مولوی اولوی محمد اسلم صاحب" کے ایک خواب کو نقل کیا ہے جس میں کہا گیا ہے

اذا غلب علی النور یلک المبعث من النھس
اذا غلب علی النور یلک المبعث من النھس

اسی مذکور ہے کہ ۱۷ جمادی الاول کی جمعہ کی مات کو جو خواجہ علی اکبر مودودیؒ کی وفات کی چوتھی مات تھی جب بچے پیدا آئی

یعنی جمعہ کی رات کو جب مولوی محمد اسلم نے خواب دیکھا تو تین راتیں مرشد کی وفات کو گزر چکی تھیں، اس طرح خواجہ علی اکبر مودودیؒ کی وفات شب ریشنبہ کو ہوئی ہوگی۔

اس خواب کے سلسلے میں مولوی محمد اسلم صاحب کا یہ قول بھی مذکور ہے:

والیرہ لقلت ہذا المرید اسلم المحمودی قال انی نے یہ خواب خواجہ حسن سے بیان کیا تو انہوں نے

اكتب هذا الفلذ اكتبته واليوم الخميس کہا کہ اس کو لکھ دو، اس لئے میں نے قلم بند کر دیا اور آج
 وعشر من الشهر الجمادی الاولیٰ ۱۲۰۹ھ (تاریخ تحریر) جمعات ۱۰ جمادی الاول ۱۲۰۹ھ
 یعنی جمعات کو جب یہ تحریر قلم بند ہوئی تو جمادی الاول کی دس تاریخ تھی اور اس سے قبل جمعہ کی
 رات کو جب خواب نظر آیا تو جمادی الاول کی چوتھی تاریخ ہونا چاہئے۔ اور اس سے بھی تین راتیں قبل
 یعنی پہلی جمادی الاول شب سہشنبہ ۱۲۰۹ھ کو خواجہ سید علی اکبر مودودی کی وفات ہوئی اس طرح
 وفات کی تاریخ دن مہینہ اور سال کا تعین ہو جاتا ہے اور صاحب نزہتہ الخواطر کی تحقیق سال وفات
 کے سلسلے میں غلط ٹھہرتی ہے۔ ممکن ہے کہ تاریخ و یوم کی قیاسی تعیین کا حساب جس پر یہاں عمل کیا گیا
 ہے سوئی صدی صحیح نہ بھی ہو تب بھی سال وفات بلاشبہ ۱۲۰۹ھ ہے نہ کہ ۱۲۱۰ھ جو صاحب نزہتہ
 الخواطر نے قرار دیا ہے۔

نزہتہ الخواطر کے مؤلف نے صراحتاً لکھا ہے کہ خواجہ علی اکبر مودودی صاحب تصانیف تھے انھوں
 نے کئی کتابیں لکھی ہیں اور الشیخ الفاضل العلامة کے القاب سے انہیں یاد کیا ہے اور اشارتاً لکھا
 ہے کہ انھوں نے تحصیل علوم اپنے مرشد اور چچا سید محمد میر حسنی معروف بہ شیخ بھٹن سے کی، اشارتاً
 اس لئے کہ "اخذ من عمہ وشیعہ" کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ علوم ظاہری بھی اپنے شیخ سے
 حاصل کئے یا صرف علوم باطنی ان سے حاصل کئے اور ظاہری علوم ان سے نہیں کسی اور سے حاصل
 کئے۔ شیخ علی اکبر مودودی کے اساتذہ کا ذکر کہیں نہیں ملتا ہے لیکن جب وہ صاحب تصانیف تھے
 تو صاحب علم بھی تھے اور ظاہر ہے کہ کسب علوم انھوں نے کہیں نہ کہیں ضرور کیا ہو گا۔ جب ہی تو
 "الشیخ الفاضل العلامة" کے القاب کے مستحق ٹھہرے ہیں، لیکن جامع ملفوظ خواجہ حسن نے اس
 بارے میں کچھ اور ہی اشارے کئے ہیں۔

تعلیم و تعلم | خود صاحب ملفوظ نے اپنی تعلیم کے سلسلے میں جو اجمالاً بیان دیا ہے جسے مرتب ملفوظ
 خواجہ حسن نے ملفوظ میں قلم بند کر کے صاحب ملفوظ کے ملاحظے میں پیش بھی کیا تھا اس سے یہ اشارہ
 ملتا ہے کہ خواجہ علی اکبر مودودی کا علم کسبی نہیں بلکہ وہی تھا اور انھوں نے کسی خاص استاد

کے سامنے زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا، محض چند ابتدائی کتابیں پچپن میں پڑھی تھیں وہ بھی فراموش ہو گئی تھیں صاحب لفظ کا بیان ہے :-

از محمد آباد برآمدم بغرم کہ مبارک راہ
 الہ آباد گرفتہ در منزل بودم مشغول تلاوت
 قرآن شریف کہ حالے بر من مستولی شد کنت
 بکویت بکاوش شدیداً کہ بخت بچہ دور رفت
 پس آنچہ می خواندم معنی ہمہ را می فہمیدم و
 تا آن حال جز از یک باب گستاں و قدری
 از منطق الطیر یعنی تا حکایت شیخ صنعاں خواندہ
 بودم و آنہم از یاد رفتہ بود و نہیجہ کہ قوت
 مطالعہ عبارت فارسی ندا شتم تا بفہمیدن
 مقصود آں چہ رسد و از علم عربی جزم نہ بود
 در ایام صغر سن بحث اول میزان الصرف
 خواندہ بودم، پس چوں ابن معنی در خود یافتہ
 سمیعت شکر الہی بجا آوردم و بر ہمیں حال
 داخل الہ آباد شدم و در آں جا روزے چند
 بودم شے عزم مصمم شد کہ فردا ازیں بلدہ باید
 برآمد بعد از نماز عشا بر بالین بودم چشم
 بستہ دیدم کہ درویشے ایتادہ است بر من
 می نگرود و میسم می کند وی خواند
 تھوں طہارت نہ بود کعبہ و تہجانہ بکویت

محمد آباد (بنارس) سے کہ منطق کے قصہ سے میں نے
 الہ آباد کا راستہ اختیار کیا، راستہ میں ایک جگہ قرآن
 شریف کی تلاوت میں مشغول تھا کہ ایک خاص کیفیت
 میرے اوپر طاری ہو گئی اور میں خوب رویا اور بڑی
 جدوجہد کے بعد وہ حالت رفع ہوئی پھر جو کچھ میں پڑھتا
 تھا اس کا مطلب بھی سمجھتا جاتا تھا حالانکہ اس وقت
 میری تعلیم گستاں کے ایک باب اور منطق الطیر کی شیخ
 صنعاں کی حکایت سے زیادہ نہیں ہوئی تھی اور یہ بھی
 فراموش ہو چکی تھی اس حد تک کہ فارسی عبارت کے
 پڑھنے کی صلاحیت بھی کھو چکا تھا اس عبارت کا مطلب
 سمجھنے کا کیا ذکر، جہاں تک عربی کا معاملہ ہے تو اس سے
 بالکل نااہل تھا بچپن میں میزان الصرف کی پہلی بحث (راضی
 مطلق کی گردان) صرف پڑھی تھی جب یہ کیفیت اپنے
 میں پائی کہ قرآن شریف کا مطلب از خود سمجھ میں آ رہا ہے
 تو میں نے شکرانے کے سجدے کئے اور اسی حالت میں
 الہ آباد پہنچا، کچھ روز وہاں قیام کرنے کے بعد ایک رات
 مصمم ارادہ کر لیا کہ کل شہر سے روانہ ہو جاؤں گا (کہ منطق
 کی طرف) عشا کی نماز کے بعد کعبہ پر سر رکھے آنکھیں بند
 کئے تھا کہ خواب میں ایک درویش کو دیکھا جو کھڑا مجھے

بیدار گردیدم و در خود اثرے ازال میل کہ
سابق بر زیارت کعبہ شریفہ و اشتم احساس
نکردم و بعنوان تحصیل طہارت مذکور مشغول
گشتم (لطائف اکبری جلد دوم صفحہ ۲۷۷ قلمی)

مک رہا ہے اور نہیں رہا ہے اور یہ مصرعہ پڑھ رہا ہے۔
”آلودگیوں سے پاک و صاف نہیں تو کعبہ اور تہخانہ جانا کیسا ہے“
جاگ پڑا اس کے بعد محسوس کیا کہ کعبہ شریف کی زیارت کا
جو رجحان پہلے تھا و ادب نہیں ہے، پھر اس طہارت اور
پاکیزگی کے حاصل کرنے میں جس کا ذکر درویشی کے کلام میں
تھا میں مشغول ہو گیا۔

”طہارت مذکورہ“ کا اشارہ یہی بتا رہا ہے کہ فضائل روحانیہ کے حصول میں مشغول ہو گئے اور
علوم ظاہری کے کسب کا موقع پھر ہاتھ نہیں آیا۔ اگر یہ اندازہ صحیح ہے تو حیرت انگیز ضرور ہے کہ میزان
الصرف کی پہلی بحث گستاخ کا ایک باب اور منطق الطیر کے کچھ اجزاء پڑھ کر خواجہ علی اکبر مودودی ایسے
واقعی مسائل پر تصانیف کریں اور ملفوظ میں مندرج علمی مباحث پورے عبور و وثوق کے ساتھ چھیڑتے
رہیں! سیر تاریخ، علوم عقلیہ و نقلیہ اور تصوف میں ان کے وسیع مطالعے کا واضح ثبوت ان کے
ملفوظ سے بخوبی مل جاتا ہے، وہ عربی کے منجھے صفحے لکھتے ہیں، علما سے نازک ترین مسائل پر بحث کرتے اور ان کو
سراکت بھی کر دیتے ہیں۔

ملفوظ کے مرتب نے بھی یہی اندازہ کیا ہے کہ صاحب ملفوظ کو ظاہری تلمذ کسی سے نہ تھا اسی
سلسلے میں وہ ”جامع ملفوظ گوید“ کے تحت ایک واقعہ لکھتے ہیں کہ ایک عالم سے ایک روز خواجہ سید علی اکبر
مودودی کے علم و ہنر و لدنی کا ذکر آیا، میں نے کہا:

بجسب ظاہر اتفاق تحصیل یا بنجاب نشہ الا
بابے از گستاخ سعدی و بندے از منطق
الطیر فرید الدین عطار رحمہما اللہ تعالیٰ تا
حکایت شیخ صنواں عالمے از یہ قصہ آگاہ
است اما بالفعل آنجناب عبور بر علوم
ظاہری طور پر ان کو تحصیل علم کا اتفاق نہیں ہوا سوائے
گستاخ سعدی کے ایک باب اور خواجہ فرید الدین
عطار کی کتاب منطق الطیر کے کچھ اجزاء کے یعنی شیخ صنواں
کی حکایت تک، اور یہ بات ساری دنیا کو معلوم ہے
کہ خواجہ علی اکبر مودودی نے محض اتنا ہی پڑھا تھا۔

متداولہ و عبور برحقائق و معارف حتیٰ کہ وقتے از اوقات درویشانہ برتوریت و انجیل و از دیگران ادیان و السنہ ہم دامنہ دیگرے را معلوم ہرچہ کہ از علما و فقرا وغیرہ ذالک از ہر مذہب و ملتے سوال می نمائند جواب شافی می یابد الغرض مبالغہ در یہ باب عبث است۔

مگر اب صورت حال یہ ہے کہ علوم متداولہ پران کو عبور حاصل ہے اور حقائق و معارف پر بھی پوری دسترس ہو اور خصوص کیغیات درویشی کے اوقات میں تو توریت اور انجیل اور دوسرے مذاہب اور دوسری زبانوں سے واقفیت تک کہ ان سے اظہار و تلمیح دوسروں کو بھی یہ بات معلوم ہے کہ اہل علم اور اہل فقر میں سے خواہ وہ کسی مذہب و ملت کے ہوں ہم فہم کا سوال کوئی کرتا ہے اس کا اطمینان بخش جواب بھی پاتا ہے پس اس معاملے میں مزید گفتگو عبث ہے۔

(لطائف اکبری قلمی ص ۶۷)

مگر یہ صاحب علم مطمئن نہیں ہوئے ان کا کہنا یہ تھا کہ اولیاءِ اقدس سے کسی کو بھی لفظی علم غیب سے نہیں ملا ہے اگر ملا ہے تو صورت منافی ہے، خواجہ حسن مرتضیٰ مفلووظ نے ایسے کئی اولیاءِ صغیر کا حوالہ دیا اور کتابوں میں دکھائی دیا کہ ان کو علم لفظی (ظاہری) بغیر تلمیح کے نصیب ہوا تھا۔ مگر ایسے حوالے کے بارے میں وہ صاحب سہی کہتے کہ یہ تو علم معنی ہے نہ کہ علم لفظی، اپنی یاد کے مطابق جتنے نام، علم لدنی نصیب ہونے والوں کے تھے جامع مفلووظ نے ان صاحب کوجب سب سے منکر پایا تو اپنے پیر بھائی، نواب محبت خاں بہادر رفیر نواب حافظ رحمت خاں بہادر والی ملک روہیل سے پوچھا کہ وہ کوئی ایسا نام بتائیں جس سے مخاطب بھی متفق ہو، نواب محبت خاں نے کہا "سوکا پیر و مرشد کے جن کو تمام علوم درسی و غیر درسی حتیٰ کہ توریت و انجیل اور انسانی زبان تک کا علم لفظاً و معنیاً ہے اور کوئی نام یاد نہیں آ رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب صاحب نے نفحات الانس کے حوالے سے ابو عبد اللہ کا نام لیا جو "بابونی" کہلاتے تھے اور کرمی الاصل تھے جن کا یہ قول ہے "امسیت کردیا و اجت عربیاً" رات تک میں کر دی تھا اور صبح جو ہوئی تو عربی ہو چکا تھا) ان کر دی صاحب کا واقعہ یوں ہے کہ یہ شیراز کے ایک مدرسے میں گئے جہاں طلباء آپس میں

علی بخش کر رہے تھے۔ انھوں نے طلباء سے کچھ سوالات پوچھے جو ظاہر ہے کہ فضول قسم کے تھے۔
 کہ یہ تو جاہل تھے، طلباء ہنسنے لگے، کر دی صاحب نے طلباء سے کہا کہ مجھے بھی کچھ پڑھا دو۔ لڑکوں نے
 دل لگی میں کہا "اگر عالم بننا چاہتے ہو تو ایک کام کرو آج رات اپنے گھر میں چھت سے ایک رستی
 لٹکاؤ اور اس میں اپنے پاؤں باندھ کر لٹے لٹک جاؤ اور جس قدر ہو سکے "کرنیہ عصرہ" کے الفاظ
 کہے جاؤ تمام علم تمہیں حاصل ہو جائے گا۔" کر دی صاحب یہ نہ سمجھے کہ لڑکے مسخرہ بن کر رہے ہیں انھوں
 نے جیسا لڑکوں نے بتایا تھا ویسا ہی کیا جس نیت اور یقین کی صداقت کا یہ ثمرہ ملا کہ وہ عالم اور
 ولی کے درجے میں راتوں رات پہنچ گئے۔ اب جو کوئی ان سے نازک مسائل دریافت کرتا یہ اس کو
 اطمینان بخش جواب دیتے اور جو کوئی ان سے بحث کرتا اس پر بحث میں غالب آ جلتے۔

لطائف اکبری میں مندرج اس ساری تفصیل سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ سید علی اکبر مودودی
 کا علم تحصیل نہ تھا اور اہل کشف کے لئے خواجہ مودودی تحصیل علم کی ضرورت بھی نہیں مانتے تھے، اس
 سلسلے میں ایک دل چسپ مکالمہ خواجہ مودودی صاحب ملفوظ اور ملا محمد ولی فرنگی علی (مشہور زمانہ)
 لا حسن فرنگی علی کے حقیقی بھائی) کے درمیان ہوا تھا جس کی تفصیل لطائف اکبری میں پڑھنے
 کے لائق ہے اس گفتگو میں بھی صاف ملفوظ خواجہ مودودی نے تحصیل علم کے بارے میں اشارتاً
 وکناہتاً وہی کہا ہے جو ثابت کرتا ہے کہ انھوں نے کسی استاد کے آگے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا
 تھا۔ جامع ملفوظ خواجہ حسن لکھتے ہیں کہ :-

خدمت فضیلت پناہ مولوی ولی سلمہ اللہ
 العلی کہ تلمیذ رشید و برادر زادہ جناب
 استاذ العباد مولانا نظام الدین الکاہنوی
 رحمہ اللہ تعالیٰ وبالفعل در مدرسہ مولانا
 مرحوم مدرس قوی خدمت ایشان رہت
 برائے ملاقات، جناب زبدۃ العرفاء شریف
 نصیبت پناہ بناب مولوی ولی سلمہ اللہ العالی جو استاذ
 لانظام الدین کاہنوی (فرنگی علی) رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ شاگرد رشید
 میں بعد آج کل لانظام الدین کے مدرسے واقع فرنگی
 علی میں پڑھے اہم مدرس ہیں زبدۃ العرفاء (خواجہ
 سید علی اکبر مودودی) کی ملاقات کو تشریف
 (باقی)

عہ لا محمد ولی فرنگی علی لانظام الدین فرنگی علی کے شاگرد رشید تھے مگر "برادر زادہ" (بھتیجے) نہیں تھے۔ مولیٰ کے
 والد قاضی قلام محمد مصطفیٰ لانظام الدین کے سگے بھتیجے تھے یعنی ان کے سب سے بڑے بھائی ملا محمد اسعد بن ملا قطب الدین شہید
 سہارنی کے بیٹے تھے قاضی صاحب کے بیٹے ملا ولی اور لا حسن تھے اس طرح ملا ولی لانظام الدین کہتے تھے (محمد رضا اللہ)

ستروہویں قسط

تاریخ طبری کے مآخذ

نوشتہ: ڈاکٹر جواد علی، عراق اکادمی بغداد

ترجمہ: منشا احمد فاروقی، دہلی کالج دہلی

تاریخ روم | الطبری نے تاریخ روم کو تاریخ فارس خیال کے اس میں اختصار سے کام لیا ہے چنانچہ ان کے بارے میں جو کچھ تاریخ ایران میں پایا اسے فضول میں یک جا کر دیا۔

مگر فصل جس کا عنوان ہے: "ذکر من ملک من الدولہ أرض الشام بعد رفع مہدی علیہ السلام الی مہدی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی قول النصاری" یہ بادشاہوں کے نام اور ہر بادشاہ کی مدت حکومت کی فہرست ہے۔ لیکن الطبری نے بادشاہوں کے زمانہ حکومت کو عیسوی سنہ سے ظاہر نہیں کیا ہے جو نصاریٰ کا معمول ہے، نہ اسے سکندر کے وقت سے شمار کیا ہے جیسا کہ بعض مورخین کرتے ہیں، نہ تقویم ہجری کی رو سے، جس کا آغاز اس کے روم میں دخلے سے ہوتا ہے جو ۶۱۰ء میلادی کا واقعہ ہے۔

تاریخ روم کو بھی فارس کی تاریخ سمجھ کر اس میں اختصار کرنا اسلامی مورخوں میں الطبری ہی کی بدعت نہیں ہے بلکہ یہ عام طریقہ ہے جس پر ہر اس مورخ نے عمل کیا ہے جو عام تاریخ، یا تاریخ عجم یعنی ایران و روم کے بادشاہوں کا حال لکھنے بیٹھا ہے۔

اس کا سبب شاید یہ ہے کہ اہل فارس مسلمانوں میں گھل مل گئے تھے مگر کچھ لوگ اپنی پرانی قومیت اور پہلی تاریخ پر فخر کرتے تھے اور انھوں نے کتب تاریخ کی شکل میں اس قدیم ورثے کو محفوظ رکھا

پھر انہیں عربی زبان میں متقل کر دیا۔ اور رومیوں اور مسلمانوں کا تصادم ہوا۔ ان دونوں کے مذہب اور عقائد میں صریح اختلافات تھے اس لئے یہ رومی اور وہ ایرانی ایک ہی موضوع بن گئے روم کے بادشاہ ملوک یونان اور ملوک رومیہ ہیں جسے طبری رومیہ لکھتا ہے۔ اسی طرح سب مورخ لکھتے ہیں۔ ان سے روم کے قیصر مراد ہوتے ہیں۔ نساہین نے یونان کو آدمی بنا ڈالا ہے جس سے سلسلہ نسب چلا اور اس کی اولاد میں بنو نسطی ہوا اور ان دونوں کی طرف روم کو نسبت ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ یہ "بنو رومی بن بنو نسطی بن یونان بن یافث بن نوح" ہیں۔ نساہوں کی ایک جماعت نے انہیں عیسوی بن اسحق پیغمبر کی اولاد بتا دیا ہے۔ انھوں نے عیسوی بن اسحق کا نام توراۃ میں پڑھا ہوگا یا کسی اہل کتاب سے سن لیا ہوگا۔ مگر انھوں نے غلطی کی ہے۔ اس کی طرف یونان اور روم کی نسبت میں تو شک نہیں مگر عیسوی یا عیسو (ESAU) اور روم کی کوئی نسبت توراۃ میں درج نہیں ہے۔ عیسو تو آدم ہے جس کی نسل آدمی کہلاتی ہے اور یہ جبل سیر پر عرب کے مشرق میں آباد تھی۔ جس جگہ یہ آباد ہوئے وہ آدم کہلانے لگی۔ یہ عراق، شوم اور جنوبی کنعان پر مشتمل ہے بعد میں پھیل کر طور سینا اور عرب کے پتھرے علاقے (العربۃ الصحریہ) سے متصل ہو گیا۔ یہ وہ علاقہ ہے جسے ادومیوں سے بنیانیوں نے چھین لیا اور اس میں بس گئے تو یہ ان کے نام سے منسوب ہو گیا۔ مگر آدم اور روم میں کوئی نسبی رشتہ یا قرابت نہیں ہے۔ ابن الکلبی سے ایک روایت بیان ہوئی

۱۔ البیان ۲۲۱/۳ سے دیکھو فہرست تاریخ عبری (مرتبہ دی غوسے) ۱۵/۱ نیسنز تاریخ سنی مولیٰ الدین

والانبیاء مولفہ حمزہ بن عمر، لاصفہانی / ۷۶

۲۔ البیان ۲۲۴/۳ سے البیان ۲۳۶/۳۔ البیان ۱۵۰/۱۵

۳۔ اس لفظ کے معنی ہیں "اشارہ کرنے والا" یا "کھورا" قاموس الکتاب المقدس ۲/۱۲۸-۱۲۹ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱

ہے جس کا مناصبہ یہ ہے کہ اہل روم، الخیص کی نسل سے ہیں جو عیسوی کہلاتا ہے۔ یہ استحقاق پیغمبر کا
 بتایا ہے اس سے قسطنطنیہ کے رومی اور روم کے بادشاہ پیدا ہوئے۔ میں خبر نہیں کہ ابن الکلبی
 ان کا جوڑ کیسے لگاتا ہے اور اسے یہ نسب کس نے بتایا، غالباً ان لوگوں نے اہل کتاب کے مدعیان
 علم سے یہ روایات لی ہیں جنہوں نے ان راویوں کے لئے جہالت سے گھڑ لیا ہے یا جیسی اس وقت
 مشہور تھیں ان تک بجنسہ پہنچا دیا ہے۔ مگر ان دونوں میں سے ایک بات بھی نہیں ہے۔ یہ
 ابن الکلبی کی اپنی گھڑ ہے، یا پھر ابن الکلبی حبشیوں نے گھڑی سے جو ایسی من گھڑت باتیں اس
 لئے ثبات کرتے تھے کہ ان کی علیحدت کا شبہ نہ ہو کہ ہر بات سے واقف ہیں اور قدیم تاریخ پر
 خوب نظر رکھتے ہیں!

میرزا خیال ہے کہ نام رکھنے کی یہ توجہ عربوں میں روم کی عظمت کے زمانے میں آئی ہوگی جب
 رومی پادریوں نے اپنا نفوذ بڑے علاقے پر جما لیا جس میں یونانی مقبوضات بھی شامل تھے۔ تو اس
 وقت ان کے پیروؤں کو رومیہ یا رومانیوں کا پیرو کہا جانے لگا۔ یا قوت الحموی نے یہ نکتہ سمجھ
 لیا تھا چنانچہ وہ لکھتا ہے: "بعضوں کا کہنا ہے کہ ان کو روم اس لئے کہا گیا کہ یہ شہر رومیہ کی
 طرف اضافت ہے اور رومی زبان میں اس کا نام رومانس ہے، جب یہ لفظ عربی میں دخل ہوا تو
 ان لوگوں کو رومی کہنے لگے۔"

اس سے بھی پہلے المستعودی نے یہ خیال ظاہر کیا۔ اس نے رومیوں کے یونان پر غلبہ حاصل
 کرنے انہیں اپنے میں شامل کر لینے کی طرف اشارہ کیا ہے: "ان کا نام تو رہ گیا، ان کا ذکر ختم ہو گیا

۱۔ البلدان ۴/۳۲۷۔ اس سلسلے میں دوسری روایات بھی ہیں مگر ان کی کوئی علمی حیثیت نہیں ہے۔ یہ نام کی وجہ تسمیہ

کے سلسلے میں بیان ہوتی ہیں، التبیہ: لا خلاف/۱۰۰

۲۔ البلدان ۴/۳۲۱۔ رومی ہی وہ ہے جسے رومیہ الکبریٰ کہا جاتا ہے، ان کا ذکر کتب جغرافیہ میں ہے، اسے رومیہ

بادشاہ روم نے بنایا تھا، ۳۲۷/۸ ج ۱، العروص، ۳۲۷/۸

اور سب مل کر روم ہی کی طرف منسوب ہو گئے یہ سہ

مورخین نے یونان اور روم کی زبانوں میں بھی فرق کیا ہے۔ ابن ساعد اللاندسی (متوفی ۴۶۲ھ) کہتا ہے: ”اور پانچویں امت روم ہے۔ اس قوم کا بڑا ملک ہے، جاہ و جلال والے بادشاہ ہیں، ان کا علاقہ بلاد یونان کے پاس ہے اور ان کی زبان یونان کی زبان سے مختلف ہے۔ چنانچہ یونان کی زبان افریقی ہے اور روم کی لاطینی۔“

یونان کی وجہ تسمیہ | تورات میں یافان کا نام آیا ہے۔ یہ رافقہ الرابع کا بیٹا ہے جو یونانیوں کا ابوالآباء تھا۔ اس سے عام طور پر یونیون (IAON, IONIAN) یعنی (GREEK) مراد ہیں لفظ یافان (JAVAN) یا (JAON) ہی سے، میر قیاس کے مطابق، عربوں نے لفظ یونان بنایا ہے اور اس لفظ کا اطلاق ان تمام قبائل پر کرنے لگے جو ہیلز وغیرہ میں رہتے تھے، اور اس شہنشاہیت کو کہتے تھے جس کا صدر مقام قسطنطنیہ تھا۔ اس لئے ان کے بادشاہوں کو بھی ملوک الیونانیین (رومانی ملوک) کہا گیا تا کہ انہیں ملوک رومیہ سے الگ پہچانا جائے جو روم کے پادری تھے۔

الطبری نے یونانی، ملک یونان اور یونانی باشندوں کا تذکرہ روم کے بالمقابل کیا ہے۔ اس کا منشا وہ لوگ ہیں جنہیں آج ہم رومان کہتے ہیں۔ اس لئے یہ بھی کہا ہے کہ سب سے پہلے جس نے قلوبطر کے بعد شام پر حکومت کی وہ ہایوس یونیوس تھا جو روم کا بادشاہ تھا۔ پھر قسطنطین نے ۵۶ سال حکومت کی۔ جب اس کی حکومت کو ۶۲ سال گئے تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت اور سکندر کے عروج میں تین سو تین سال کا وقفہ ہے۔ ان سے الطبری ان بادشاہوں کو

۱۔ التنبیہ والاشراف / ۱۰۰ طبعات الامم (طبع بیروت ۱۹۱۲) / ۲۳ ۲۔ الکونین: الامم والاشراف / ۲۳۰

۳۔ اخبار الامم الاول: الامم الخامس / ۲۰۰ ۴۔ قاموس الکتاب المقدس ۵۵۴/۲ ۵۔ HASTINGS P 427

۶۔ مملوۃ الاصغیانی: تاریخ سنی ملوک الارض والانبیاء / ۲۵۵

۷۔ الطبری ۹/۲ ۸۔ الطبری ۱۰/۲

مراد لیتا ہے جنہوں نے رومی بادشاہ قلو بطر کے بعد شام پر حکومت کی یعنی ابا طرہ رومان۔
 الطبری نے تاریخ فارس کی فصلوں میں روم کے متعلق جو باتیں گڈ ٹڈ کر دی ہیں اور انہیں ایک
 ہی لڑی میں بہو کر روایت واحدہ بنا دیا ہے اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ اس معاملے میں اس نے
 تاریخ فارس کے مصادر پر نہ زیادہ اعتماد کیا ہے یا ان مآخذ سے لیا ہے جو فارسی سے ترجمہ ہو کر آئے۔
 اور تاریخ روم یا رومی زبان سے ترجمہ ہونے والی کتابوں سے کم اخذ کیا ہے۔ اس میں ایک خطرہ یہ رہتا
 ہے کہ اہل فارس رومیوں کے دشمن تھے اس لئے ان کی کتابیں یا فارسی سے ترجمہ ہونے والی کتابیں
 مصیبت کے اثر سے خالی نہیں ہو سکتیں۔ پھر یہ کہ جن مورخوں نے تاریخ فرس کی طرف توجہ دی یا اس کی
 کتابوں کو فارسی سے ترجمہ کیا وہ سب فارسی الاصل تھے یا اس طبقے کے تھے جس کا میلان فارس کی
 طرف مشہور ہے اس لئے الطبری نے فارس اور روم کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے قبول کرنے میں
 ہمیں احتیاط کرنی چاہئے۔

کتابی روایات | بعض روایات کے آخر میں الطبری نے جو عبارتیں یا استدراک درج کیے ہیں جیسے:
 "و اما الروم و کثیر من اهل الانساب... یا یہ قول: "فیما ذکر الروم... یا: "فی قول انصار بنی و
 اهل الکتاب... وغیرہ۔ یہ طبری نے کتابوں سے اخذ کئے ہیں۔ اس کی عادت ہے کہ لکھی ہوئی کتابوں
 کے نام چھوڑ جاتا ہے اور صرف ایسے جملوں پر اکتفا کرتا ہے جو اوپر درج ہوئے ہیں اس نے تاریخ
 فرس میں اور دوسرے مقامات پر کیا ہے۔ یہ عبارتیں اس نے کتابوں اور دستاویزوں سے نقل کی
 ہیں اور رجال پر بھروسہ نہیں کیا اس لئے سند بھی چھوڑ گیا۔

جن مآخذ سے الطبری نے تاریخ روم نقل کی ہے ہمیں لازماً ان کتابوں کی طرف رجوع کرنا
 ہوگا جو روم سے متعلق عربی میں لکھی گئی ہیں یا تاریخ و اخبار کی وہ کتابیں جو یونانی اور لاطینی زبانوں
 سے ترجمہ ہوئی۔ یہ خود ایک تحقیق کا موضوع ہے۔ عربی مراجع ابھی تک بہت کم ملتے ہیں اس سلسلے

کی بیشتر کتابیں یا تراجم ضائع ہو گئے پھر کتابوں میں ان کے نام تک نہیں ملتے اس سے ہم ان کے باب میں بالکل ہی ناواقف ہیں۔

ابن الندیم نے ان کتابوں کا ذکر کیا ہے جو تاریخ یا کہانیوں کے موضوع پر اہل روم نے لکھے اور وہ عربی میں ترجمہ ہوئیں۔ ان کتابوں کے ناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قصص و حکایات میں تھیں اور ممکن ہے کہ قصہ گوئیوں، اخباریوں اور ناقلوں کی وضع کردہ ہوں۔ اس کا بیان ہے کہ ان میں ایک کتاب سس و دمن، کلیہ و دمنہ کی طرح پر تھی۔ وہ کہتا ہے: ”یہ بہت ہی خشک اور اکتا دینے والی کتاب ہے اور شاید کسی کی گھڑنت ہے“ کتاب تاریخ الروم کے مولف یا مترجم کا نام ابن ندیم نے نہیں لکھا۔ حمزہ امفیہانی نے یونانیوں کے اخبار میں ایک کتاب کا ذکر کیا ہے جسے موصیٰ کے پادری حبیب بن بہرچہ نے تالیف کیا تھا یا یونانی سے ترجمہ کیا تھا۔ اس سے اس نے یونانی بادشاہوں کے سنین اور تاریخیں اخذ کی ہیں۔ یہ حبیب وہی ہے جس نے الماتون کے لئے کئی کتابوں کی شرح لکھی تھی۔

یادریوں کی تعانیف | بعض پادریوں نے بھی تاریخ کی کتابیں لکھیں اور ان میں لاطینی و یونانی تعانیف پراعتما دیا پھر ان مولفات سے بعد کے مورخین نے اخذ کیا۔

المستعوی (متوفی ۳۴۵ھ یا ۳۴۶ھ) نے کچھ اہل کنیسہ کے نام لکھے ہیں جنہوں نے تاریخ کے موضوع پر کتابیں لکھیں اور اس میں تاریخ روم و یونان سے بحث کی ہے۔ ان میں سے بعض سروہ ملا تھا اور بعض کو اپنے سفروں میں دیکھا تھا مثلاً سعید بن البطرین حماہ بن القراش کے نام سے مشہور ہے۔ یا بطریق کرسی مرقس جو اسکندریہ میں تھا۔ اس نے فسطاط (مصر) میں ملاقات ہوئی۔ اس کی ایک کتاب تاریخ عام کے موضوع پر ہے جس میں الارفسی ہاشد کی خلافت کے زمانے تک کا حال آگیا ہے۔ اسی طرح محبوب بن قسطنطین المنجی آئنا یوسلاہب مصری، یہ بھی ایک تاریخ

کی کتاب کا مولف ہے جس میں ملوک روم اور دوسری امتوں کے حالات و واقعات آرم سے لیکر قسطنطین بن ہیلانی تک ہیں۔ اسی طرح یعقوب بن زکریا الکسکری الکاتب اور ابو زکریا ونخا نصرانی وغیرہ۔

اس نے تاریخ کی ایک اچھی کتاب کا حوالہ دیا ہے جسے قیس المارونی نے لکھا تھا اس میں آفریش، انبیاء، کتب، ام اور ملوک روم اور ان کے اخبار ہیں یہ المکتفی کی خلافت پر ختم ہوتی ہے اس کتاب کی المسعودی نے تعریف کی ہے۔

المسعودی کہتا ہے کہ جن کتابوں میں ملوک روم اور ان کے اخبار ملتے ہیں ان کے نسخوں میں اختلاف ہے اور بادشاہوں کے نام اور مدت حکومت کا تعین کرنے میں وہ متفق نہیں ہیں۔ ان میں اکثر رومی زبان میں ہیں۔ یہ نصاریٰ کی لکھی کتابوں میں موجود ہیں۔ حمزہ نے بھی اس اختلاف کی طرف اشارہ کیا ہے۔ حمزہ نے تاریخ یونان و روم پر جو کچھ لکھا ہے اس کے سلسلے میں چار اضافے سے مدد لی ہے۔ ایک تو کتاب اخبار الیونانیین جسے حبیب بن بہرہ کی تصنیف یا ترجمہ بتایا ہے دوسری تاریخ کی کتاب جو بغداد کے قاضی دکیس نے لکھی تھی۔ دکیس کہتا ہے کہ اس نے روم کی تاریخ ایک ایسی کتاب سے اخذ کی ہے جسے رومی بادشاہوں میں سے ایک نے لکھا ہے اور بعض ترجموں نے اسے رومی زبان سے عربی میں منتقل کیا تھا اس میں قسطنطین کے ابتدائی زمانے سے ۳۳۵ء تک کے حالات اٹلائے لکھے گئے جسے ایک رومی شخص نے لکھوایا جو رومی زبان لکھنا پڑھنا جانتا تھا۔ اور بڑی دقت سے عربی زبان بول سکتا تھا۔ احمد بن عبد العزیز الدلف کا ایک فرانس تھا اس کے بیٹے یحییٰ نے ان دونوں کے درمیان ترجمان کا کام انجام دیا اس نے رومی خط میں لکھی ہوئی ایک کتاب اپنے باپ سے سن کر عربی میں منتقل کر دی۔

ابو عشر البہلی | تیسری تالیف ابو مشرک کی کتاب الالوف ہے۔ یہ جعفر بن محمد البہلی (متوفی ۲۷۲ھ)

یہ جو علم افلاک اور نجوم میں شہرت رکھتا تھا۔ اسے یورپ والے ABUMASAR کہتے ہیں۔ ابن اندھنے کتاب الاول کا ذکر کیا ہے اور لکھتا ہے کہ یہ انہی مقالات پر مشتمل تھی۔ ابن صاعد الاندلسی نے بھی اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور مولف کے بارے میں کہتا ہے: یہ فارس والوں کے حالات اور سائنس عجیب کی خبروں کا سب سے زیادہ جاننے والا تھا۔ بروکلمان کہتا ہے کہ مشیل لائیبری میں اس کتاب الادوار والاول کا ایک خطی نسخہ موجود ہے۔ سوتیر نے بھی کتاب الاول فی بیوت العباد کا حوالہ دیا ہے جس کا ذکر لیریونی (متوفی ۱۴۴۴ھ) کے ہاں تھا۔ ابو متشرکی دوسری کتاب میں بھی جن میں سے کچھ لاطینی زبان میں ترجمہ ہوئیں۔ ان میں ایک کتاب المدخل لکیر ال علم احکام النجوم ہے اس کے خطی نسخے دنیا کی مشہور لائبریریوں میں پائے جاتے ہیں۔ اسے جان ہسٹینس JOHN HISPALENSIS نے ترجمہ کیا تھا۔ اسی طرح ہرمانس سکندس HERMANUS SECUNDUS اور وائیٹ نے بھی ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ آئبرگ شہر (AUGSBERG) میں ۱۴۸۹ء میں چھپا تھا۔ کتاب لقرانات بھی آئبرگ ہی میں اسی سال شائع ہوئی تھی۔ مقدمہ الذکر آخری بار ۱۵۱۵ء میں شہر تیرنہ VENICE میں چھپا۔

الطبری نے ابو متشرکی نام بتایا۔ ایسا مصدق ہے کہ اس نام کی کتابوں کا نقل نہیں کیا کیونکہ عجز نے جو کچھ لکھا وہ الطبری سے مختلف ہے اس سبب ہر ایک کاپی نے ان ماخذ حاصل کیا جن سے جرح نے نہیں کیا ورنہ یہ اختلاف پیدا نہ ہوتا۔ ان دونوں مورخوں کے اقوال سے اور دوسرے تاریخ نگاروں کے بیانات کی روشنی میں نتیجہ نکلتا ہے کہ مسلمان مورخوں نے یونان اور روم کی تاریخ پر خاص توجہ نہیں دی۔ جن مصنفوں کو مجبوراً اس موضوع پر لکھنا پڑا، کیونکہ یہ بہر حال تاریخ عام کا ایک باب تھا، انھوں نے ثانوی ذرائع پر اعتماد کیا، اسی دستاویزی اور خیادی ماخذ تک ان کی رسائی نہیں ہو سکی۔ اس لئے کہ یہ مصادراتینی، سریانی یا انگریزی زبانوں میں تھے اور اختلاف سائنس کی وجہ سے یہ لوگ ان کا استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ جو ترجموں پر بھروسہ کرنا پڑا مسلمان اور مسیاحیوں کی ان تصانیف سے اخذ کیا جو عربی میں مدون ہوئی تھیں۔

SUTER: A-Z G. M. W. Vol. 3, K. 28

۱۵۱۲ء ابن ماجہ ۵۶-۵۷ء ابن خلکان: الوفیات الطبع قاہرہ ۱۱۲۰-۱۱۲۱ء بروکلمان ۲۲۱
۱۰۰۰ء انسائیکلو پیڈیا ۹۹ء الفہرست ۲۸۶ء طبقات الامم ۵۶۱ء بروکلمان ۲۹۵ء انسائیکلو پیڈیا ۱۰۰۰

۱۵۱۳ء PARIS 3902. GARULLAH 1500. BER. COD. ORIENT, SEMINAR. 46 HALID EF. 541-744-1193
MESH KH. 50۱ S. BROCKELMANN 3۹۵

۱۵۱۳ء اس عنوان سے بھی ہے: INTRODUCTION IN ASTRONOMIAM ALBUATASARUS OCTO CONTINENS
LIBROS PAMILES DE ABUTASAR DE MAGNIS CONJUNCTIONIBUS ET ENNORUM REVOL-
UTIONIBUS UM PROFECTIONIBUS OCTO CONTINENS TRACTATUS ENCY 100

ہندو تہذیب اور مسلمان

از جناب ڈاکٹر محمد غلام صاحب استاذِ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

چندل مندل اکبر بادشاہ نے جو پڑپس گوٹوں کی جگہ انسانوں کا استعمال کر کے اس کا نام چندل مندل رکھا بقول ابوالفضل اکبر بادشاہ خد: اس کھیل کا موجد تھا۔ درحقیقت کھیل بھی چوڑی طرح ایک کھیل تھا لیکن اکبر بادشاہ نے اس میں کچھ اصلاحیں کی تھیں۔ اس کی ہسا چوڑی کے بجائے گول ہوتی تھی جس میں سولہ متوازی الاضلاع جتنے ہوتے تھے، ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطاریں آٹھ خانے، اور چونسٹھ مہرے استعمال کئے جاتے تھے۔ چار پانسے ہوتے تھے جن کے چار ٹولانی پہلوؤں پر ایک، دو، دس اور بارہ نقطے نقش تھے۔ سولہ آدمی اس کھیل میں شریک ہوتے تھے اور ہر شخص کے پاس چار مہرے ہوتے تھے۔ مہرے وسط میں جمانے جاتے تھے اور چوڑی طرح چندل میں بی ڈاہنی جانب سے چال شروع کرتے تھے۔ ہر مہرے کو بوری بساط طے کرنی پڑتی تھی جس کھلاڑی کے مہرے سب سے پہلے بساط طے کر لیتے تھے، وہ بقیہ پندرہ اشخاص سے شرط کی رقم وصول کرتا تھا اور دوسرے اشخاص جو کھیل سے فارغ ہو جاتا، چودہ اشخاص سے بازی جیت لیتا تھا۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اول شخص کو فائدہ ہی فائدہ ہوتا تھا۔ اور آخری شخص سوائے نقصان کے فائدے کی صورت ہی نہ دیکھتا۔ دوسرے کھلاڑی نفع بھی اٹھاتے اور نقصان بھی برداشت کرتے تھے۔

اکسیر بادشاہ اس کھیل کو مختلف طریقوں سے کھیلتے تھے ایک طریقہ یہ تھا کہ اس میں مہرے اسی طرح چلے جاتے تھے جس طرح کہ شرطی میں اکثر اوقات کھیلا جاتا تھا۔ چندل مندل میں پندرہ یا اس سے بھی کم اشخاص شریک ہو سکتے تھے جتنے کھلاڑی کم ہوتے

دوسرے گیارہ پتے شمال سابق رنگ کے وزیر کی تصویر اور ایک سے لے کر دس ہاتھیوں تک کے نقوش سے مزین ہوتے تھے۔

(۳) تربیت: یعنی وہ بادشاہ جو اپنی پیادہ فوج کی کثرت و قوت کے لحاظ سے مشہور تھا، جیسے شاہ سیجا پورہ اعلیٰ پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی تھی جو تخت شاہی پر بے حد شان و شوکت کے ساتھ دراجمان ہوتا تھا دوسرا پتہ وزیر کی تصویر سے منقش ہوتا تھا جو ایک صندلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس پیادوں تک کی تصویریں بنی رہتی تھیں۔

(۴) گڈھ پت، اس پتے پر بادشاہ قلعے کے اوپر تخت نشین تھا۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر قلعے میں بیٹھا ہوا تھا اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک قلعوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

(۵) دھن پت: یعنی خزانے کا بادشاہ۔ اس رنگ کے اعلیٰ پتے پر بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے روبرو چاندی اور سونے کے انبار لگے ہوئے..... تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر اس طرح صندلی پر متمکن تھا کہ گویا خزانے کا جائزہ لے رہا ہو، بقیہ دس پتوں پر سونے اور چاندی کے ظروف کی ایک سے لے کر دس تک تصویریں نقش کی گئی تھیں۔

(۶) دل پت: جنگ کا بادشاہ۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تمام اسلحہ جنگ سے آراستہ تخت پر دراجمان تھا اور اس کے گرد سپاہی جنگ کے لباس پہنے کھڑے تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر بکتر پہنے ہوئے صندلی پر متمکن تھا۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سپاہیوں کی جو لباس جنگ پہنے ہوئے تھے، تصویریں نقش تھیں۔

(۷) ناؤ پت: جنگی بیڑوں کا بادشاہ۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ جہان کے اندر تخت پر بیٹھا ہوا تھا دوسرے پتے پر وزیر جہان کے اندر صندلی پر بیٹھا تھا اور بقیہ پتوں پر ایک سے لے کر دس تک کشتیوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

(۸) ٹی پت: اعلیٰ پتے پر ملکہ تخت پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی سہیلیاں چاروں طرف

کھڑی تھیں۔ دوسرے پتے پر ایک عورت بطور وزیر صندلی پر متمکن تھی اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لیکر دس تک عورتوں کی تصویریں منقش تھیں۔

(۹) سوہیت، اعلیٰ پتے پر دیوتاؤں کے بادشاہ یعنی راجہ اندر تخت پر دراجمان تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا تھا بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

(۱۰) آسرت۔ جنوں کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا سا ایک بادشاہ تخت پر جلوہ افروز تھا، دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنوں کی تصویریں منقش تھیں۔

(۱۱) بن پت۔ جنگلی جانوروں کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر شیر کی تصویر تھی جس کے گرد دوسرے جانور کھڑے تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر پر یعنی چیتے کی تصویر بنی ہوئی تھی، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنگلی جانوروں کی صورتیں نقش تھیں۔

(۱۲) آہ پت۔ سانپوں کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر شاہ ماراں، اڑھے پر سوار تھا۔ دوسرے پتے پر وزیر بھی ایک سانپ تھا جو اسی قسم کے دوسرے سانپ پر سوار تھا بقیہ دس پتوں پر ایک سے لیکر دس تک سانپوں کی تصویریں منقش تھیں۔

پہلے چھ رنگ میں براہِ دوسرے چھ "کم بر" کہلاتے تھے۔

اکبر بادشاہ نے گنچے میں ذیل تغیرات کیے۔

مرغ رنگ کے بادشاہ کی تصویر اس طرح بنائی گئی تھی کہ گویا تخت پر بیٹھا ہوا زرافہ شانی کر رہا تھا، دوسرے پتے میں وزیر صندلی پر جلوس فرما تھا اور خزانے کا جائزہ لے رہا تھا اور بقیہ دس صفحوں میں علامتوں کی مختلف تصویریں بنائی گئی تھیں مثلاً سنار، گدازگر، مجلس ساز، وزان، تکیہ، مہرکن، تکیہ، من، خریدار، فروشنده، قرض گیر۔

بادشاہ برات کی تصویر ایسی تھی کہ تخت پر جلوس فرما تھا اور فرامین و اسناد و دیگر کاغذات

دفتر کو لا منتظر رہا تھا۔ وزیر صنعتی پر بیٹھا ہوا دفتر کا کام کر رہا تھا۔ بقیہ دس بیٹوں پر محلے کی تصویریں تھیں
مشلا کاغذگر، مہرہ کش، مسطر کش، نویسنده دفتر، مقصور، نقاش، جہول کش، فرمان نویس، عہدہ
رنگریز۔

بادشاہوں کے نام اس طرح تھے، بادشاہ قماش، بادشاہ چنگ، بادشاہ زرسفید، بادشاہ
شمشیر، بادشاہ تاج، اور بادشاہ غلامان۔

اکبر بادشاہ گنجہ اور شطرنج صغیر و کبیر دونوں کھیلوں کو بے شوق سے کھیلا کرتا تھا اور بادشاہ کا
مقصد صرف یہی تھا کہ بنی نوع انسان کے جو ہر صیبت کا اندازہ فرمائیں اور ان میں اتحاد و یک جہتی پیدا
کریں۔ لے

مغلوں کے عہد کا ترمیم شدہ بیٹوں کا کھیل اب ہندوستان میں جاری ہے لے
بہادر شاہ ظفر نے گنجہ کے بارے میں یہ شعر کہا تھا۔

شوق ہے اس جنگجو کو بازی شمشیر سے گنجہ کا اس لئے اب اسنے سیکھا کھیل ہر

قمار بازی | اسلام میں جو اکھینا حرام ہے لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں اس کا رواج
پایا جاتا تھا۔ وہ لوگ جو سرے کھیل میں بھی بازی لگاتے تھے۔ گلاب بن بان نے لکھا ہے کہ جس زمانے
میں بہایوں کا بل میں تھا تو وہ جو اکھیلا کرتا تھا۔ وہ کھلاڑی سورتوں اور مردوں کو بیس دینا۔ قمار بازی
کے لئے دیا کرتا تھا۔ دیوالی کے زمانے میں بھی مسلمان جو اکھیلا کرتے تھے جگہ

لے برائے تھیں دیکھئے۔ آئین اکبری (۱۔ ۱۔ ۱۱ ج ۱۱ ص ۲۶۹-۲۷۳، کتاب فصل الکھم ۱۵۷ اب -

۱۵۸ اب -

CROON WILLIAM HERKLOT, ISLAM IN INDIA (L-1931) P. 339 لے

لے ہایوں قمار ۱۰ (ت ۱۰) لاہور ۱۹۶۹ء - ۱۱۸-۱۱۹ نیز دیکھئے آئین اکبری (۱۔ ۱۔ ۱۱ ج ۱۱ ص ۲۶۲
PURUSH PARIKASH - P. 143

لے ہفت نمائش ۸۳-۸۴

طیور کی لڑائیاں | طیور بازی ہر طبقہ کے مسلمانوں میں پائی جاتی تھی۔ ان میں مرغ بازی، بٹیر بازی، تیر بازی، گلدھ بازی، لوبا بازی اور طوطے بازی۔ درندوں کی لڑائی جس کا بعد میں ذکر کیا جائے گا، صرف بادشاہ اور امرا تک محدود تھی۔ لیکن طیور کی لڑائی کا شوق ہر امیر و غریب کر سکتا تھا اور ہر شوقین محنت کر کے لڑائی کے قابل مرغ یا بٹیر تیار کر سکتا تھا۔

اچسیر نے لکھا ہے کہ شام کے چار بجے محل کے سامنے کئی سلاطین جمع ہوتے اور اپنے مرغ لڑا کر بادشاہ (بہادر شاہ ظفر) کی طبیعت بہلاتے تھے۔ اور غالباً یہ روزانہ کا شغل تھا۔ پنیانٹ کا بیان ہے ”ہندوستانی مرغ لڑانے کے بہت شوقین ہیں۔ اور ہم لوگوں کے مقابلے میں وہ لوگ۔ ان جانوروں کو کھلانے اور تربیت کرنے میں زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ وہ مرغ کے ایک پیر میں ایک ٹکیلا کاٹا باندھ کر لڑاتے ہیں۔ مرغوں کے پہ نہیں تراشے جاتے اور ان کو پورے پردوں کے ساتھ لڑایا جاتا ہے۔“ نوابین اودھ اور ان کے عوام کو مرغ، بٹیر اور دیگر طیور کی بازیوں کا بے حد شوق تھا۔ لسن ڈوین نے لکھنؤ میں مرغ بازی اور دیگر طیور کی بازیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس ملک کے باشندے مرغ پالنے اور ان کی تربیت کرنے اور ان کے لڑانے کا بہت شوق

۱۔ بوائے تفصیللاحظہ ہو۔ گزشتہ کتبہ۔ ص ۱۷۴، شباب لکھنؤ ۱۱۹

TWILIGHT OF THE MUGHAL EMPIRE. P. 79.

۲۔

بہادر شاہ ظفر نے بٹیر بازی پر ایک پوری غزل لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

ایسے شاہیں ہوئے ہیں میرے تیار بٹیر ماریں شاہین کوٹا کہ یہ جگہ فار بٹیر (دیوان ظفر) ص ۱۱۹

A VIEW OF HINDOSTAN: II, P. 246, 270

۳۔

معتصی کا یہ شعر بھی بٹیر بازی سے عوام کی دلچسپی کی شہادت میں کرتا ہے :

یہاں نہ رویہ کی اور نہ شیر کی بحث رات دن ہے۔ یہی بٹیر کی بحث

دیوان ششم (ق)۔ نام پورہ ص ۱۲۹

رکھتے تھے۔ وہ بازی بدکرات بھر مرغ لڑاتے تھے یہ نوابین آودھ کی مرغ بازی کے شوق پر تبصرہ کرتے ہوئے پینٹنٹ نے بیان کیا ہے کہ بعض اوقات وہ انگریزوں سے مرغ لڑاتے تھے اور بازی لگاتے تھے اور کبھی کبھی یہ بازی ایک لاکھ روپے تک پہنچ جاتی تھی۔ جون جوہنسن نے ایک تصویر اٹکلینڈ بھیجی تھی جس میں نواب آصف الدولہ کو مرغ لڑاتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر کے پس منظر میں رقص و سرور کی محفل میں ہوئی تھی جس زمانے میں میر تقی میر نواب آصف الدولہ سے ملنے دربار گئے تھے تو اس وقت نواب مرغ بازی کے شغل میں منہمک تھا یہ

نوابین آودھ ان طیور کی پرورش، اور ان کی غذا میں کافی روپے صرف کرتے تھے ہر چہ اس نواب شجاع الدولہ کے بارے میں لکھا ہے

”مرغان آنقدر بودند کہ ہزار روپیہ روزانہ خورائید آئند آئند ہوا“

لکھنؤ کے مرغ بازوں کی میر نے ایک ہجو لکھی ہے جس کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے

ہیں:

A JOURNEY FROM MURUT AND LONDON : P. 4

۱۰

OBSERV 4 (1) 220

نیزلاحظہ ہو۔ عماد السعادت ص ۱۳۴

THE VILN OF HINDOOSTAN : II, P. 271

۱۱

ایضاً۔ ص ۲۷۱ برائے تصویر لاحظہ ہو۔

SHAH ALLUM II AND HIS COURT; TWINING'S TRAVELS IN INDIA : P. 294

۱۲

۱۳ میر کی آپ بیتی۔ ص ۱۷۹۔ نوابین بنگال مرغ بازی کا شغل کرتے تھے۔ طباطبائی نے لکھا ہے کہ علی وردی خاں دکن سے مرغ منگواتا تھا۔ اور موسم سرما میں وہ راج محل کے علاقے میں چلا جاتا تھا۔ سیر و شکار کے بعد وہ شام کے وقت مرغوں کی لڑائی دیکھتا تھا۔ سیر المتاحسین

راگریزی ترجمہ ص ۱۱۸

۱۴ چہار گلزار شجاعی ص ۲۲۱ ب، تفتیح القافیس ص ۴۸۔ عماد السعادت ص ۴۸

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے گرم پہخاش مرغیاں پا ئے
 پر و پرزادِ دست یکساں ہے مرغِ تصویر کا بھی حیراں ہے
 مرغ ہے ایک ایک جیسے کنگ قاز و سارس سے جنگ جس کا تنگ
 حوصلہ کس قدر حوصلہ کا ذکر کیا کر گسیں شتر دل کا
 لات کی گھات کر جو مڑ جاوے سرِ طائر کا رنگ اڑ جائے
 زہرِ قفس کا اس خطر سے آب شب نہ سووے ہر اس شِرخاب
 بکری سا فیلِ سرخ کو مارا کب شتر مرغ سے ہوا چپارا
 آدمی جو بڑے کہلاتے ہیں مرغِ مائے بغل میں آتے ہیں
 شرف و سبز واد کے سب مرغ میں ثنا گستر ایسے تھے کب مرغ
 ہو جو کہنِ مرغِ خانگی کے تئیں مت سن اس ہرزہ چانگی کے تئیں
 لات ماری جو کاٹ کر حلقوم حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
 کھا کے سینے کی مدھی سودے سرِ واقع کا واقعہ ہووے
 اڑ گیا حلق کا جو لڑتے پوست کی صدا مرغِ دوست لے ہی دوست

و قراتنا کہ ویر بجے لیں جان دے کوئی تم مرغ نہ دیں
 مرغ بازوؤں سے ساز کر دیکھا درِ لطاف ہانہ کر دیکھا
 ربط رکھا بہت انھوں کے ساتھ ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ

بازی بدبے کے جب لڑاتے ہیں کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں
 آیا حلقوم کے کہ حلق کے پار پھوٹا چھاتی میں ایک لگ کے دوسرا
 ہاتھ جس مرغِ باز کے تھا وہ پانی کونے لگا کر آکر وہ

کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا اُن نے بقیہ کر کے نکھلایا اُن نے
اور جو سُست ہو ہوا تھکھلا دونوں بازو کے پرستے پھیلا

جمنے منگل کو پالی کی دھوم گلیوں میں روزِ شکر کا ہے ہجوم
مرغ بازوؤں کو ہے قیامت جوش جس کو دیکھو تو مرغِ در آغوش
مرغ لڑتے ہیں ایک دو لڑتے میکرڈوں ان سفیہوں کی باتیں

ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ ایک کہتا ہے بس گیا اب ٹوٹ

ظرفِ ہنگامہ طرفہ صہبت ہے بعد نصف النہار رخصت ہے
کھانچے سر پر نفل میں مارے مرغ لے گئے جیتے ہارے ساک مرغ
پھر جو روزِ مہین آوے گا نالہ مرغِ سحر سناوے گا
عالم آوے گا گرد وِسیا ہی گرم ہنگامہ ہوگا ایسا ہی

تیرا اُن کا نہ ہووے گو قائل
مرغِ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

مختصر یہ ہے کہ لکھنؤ کے ہر طبقہ کے لوگ اپنا بیشتر وقت پرندوں کو لڑانے اور اس تماشے
کو دیکھنے میں صرف کرتے تھے یہ

۱۔ لکھنؤ میں ۸۰۸ - ۸۱۰ لکھنؤ میں طیور بازی کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ گذشتہ لکھنؤ

۱۰۵ - ۱۰۸ - ۱۱۹ - ۱۲۱

۲۔ تفتیح الغافلین ص ۲۸ - ۲۹

تہذیب

(۱) تذکرہ قاریان ہند جلد اول صفحات ۲۴۸ قیمت مجلد ۹ روپے | از جناب عارف اکرل مرزا، مہتمم لکھنؤ

(۲) جلد دوم صفحات ۲۵۵ قیمت مجلد ۹ روپے | تصنیف کلاں کتابت و طباعت بہتر

(۳) جلد سوم صفحات ۲۸۸ قیمت مجلد ۵ روپے | تصنیف ۱۸۵۰ء نام لکھنؤ، حیدر آباد

مسلمانوں کو قرآن مجید کے ساتھ محو و الہانہ عشق و محبت ہے اسی کی وجہ سے ان کو فنِ تجوید و قرأت کے ساتھ بھی بڑا شغف رہا ہے اور اس سے ہندوستان کے مسلمان بھی مستثنیٰ نہیں۔ بلکہ یہاں علما، صوفیا اور مشائخ کے علاوہ سلاطین و امراء اور ان کی بیگمات اور فہرادیوں تک نے اس فنِ شریف کے ساتھ جو اعتنا اور اہتمام کیا ہے وہ ہندوستان کا نشان امتیاز ہے۔ اس بنا پر یہ فن کسی ایک طبقہ کے ساتھ مخصوص نہیں رہا اور اس لئے تاتلخ کے ہر دور میں حضراتِ قرار کی تعداد بابِ شریعت و طریقت سے زیادہ رہی ہے لیکن یہ امر انتہائی افسوسناک تھا کہ ہر علم و فن کے لوگوں کے تذکرے لکھے گئے، مگر قاریان ہند کا تذکرہ مرتب کرنے کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے۔ فاضل مصنف کو جو ایک اعلیٰ فوجی خدمت پر فائز رہنے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہونے کے باوجود بلند پایہ اور ماہر فن قاری بھی ہیں اور جن کے فیضانِ تعلیم و تربیت سے سینکڑوں مرد اور خواتین اس فن کے عالم ہو گئے ہیں، انہوں نے "مروے الغیب بروی آید و کایے کبند" کے مصداق اس اہم اور ضروری کام کی طرف توجہ کی اور کم و بیش سولہ برس کی مسلسل محنتِ شاقہ کے بعد تین ضخیم جلدوں میں ایک ایسا تذکرہ مرتب کیا جسے بجا طور پر ہندوستان میں فنِ قرأت کی انسائیکلو پیڈیا کہا جاسکتا ہے۔ پہلی جلد میں جوچوہ البواب پر مشتمل ہے فنِ قرأت اور علمِ تجوید کے آغاز اور عہدِ نبویؐ کی ترقی کی

کمل تاریخ یعنی یہ کہ عہد نبوت میں قرآن مجید کی ترتیب و تدوین کس طرح ہوئی۔ عہد صحابہ میں اس کی کیا صورت ہوئی سب سے احرف کے اختلاف کی نوعیت کیا تھی۔ پھر فن کے ائمہ کبار جن بد قرأت سب سے وعشر و کا دار و مدار ہے۔ ان کے سوانح حیات اور کارنامے۔ اس کے بعد صدی ہجری اس فن میں جو تصنیفات ہوئی ہیں ان کا تذکرہ اور پھر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے لے کر عصر حاضر تک طریقت اور تصوف کے جو سلسلے رہے ہیں ان کو مختلف ادوار میں تقسیم کر کے ہر دور میں اس فن کے ساتھ گردیدگی اور ارباب فن کا تذکرہ۔ یہ سب چیزیں بیان کی گئی ہیں۔ دوسری جلد کی صورت یہ ہے کہ پہلے ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے لے کر ۱۳۱۵ء تک کے زمانہ کو مختلف حکومتوں اور سلطنتوں کے عہد پر تقسیم کیا ہے اور پھر ہر عہد میں سلاطین و اعیان حکومت نے اس فن کی جو ترقی رانی کی اور اس میں فن قرأت کے جو اساتذہ یا علمائے پیدا ہوئے ان کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ قارئین کے لئے یہ امر دل چسپی کا باعث ہوگا کہ اس جلد میں گوگندہ اور بیجا پور کے سلاطین کے علاوہ نعل بادشاہوں میں جہانگیر۔ اورنگ زیب۔ عالمگیر۔ شاہ عالم ثانی۔ اکبر شاہ ثانی۔ اور بہادر شاہ ظفر و بیگمات شاہی اور شہزادیوں میں جہاں آرا بیگم۔ بیگم ثریا بیگم۔ زیب النساء۔ بدر النساء۔ اور قادریہ بادشاہ بیگم۔ اور ہمارے زمانے کے مشاہیر میں سر سید احمد خاں۔ مولانا حالی۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال اور مولانا ابوالکلام آزاد ان سب کا تذکرہ بحیثیت قاری کے کیا گیا ہے۔ تیسری جلد ان قاریوں کے تذکرہ کیلئے مخصوص ہے جو زمانہ حال سے تعلق رکھتے ہیں۔ غرض کہ پوری کتاب بڑی دل چسپ اور معلومات افزا ہے۔ پھر فاضل مولف اشخاص و افراد متنبہ کی زندگی کے دوسرے گوشوں علمی و ادبی کمالات اور اخلاقی و عملی اوصاف کا بھی تذکرہ کرتے گئے ہیں اور زبان و بیان شگفتہ اور سہل ہے۔ اس بنا پر اس کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

ارباب ذوق کو اس کی قدر شناسی کا ثبوت دینا چاہئے۔

مقدمہ شیخ از جناب مولانا محمد شفیع صاحب مجتہد الف الانصاری فرنگی علی تقطیع متوسط ضخامت

۵۲ صفحات۔ کتابت و جماعت بہتر قیمت عمر تہ۔ مجیدی پریس۔ چمکا پور۔ کانپور۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے حدیث کی مشہور کتاب مشکوٰۃ المصابیح کی عربی اور فارسی میں جو دو شرحیں لکھی تھیں تو ان کے ساتھ مصطلحات حدیث پر ایک رسالہ بھی تصنیف کیا تھا جو مقدمہ شیخ کے نام سے مشہور اور مشکوٰۃ کے شروع میں مندرج ہے۔ یہ مقدمہ اس باب علم واصحاب میں متداول اور مقبول و معروف رہا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اپنے موضوع پر ہے بھی بہت جامع اور منضبط لیکن یوں ہمارے اس کی حیثیت محض ایک متن کی ہے اور اس بنا پر اس کے بعض مطالب مبہم اور گنگناک ہیں اس لئے بعض علما نے اس کی شرح لکھی ہے اور بعض نے صرف اردو ترجمہ پر اکتفا کیا ہے فاضل مولف نے جو وسعت علم کے ساتھ اپنی وقت نظر اور اجتہاد و فکر کے باعث علما کے مبقر میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اس رسالہ کا اپنی لکھنؤ کی ششہ و رفتار روزبان میں شگفتہ اویسیس ترجمہ کیا ہے اس پر حواشی بھی لکھے ہیں اور اس کی شرح بھی کی ہے۔ جہاں تک شرح کا تعلق ہے مولانا نے صرف متن کی عبارت کو نہایت سلجھے ہوئے اور واضح انداز میں بیان کر دینے پر بس نہیں کیا بلکہ جن محدثین کا ذکر آیا ہے ان کا مت سنیں وفات وغیرہ کے تعارف کرایا ہے اور جہاں بعض عبارتوں کی تفسیر میں ارباب فن کے اقوال مختلف تھے ان کو مع حوالہ کے بیان کرنے کے بعد خود اپنی طرف سے ان کی معقول اور مدلل توجیہ کی ہے جس سے کم از کم مولانا کی طباطبائی و ذہانت اور جہت طبع پر روشنی پڑتی ہے اس حیثیت سے یہ رسالہ ہمارے عربیہ کے طلباء کے علاوہ فن حدیث کے اساتذہ اور علما کے لئے بھی بہت مفید اور بصیرت افروز ہے۔ اور انہیں اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

تذکرہ مشائخ دیوبند از مولانا مفتی عزیز الرحمن بخوری تقطیع متوسط ضخامت ۳۴۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد آٹھ روپے پتہ: مدنی دارالتائیف، بخور (دیوبند)

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۳۵۹ء میں شائع ہوا تھا یہ دوسرا ایڈیشن ہے جس میں فاضل مولف نے بقول خود بہت سے مشائخ کے حالات کا اضافہ کیا ہے اور سنیں وفات کے اعتبار سے ترتیب قائم کی ہے۔ اس طرح اگرچہ قالب وہی ہے لیکن چولہا بدلا ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر دیوبند سے مراد مسکن و دیوبند لیا جائے اور موضوع کی مراد بھی یہی ہے تو یہ دائرہ اتنا وسیع ہو جاتا ہے اور ہر شخص کے

حالات اور ان کی خدمات اس درجہ گونا گوں اور متنوع ہیں کہ ان کے تذکرے کے لئے کئی ضخیم مجلدات درکار ہیں۔ اور زیر تبصرہ کتاب میں جن بزرگوں کا تذکرہ ہے ان میں متعدد بزرگ ایسے ہیں کہ ان پر مستقل ضخیم کتابیں لکھی بھی گئی ہیں۔ تاہم اس کتاب کی افادیت مستقل بالذات ہے۔ اس میں دیاں جی نور محمد صاحب سے لے کر مولانا محمد یوسف صاحب کاندلوی تک اکتیس بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ جس میں ان بزرگوں کے روحانی کمالات و اکتسابات کو اصل اور دوسرے اوصاف و محاسن کو ضمیمہ و تبعاً بیان کیا گیا ہے۔ شروع میں ان بزرگوں کی مختلف النوع خدمات پر ایک عام تبصرہ اور درمیان میں دارالعلوم دیوبند اور مظاہر العلوم سہارن پور کی تاریخ کا بیان بھی ہے۔ زبان شستہ و رفتہ اور سلیس و روان ہے جو کچھ لکھا ہے عقیدت اور محبت کے جذبے سے سرشار ہو کر لکھا ہے۔ اس بنا پر جگہ جگہ قلم میں جوش اور ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ اللہ والوں کے حالات و واردات یہ نہیں کچھ کم موثر نہیں ہوتے۔ اس طرز تحریر نے اثر کی شراب کو دو آتشہ کر دیا ہے۔ ہندوستان میں اسلامی ثقافت کی تاریخ کے ہر طالب علم کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

ولی کامل از مولانا مفتی عزیز الرحمن بجنوری تقطیع متوسطہ خاتمت ۳۲۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۶/۰ پتہ: مدنی دارالافتا بجنور

یہ کتاب شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندلوی کی سوانح حیات کی پہلی جلد ہے۔ اس کے شروع میں تو مولانا نے خود اپنے جو حالات اظہار کئے تھے بتیں صفحات میں وہ درج کر دیئے گئے ہیں۔ اس کے بعد لائق موافق نے بارہ ابواب میں پہلے سہارن پور کے کچھ حالات لکھے ہیں اس کے بعد مولانا کے خاندانی حالات، ولادت، تعلیم و تربیت، علم و فضل، طریقت اور معرفت، اخلاق و عادات، مظاہر العلوم سے تعلق اور اس سلسلہ میں مختلف واقعات تبلیغی، اور علمی و تعلیمی خدمات اور آخر میں مکتوبات۔ یہ سب چیزیں بیان کی ہیں اس میں شبہ نہیں کہ حضرت شیخ الحدیث کی ذاتِ بابرکات اس دور میں اللہ کی ایک نشانی ہو

آپ ان بزرگوں میں سے ہیں جن کی صحبت یک نفس بھی دل میں ایمان و یقین کی قندیل روشن کر دیتی ہے۔ اس بنا پر آپ کا ایک ایک ملفوظ اور ایک ایک گفتار بچوں کی سی بھولی بھالی باتوں اور فضول کہانیوں کے پیرزب میں زندگی کے معنوی پہلو کی حقیقی تفسیر ہوتا ہے جس لئے لکھوائے "ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے" اس کتاب کا مطالعہ روحانی سرور و نشاط کا باعث ہو گا۔

سیرت بندہ نواز۔ از جناب سید غلام مصطفیٰ قادری حشری تقطیع غور و ضخامت ۵۶ صفحات کتابت و طباعت نفیست۔ قیمت اور تہہ درج نہیں ہے

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز آٹھویں صدی ہجری کے ایک بہت نامور اور بلند پایہ بزرگ تھے۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی سے بیعت تھے۔ سو سے زیادہ رسالے آپ کے چکیدہ قلم میں اور ان سب کے موضوع معرفت و طریقت اور اسرار الہی ہیں۔ زیر تبصرہ رسالہ دراصل ایک مقالہ ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے ایک جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔ اس میں جناب خواجہ کے روحانی اور عرفانی اوصاف و کمالات کا ذکر ہے۔ اگر مقالہ نگار اپنے ناخذ کا صحیح حوالہ بھی دیدیتے تو مقالہ علمی حیثیت سے بھی مستبہر ہو جاتا۔

”معاونین کی فیس میں اضافہ“

بے تحاشہ گرانی سے مجبور ہو کر حضراتِ مہربان کی سالانہ فیس میں حسب ذیل اضافہ کیا گیا ہے۔ اضافہ جنوری ۱۹۷۷ء سے ہے۔

- (۱) معاونین۔ چالیس روپے سالانہ کے بجائے پچاس روپے سالانہ،
 - (۲) معاونین عام۔ پچیس روپے سالانہ کے بجائے تیس روپے سالانہ
 - (۳) احباب۔ پندرہ روپے سالانہ کے بجائے بیس روپے سالانہ
- ممبری کے قواعد و ضوابط کی کاپی دفتر سے طلب فرمائیں۔

منہجندۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

نوٹ جنوری ۱۹۷۷ء کا برائے ۹ مئی ۱۹۷۷ء کو ارسال ہونے والے جن حضرات کو اب مطلع فرما دیں

مَصْنُوعَاتُ دُنْيَا كَارِي دُنْيَا كَارِي
نَدْوَةُ اَيِّين دُنْيَا كَارِي دُنْيَا كَارِي

بُرْكَاتُ

مُرْتَبِعُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

بُرہان

جلد ۶۶	صفر المنظر ۱۳۹۱ھ مطابق اپریل ۱۹۷۱ء	شمارہ ۴
--------	------------------------------------	---------

فہرست مضامین

۱	نظرات	سید احمد اکبر آبادی	۲۱۸
۲	کلر و قل اور قرآن	جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی	۲۲۵
	سائنس اور قرآن ایک نظریں	فرقانہ اکبر ٹریڈنگ چک بانادرہ بمبکھورہ نارنگھ	
۳	لطائف اکبری: "نادر قلمی موقوفہ"	جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فزنگی محلی استاذ	۲۴۰
	خواجہ علی اکبر مودودی (۱۲۰۹ھ)	دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ	
	کے احوال واقعی		
۴	الحاج مولوی رضی الدین ابوالخیر محمد عظیمی	جناب مولوی محمد سعید احمد صاحب مبارک منزل ٹونک	۲۵۲
۵	پھر وہی رویت ہلال	از حاجی احسان الحق صاحب بجنوری ایم ایس سی	۲۶۳
		سابقہ کچیر طبیعات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۶	مجاز مقدس میں قمری تاریخ کا نظام	مولانا محمد منظور صاحب نعمانی بکھنؤ	۲۷۱
۷	چند روز جاپان میں	سید احمد اکبر آبادی	۲۷۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرِ شرا

النبا العظیم

(۱۸)

شادی بیاہ ایک امرِ طبعی ہے اور موت ایک امرِ ناگزیر و شدنی لیکن بد قسمتی سے مسلمانوں نے ان دونوں چیزوں کو بھی اپنے لئے وبالِ جان اور ایک معیشت بنالیا ہے اور اس کی وجہ بجز اس کے کوئی اور نہیں کہ انھوں نے اسلامی تعلیمات، اصول و سنن نبویہ، اور سلفِ صالحین کے تقالید کو پس پشت ڈال کر جہلانہ مستقدمات و مزعومات اور غیر اسلامی رسوم و روایات کی پیروی کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ اس دنیا رطبہ میں جو لوگ دولت مند اور متمتع ثروت ہیں ان کے دل میں بوریہ ہے رجبِ خد نے بھی دیا ہے تو پھر ہم کیوں دھوم دھڑکے سے اپنی اولاد کی شادی نہ رچائیں اور اس موقع پر اپنے دل کے ارمان کیوں نہ نکالیں۔ یہ لوگ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین دیتے ہیں کہ شریعتِ زبانِ تقریبات میں اخراجات کی حد بندی نہیں کی ہے اس لئے ہم جو کچھ بھی خرچ کریں ہمارے لئے مباح ہے۔ چونکہ نعم و شادی کی تقریبات میں فصولِ خرچہ... اور قسم قسم کی بے اعتدالیوں کا مرض عام ہے جس میں اچھے اچھے دین دار مسلمان مبتلا ہیں اور جس نے تمام معاشرہ کو فاسد اور گندہ کر رکھا ہے اس بنا پر ہم کسی قدر تفصیل سے اس پر گفتگو کریں گے کہ یہ وقت احتساب کا اور اس کے بعد اپنی تعمیر نو کا ہے۔ اگر اب بھی ہماری غفلت کو ششی اور حق فراموشی کا عالم وہی رہا تو وقت ہمارے سنبھلنے کا انتظار نہیں کرے گا اور اپنا قافلہ لے کر آگے بڑھ جائے گا پھر ہماری پسماندگی پر نہ آسمان روئے گا اور نہ زمین کے سینہ سے ہمارے لئے ایک آہ نکلتی گی اور ہم اس محن زار عالم میں خس و خاشاک کے ان تنگوں کے مانند ہوں گے جن کو تند و تیز ہواؤں نے اڑا کر کسی دیہانے میں لا ڈال دیا ہو۔

الْمَيَانِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ان تَخْشَع قُلُوبُهُمْ لَدُنْكَ اللَّهُ جولوگ ایمان لے آئے ہیں کیا انکے ابھی وقت نہیں آیا کہ
وَيَا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ ابْتَوُوا الْكُتُبَ ان کے دل اللہ کے ذکر کے سامنے اور جو اللہ کی طرف
مِنْ تِلْكَ فَمَنْ يَتْلُوهُمُ الْاَمْرَ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثُرُوا سے نازل ہوا ہے اس کے سامنے جھک جائیں بلکہ
مِنْهُمْ قَلِيلٌ مِّنْهُمْ قَلِيلٌ ۝

اس سلسلہ میں سب سے پہلے اس عقیدہ کے بارہ میں ہر مسلمان کا ذہن ہانکل صاف ہونا چاہیے
کہ کائنات کی ہر چیز کی طرح ہماری جان، اولاد، مال و منال، جاگیر اور جائیداد ان سب کا مالک حقیقی اللہ
تعالیٰ ہے اور یہ سب چیزیں ہم کو بطور امانت عطا فرمائی گئی ہیں۔ اس بنا پر ہم کو ان سے وہی کام لینے اور
انہیں فوائد و منافع کے حاصل کرنے کا اختیار ہے جن کو اللہ تعالیٰ نے جائز کر دیا ہے اس کو سرسری
تجاوز کرنا امانت میں خیانت ہوگا۔ ہم نہ ان چیزوں کو ضائع کر سکتے ہیں اور نہ ان کا غلط استعمال کر سکتے
”جان“ ایک ایسی چیز ہے جو ہر انسان کو سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہے
اور جس کا مالک وہ بلا شرکت غیرے ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود اضاعت نفس اور خودکشی حرام ہے اور
اس کے لئے بڑی سخت وعید ہے بمعیت۔ بے اعتدالی اور گناہ خواہ کسی قسم کا ہو اس کے محرکات کا تجزیہ
کیجئے تو ہر قسم کے قول و قرار اور اقرار کے باوجود اس کی تہ میں ایک یہی جذبہ و احساس کارفرما نظر آئے گا
کہ میرے اعضا، میری دولت اور میری زندگی یہ سب میری ہیں اور اس لئے مجھے اختیار ہے کہ اس سے
جو کام چاہوں لوں، یہ احساس شعوری ہو یا غیر شعوری بہر حال قطعاً غیر اسلامی اور ایمان کی ضد ہے
کسی شخص کو اس سے دھوکہ نہیں ہونا چاہئے کہ قرآن مجید میں اموال و نفس کی اضافت لوگوں کی طرف
کی گئی ہے اور خدا نے اپنے آپ کو ان کا مشتری کہا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہے:

ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم وَاَمْوَالَهُمْ بِشَاكٍ لَّئِنْ مَوْتُوا لَاصْبِحُوا مِنْكُمْ كُفْرًا يَكْفُرُونَ
کیونکہ مستعار کی اضافت بھی مستعیر کی طرف ہو سکتی ہے۔ آپ ایک کرایہ کے مکان میں رہتے ہیں لیکن جب
کسی کو تہہ بتانا ہوتا ہے یا کوئی اور ضرورت ہوتی ہے تو بے تکلف اسے ”میرا مکان“ کہتے ہیں۔ یہ رابعا
۱۔ اور وہ ان لوگوں کی طرح نہیں جو اچھے پہلے کتاب دین گئی تھی لیکن جب ان پر تہہ لگئی تو انکے دل غمت ہو گئے اور (اب)
ان میں کثرت سے وہ لوگ ہیں جو راہ حق سے منحرف ہیں۔

تقریباً سب بے اعتدالی ہو وہ بخل اور شح ہے اور اگر جانب افراط میں ہو تو اس کا نام اسراف اور تبذیر ہے اور یہ سب اللہ تعالیٰ کے نزدیک حد درجہ پیونوش و مذموم اور اسی لئے ممنوع و حرام ہیں بخل کی نسبت ارشاد ہوا:

ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم بل هو شراً لهم سيلو قون ما بخلوا به يوم القيمة (آل عمران)

اور جو لوگ اس دولت میں جو اللہ نے ان کو اپنے فضل سے عطا فرمائی ہے بخل کرتے ہیں وہ ہرگز اس کو اپنے لئے اچھا نہ سمجھیں بلکہ یہ بخل ان کے لئے بہت برا ہے کیونکہ قیامت کے دن انہیں چیزوں کا جن کا وہ بخل کرتے تھے ان کو طوق

پہننا یہاں سے گلا۔

یعنی دنیا میں ان ظالموں نے اپنی دولت کو گنگا کا پار بنا رکھا تو اب آخرت میں بھی یہاں سے گنگے کا پار نہ گئی لیکن کیسا ہنسنا ہے صحیح بخاری میں ہے: زہریٹے سانپ کی شکل میں ایسی وعید کسی قدر تیز اور وحشت کے ساتھ ایک دوسری آیت میں ہے:

والذين يكتسبون الذل والفضلة ولا يفتنون في سبيل الله فبئس هم بعباد ابائهم يوم يحسبهم في ناري جهنم فتكوى بها دبابهم وضربهم هم هذا ما كنزتم لانفسكم فادعوا كسبكم كنزكم (توبہ)

اور جو لوگ سونے چاندی کو جمع کر کے رکھتے ہیں اور ان کو کار خیر میں خرچ نہیں کرتے آپ ان کو نہایت دردناک عذاب کا مشرکہ بنا دیئے یہ عذاب اسی دن ہوگا جبکہ ان کے اندوختہ کو جہنم کی آگ میں تپایا جائے گا۔ اور پھر اسی سے ان کی پیشانیوں، پہلوؤں اور کمر کو داغا جائے گا اور کہا جائیگا کہ لو! یہ ہے وہ چیز جس کو تم نے اپنے لئے جمع کر رکھا تھا۔ تو اب اپنی اندوختہ چیز کو چکھو!!

بخل کا اصل سبب یہ ہے کہ بخل مال سے اس درجہ محبت کرتا ہے کہ اس کی یہ محبت ہر چیز پر فی سبب جاتی ہے وہ مال کو ہاتھ کا میل اور زندگی کی ضرورتوں کو پر راکرنیکا ذریعہ نہیں بلکہ اسے مقصود بالذات سمجھتا ہے اس نما پر قرآن مجید میں بار بار بخل کے اس سبب حقیقی کی سنت مذمت اور انسان کو اس کی اس کمزوری پر شدید تنبیہ کی گئی ہے۔ ایک جگہ ارشاد ہوا: لا تکرهون الیتیم ولا تملکون علی طعام الیتیم

کی باہمی گفتگو بیان کی گئی ہے ان میں بھی یہ بات صاف نمایاں ہے: کچھ لوگ اپنے ساتھیوں سے پوچھیں گے "تمہارے روزخ میں آگے کا کیا سبب ہوا؟" جواب میں کہیں گے "ہم نمازی نہیں تھے اور ہم بڑبڑوں کو کھانا نہیں کھاتے تھے اور ہم کٹ جھٹی کرتے تھے اور ہم روز حساب و کتاب کی تکذیب کرتے تھے۔" ان آیات تک یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ آخری آیت "وَمَنْ يَكْذِبْ يَوْمَ يَوْمِ الدَّارِ" کہ عطف آیات سابقہ پر عطف بیان ہے یعنی تکذیب یوم الدین الگ کوئی صفت نہیں بلکہ اس سے قبل جو تین اعمال بیان کئے گئے ہیں انہیں کو روز حساب و کتاب کا انکار کیا گیا ہے اور ان میں ایک عمل نخل بھی ہے۔ ظاہر ہے یہ تکذیب زمانہ سے نہیں بلکہ عمل سے ہے اور مطلب یہ ہوا کہ جو شخص نخل ہے وہ گویا شر و شر کا قائل ہی نہیں اور یہی وجہ ہے کہ قرآن میں جگہ جگہ اس کے لئے جہنم کے شہیدان کی عید بیان کی گئی۔ یہ بذلیت نخل کا ذکر تھا جو قوت شہوی کی تفریط سے پیدا ہوتی ہے۔ اب اسرار و معنی برہنی فضول خرچی اور بے موقع خرچ کرنے کی صفت کو لیجئے جو اس قوت کی افراط سے پیدا ہوتی ہے اور قرآنی نے جو ذمت اور جو وعید نخل کے لئے بیان کی ہے وہی اس کے مقابل کیلئے بیان فرمائی ہے سورہ عرف میں ارشاد ہے:-

وَكُلُوا دَانِشَ بَرَا وَلَا تَسْخَبُوا لَنَا لِحَبِّ ۝ اور کھاؤ اور پیو اور فضول خرچی نہ رو بہ شہرہ و نفاق و فسق و التمسین نہیں۔
خرچی زنیوں کو دوست نہیں۔ ہوتا۔

شادی بیاہ اور مرنے جینے کی کسی تقریب کا کیا ذکر! اسراف تو اللہ کے نزدیک اس درجہ مبغوض ہے کہ عبادات اور کارہائے خیر میں بھی گوارا نہیں جتنا بچہ قرآن مجید میں ہے۔

کُلُوا مِنْ شَجَرِهَا إِذَا ثَمَرُوا ۝ اتَوَّاهُ يَوْمَ ۝ درخت میں جب کھل آجائے تو تم کھاؤ اور جب فصل کے تو اس کا حصہ لاؤ ۝ وَلَا تَسْخَبُوا لَنَا لِحَبِّ الْمَسْكِينِ (انعام) ۝ جو حق ہے وہ اوارہ اور فضول خرچی نہ کرو بہت سے مسکین و یتیموں کو کھانا دینا

مشہور حدیث میں ہے کہ ایک شخص نے اپنی پوری جائداد اللہ کے لئے وقف کر دی تھی تو حضرت علی رضی اللہ

علیہ وسلم نے اسکی اجازت نہیں دی اور فرمایا "تیری اپنی جان اور تیرے اہل و عیال کا بھی تو تجھ پر حق ہے"

اب اس شخص نے جائداد نصف کر دی تو حضور نے اس کی بھی اجازت نہیں دی اور وہی فرمایا جو پہلے فرمایا تھا لیکن اس کے بعد جب اس شخص نے ایک تہائی جائداد کا ذکر کیا تو آپ نے اس کی اجازت عطا فرمادی قرآن مجید

کلورفل اور قرآن

۱۔ سائنس اور قرآن۔ ایک نظر میں

جسٹس مولوی محمد شہاب الدین ندوی۔ فرقانیہ اکیڈمی چک باناڈیگلور نارنگھ

قرآن حکیم کا نظام دلائل، قرآن مجید شعر و شاعری، ہندسہ و ریاضی، منطق و فلسفہ، تاریخ و جغرافیہ، معاشیات و سیاسیات اور سائنس اور ٹیکنالوجی وغیرہ کسی مخصوص دنیوی علم و فن کی کتاب نہیں ہے۔ اس کا اصل اور بنیادی موضوع عالم بشری کی فکری و اعتقادی اصلاح اور انفرادی و اجتماعی زندگی میں ہر حیثیت سے اس کی ہدایت و رہنمائی ہے۔ مگر دیگر فرسودہ مذاہب کی طرح اسلام مخصوص لوگوں کے جذبات سے پیل نہیں کرتا اور اپنے نظریات و تصورات کو لوگوں کے دل و دماغ پر زبردستی مسلط نہیں کرتا اور دوسری حیثیت سے وہ غیر معقول اور غلاف عقل عقائد کی تعلیم نہیں دیتا جیسے عیسائیوں کے عقیدہ تثلیث و کفاح یا پارسیوں کے عقیدہ ثنویت (DUALISM) یا شیعوں کے عقیدہ بدو غیرہ کا حال ہے۔ بلکہ وہ تمام معاملات میں عقل و خرد اور سوچ بچا سے کام لینے کی دعوت دیتا ہے اور اپنے پیش کردہ عقائد و تعلیمات کے اثبات کے لئے ہر قسم کے علمی و عقلی و آفاقی و انفسی دلائل نہایت انوکھے اور دل نشیں طرز میں بیان کرتا ہے۔ جن کے ملاحظہ سے انسانی ذہن و دماغ میں پیدا ہونے والے تمام شکوک و شبہات رفع ہو جاتے ہیں اور کسی قسم کی پیچیدگی یا غیر معقولیت باقی نہیں رہتی یہ اسلام کی ایک بہت بڑی خصوصیت

اس عقیدہ کہ دنیا میں خیر و شر کی انگ انگ کھوٹیں قائم ہیں۔ خدا کے خیر (یزدان) انگ ہے اور خدا کے شر (دین) انگ۔ اور ان دونوں میں ہمیشہ کش مکش اور آؤ و ریش برپا رہتی ہے۔ ایک کے قبضہ میں روشنی اور جملہ حسنات ہیں تو دوسرے کے قبضہ میں تاریکی اور تمام سینات۔

ہے جس کا مقابلہ اس صنمِ ارض پر کوئی دوسرا مذہب یا صیغہ ہرگز نہیں کر سکتا۔

شہرِ رمضان اللہ ی انزل فیہ لقن آں ہدیٰ ساس و بیۃ من الہدیٰ والفرقان۔

ماہِ رمضان وہ ہے جس میں قرآن اتارا گیا۔ وہ نوعِ انسان کے لئے ہدایت نامہ ہے (جس میں نوعِ انسانی کی)

دہریہ ادا حق و باطل میں فرق و امتیاز کے دلائل موجود ہیں رفقہ: ۱۸۵)

ان فی ذلک لآیۃ لکن کان مد قلب اذ بق السبع و هو شہید۔ اس میں ایک بہت بڑی

یاد دہانی موجود ہے ہر اس شخص کے لئے جو قلب (سلیم) رکھتا ہو یا توجہ کے ساتھ اس کی نصیحت پر کان

دھرتا ہو (رق: ۳۷)

و لنسزل من القرآن ما ہو شفاء و رحمتہ لہم منیت: اور ہم قرآن

کے ذریعہ ان مضامین کو اتارتے ہیں جو (ہر قسم کے قلبی امراض کے لئے) شفاء اور اہل ایمان کے لئے

رحمت ہیں (نبی اسرائیل: ۸۲)

اسلامی عقائد و ایمانیات میں توحید، رسالت اور معاد و ربوبہ (جزاء) کے تصورات نہایت اہم اور

معرکہ آراء نوعیت کے حامل ہیں کیوں کہ اخلاق و کردار کی درستی اور تمام اعمال صالحہ پر عمل پیرائی کا

دار و مدار انہیں تصورات پر ہے۔ اس لئے قرآن مجید میں ان امور کے اثبات کے لئے بہت زیادہ

زور دیا گیا ہے اور اس سلسلے میں وہ تمام طریقے استعمال کئے گئے ہیں جو ممکن ہو سکتے ہوں۔

ولقد صنفنا فی ہذا القرآن آں لیسئلکس دا و ما یزید ہم الا نفوساً: اور ہم نے اس

قرآن میں (ہر بات) مختلف امالیب میں بیان کی ہے تاکہ لوگ اس سے سبق حاصل کر سکیں مگر منکرین

حق کے لئے ان مضامین سے دوری ہی بڑھتی جاے گی رکبوں کہ قبول حق ان کے لئے بہت شاق

گود تلبے (نبی اسرائیل: ۸۱)

ولقد صنفنا للناس فی ہذا القرآن آں من کالمثل قابی اکثر الناس الا کفوساً: اور ہم نے

نوعِ انسانی کے لئے اس قرآن میں ہر قسم کی مثالیں تیر پھر کر (مختلف پیرایوں میں) بیان کر دی ہیں

مگر اکثر لوگوں کو حق و باطل کے راستوں کی وضاحت کے بعد بھی (کفری) پر اصرار رہتا ہے (تاکہ وہ

بے راہ روی کی روش اپنا کر من مانی کر سکیں (نئی امر ٹیلی: ۸۵)

قرآن عظیم کا مشن یہ ہے کہ وہ حق بات کو پوری طرح اجاگر کر کے نوع انسانی پر اتمام حجت کر دے جس کے بعد مزید کسی قیل و قال کی گنجائش مطلق نہ رہ جائے۔ یہ بالکل دوسری بات ہے کہ نبی آدم حق بات اور اس کے دلائل کو تسلیم کریں یا نہ کریں، ارادہ و اختیار کی آزادی عطا کرنے اور غور و فکر کی دعوت دینے کا مقصد بھی اتمام حجت ہی ہے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے قرآن کریم بعض علمی و عقلی دلائل ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ نظام کائنات سے متعلق ہر قسم کے آفاقی و انفسی (سائنسی) دلائل بھی توحید، رسالت اور معاد کی صحت و صداقت کے ثبوت میں فراہم کرتا ہے جسب ذیل آیات کا یہی مطلب ہے:

سنن سیلم ۱۰ یثیانی انا انی فی نفسهم حتی یقتیلهم لہم اجر الحن ہم ان منکرین
کو اپنے نشانات و دلائل دکھا کر رہیں گے ان کے چاروں طرف مختلف مظاہر کائنات میں (بھی
اور خود ان کی ہستیوں ان کے طبعی و فطری و نفسیاتی احوال و کوائف میں بھی یہ نگہ ان پر واضح
ہو جائے کہ یہ کلام برحق ہے۔ (حلم مسجد ۵ : ۵۳)

حلق انسانیت میں عجب سادہ و سیکھ الہ..... انسان کی ہر شے میں رہی باقی
 طور پر، بڑی عجبت پسندی رکھ دی گئی ہے۔ یہ سقرب تم کو اپنے نشانات و دلائل دکھا دیں گے۔ لہذا
 تم جلدی مت کرو۔ رمون : ۸۱)

آیات اہی کیا ہیں | اس لحاظ سے قرآن مجید میں نئی مسمکات، رعد و برق، سحاب، سے متعلق جو آیتاں مذکور ہیں وہ ان ہی اغراض و مقاصد کے افہام و تفہیم کی غرض سے ہیں۔

اِنَّ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَآيٰتٍ لِّمَنْ يُّعِيْنُ ۚ
 يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ ۚ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ۚ وَكُنَّا عِندَ
 ذٰلِكَ بِمَا تَعْمَلُ شٰكِلِيْنَ ۚ

فَشَسَّاءُ بَعْدَ ابْنِ الْعِصْمِ ۝

بے شک ارض و سموات میں ایمان لانے والوں کے لئے نشانات و دلائل بکھرے ہوئے ہیں۔ خود تمہاری اور دیگر جانداروں کی خلقت میں بھی یقین کرنے والوں کے لئے نشانیاں موجود ہیں۔ رات دن کے ہیر پھیر میں اور اس رزق (پانی جو ذریعہ رزق ہے) میں جس کو وہ اوہ سے برسا دیتا ہے پھر اس کے ذریعہ زمین کو اس کی موت کے بعد زندہ کر دیتا ہے (خشک زمین کو سرسبز و شاداب بنا دیتا ہے) اور ہواؤں کے (نظام) ادل بدل میں بھی سمجھنے والوں کے لئے نشانیاں (قدرت) موجود ہیں۔ یہ اللہ کی آیات ہیں جن کو ہم ٹھیک پڑھ ٹھیک مناسبتے ہیں۔ تو پھر اللہ اور اس کی آیات و نشانات کے بعد یہ لوگ آخر کس بات پر ایمان لاسکیں گے؟ خرابی ہے ہر اس شخص کے لئے جو جھوٹ اور گناہ پر مکر یا نرہ چکا ہو۔ جو آیات اللہ کو — جو اس کو پڑھ کر سنائی جاتی ہیں۔ سنتا تو ہے مگر پھر تکبر ہی پر اڑتا رہتا ہے، گویا کہ کچھ سنا ہی نہیں۔ تو ایسے شخص کو ایک دردناک عذاب کی خوشخبری سنادو۔

(جاثیہ: ۲-۸)

قرآن کی اصطلاح میں ”آیات“ یا ”آیات اللہ“ کا اطلاق چار چیزوں پر

ہوتا ہے:

- ۱۔ قرآنی آیات
- ۲۔ احکام و اوامر
- ۳۔ معجزات انبیاء
- ۴۔ نشانات و دلائل

لفظ آیات ”آیتہ“ کی جمع ہے جس کے معنی ظاہری یا واضح نشانی (Sign) کے ہیں۔ یہ نشانی اگرچہ مکمل دلیل نہیں ہوتی۔ مگر واضح طور پر (منطقی) دلیل کی رہنمائی کرتے والی ہوتی ہے۔

لے مفردات القرآن، ص ۱۳، از مولانا فراہیؒ

اس سے مراد وہ علامات قدرت اور نشانات الہی ہیں جو تحفہ قدرت کے ادراک پر منتقش ہیں جن سے خدا کے وجود اس کی قدرت و وحدانیت، ربوبیت و رحمانیت اور حکمت و منصوبہ بندی کا حال آشکارا ہوتا ہے اور جن سے رسالت اور یوم آخرت کی شہادت دگو، اسی فراہم ہوتی ہے۔ ان خدائی نشانات و دلائل میں سے جو چیزیں انسان کی ذات اور اس کی سرشت سے متعلق ہیں، ان کو دلائل انفس کہا جاتا ہے اور جو نشانات قدرت انسان کے چاروں طرف مختلف مظاہر حیوانات و نباتات اور جمادات و افلاک کی ساخت و پرداخت اور ان کے تیزخیز نظامات کی شکل میں بکھرے ہوئے ہیں انہیں دلائل آفاق کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سائنٹفک تحقیق و ریسرچ سے جس قدر بھی دلائل و شواہد فراہم ہوں وہ اصولاً ان ہی دو اقسام میں محصور ہوں گے اور آفاقی و انفسی دلائل ہی کا دوسرا نام آیات اللہ ہے۔

غرض اس وقت میرا موضوع بحث اسی قسم کی ایک آفاقی یا کونی (NATURAL) "آیت" (کلوروفل) سے ہے جس میں توحید و رسالت اور یوم جزاء کے اثبات کے واضح دلائل اور نہایت حیران کن اسباق و بصائر موجود ہیں۔ یہ ایک ایسا مجموعہ عبر و بصائر ہے جس کے لحاظ سے مادیت (MATERIALISM) کے "ارپود کھر جاتے ہیں۔ نیچریت (NATURALISM) پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ اور تشکیک و لاادریت، غیرہ تمام گمراہ کن فلسفوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

کلیسا اور مادیت | یوں تو مادہ پرستی یا دہریت زمانہ قدیم سے کسی نہ کسی شکل میں موجود رہی ہے۔ مگر یہ وہاں عالمگیر پیمانے پر آج پھیلی ہوئی اس کی مثال گذشتہ ادوار میں نہیں ملتی، موجودہ الحاد و لاادریت کی آفاق گیر نشر و اشاعت کلیسا (چرچ) کی ناعاقبت اندیشی کا براہ راست نتیجہ ہے۔ یعنی کلیسا نے علم و تحقیق کے خلاف صدیوں تک جبر و استبداد، شقاوت و بربریت اور روح فرسا

لہ اس سے مراد جو خضر باہر از گم ہے جو دنیا کے نباتات کا لازمی عنصر ہے۔ اس کا بیا پر پیر پودے

ہرے بھرے اور سرسبز و شاداب دکھائی دیتے ہیں۔

منظالم کا جو مظاہرہ کیا تھا، الحاد و مادیت اسی کار و عمل ہے۔ کلیسا کے مظالم اور چہرہ دستیوں سے تنگ آکر اہل علم راسخس دانوں نے مذہب کے خلاف بغاوت کر دی اور الحاد و دہریت کے نقیب و ہمنوا بن گئے۔ کیوں کہ وہ صاف دیکھ رہے تھے کہ عیسائی مذہب میں علمی ترقیوں کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے بلکہ کلیسا ہر نئی تحقیق پر کفر و ارتداد کا فتویٰ صادر کرتا ہے۔ جو صاف و صراحتاً روت و مشاہدہ اور واقعات و حقائق کا انکار ہے، بلکہ تحقیق و تجربہ اور علمی سرگرمیوں کا گلا گھونٹنے کے مترادف بھی۔ غرض کلیسا کے خدائی فوجداروں نے محض اپنے نام نہاد مذہبی تقدس اور اس کی بالادستی کو قائم رکھنے کی خاطر یہ شمایعہ قین اور سائنس دانوں کو بوجہ مجرم قرار دیا اور انہیں ایسی اذیت ناک سزائیں دیں جن کے تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں

بہت لوگوں نے دیکھا کہ عیسائی مذہب عقل و مشاہدہ، تجربہ و اختیارات اور واقعات و حقائق کا نہ صرف انکار کرتا ہے بلکہ "نئے نئے خیالات" پھیلانے کے جرم میں اہل علم کی گردنیں بھی اڑاتا ہے۔ تو انہوں نے اپنے کندھوں پر سے مذہب کا حماسی آثار پھینکا اور صاف صاف اعلان کر دیا کہ مذہب سراسر غیر علمی و غیر عقلی نظریات و توہمات کا مجموعہ ہے، جن کو عقل و قیاس سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ یہ کاپیائی رویہ کا منطقی نتیجہ اور مثبت رد عمل تھا جس نے آگے چل کر خدا بیزاری کی عالمگیر شکل اختیار کر لی۔ اور جس کے تباہ کن اثرات آج پورے انسانی معاشرہ پر پڑ رہے ہیں جو حقیقت یہ ہے کہ اس خدا بیزاری کی وجہ سے تہذیب انسانی کے باقیات اور اس کی کل اخلاقی قدروں کو آج زبردست خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔

اسلام کا کارنامہ | یہ ایک ناقابلِ فراموش حقیقت ہے کہ عیسائیت کے پھیلا ہونے مذکورہ بالا ہر

سلسلہ میں صرف عیسائیت پر ہی صادق آتی ہے۔ وہ نہ اسلام تو ایک سراسر علمی و عقلی مذہب ہے جو نہ صرف ہر قسم کی دنیوی ترقیوں کے دروازے کھلے رکھتا ہے بلکہ اس کی ہمت افزائی بھی کرتا ہے جیسا کہ اگلے صفحات سے ظاہر ہوگا۔ سائنس کی موجودہ ترقی بھی دراصل اسلام ہی کی انوکھی دعوت کا منطقی نتیجہ ہے۔

کا تریاق صرف اسلام کے "خزانہ عامرہ" میں موجود ہے۔ گویا کہ عیسائیت کا "قرضہ" اسلام اپنی "جیب" سے ادا کر رہا ہے اور اس کی پھیلانے ہوئی مضر توں اور گمراہیوں کا دفیہ کر رہا ہے۔ اسلام محض کی ترقیوں کا داعی و نقیب رہا ہے جس کی راہ میں روڑے اٹھا کر عیسائیت نے خود اپنے پیروں پر کلہاڑی مار لی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ آج موجودہ ضد امیزار معاشرہ کا دماغی و روحانی آپریشن کر کے اس کے دل و دماغ کو دھونے والا کوئی بھی مذہب سوائے اسلام کے اس کائنات گیتی میں موجود نہیں ہے۔ قرآن منظم و یقیناً ایک ایریا "آپریشن روم" (یا روحانی ہسپتال) ہے جس میں ہر قسم کی "ذہنی بیماریوں" اور "دماغی امراض" کا کافی و شافی علاج ہوتا ہے جس میں "لاعلاج" قسم کے مریضوں کی چیر پھاڑ اور سہ جری کر کے ان کی سر جوڑی کر دی جاتی ہے۔ اس کے "فرسٹ ایڈ" کس میں ہنگامی حوادث سے نپٹنے کا تمام سامان موجود ہے۔

یا ایہا الناس قد جاء تکرم وعظۃ من ربکم وشفاء من فی السدد وادھان من صحتکم
للمؤمنین: لوگو تمہارے پاس تمہارے رب کی جانب سے نصیحت آچکی ہے جو تمام دلی امراض کے لئے
شفاء ہے اور اہل ایمان کے لئے تو مسر اور ہدایت و رحمت۔ (یونس: ۵۷)

یا ایہا الناس قد جاء کرم برہان من ربکم وانزلنا السکمر فوس اُصمیباً: لوگو تمہارے پاس
تمہارے رب کی جانب سے دلیل آچکی ہے اور ہم نے تمہاری طرف نور روشن (قرآن) اتار دیا ہے جو تمہیں
دنیا کی بھول بھلیوں سے بکالنے کے لئے روشنی کا کام دے گا۔ (نساء: ۱۷۴)

ونزلنا علیک الکتاب نبیاً مکمل شئی (الاعمال محمد) ہم نے تم پر وہ کتاب اتاری ہے جو ہر چیز کی وضاحت
کرنے والی ہے (نحل: ۸۹)

ولقد ضربت للناس فی ہذا الاثر من کل مثل لعلہم یتذکرون:
اور ہم نے اس قرآن میں یقیناً ہر (ضروری) بات کی مثال بیان کر دی ہے تاکہ وہ چونک سکے۔

(زمر: ۲۷)

ہذا بیان الناس وھدی وھو حفظ المعتقدین : یہ نوع انسانی کے لئے ایک وضاحت

نامہ ہے اور اہل تقویٰ کے لئے درس و ہدایت (آل عمران : ۱۳۸)

اس لحاظ سے قرآن حکیم پوری دنیا کے انسانیت کے لئے روشنی کا منارہ (لائٹ ہاؤس)

اور مشعل۔ ایسا ہے جس کی جگہ گناہٹ سے پورا کرہ ارض بقیع نور بن چکا ہے۔ یا بن جانے کے قریب ہے۔

معرکہ قرآن و سائنس۔ الحاد و مادیت اور تشکیک دلائل اوریت وغیرہ تمام مہمل فلسفوں کی مزاج پر سی اور ان کے گمراہ کن عقائد کے سیل رواں کا مقابلہ قرآن حکیم بہت ہی کامیاب اور حیرت انگیز انداز میں کرتا ہے۔ مگر یہ بڑی ہی عجیب حقیقت ہے کہ مادہ پرستی کا توڑ وہ خود اس کی تحقیقات کے ذریعہ کر دیتا ہو اور اس کا داؤں اسی پر الٹ دیتا ہے یعنی اس کے ہاتھ پیر خود اسی کی رستی سے باندھ دیتا ہے جس کے نتیجہ میں انسان کی تحقیقات خود اس کے گم۔ پندہ بن جاتی ہیں جس کا نظارہ بڑا ہی سبق آموز اور عبرت انگیز ہے۔ جیسا کہ "کلوروفیل" کے مباحث سے ظاہر ہو گا۔

قرآن حکیم اس سلسلے میں اعجازی طور پر ایک زبردست ہتھیار استعمال کرتا ہے جس کو "دلائل آفاق و انفس" کہتے ہیں۔ یہ قرآنی ہتھیار یا ضرب کلیمی "بڑی انوکھی، حیرت ناک اور چھبکا دینے والی ہے۔ جس کی ضربوں سے مادیت کا تصرعالی ریت کے تودے کی طرح زمین بوس ہو جاتا ہے۔ الحاد و لادینیت کے تانے بانے کڑی کے جلنے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں اور شکوک و شبہات کی تمام دیواریں آناؤ فانا منہدم ہو جاتی ہیں۔ ان معرکہ آرائیوں کے ملاحظہ سے اس حقیقت غلطی کے تسلیم کر لینے میں کوئی تردد باقی نہیں رہ جاتا کہ یہ انوکھی اور لاجواب کتاب حکمت برحق اور منجانب اللہ ہے ورنہ وہ اس قدر لازوال سچائیوں سے لبریز نہ ہوتا۔

انبیاء کرام کے کارنامے اور معرکہ جدید۔ آپ نوح علیہ السلام کی داستان سے واقف ہوں گے کہ ان کی نجات ایک حیرت انگیز کشتی کے ذریعہ کس طرح ہو گئی اور ان کی نافرمان قوم کو کس بری طرح ڈبو دیا گیا؟ ابراہیم علیہ السلام کے حالات سے باخبر ہوں گے کہ آپ کے مقابلے میں غرور جیسا

ہاجرہ و عمران اپنے سارے کروفر کے باوجود کس حجاز و بے بس ہو کر رہ گیا! موسیٰ علیہ السلام
 اور ہادوگروں کی معرکہ آرائی کا حال بھی سنا ہوگا کہ ایک پوری قوم باوجود سحر و ساحری میں استادانہ
 و امانانہ مہارت رکھنے کے ایک فرد واحد کے مقابلہ میں کہ ۱۰۰ اپنی چوڑی بھول گئی اور کس طرح
 ذلت آمیز شکست سے دوچار ہو کر بارگاہ نیروانی میں سجدہ ریز ہو گئی! پھر بدروخیہ کی معجزہ نمایاں
 تو ہادہوں کی کہ مٹھی پھر جانبا زوں نے کس طرح کشتوں کے پستے لگا دیئے! اور سب سے بڑھ کر قرآن
 عظیم کی وہ ڈانٹ اور لٹکا۔ توسنی ہی ہوگی جس کے روپر و پوری دنیا نے عرب نے گھٹنے ٹیک دیئے
 اور گونگی بن گئی۔

مگر آپ نے یہ تمام واقعات یا تو پڑھے ہوں گے یا صرف سنے ہوں گے شکست خوردہ فریق
 مخالف کی ذلت و شکست و زبانت و شرمساری کا نظارہ تو یقیناً نہیں کیا ہوگا! لہذا آئیے آج
 کی صہت میں بیسویں صدی کے ایک ”مہا ویو“ (سائنس) کی شکست فاش اور اس کی بے چارگی و
 درماندگی کی ایک تصویر عجم کا نظارہ کر لیا جائے جس کی آج عام طور پر دھاک بیٹھی ہوئی ہے اور ذہن و
 دماغ پر اس کی ہیبت چھائی ہوئی ہے۔

ہو الذی ارسل من سولہ بالہدی و دین الحق لیظہرہ فی الدین کلہ و یوکسہ

المشہر کو ن اوہی ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور سچا دین دے کر بھیجا تا کہ اس کو تمام ادیان
 پر غالب کرے۔ اگرچہ مشرکین و دین حق کے اس غلبہ کو، ناپسند ہی کیوں نہ کریں۔

(توبہ ۱۰)

سائنس کی اصل حقیقت | واضح رہے کہ اسلام یا قرآن کا اصل معرکہ صرف مادہ پرستی اور خدا ہیرو

نے حقیقت یہ ہے کہ آج ادھر پرستوں میں سائنس کی وہی حیثیت ہے جو قدیم اقسام میں کسی سب سے بڑے
 اور توہمیت (مہالوہ) کی ہوا کرتی تھی۔ آج کسی بھی مسئلہ کو سائنس ہی کی بینک سے دیکھنے کا رجحان عام ہو گیا ہے
 گویا کہ وہ کوئی سرقاخص یا جین جیس ہے۔ حالانکہ حقیقت کے اعتبار سے وہ کائنات کے مبادیات تک سے ناواقف

رات اور دن کے وقت تمہارا سونا اور (صفیر ارض میں) اس کے فضل کو تلاش کرنا بھی اسکی علامات میں سے ہے بلاشبہ ان باتوں پر کان دھرنے والوں کے لئے (ربوبیت خداوندی کی) خاص الخاص دلائل موجود ہیں۔

اور اس کی نشانیوں میں سے یہ بھی کہ وہ امید و بیم کی خاطر تم کو بجلی (کے کرشمے) دکھاتا ہے اور اوپر سے پانی برساتا ہے۔ پھر اس پانی کے ذریعہ مردہ زمین کو زندہ کر دیتا ہے (وہ خشک بیابان سے ایک پہلے ہاتے ہوئے سبزہ ناز میں تبدیل ہو جاتی ہے)۔ یقیناً اس باب میں سمجھنے والوں کے لئے ٹپے (اہم اور معرکہ آراء) دلائل موجود ہیں۔

اور اس کے نشانات قدرت میں سے یہ بات کہ ارض و سما اسی کے حکم سے قائم ہیں (جو ایک دوسرے پر گرنے نہیں دیتے) پھر وہ جب تم کو رکائشات کے فنا ہو جانے کے بعد (یکبارگی پکڑے گا تو قہقہے سرے سے) زمین سے نکل پڑو گے۔ اور زمین و آسمانوں میں جو کچھ بھی ہے سب کچھ اس کی ملکیت ہے۔ اور سب کے سب اسی کے حکم کے تابع ہیں کسی کو اس کے حکم سے سر تابی کی مجال نہیں ہے۔ وہ جب چاہے گا اور جس طرح چاہے گا تمام مخلوقات کا حشر کرے گا (روم: ۲۰-۲۶)

هو الذی انزل من السماء ماء لکرم منه شجر، فی ذلک یوم یخضر فیہ شجر تسیحون صیبت
لکرمہ المڑی و النری یذون و الخیل و الاغنام و من کل الثمرات ان فی ذلک لایۃ لکوم یفکرون
و صخر کما تیل و التھامی و الشمس و القمر و النجوم مسخرات ہا من ذلک لایۃ لکوم یعقلون
و عاذی، کفی الا س من مختلفا الائنہ ان فی ذلک لایۃ لکوم یدکرون ۵

وہی ہے (تمہارا معبود) جس نے تمہارے لئے اوپر سے پانی برسایا۔ یہی پانی مشروب بھی ہے، اسی سے درخت اگتے ہیں اور اسی پانی (کے ذریعہ اگے ہوئے سبزہ ناز میں) تم اپنے مواشی چلاتے ہو۔ (یہ اس کی ربوبیت کا حیرتناک کرشمہ ہے کہ وہ محض) اس پانی کے ذریعہ تمہاری خاطر ہر قسم کی کھیتیاں، زیتون، کھجور، انگور اور قسم با قسم کے درجہ برنگے اور مختلف ذائقوں اور خصوصیات والے میوے آکا دیتا ہے۔ یقیناً اس باب میں سوچ بچار کرنے والوں کے لئے ایک بہت

بڑی نشانی موجود ہے۔ اور اس نے تمہارے لئے دن رات اور آفتاب و مانتاب کو کام میں لگایا اور کل ستارے بھی اسی کے حکم کے تابع ہیں۔ بلاشبہ ان امور میں عقل سے کام لینے والوں کے لئے بڑی بڑی نشانیاں موجود ہیں۔ اور تمہاری دپردہ کی خاطر اس نے دھرتی میں جو البقمو نیاں پھیلا رکھی ہیں۔ ان تمام کے رنگ و لون جدا جدا ہیں۔ اس اختلاف الوان میں چمکنے والوں کے لئے ایک عظیم الشان دلیل موجود ہے (نمل: ۱۲-۱۳)

یہ اور اسی قسم کی دیگر بہت سی آیات کریمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن حکیم انسانی علم و عقل کو (ایک حد تک) قابل استدلال قرار دیتا ہے جیسا کہ "لقوم یفکرون"۔ "لقوم یعقلون"۔ "لقوم یمعن" اور "قوم بین کسوف" وغیرہ سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اگر مثال ہر کائنات کی ساخت و پرداخت میں نظم و ضبط نہ ہوتا، حکمت و منصوبہ بندی نہ ہوتی، بلکہ انتشار و اضطراب ہوتا پھر ان مظاہر پر جو جو بوجھ اور غور و تامل ایک بے کار اور لایینی بات ہوتی۔ یہ اور بات ہے کہ انسان کو اشیائے عالم کی اصل حقیقت و ماہیت اور اس کے آغاز و انجام کا کوئی کلی و حتمی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کا علم ہمیشہ بالکل سطحی اور واجبی و اجبی قسم کا ہوتا ہے۔ اسی کو قسمات دیگر مواقع پر "علم قلیل" سے تعبیر کرتا ہے۔ وما اوتیتہ من العلم الا قلیلاً : اور تم کو بہت ہی تمھوڑا علم دیا گیا ہے۔

(بنی اسرائیل: ۸۵)

ولا یحیطون بشئ من علمہ الا بما شاء اور یہ لوگ اس سے زیادہ علم حاصل نہیں کر سکتے جتنا کہ وہ چاہتا ہے (زمرہ: ۲۵۵)

ان دونوں آیتوں میں بھی علم انسانی کا سرے سے انکار نہیں کیا گیا۔ بلکہ دونوں آیتیں اس مسئلہ پر صاف روشنی ڈال رہی ہیں کہ انسان کو ایک حد تک علم سے نوازا گیا ہے۔ یعنی نظام کائنات میں غور و خوض اور تلاش و تنقیر کی بدولت جتنا کچھ بھی علم حاصل کیا جاسکتا ہے وہ "علم حقیقی" کی بہ نسبت بہت تمھوڑا ہے اور حقیقہً قسم کا ہوگا، مگر ہوگا ضرور وہ پھر نوع انسانی پر محبت قائم نہیں ہو سکتی۔

علم انسانی۔ یہ علوم سائنس۔ کے ایک حد تک قابل وثوق و قابل استدلال ہونے کے لئے یہ بات کافی ہے کہ اپالو ۱۱ کی اڑان سے پہلے سائنس دانوں کا نظریہ تھا کہ چاند پر ہوا، پانی اور زندگی وغیرہ نہیں ہے۔ نیز یہ کہ چاند پر ہیشیا رگڑھے، غار۔ و آتش فشانی دبانے وغیرہ رہتا ہو چکے ہیں اور وہاں پر کینش نئی زمین کے مقابلے میں صرف یہ ہے وغیرہ وغیرہ۔

چاند کی تسخیر کے باعث ان تمام نظریات کی تصدیق ہو چکی ہے۔ ہاں صرف فاصلے سے متعلق انداز میں تیرہ ہزار میل کی غلطی ثابت ہوئی ہے۔ یعنی پہلے زمین سے چاند تک کا اوسط فاصلہ ۲۴۰ لاکھ چالیس ہزار میل تصور کیا جاتا تھا۔ مگر نازک تحقیق کے مطابق دو لاکھ ستائیس ہزار میل قرار پایا ہے۔ آرمسٹرانگ اور ایڈن سے چاند پر آئینہ نصب کیا تھا اس پر روشنی کی شعاع پھینکا کر اس کی آمد و رفت کے وقفہ کے لحاظ سے یہ فاصلہ نوٹ کیا گیا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علم انسانی میں بعض اوقات غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر علم انسانی کو ناقابل اعتبار قرار دے دیا جائے۔ یہ تو نظری مسائل کا معاملہ ہوتا ہے اس کے برعکس وہ جو عملی سائنس (PRACTICAL SCIENCE) سے متعلق ہیں ان میں غلطیوں کا امکان بہت ہی کم اور نہ ہونے کے برابر ہے۔ عملی سائنس کی بدولت زیادہ تر قوانین قدرت دریافت ہوئے ہیں۔

سائنس اور اس کی شاخیں | سائنس نظام کائنات میں غور و فکر اور منطقیہ کائنات کی تحقیق و تفتیش کا نام ہے۔ بالفاظ دیگر استقرائی حیثیت سے شے عالم کی چھان بین کر کے اصول و کلیات (قوانین قدرت) دریافت کرنا اور راز بائے فطرت کا پتہ لگانا۔ سائنس کی اہم شاخیں حسب ذیل ہیں:

۱۔ علم کیمیا و کیمسٹری: جس میں مادہ اور دنیا کی تمام اشیاء کی بناوٹ اور ساخت

۲۔ رشتی و یک سلک میں ایک لاکھ چھاسی ہزار میل کا فاصلہ طے کر لیتی ہے۔ اور یہ کئی ایسے آلات بھی دہر گئے ہیں جو سائنس کے ہاتھوں میں تھیں جو سائنس کے ہاتھوں میں تھیں اور ان کا حساب لگاتے ہیں۔

و کیب سے بحث کی جاتی ہے۔ یعنی وہ کن کن عناصر سے مرکب ہیں اور ان کے خواص و طبائٹ کیا ہیں وغیرہ۔

۲۔ طبیعیات (فزکس) : جس میں مادہ (کل اشیائے کائنات) میں پائی جانے والی قوتوں : حرارت، بجلی، مقناطیس، روشنی اور آواز کے اصولوں سے بحث کی جاتی ہے اور ان توانائیوں کے اثرات "مادہ" پر دکھائے جاتے ہیں۔

۳۔ حیاتیات (بیا لوجی) : جس میں حیوانات و نباتات کی ساخت پر داخست اور زندگی کے عناصر و لوازمات زیر بحث لائے جاتے ہیں۔

۴۔ علم ہدات (رجیولوجی) : جس کا موضوع بحث زیر زمین پائی جانے والی اشیاء ہوتی ہیں مثلاً نفط قسم کی مٹی اور پٹانوں کی پرتیں وغیرہ۔

۵۔ فلکیات (اسٹرانمی) اور فلکی طبیعیات (آسٹروفزکس) : جن میں ستاروں اور سیاروں کے کائنات، کہکشاں، مادہ سے ان کی پیدائش اور موت کے اصول و ضوابط، ان کے خواص و طبائٹ اور طبعی و فطری احوال و کوائف وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔ (باقی)

معاونین کی فیس میں اضافہ

بے تحاشہ گرانی سے مجبور ہو کر حضرات ممبران کی سالانہ فیس میں حسب ذیل اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ اضافہ جنوری سائٹ سے ہے۔

۱۱۔ معاونین :-	چالیس روپے سالانہ کے بجائے	پچاس روپے سالانہ
(۷) معاونین عاک :-	پچیس " " " "	تیس " " "
(۳) احباء :-	پندرہ " " " "	بیس " " "

ممبری کی قواعد و ضوابط کی کاپی دفتر سے طلب فرمائیں

منیجر ندوۃ المصنفین۔ دہلی۔

لطائف اکبری تلمی محفوظ

خواجہ علی اکبر مودودی (رحمۃ اللہ علیہ) کے احوال واقعی

جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی . استاد دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
صاحب محفوظ اور ملاولی میں تصوف کے مسائل پر بات چیت ہوتی رہی دوران گفتگو میں خواجہ
مودودی نے پوچھا :
مولانا نظام الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ و تحقیق
معارف خصوص الحکم ہر کد امی شرح از شرح
خصوص الحکم و شاق می نو دند و تحسین می فرمود
و مختار خود می گردا بہندند .

ملاولی نے جواب میں بتایا کہ ملا صاحب کے مطالعے میں علامہ جامی کی شرح ، قبیری کی شرح اور
شیخ عبد اللہ آبادی کی دونوں تشریحات عموماً رہا کرتی تھیں اور شیخ صدر الدین قونوی کی شرح
بھی مطالعے میں رہتی تھی .

خواجہ مودودی : شیخ صدر الدین قونوی نے جو صاحب فصوص الحکم شیخ علی الدین ابن عربی کے
سجادہ نشین تھے خصوص الحکم کی کوئی شرح تو لکھی نہیں ہے ہاں شیخ مؤید الدین
جندی کی استاد عا پر خصوص الحکم کے خطبے کی ایسی تشریح لکھ دی تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کہ فصوص الحکم کے تمام مطالب و معارف کی
اس سے تشریح و تہقیر ہو گئی ۔

ملاولی : یہی صحیح ہو گا ۔

اس کے بعد ملاولی فرنگی علی نے کہا : تصوف بہت مشکل فن ہے جس شخص کو ایسی طرح

منطق نہ آتی ہو اور فلسفہ کے مبادیات پر پورا عبور نہ ہو اس کو تصوف کی کتابوں
اور خاص شیعہ ابن عربی کی تصانیف کے مطالعے سے کچھ بھی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، علم
تصوف کے لئے منطق و فلسفہ کا علم ضروری ہے۔

خواجہ مودودی :- آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں درست ہے مگر مولانا روم نے فرمایا ہے

دفتر صوفی سواد و حشمت جزدل اسپید ہم چوں برف نیست

اور پوری مشنوی اسی قسم کے بیانات سے بھری ہوئی ہے، اور شیخ ابن عربی نے
بھی قصوص الحکم کی کوئی فص ایسی نہیں ہے جس میں یہ نہ کہا ہو کہ اس فن (تصوف)
کے نمکوں کا ادراک قوت عاقلہ و مفکرہ کے ذریعہ نہیں ہو سکتا فلسفہ کے مبادیات
کے ذریعہ اس فن تک راہ ملے نہیں کی جا سکتی ان معارف اور نکات کا انکشاف و
ادراک، کشف و شہود کے علاوہ کسی ذریعہ سے نہیں ہو سکتا..... اس
فن کے جاننے والوں کا اس بارے میں اجماع ہے اور تصوف کی کتابوں میں اس کا
مفصل ذکر موجود ہے کہ تمام متقدمین و متأخرین ایک زبان ہیں کہ مقدمات کشفیہ اور
علوم و اسرار شہودیہ کا ادراک عقل و فکر کے ذریعہ محالات میں سے ہے ایسی صورت
میں علم منطق پر جس کے اوراق سے بعضوں کے نزدیک استنباط کیا جاتا ہے، طبقہ
عالمیہ صوفیہ کے اعلیٰ نمکوں کا سمجھنا کیسے موقوف ہو سکتا ہے، جب علم کلام تک ہو جائے
مگر علم ہے جیسا کہ علمائے تصوف کر دی ہے، صوفی علماء اور فقہاء کے نزدیک درجہ
اعتبار سے ساقط ہے تو منطق و فلسفہ کا کہاں گزرے؟

ملاوی :- یہ تو مشہور و مسلم ہے کہ بغیر علم ظاہری کے فن تصوف پر عبور ناممکن ہے

خواجہ مودودی :- یہ جو آپ کہہ رہے ہیں اور بات ہے..... علم امکانی اور چیز ہے اور علم وجودی
اور چیز، اور علم وجودی متعارف علم (یعنی علم امکانی) کی ضد ہے، اس علم وجودی اور اس
حصول کے طریقے کی طرف اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں واضح اشارہ موجود ہے۔

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ (اللہ تعالیٰ کی نافرمانی سے بچو اللہ تعالیٰ تمہیں علم عطا فرمائے گا یہی علم، علم لدنی ہے جو اہل اللہ کو بغیر کسی مادی ذریعہ کے نصیب ہوتا ہے اور ایسے ہی ایک اپنے بندے کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا رَعَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا عَلِمَا (ہم نے اپنی طرف سے اس کو پڑھا دیا)، اور یہ جو آپ نے کہا علم ظاہری کے حصول کے بغیر صوفیا اور عرفا کے معارف اور نیکات کا سمجھنا امکان سے باہر ہے تو پھر (حضرت سید) تاجہ عبدالرزاق ہانسویؒ کے بارے میں (جو علم ظاہری سے بالکل ناواقف تھے اور علما کے فریگی محل کے سلسلہ بیعت کے مرشد تھے) آپ کیا کہیں گے؟

علامہ دلی:۔ ایسا بہت شاذ و نادر ہوتا ہے۔

خواجہ مودودی:۔ یہ درست ہے کہ ایسا ہونا بہت شاذ و نادر ہے لیکن اس گروہ کے کئی حضرات کے لئے اس سے بھی زیادہ کتابوں میں قیام ہے اندرے ثابت شدہ ہے۔

علامہ دلی:۔ اگر حقیقت یہی صورت حال ہے (کہ بے علم ظاہری کے باطنی علوم حاصل ہو جاتے ہیں) تو ان حضرات صوفیہ کی معارف و حقائق کے بارے میں تعینات بعض بیجا اوقات اور فعل عبث ہوئیں؟

خواجہ مودودی:۔ بات یہ ہے کہ حضرات صوفیا پر بسا اوقات ایسی حالت طاری ہوتی ہے کہ اگر اس وقت وہ کسی کام میں مشغول نہ ہو جائیں تو اللہ تعالیٰ کی تجلیات کے رعب سے مضمحل (مکزور) اور لاشی (مخدوم) ہو جائیں اور تجلیات کی تڑپ اور چمک سے جل کر ختم ہو جائیں، اس وقت یہ حضرات خود کو دانستہ دوسرے کام میں مشغول کر لیتے ہیں، یہ اس وقت ہوتا ہے جب حالت تجلی میں ان کے وجود اور لوازم وجود کا کچھ نہ کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے اور اگر سارا وجود تجلی میں گم ہو گیا ہے تو ایسی صورت میں اللہ تعالیٰ یا اس کا رسول (علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام) ان کو بغیر اس کے کہ ان کو خود احساس ہوا

مشغول کر دیتا ہے اور اس میں راز اور فائدہ یہ ہے کہ اس گروہ کا کوئی آدمی جب فن تصوف میں دخل رکھتا ہے اور اس کے نفس کا تزکیہ اور اس کے قلب کا تصفیہ اس حد تک ہو چکا ہے کہ مکاشفات مشاہدات تک اس کی رسائی ہو گئی ہے تو وہ اپنے مقدمات مشکوٰۃ و مشہودہ کو اپنے گروہ کے کسی ایک شخص سے مفصل بیان کر دیتا ہے یا اس مقام سے دوسرے بلند مقام تک اس کو عروج نصیب ہو جاتا ہے..... اسی طرح یہ بھی ہے کہ اگر کوئی شخص دولت تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے بے بہرہ ہے تو وہ محض صوفیوں کی تصانیف پڑھ کر ان کے نکات و معارف کا ادراک نہیں کر سکتا ہے چنانچہ کہنے والا کہتا ہے سہ

بقیاسات عقل یونانی ذوال یافت راہ ایمانی

گر منطق کیسے دلی ہوئے شیخ سنت ابو علی ہوئے

علامہ دلی :- وحدت الوجود کے مسئلہ حتمی ثبوت کے لئے میرے پاس کئی عقلی دلائل اور نظری براہین ہیں جن کو رد کرنا یا ان پر اعتراض کرنا ممکن نہیں ہے۔

خواجہ امجدوسی :- علمائے حق کا اتفاق ہے کہ معرفت خداوندی کے لئے کسی بھی دلیل کی ضرورت نہیں ہے چہ جائیکہ عقلی دلیل اور فطری برہان، اگر آپ گروہ صوفیہ کی تصانیف کا بغور مطالعہ فرمائیں گے تو جو کچھ میں عرض کر رہا ہوں اس کی پوری طرح وضاحت ہو جائے گی اگر آپ خود دائرہ تصوف میں قدم رکھیں گے تو صوفیاء کی تصانیف میں جو کچھ تحریر ہے اس کی حقیقت و صداقت آپ پر خود منکشف ہو جائے گی یہ تو تسلیم شدہ بات ہے کہ دلیل کو دلوں سے واضح اور روشن ہونا چاہئے اور حق سبحانہ تعالیٰ سے زیادہ کوئی چیز واضح اور جلی نہیں ہے۔

آفتاب آمد و میل آفتاب

گرد و لیل باشد از جسے رو قیاب

اس تمام گفتگو کے بعد خواجہ سید علی اکبر دودوی نے ملا محمد ولی فرنگی محلی سے فرمایا: ”اچھا وحدت الوجود کے مسئلہ پر جو سب سے مضبوط دلیل آپ کے پاس ہو اسے پیش کریں، ملا ولی نے ایک دلیل پیش کی، خواجہ مودودی نے فرمایا یہ تو مسئلہ کی تشریح ہوئی اس پر دلیل کیا ہے؟ ملا محمد ولی نے اپنی دلیل کی مزید وضاحت کی جس پر خواجہ مودودی نے نقد کیا ملا ولی نے اپنی دلیل کے ثبوت میں ایک اور دلیل دی جس پر خواجہ مودودی نے فرمایا ”یہ وہی دلیل ہے جسے میرزا ہد نے اپنے حواشی میں یہ کہہ کر پیش کیا ہے کہ یہ ان کی خود ایجاد کردہ دلیل ہے مگر یہ دلیل بھی منہ دوش ہے چنانچہ مولوی احمد علی اور آپ کے بھائی مولوی حسن (لاحسن فرنگی محلی) نے اس پر اعتراض کیا ہے اور اسے ساقط قرار دیا ہے۔۔۔۔۔“

ملا محمد ولی فرنگی محلی نے اعتراف شکست کر لیا اور تبسم کے ساتھ کہنے لگے ”حقیقت یہ ہے کہ گروہ صوفیاء کے معارف اور نکات تابع حال ہیں جب تک حال وارونہ ہو ان کا ادراک نہیں کیا جاسکتا، فقیر انشاء اللہ پھر حاضر خدمت ہوگا اور گروہ صوفیاء کے مسائل کے بارے میں جہاں کہیں شک محسوس کرے گا آپ سے اس کی تحقیق کرے گا۔ اس زمانے میں آپ کا وجود بے حد غنیمت ہے ایسے لوگ نادرات زمانہ میں ہیں، میں نے آپ کے اوصاف بہت سے علماء اور طلباء سے سنے تھے، مگر اس سے سو گنا زیادہ آپ کو پایا۔ خدہ اکا شکر ہے کہ اس زمانے میں بھی ایسے مسافرین موجود ہیں۔“

خواجہ مودودی:۔ (انکساری کے ساتھ) یہ سب آپ کا حسن نظر اور لطافت ظن ہے فقیر تو جاہل غفل ہے۔۔

ملا محمد ولی:۔ آپ نے تحصیل علوم کس سے کیا؟

خواجہ مودودی:۔ اس سوال کے جواب میں ایک واقعہ سن لیجئے جو حضرت سری سقطی کے احوال میں نفحات الانس میں درج ہے کہ حضرت جنید بغدادی بیان کرتے تھے کہ میں حاضر خدمت تھا اور کچھ لوگ قیام گاہ کے دروازے پر بیٹھے ہوئے تھے، حضرت سری سقطی نے

مجھ سے فرمایا کہ دروازے پر کوئی غیر اور بیگانہ تو نہیں ہے یا میں نے دھن کی نہیں
ایک درویش کام کی تلاش میں ہے۔ فرمایا: اس کو لاؤ، میں نے اندر مل باجھت
سری اس سے بڑی بڑی تک..... ہاتھیں کھینچ رہے تھے باریک اور ڈسٹ سوان
دونوں کے درمیان ہو رہی تھی کہ مہری کچھ سمجھتا نہیں آ رہا تھا اور میں پر دیاں ہو رہا تھا
آخر میں حضرت سری سطلی نے اس سے روایت کیا کہ علم نے کس سے پڑھنا ہے؟ اور پتہ پتہ
جواب دیا ہرگز میں میرا ایک استاد ہے جس سے قرآن نازل ہو سیکھنا میں جہاں تک
علم توحید و معرفت خداوندی کا تعلق ہے اس کی تلقین وہ مجھے کرتا رہتا ہے، حضرت
سری سطلی نے فرمایا، جب تک یہ علم خراسان میں اپنی جگہ قائم رہے اس وقت تک
ہر جگہ یہ علم موجود رہے گا اگر وہاں سے نکل ہو گیا تو پھر یہی بھی اس کو نہیں پاؤ گے،
اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ فقیر کا سلسلہ بھی اسی جگہ سے ہے۔ (مطالعہ کلام)

جلد اول صفحات ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱

علامہ ولی کے براہ راست سوال پر کہ آپ کو کون کون سے ہے، خواجہ مودودی ایک حکایت بیان
کرنے کے بعد صرف اتنا کہتے ہیں "مجھے بھی اسی سلسلے سے سب کچھ حاصل ہوا ہے"۔ نقل ہے کہ اس سلسلہ
جو حکایت میں مذکور ہے محض روحانی سلسلہ ہے یعنی فقہ ظاہری کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے، تاہم
ظاہری سے یک سرے تعلق رہنے کے باوجود خواجہ مودودی، علامہ ولی فرنگی علی کے ایسے فی نفس حل اور
معقولی سے مباحثہ فرماتے ہیں علامہ ولی نہ صرف یہ کہ استفادہ ہیں مگر نظام الدین کے شاگرد ہیں بلکہ
بڑے معقولی بھی تھے انھوں نے مسقط کی کتاب سلم کی ایسی بے مثل شرح لکھی ہے کہ اس کے بارے
میں "آمد نامہ" کے مصنف علامہ فضل، امام خیر آبادی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ شرح مانتظام الدین
فرنگی علی کے ملاحظے سے گزری تھی اور مانتظام الدین نے اس میں جا بجا اصلاح کی تھی، تو ایسے ماہر
علوم عقلیہ سے بحث کے دوران خواجہ مودودی میرزا مودودی کے ایسے مسلمہ نبوت استاد معقولات
کی تصانیف کا حوالہ دیتے ہیں، حوالہ ہی نہیں دیتے بلکہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ "اگرچہ یہ دلیل خود

میرزا بہرہ سہوی کی اختراع ہے جس پر انھوں نے فخر بھی کیا ہے مگر اس دلیل کو مولوی احمد علی (غالبا سندھوی) اور
 اور ملا حسن فرنگی علی نے رد کر دیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ خواجہ خواجہ مودودی نے کسی کے سامنے زانو
 شاگردی نہ کیا ہو یا نہ کیا ہو، علوم متعارفہ میں بھی، علاوہ صوفیانہ معارف و نکات کے، ان کی نظر بہت وسیع
 تھی نہ صرف نظر وسیع تھی بلکہ ان امور پر ان کو عبور کامل حاصل تھا، یہاں تک کہ ان معقولی علمائے وقت
 سے بھی جن کی زندگی کا حاصل ہی درس و تدریس، منطقی مویشگافی اور ذہنی جولانی تھا، خالص معقولی بحث میں
 وہ دوید و ہونے میں تامل نہیں کرتے تھے۔ لا محولی فرنگی علی شایع سلم العلوم، معولی یا متوسط درجہ
 کے اہل علم نہ تھے، اپنے مشہور زمانہ بھائی ملا حسن فرنگی علی سے کسی طرح کم نہ تھے بلکہ ان سے بھی زیادہ
 ثقہ اور مستند مانے جاتے تھے۔ نیز استاذ الہند نظام الدین بانی درس نظامی کے شاگرد رشید ہونے
 کے علاوہ ملا صاحب کے بعد ان کے مدرسہ (واقع فرنگی محل) میں "درس قومی خدمت" آخر تک رہے
 میں ان کا انتقال ۱۸ سال بعد ۱۱۹۰ھ میں فرنگی محل ہی میں ہوا، ان کے نامور فرزند
 دافقی محمد ہادی جوان ہی کے شاگرد تھے مصنف و قائل تا در خاں کے الفاظ میں "صنادید فرنگی محل" میں
 تھے یہ اپنے وقت میں استاد عصر گذرے تھے، (وفات ۱۲۵۶ھ) ایک خاندانی تحریر کے مطابق ملا محمد
 ولی کے شاگردوں میں مشہور ارو و شاعر انشا را فقہ خاں انشا بھی تھے اور خیر آبادی سلسلہ معقولات کے
 استاذ اول مولانا عبد الواحد خیر آبادی بھی ملا محمد ولی کے شاگرد تھے خیر آبادی سلسلے کے نامور استاذ
 علامہ فضل امام خیر آبادی اور ان کے مشہور عالم فرزند علامہ فضل حق رام پوری گذرے ہیں۔

اس ساری تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ خواجہ سید علی اکبر علی مودودی کا سارا علم، علم لدنی تھا جس
 میں کسب و اكتساب کا کوئی دخل نہ تھا لیکن ان کے ملفوظات سے ظاہر ہوتا ہے کہ علاوہ علوم و معارف
 تصوف کے وہ فقہ تفسیر حدیث کلام معقولات اور تاریخ پر اسی طرح گفتگو کرتے تھے جیسا کہ فنون
 کا کوئی ماہر گفتگو کرتا۔

خواجہ مودودی نے اپنے حالات زندگی بھی اجمالاً خود بیان کئے ہیں جنہیں جامع ملفوظات خواجہ
 حسن نے "لطائف اکبری" کے لطیفہ دوم میں، ان ملفوظات میں جو دوسرے ثقہ راویوں سے سن کر لکھے

گئے۔ کمل درج کر دیا ہے،

خواجہ حسن لکھتے ہیں کہ ایک مغل میں "سیر و تفریح" کی گفتگو چھڑ گئی اس سلسلے میں خواجہ ہوداوی نے ابتدا سے لے کر آج تک کے اپنے سیر سفر کے حالات اجمالاً بتائے۔ انھوں نے فرمایا:-

"ایک عزیز سے دلی لگاؤ کے نتیجے میں میرے سر میں سودا اور پل چل پیدا ہو گئی،

بعض اسباب کی بنا پر مجھے اس عزیز سے ترک تعلق کرنا پڑا اور میں جنگلوں میں مارا مارا پھرنے لگا۔ خوش قسمتی سے اس زمانے میں گاد گادہ حضرت پیر و مرشد حقیقی قدس سرہ

کی خدمت میں، جو بیرون آبادی صحرا میں قیام پذیر رہتے تھے، حاضری ہو جایا کرتی

تھی کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا تھا کہ حضرت پیر و مرشد کی خدمت ہی میں ملت گزارتا

تھا، اپنی بے پناہ شفقت کی بنا پر میری آشفستہ حالی اور دل ریشی کو دیکھ کر فرمایا

"اگر کبھی کبھی ذکر میں تمہاری مشغولیت رہا کرے تو کیا کہنا۔" میں نے عرض کیا کہ

صلاح کار کما دمن خواب کما

مختصر یہ کہ ایک رات حضرت پیر و مرشد "ذکر ذات" بالجہر کر رہے تھے، جس سے میں نے

اپنے اندر غیر معمولی اثر محسوس کیا اور عرض کیا "اگر حکم ہو جائے تو آپ کے ساتھ تھا

میں بھی ذکر کروں" فرمایا "کوئی حرج نہیں" اس اجازت کے بعد میں نے حضرت

کے ذکر کے ساتھ ساتھ ذکر شروع کر دیا۔ اس طرح جب کئی راتیں ہو گئیں تو حضرت نے

ذکر موقوف فرما دیا، جب میں نے اس کے جاری رہنے کی استدعا کی تو فرمایا "بڑھا

ہو گیا ہوں مسلسل، ذکر کی طاقت مجھ میں نہیں رہی ہے" جب میں نے اپنے لئے ذکر کی

اجازت چاہی تو اجازت مرحمت فرمادی، اس دوران میں اپنے عزیز سے جو قلبی تعلق تھا

وہ ذکر کی صورت میں تبدیل ہو کر ذکر اذکار سے ہو گیا، اب میں نے حضرت پیر و مرشد سے

درخواست کی کہ مجھے مرید فرمائیں، انکار کر دیا، کئی بار اس طرح میں التجا کی اور اسی طرح ادھر سے انکار

ہوا، رفتہ رفتہ ایسا ہوا کہ اس عزیز سے تعلق خاطر نے اللہ جل شانہ سے تعلق کا رنگ اختیار کر لیا۔

بالآخر ایک رات خود ہی اس بے پروا و دغا کار کی طرف توجہ فرمائی۔ فرمایا کہ ”مٹھائی لے کر آؤ یہ میں مٹھائی لے کر حاضر ہوا۔ مجھے سلسلہ عالیہ چشتیہ میں داخل کر کے جیت سے شرف فرمایا، الحمد للہ الحمد للہ الحمد للہ۔ اس کے بعد تین مہینے اور چند روز خدمت میں حاضری کی سعادت سے سرفراز رہا، اور جن امور کا مجھے حکم فرمایا اس میں مشغول ہوا۔ اس دوران سفر و سیر کا بہ جان میرے دل میں پیدا ہوا۔ اور درویشوں کی وضع کے مطابق، صحرانوردی اختیار کر کے آوارہ وطن ہو گیا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اسی صحرانوردی کے دوران سلطان المشائخ محبوب الہی نظام الملک والحق والدین رضی اللہ عنہ کے روضہ متبرکہ کی زیارت کو جاتا، ایک روز میرے مشفق بھائی سید کریم بخش مودودی سلمہ اللہ بھی میرے ساتھ تھے، انھوں نے قسم دلا کہ مذکورہ معاملہ یعنی صحرانوردی یا عزیمت سے تلبی تعلق کے بارے میں پوچھا، ان کو بتانا پڑا۔ انھوں نے قسم دلائی کہ اس سفر و صحرانوردی کے لئے جب روانہ ہونے لگتا تو مجھے اس کی خبر ضرور کر دینا، اس کے کچھ دن بعد تم نے رخواہ مودودی اور سید کریم بخش مودودیؒ اپنے خاندان کے مرید ایک گھرانے کی ایک بوڑھی بی بی کے یہاں ایک رات بسر کی اور آدھی رات تک گانا سنتے رہے پھر ہم الگ الگ اپنے گھروں کی طرف چل دیئے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد میرے اندر سفر کے لئے ایسی بے چینی پیدا ہوئی کہ اگر کھوڑا سا بھی توقف کرتا تو (شوق کی آگ میں) جل جاتا، جس حال میں تھا اٹھ کھڑا ہوا۔ جاڑے کا زمانہ تھا، یہ نیمہ، دلی کا دگلا، ٹوپی اور عمامہ پہنے ہٹے تھا اور ایک رزائی بھی میرے پاس تھی ایک ڈوری سے جو بھیڑ کے سیاہ بالوں کی تھی۔ میں نے کمر باندھی اور ایک لکڑی ہاتھ میں لے لی، میری والدہ محترمہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، جاٹ نماز پڑھیں۔ مجھے انھوں نے غور سے دیکھا۔ اور اشارے سے مجھے اس صورت حال کے بارے میں دریافت کیا، مجھے خیال ہوا کہ اگر اس تیاری کی اصلی وجہ تہ دوں گاتو (میری جوانی کے تصور سے) بے چین ہو جائیں گی، عرض کیا، حضرت خواجہ قطب الدین ابن بختیار کاکی رضی اللہ عنہ کے مزار پر انوار کی زیارت کا قصد ہے کچھ عرصے وہیں رہوں گا۔ والدہ ماجدہ نے آبدیدہ ہو کر مجھے رخصت کیا۔ گھر سے نکل کر اپنے بڑے بھائی (کریم بخش مودودی) کے یہاں گیا وہ مجھے نہیں ملے، والہ چلے آئے کا ارادہ ہوا۔ پھر خیال آیا کہ اگر زندگی نے وفائے کی

(اور صحرانوردی میں وقت موعود آگیا) تو اپنے شفیق رشتہ داروں کی پھر زیارت کا موقعہ نہیں ملے سکا۔ اپنی پھوپھی کی خدمت میں (راشتر تالی ان پر رحم فرمائے) حاضری دی وہ بھی جائے نماز پر بیٹھیں تھیں ان کی زیارت کی سب بہنوں سے ملا، اور چلا آیا، بھائی (سید کریم بخش مودودی) سے ان بوڑھی بی بی کے یہاں رات گوگنا سنا تھا پھر آنے کی استعداد کی تھی وہ وہیں چلے گئے تھے اس لئے ان بوڑھی بی بی کے یہاں گیا۔ دیکھا کہ ان کا سارا گھر حیران و پریشان ہے، ان کے قریب گیا تو وہ میرے سلام کو کھڑی ہو گئیں۔ دیکھا تو وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ میں نے وجہ پوچھی کہنے لگیں: جب آپ لوگ چلے گئے اور میری کینزیں گانے میں مصروف تھیں، میں اپنے بچپن پر آکر سو گئی۔ اسی وقت میں نے خواب دیکھا کہ حضرت سید سلطان مودود جشتی رضی اللہ عنہ مجھ سے غصہ کے ساتھ فرما رہے ہیں "اس شہر سے باہر چلا جاؤ ورنہ اس لکڑی سے جو ہاتھ میں ہے مار مار کر ختم کر دوں گا" جاگ بڑھی۔ اسی وقت سے پریشان ہوں کہ اگر اس شہر میں رہتی ہوں تو مر جاؤں گی۔

لکھنؤ میں آمد | بہر حال، ہوا یہ کہ میں اور میرے بھائی ایک ساتھ مشرق کی طرف روانہ ہوئے اور ضعیفہ بی بی "اپنا کثیر مال و متاع اور تین دواخانہ سب اسی طرح چھوڑ چھاڑ شاہ جہاں آباد (دہلی) سے باہر آگئی۔ وہاں سے روانہ ہونے کے بعد دوسری منزل پر پہنچ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ راستہ مجھے تنہا طے کرنا چاہیے۔ جس قلعے میں تھا اس سے الگ ہو کر ایک دوسرا راستہ میں نے کھنڈیا پیچھے چھوڑ دیا۔ میرے بھائی بھی آگئے اور (ساتھ چلنے کے لئے) کوئی دلیل انھوں نے اٹھانہ رکھی، اور اس طرح میں قصبہ لکھنؤ پہنچ گیا، یہاں مجھے اطلاع ملی کہ احمد شاہ درانی (راہبالی) شاہجہان آباد (دہلی) میں آگیا ہے اور وہاں کے باشندے سخت مصائب میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ شاہ جہاں آباد میں میرے کئی رشتہ دار تھے ان کے بارے دلی تشویش پیدا ہوئی، قصبہ مذکور (لکھنؤ) کے باہر ایک (روغن) بازار (بہارستان) (مست و سرشار) تھا (یعنی بڑا خدا رسیدہ تھا) اس کی خدمت میں حاضر ہوا کہ اس سے اپنے رشتہ داروں کے بارے میں کوئی (الہامی یا کشفی) خبر معلوم ہو۔ وہ اکیلا

بیٹھا تھا، میری طرف سے منہ موڑے موڑے اس نے میرے تمام رشتہ داروں کا نام بہ نام حال بہت تفصیل سے بتایا اور کہنے لگا "ان ترددات سے (جو رشتہ داروں کے بارے میں ہیں) کیا حال؟" اپنے کو پہچاننے کی فکر کرنا چاہئے؟" یہ سن کر میرے دل میں خیال آیا کہ "خود شناسی" کا طریقہ کیا ہوگا۔ درویش بولا "یہ کرو اور وہ کرو" میں نے اس کے کہے کو سب یاد کر لیا، کچھ زمانے کے بعد وہ سب کچھ سامنے آ گیا جو درویش نے (شاہ جہان آباد میں مقیم رشتہ داروں کے بارے میں) کہا تھا۔ بہر حال میں گھومتے پھرتے (گھنٹوں سے) محمد آباد بنارس پہنچا، وہاں پہنچ کر سفر کا جو جذبہ تھا وہ ہرا ہوا اور اپنی اندر پوری طرح یک سوئل کی کیفیت میں نے محسوس کی اور ہر قسم کی فکر سے بے تعلق اور یک سو گیا اور اپنے دل کو واحد حقیقی کی طرف متوجہ پایا: ص ۴۷ تا ص ۴۸

خواجہ مودودی کی اس "آپ بیتی" سے ان کے سوانح حیات کے کئی تاریخی پہلو سامنے آ جاتے ہیں۔ ایک تو یہی کہ جہانی میں ان کو کسی سے لگاؤ پیدا ہو گیا تھا جس نے ان کو آشفتمزاج بنا دیا تھا اور یہ وہ زمانہ تھا جب وہ کسی کے مرید نہیں ہوئے تھے۔ مرید ہونے کے بعد ان کی آشفستگی جاتی رہی اور سیر و سیاحت کا دلولہ پہا ہو گیا۔ وہ دہلی سے چل کھڑے ہوئے منزلیں طے کرتے لکھنؤ آئے۔ وہاں سے محمد آباد بنارس پہنچ گئے۔ یہاں صحرانوردی اور مسلسل سفر کے جذبہ بے اختیار سے خالی ہو کر یاد الہی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ محمد آباد بنارس سے چلے تو سیر و سیاحت کے شوق میں نہیں بلکہ حج اور زیارت کے قصد سے روانہ ہوئے الہ آباد آئے وہاں دم لینے کے لئے ٹھہرے۔ ابھی وہیں تھے کہ وہ کیفیت تلاوت قرآن شریف کے دوران پیدا ہو گئی جس کا ذکر اوپر ہوا اور:-

"چوں طہارت نہ بود کعبہ و تہجائے بکیت"

کے حامل خواب نے حج و زیارت کا قصد بھی فسخ کر دیا اور طہارت حقیقی کے حصول میں منہمک ہو گئے۔ اس آپ بیتی کے دوران میں خواجہ علی اکبر مودودی نے اپنے مرید ہونے کا واقعہ بھی بیان کیا ہے لیکن اس موقع پر انھوں نے پیر و مرشد کا نام صراحتاً نہیں لیا ہے صرف "پیر و مرشد حقیقی" سے کام چلایا ہے۔ اور یہ بہت قدیم دستور ہے کہ محترم ہستیوں کے نام ادباً کم ہی لئے جاتے

میں کتابتاً ذکر ہی پر عموماً کتب کر لی جاتی ہے۔ یہ وہی ادب ہے جس کا ہتمام اس شو میں ملتا ہے۔
ہزار ہا بشویم دھن بھٹو و گلاب ہنوز نام تو گنشن گلابیوں ات

یہ نہیں کہ "پیر و مرشد حقیقی" کا نام صاحبِ محفوظ نے بالکل نہیں لیا ہے اور ہر جگہ صاف کہ یہ ن استعمال کیا ہے۔ جا بجا کنایہ کے بجائے صراحت بھی کی ہے جس سے معلوم ہو گیا کہ اس کے پیروست کا اسم گرامی سید محمد میر حسنی تھا اور ان کا عرف نرہہ افواظ میں "شیخ بھٹن" بتایا گیا ہے نگہ لطافت اہل اور گلدستہ مودودی میں "شیخ بھٹن" لکھا ہے محض کتابت کا پیچیر معلوم ہو سکتا ہے ضابطہ بھی مل جاتا ہے کہ شیخ بھٹن، خواجہ علی اکبر مودودی کے حقیقی چچا بھی تھے، پیر و مرشد تھے ہی، اور اس لطافت اکبری کے دوسرے صفحات سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ شیخ بھٹن کا سلسلہ سیت شیت ہے جو اکڑہ، دہلی، مانک پور، پٹوہ کے مشائخ کے ذریعہ حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی نظام الدین محمد اولیاء کے توسط سے خواجہ ہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمری تک پہنچتا ہے۔ شیخ بھٹن یا بھٹن کے بارے میں اور تفصیلات نظر سے نہیں گذریں۔

اس "آپ بٹی" سے یہ بھی وضاحت سے معلوم ہو گیا کہ شاہ جہاں آباد (دہلی) سے چل پڑنے کا زمانہ وہ ہے جب منلیہ تخت و تاج کا وارث نصیبوں کا مارا شاہ عالم عالی گھر تھا، اس لئے کہ دہلی سے چل کر گھومتے پھرتے، قصبہ لکھنؤ، میں اپنے داخل ہوئے متین زمانہ خواجہ مودودی نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

برہمیں منوال بقصبہ لکھنؤ رسیدم و روز یکہ
داخل شدیم خبرم شد کہ احمد شاہ درانی
جس روز قصبہ لکھنؤ میں داخل ہوا ہوں مجھے اطلاع مل
کہ شاہ جہاں آباد (دہلی) میں احمد شاہ ابدالی (دہلی)
ایا ہے وہاں کے باشندے شدید قسم کے مصائب میں
گرفتار ہو گئے تھے۔

(باقی)

الحاج مولانا رضی الدین ابوالخیر محمد عبدالمجید خاں صاحب

جناب مولوی سعید احمد صاحب مبارک منزل، ٹونک

معزز الدین سام شہاب الدین محمد غوری کو ہندوستان میں اسلامی حکومت قائم کرنے کا فخر حاصل ہے۔ وہ نہ صرف ایک جہی اور اولوالعزم بادشاہ ہی تھا بلکہ علم دوست اور ادب نواز حکمران بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ عرصہ دراز تک عورت علم و فضل کا گہوارہ بن رہا۔ فتح ہند کے بعد ہی سے غور سے علماء و فضلا کی آمد شروع ہو گئی تھی جو ہندوستان کے مختلف مقامات پر علمی و تبلیغی کام انجام دینے کے لئے متوطن ہونے لگے تھے۔

نواب بہاول خاں سوم والی بہاولپور کے دور حکومت میں حافظ نورنبی خاں غوری سکونت پذیر تھے۔ آپ نہایت عابد و زاہد اور زاید مرآض تھے۔ صاحب "خاتمان غوری" نے آپ کو قریبائے معرفت کے ثنا و راہِ راہِ سلوک کے عامل کے نفلوں سے یا کیا ہے۔ آپ کے زہد اور کرامت کا غلغلہ تمام بہاولپور میں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب بہاراجہ رنجیت سنگھ کے جنرل

۱۔ نواب بہاول خاں سوم ۱۸۴۲ء میں سندھ نشین ہوئے۔ بہاراجہ رنجیت سنگھ کے حملے کے خوف سے گورنر جنرل لارڈ ولیم بنٹک سے ریاست کی حفاظت کی درخواست کی۔ اسی زمانہ میں پنجاب اور بہاولپور کے حدود متعین کر دیئے گئے۔ اور بہاولپور ریاست کو خود مختار مان جیت سے تسلیم کر لیا گیا۔ نواب صاحب کا ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو (1930) RULING PRINCES & CHIEF OF INDIA.

ڈیوڑھی نے بھاؤل پور کا منہ کیا اور دریائے ستلج کے کنارے خیمہ زن ہوا تو نواب صاحب موصوف نے حافظ صاحب سے دعا کی درخواست کی۔ آپ کی دعا قبول ہوئی اور فوج کا رخ بھاؤل پور سے ہٹ گیا۔ بھاؤل پور میں نواب سر محمد صادق خاں صاحب رابع کے عہد حکومت میں عاسدوں کے حسد اور خسرانہ ترجمات کی کاشمکش سے مجبور ہو کر بھاؤل پور سے کوچ کیا۔ کچھ عرصہ ڈیرہ غازی خاں میں مقیم رہے پھر گوٹک میں سکونت اختیار کی حافظ صاحب کا انتقال ۱۲۷۲ھ میں ہوا۔ پسماندگان میں پانچ لڑکے اور ایک لڑکی چھوڑی تھی۔

محمد عبد المجید خاں آپ کے اول فرزند تھے۔ ولادت ۱۲۳۲ھ میں ہوئی تھی۔ رضی الدین لقب اور کنیت ابوالخیر تھی جیسا کہ کسی شاعر نے مدحیہ اشعار میں کہا ہے:

آں رضی دین لقب و کنیت او بابوالخیر مبارک فرجام
نام او عبد مجید والاست لیک تو خوانی عرب بالام

۱۲۷۲ھ خاندان غوری مصنف فضل حسین صاحب غوری نے ڈیوڑھی نام لکھا ہے جو غلط ہے۔ اس کو فراموشی بتا رہا ہے یہ بھی غلط ہے۔ یہ اٹالوی باشندہ تھا۔ بہاراجہ کے نانی گرامی افسران میں تھا۔ بیس سال سے زائد خالصہ دربار میں رہا۔ ۱۲۷۲ھ میں انگریزوں سے جلا اور گورنر جنرل ایڈمرال کو لاہور دربار کی خبریں خفیہ طور سے بھیجا کرتا تھا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو بہاراجہ رنجیت سنگھ مصنف سیتارام کوٹلی (ہندی ایڈیشن)

۱۲۷۹ھ میں نواب بھاؤل خاں رابع کی وفات کے بعد سند نشین ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر چار سال تھی اس لئے ریاست کا انتظام بٹالوی مجلسی کرتی تھی ۱۲۸۹ھ میں آپ خود مختار ہوئے۔ جنگ کابل کے دوران آپ نے بٹالوی حکومت کی قابل قدر خدمات کیں۔ اس لئے آپ کو جی۔سی۔ ایس۔ آئی۔ کے خطاب سے نوازا گیا۔ ۲۰ سال حکومت کرنے کے بعد ۱۲۹۹ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ ملاحظہ ہو "روننگ پرنسز اینڈ چیف آف انڈیا مطبوعہ ۱۹۷۳ء (انگریزی)

۱۲۹۹ھ عذب اسکندرمی تحیت اسلام مصنفہ مولانا رضی الدین ابوالخیر محمد عبد المجید خاں صاحب مدظلہ

مولوی بہادر علی بن علی جونیون جو شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کے لمینہ تھے۔ ان سے آپ نے علوم حاصل کئے۔ حافظ قرآن تھے ۱۲۶۱ھ میں حج کے لئے تشریف لے گئے۔ ڈھائی سال وہاں مقیم رہے۔ شیخ عبدالقدیر بن عبدالرحمن سراج شیخ المدین حرم شریف سے ثلاثیات مع شریعت امداد الباری التفقہ ثلاثیات البیاری کے پڑھی اور اس کی سند لی۔ حج سے تشریف لائے تو تخم خرماعقیہ ت کے ساتھ ہمراہ لائے تھے۔ تاکہ سے صحنہ آب اکائی۔ ارض پاک کی نشانی سامنے رہے۔ ماسی کھجور کی نسبت سے مرحوم کی حویلی اب تک ”کھجور والی حویلی“ کے نام سے مشہور ہے۔ قادری سلسلہ سے بیعت تھے ورنہ المذہب تھے۔ نواب وزیر الدولہ وزیر الملک محمد وزیر خاں صاحب علیہ الرحمۃ والنفین والی ریاست ٹونک کے استاد تھے۔ نواب صاحب موصوف نے اپنی دختر کا نکاح آپ سے کر دیا تھا اور برادر خور د نواب زادہ احمد علی خاں رونق کی شادی آپ کی خواہر عصمت زمانی بیگم سے کر دی تھی۔ صاحب زادہ کا خطاب آپ کو عطا کیا۔ لیکن خاص و عام میں ”نوشہ میاں“ کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کی حویلی کے سامنے کابل اسی عرفیت کی بنا پر اب تک ”نوشہ میاں کابل“ کے نام سے معروف ہے۔

۱۰ یہ سند ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

۱۱ ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۲۸ سال کی عمر میں مسند آرا ہوئے۔ سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے اسلامی علوم پر آپ کی گہری نظر تھی۔ آپ کے ہی دور میں بہت سے مشہور و معروف علماء ٹونک آ کر مقیم ہوئے۔ اسی وجہ سے ٹونک قبتہ الاسلام کے نام سے موسوم کیا جانے لگا۔ الرصایۃ الوزیریہ آپ کی مشہور تصنیف ہے حنفیہ کے لئے لائحہ ہر واقعات ہفت وہ سالہ امیر و بست وصالہ وزیر مولفہ دیوان شمس الدین (فارسی) ۱۲۸۵ھ نواب زادہ احمد علی خاں بانی ریاست ٹونک نواب امیر خاں کے فرزند ششم تھے۔ اردو، فارسی، ہندی و عربی سے خوب واقف تھے۔ ہندی میں ”احمد“ اور اردو میں ”رونق“ تخلص اختیار کیا۔ دیوان ”رونق سخن“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

دل زمانے سے ہٹ گیا اپنا جسم بھلے اور گھر کھلا اپنا

والیان، لیر کوٹہ و رام پور اور بیگم صاحبہ والی بھوپال سے آپ کے مراسم رس و رسال تھے۔ نواب میرالک و لارجاہ مولانا صدیق حسن خاں صاحب بہادر جنت مکانی سے آپ کے خاندانی تعلقات تھے۔ چنانچہ مدالہ باع لاثبات حرمتہ النکاح فوق الرباع موصوف کی فرمائش پر آپ نے نامہ نظر رضی الدین ابوالخیر محمد عبد الحمید خاں نے قلمبند کی تھی۔ یہ بین الدولہ نواب محمد علی خاں کو ایک ماحول نگار واقع کے سب سے جلا وطنی نصیب ہوئی تھی اور بنارس میں آپ کا قیام رہا تھا۔ ان سے ملنے کے لئے بنارس تشریف لے گئے اور وہاں فن حفر میں ایک رسالہ تصنیف کیا۔ ہند اور بیرون ہند سے علماء آپ کے علم فضل کے قائل تھے مفتی سلطان محمد شریف سید عبد اللہ بن عبد الرحمن سراج شیخ المدائیں رحمہ اللہ شریف سے آپ کی مدح میں اس طرح رطب اللسان ہوتے رہتے تھے

مولیٰ من عبد الحمید القادری یکنی ابوالخیر خیر القادر
ضیاء رضی الدین من القادریہ فی العلم معراج کبیر زاخیر

بقیہ ص ۸۰ بچ گئے ہم صدمہ ہائے ہجرت سے موت کا اچھا بہانہ بن گیا
پھیلائے پاؤں قبر میں سوتے تھے چین سے اے شہرِ حشر تو نے ہمیں کیوں جگا دیا
تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مضمون ”نواب زادہ احمد علی خاں رونق“ شاعر بڑی ماہ اگست ۱۹۶۸ء
نے دیکھئے مدالہ باع لاثبات حرمتہ النکاح فوق الرباع مصنفہ عبد الحمید خاں صاحب (قلمی) ناکہ ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک۔

۱۷ نواب محمد علی خاں ۱۲۸۱ھ المطابق ۱۸۶۳ء میں تخت نشین ہوئے۔ تین سال حکومت کی ۱۸۶۷ء
میں جلاوطن ہو کر بنارس میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال ہوا۔ بڑے عابد، زاہد اور متبحر عالم تھے۔ ”قرۃ العیون“
آپ کی تصنیف ہے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ٹونک گزیٹیر (انگریزی قلمی) مرتبہ ڈاکٹر برہمدت شرما
رحمہ اللہ۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ ملوکہ راقم الحروف۔

۱۸ المرتضیٰ بالقیوں قدسہ قدم الرسول مطبوعہ ۱۳۲۵ھ مطبع علوی کاندھلہ۔

ہندوستان کے بہت سے علماء کے تاریخی قطعات، مدحیہ اشعار اور تقاریر نظر آپ کی کتابوں میں
موجود ہیں۔ مولوی محمد عمران خاں صاحب رقمطراز ہیں کہ

..... صاحب علم و فن اور قابل افراد میں تھے۔ اسی وجہ سے نواب وزیر الدولہ نے اپنی
بیٹی کی شادی آپ سے کر دی تھی تصنیف و تالیف کی بڑی صلاحیت رکھتے تھے متعدد کتب و
رسائل آپ کی یادگار ہیں۔

آپ کی متعدد کتب ہیں مطبوعہ و غیر مطبوعہ ہیں۔ یہاں ان کا مختصر تعارف
کرایا جاتا ہے۔

(۱) المرتجی بالقبول خدمتہ قدم الرسول شیخ، نام العالم البہام عافظ سیدنا احمد
بن محمد المالکی المہری صاحب فوائد الفریہ کے رسالہ فتح المستعالم فی مدح خیر النعمان کی
تخفیف ہے۔

(۲) التحفۃ الحمیدہ فی نعت الرسول الحمیدہ علیہ شریفہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
یہ مختصر رسالہ مرتجی بالقبول خدمتہ قدم الرسول کے ساتھ ۱۲۲ھ میں مطبع علوی میں طبع ہوا تھا دونوں
رسائل ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہیں۔

(۳) القول القویم فی استبراک نعل نبی الکریم۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۴) تذکرہ احباب من کلام من اختص بالوحی والکتاب۔ حج کے دوران ۱۲۳۱ھ میں مکہ شریف میں
تصنیف کیا گیا تھا۔ غیر مطبوعہ رسالہ ہے۔

(۵) حمید یہ فی اقسام شہدائ خرو یہ۔ عربی کے اس رسالہ میں موصوف نے شہداء کی اقسام
کو مختلف کتب احادیث سے جمع کیا ہے۔ رسالہ میں شہداء کی پچیس اقسام کا ذکر ہے مصنف مرحوم
نے مقدمہ میں تحریر کیا ہے کہ سیوطی نے شہداء کی اقسام پر ایک رسالہ تحریر کیا تھا لیکن وہ نہیں

مل سکا۔ مسئلہ میں طبع ہوا۔

(۶) یدیتہ اولی النہی فی اثبات ارسال للہمی۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۷) الفایدة العمیة فی اطلاق الولیمة۔ طعام ولیمہ سے متعلق احادیث جمع کی ہیں اور فوائد کا جائزہ لیا گیا ہے۔

(۸) رسالہ حرمتہ۔ حرم شریف کا مال تحریر کیا ہے مصنف مرحوم نے ڈھائی سال وہاں قیام کیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ اہم ہے کہ حرم شریف کا چشم دید حال درج ہے۔

(۹) رسالہ زحافیہ۔ فن عروض پر نایاب رسالہ ہے۔

(۱۰) احسن القواعد فی عمل المناسخ۔ بجامع واحد۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۱۱) القاعدہ القائدہ تیصح المناسخ۔ بجامع واحد۔ مذکورہ بالا رسالہ اور اس کا موضوع

ایک جگہ ہے۔

(۱۲) جامعہ المجدولات فی شبکات التبرکات۔ رسالہ نایاب ہے۔ قیاس ہے کہ فن خوشنویسی پر طلبہ کی ہوئی کوئی کتاب ہوگی۔

(۱۳) غفر المزاہمتاۃ بمرکتہ قول انشائتہ۔ غیر مطبوعہ ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔

(۱۴) عذب الکلام فی تحیۃ السلام۔ تحیۃ سلام کے متعلق بحث کی گئی ہے آخر میں تحیۃ سلام کے تحیۃ مسی، تحیۃ وضو، تحیۃ غسل اور تحیۃ موت کے متعلق بھی مرقوم ہے۔ رسالہ فارسی میں ہے اور غیر مطبوعہ ہے۔

(۱۵) حسن التہذیب فی تہذیب فاتحہ فتح العزیز۔ فارسی کا غیر مطبوعہ رسالہ ہے فن

فقد سے متعلق ہے۔

(۱۶) الرقیم الوحیز فی تلخیص فتح العزیز۔ مذکورہ بالا رسالہ اور اس کا موضوع یک ہی ہے۔

(۱۷) القول الاسفر فی جواز لباس المعصفر - غیر مطبوعہ ہے۔ نام سے ہی موضوع ظاہر ہے۔
 (۱۸) القول الجید فی تجوید کلام اللہ المجید - قرآن و تجوید سے متعلق ہے۔ رسالہ نایاب ہے۔
 ممکن ہے سب سے قرأت قرآنی کا بھی ذکر کیا ہو۔ نایاب ہونے کی وجہ سے مطالعہ میں نہیں آسکا۔
 (۱۹) خلاصۃ الاقوال فی تحقیق العالم و ما یتعلق بہ من الاحوال - عالم کے متعلق تحقیقی رسالہ ہے جس میں علماء و فضلاء کے اقوال سے ابتداءً آفریش وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ بحث فلسفیانہ ہے اور قرآن و احادیث کا حوالہ جابجا ہے۔

(۲۰) نعم الاتفاق فی تحقیق الامااق - الامااق کعبین سے متعلق ہے۔ ایک مدحیہ قصیدہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے

کہ سنت است کہ کعبین را دروں نماز بہم کنی بر کوخ و سجود اے ذی شان
 (۲۱) الجوامع فی تلخیص الہیات - جزم ابھر کی فارسی شرح ہے۔ تارح نے درو کا طریقہ بھی مرقوم کیا ہے۔ رسالہ غیر مطبوعہ ہے۔

(۲۲) تنبیہ الانام علی الساعۃ و ساعۃ القیام - ساعۃ و ساعۃ القیام کا فقہی جائزہ لیا گیا ہے
 (۲۳) حسن الفتوح فی تحقیق الروح - اگرچہ روح کے متعلق "من امر ربی" کہہ کر بحث و مباحث کا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ لیکن علماء و فلاسفہ نے پھر بھی عجیب موثر گافیاں کی ہیں۔ رسالہ میں روح کے متعلق سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

(۲۴) الخیر المعبر فی کشف ما ہتیر الحلت الامر - رسالہ نایاب ہے۔ نام سے موضوع ظاہر ہے۔
 (۲۵) مدال باطل لاثبات حرمتہ النکاح فوق الرباع - نواب صدیق حسن خاں صاحب دلی بھوپال کی فرمائش پر تحریر کیا گیا۔ ۹۰ صفحات کا یہ رسالہ فارسی میں ہے اور آخر میں فہرست فوائد مذکورہ درج میں۔ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔ اسی میں چار سے زیادہ نکاح کرنے کو غیر شرعی اور ناجائز ثابت کیا گیا ہے۔

(۲۶) الفتوح من جانب اللہ فی تحقیق ما ایل بغیر اللہ - رسالہ کے نام سے موضوع ظاہر ہے

۲۷) نورینین فی افشاء سیر شراۃ السنین۔ حضرت حسن اوجین کی شہادت کے واقعات مندرج ہیں اور مناقب مرقوم ہیں۔

(۲۸) سفینۃ العلوم کا لقمہ فی الجہوم۔ پرانی طرز کا انسائیکلو پیڈیا (جامع العلوم) ہے۔ اس میں ہر وہ علوم کے متعلق تحریر کیا گیا ہے۔

(۲۹) بلغۃ الاسنی فی تحقیق الاسماء۔ رسالہ نایاب ہے۔ مدحیہ اشعار جن میں فاضل مصنف کی اکثر کتابوں کے نام قلم بند کئے ہیں۔ اس کو "غریب دوراں" بتایا گیا ہے۔

(۳۰) اشباع الکلام فی النحل ذات الکام۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۳۱) تدقیق النظر فی تحقیق النذر۔ اس رسالہ میں نظر غیر اللہ کی تحریم ثابت کی گئی ہے۔ قرآن کریم اور احادیث سے نذر غیر اللہ کو ناجائز بتایا گیا ہے۔

(۳۲) تدقیق النظر فی خفض النظر۔ رسالہ میں تختہ زن کے متعلق سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

(۳۳) المقالة الانیغہ فی ظہیر الحدیقہ۔ رسالہ نایاب ہے۔ نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ "حدیقہ" کی ظہیر ہے۔

(۳۴) مزل الشمن فی تہذیب لغتہ معین۔ یہ بھی ظہیر شدہ رسالہ ہے۔

(۳۵) التاج الانفس لب مطالب نورس۔ فی نفس مصنف نے یہ رسالہ عورتوں کے لئے تصنیف کیا تھا۔ رسالہ فن سنگار سے متعلق ہے۔

(۳۶) الہسم الاسرار من کلام الابرار۔ یہ ۱۰ صفحات کا خوشخط فارسی میں لکھا ہوا رسالہ ہے۔ ۱۷۸۹ء کا نوشتہ ہے۔ جب آپ بنارس میں اپنے برادر نسبتی نواب محمد علی خاں صاحب سے ملنے گئے تھے تو ان کی فرمائش پر وہیں تحریر کیا تھا۔ حروف کے خواص پر ابھی بحث کی گئی ہے

۱۔ بیضان المجید علی قلب المستفید تھیں فارسی مصنفہ ابوالخیر فیض الدین عبد المجید خاں صاحب۔

رسالہ میں اسماء باری تعالیٰ کے صفات بھی مندرج ہیں۔

(۳۷) معلم القاری بفتوح الباری۔ ۱۳۶ھ میں جب آپ حج کو تشریف کے لئے تھے وہاں مولانا عبد اللہ بن عبد الرحمن سراج المنفی الملکی سے ثلاثیات مودہ شرح امداد الباری لتفہۃ ثلاثیات البخاری پڑھی تھی۔ آپ نے ان احادیث کو جو بخاری سے مروی ہیں اور درمیان میں تین راوی ہیں کو ایک کتاب کی شکل میں ترتیب دیا۔ غیر مطبوعہ ہے اور شروع میں سند اجازت منسلک ہے۔

(۳۸) تبیہ النبیہ۔ یہ رسالہ مذکورہ رسالہ کے ساتھ منسلک ہے۔ فاضل مصنف اس رسالہ میں یہ بحث کی ہے کہ حدیث کی سند لینا ضروری ہے یا نہیں؟ رسالہ قدسے محشی ہے اول سے آخر تک حواشی ذیل سے چڑھائے گئے ہیں۔ رسالہ پر کاتب کا نام ہے نہ تاریخ کتابت۔ مخطوطہ کرم خوردہ ہے۔

(۳۹) معلم القاری فی شرح ثلاثیات البخاری۔ معلم القاری بفتوح الباری کی شرح ہے۔

(۴۰) فیضان المجید علی قلب المستفیذ۔ فارسی زبان میں اصول حدیث پر لکھا ہوا رسالہ ہے۔

آخر میں محدثین کے نام اور تاریخ اور تاریخ وفات درج ہیں۔ باقی الحروف کی نظر سے اس رسالہ کے دو مخطوطے گزرے ہیں۔ دونوں مخطوطے عشیٰ ہیں۔ ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ کے مخطوطہ کا آخر حصہ مجدول ہے۔ دوسرا نسخہ جو احقر کی نظر سے گزرا ہے اس کے آخر میں فاضل مصنف کی ۳۲ کتابوں کے نام کسی شاعر نے نظم کئے ہیں اور تاریخ وار بیان کیا گیا ہے۔ بعد ازیں زبدہ ابراہیم مولوی محمد عبدالغفار کی منظوم تاریخ ہے جس میں شاعر نے فاضل مصنف کے زبدہ و تقویٰ اور علم و فضل کی تعریف کی ہے۔

(۴۱) القول السدید فی ثبوت استبراک نعل سید الاجراء العبد۔ جناب فضل حسین صاحب غوری نے اس تالیف کے بارے میں تحریر کیا ہے: ”آپ کی ایک تالیف نعل شریف حضرت سید اسادات

۱۔ معلم القاری بفتوح الباری (رقم) ملوک ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک

۲۔ ایضاً

کر کے اسلامی ممالک میں پہنچ گئی تھی۔ آپ کی تصانیف میں مختلف علماء کے تاریخی قطعات اور
 مدحیہ اشعار مرقوم ہیں مفتی سعد نگر شیخ احمد مدنی علیہ الرحمہ مصری و سید عبداللہ بن عبدالرحمن
 سراج الحنفی المکی جیسے بیرون ہند کے علماء آپ کے مدح خواں تھے۔ شیخ الہمد سین حرم شریف نے
 ”فاضل اللیب والمحبب النسب شمس فلک الحمد والتمجید“ سے خطاب کیا ہے۔
 رضی اللہ عنہ ابو الخیر مولانا حافظ محمد عبدالمجید خاں کی متعدد تصانیف نہیں مل سکی ہیں۔ اور
 حالات بھی کما حقہ نہیں معلوم ہو سکے۔ اسے ”بے مہری یاران وطن“ کے علاوہ کیا کہا جاسکتا ہے۔
 ایسے علماء جن کے حالات اور تصانیف ابھی تک ”پردہ خفا“ میں ہیں ان کو ”دوشتاس حلق“
 کرانا ایک علمی و دینی خدمت ہوگی جس کا اجر اللہ تعالیٰ دے گا۔

۱۰ المرتبی بالقبول خدمتہ قدم الرسول۔

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۷۱ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں

- | | | |
|--|----------------|-------|
| (۱) تفسیر منظرہ اردو (نومجلد) | جدید قیمت مجلد | ۱۷-۰۰ |
| (۲) حیات (مولانا) سید عبدالحئی | قیمت مجلد | ۱۱-۰۰ |
| (۳) احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت | قیمت مجلد | ۹-۰۰ |
| (۴) مع شرو و معارف (از مولانا قاسمی محمد ظہیر مہارکپوری) | قیمت مجلد | ۱۰-۰۰ |

پھر وہی رویت ہلال

ازہم احمدان الحق صاحب: بمنور ہی ایم مایس سی سابق کچھ طبیعیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ماہنامہ برہان کی گذشتہ اشاعتوں (اکتوبر، دسمبر ۱۹۷۰ء) میں مولانا محمد بہان مدنی
سنجھل کا ایک مقالہ بعنوان "خبر رسائی کے موجودہ وسائل اور رویت ہلال کا مسئلہ"
شائع ہو چکا ہے۔ میں اس مضمون کا مطالعہ کیا۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے بہت
عمدہ مضمون ہے۔ ہر پہلو پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ مگر بعض جگہیں تشنہ ہیں۔ درخواست
ہے کہ ان گوشوں پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

یہ نہ معلوم ہو سکا کہ خبر رویت ہلال کی رمضان شریف میں کب تک آجانی چاہئے۔ عشاء تک،
سحر تک، صبح و کھیلے تک یعنی نصف النہار شرمی تک تاکہ روزہ کی نیت صحیح وقت پر ہو جائے یا نہیں
یا بینا تک تاکہ اعتکاف صحیح ہو جائے۔ یا تیس تک غروب آفتاب سے پہلے تاکہ روزہ افطار کر لیا جائے
کیوں کہ یکم سوال کو روزہ مکنا حرام ہے۔

اگرچہ میں لوگوں کو بذریعہ خبر موجب معلوم ہو کہ رمضان کا پہلا روزہ فلاں دن ہوا تھا۔ اور
مہندوستان میں ایک دن بعد یا دو دن بعد کہ روزہ رکھاتے تو کیا ہندوستان میں ایک یا دو روزے
اور دیکھتے ہوئے گئے۔ یا کسی اور طریقہ پر رمضان گذرے کے بعد معلوم ہو تو کیا صورت ہوگی۔

مولانا کفایت اللہ صاحب نے ۲۴ رمضان ۱۳۹۰ھ مطابق ۲۲ جولائی ۱۹۷۰ء بروز جمعہ
فتویٰ دیا کہ آج ۲۵ رمضان ۱۳۹۰ھ مانی جائے مگر روشنی ڈالی جائے۔

اگر ایسی خبر ذی الحجہ کے جانے کے متعلق ۶ ذی الحجہ کو آئے تو ۶ ذی الحجہ کو، ذی الحجہ ان کے

۸۔ ذی الحج کو منا چل دیں گے اور ۹ ذی الحج کو عرفات میں ہوں گے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ۶ دن تک حج کے لئے رویت کا انتظار کرنا چاہئے۔ کیا چھ دن کا انتظار اوائل رمضان میں آئندہ عید الفطر کے لئے یا ایک روزہ یا دو روزے رکھنے کے لئے بھی کرنا چاہئے۔

میری ناقص رائے میں قانون ایک ہی ہونا چاہئے اور اس طریقہ پر فاصلہ کی تعین بھی ہو جاتی ہے۔ ۶ کروہ فی روز یعنی ۶ × ۹۶ = ۵۷۶ میل انگریزی = ۷۶۰ کلومیٹر کیوں کہ رفتار اوسط یعنی چاہئے۔ رفتار قرون اولیٰ کی ہی مانتی چاہئے میری عرض یہ ہے کہ فاصلہ کے لئے ایک شرعی نشان موجود ہے۔ فاصلہ کی حد کے لئے تبرکاً جریرۃ العرب (جو صرف مسلمانوں کے لئے کر دیا گیا تھا) کے حدود سے کام لے سکتے ہیں یا حج کے لئے جو میقات مقرر ہیں ان سے اندازہ لگا سکتے ہیں مجھے تعجب ہے کہ فرمان نبوی کے بھٹے ہوئے کہ ہم اس میں یعنی حساب سے قطع نہیں ہے پھر فن ہیت کا ذکر کیوں کیا جاتا ہے اور اس سے کام لینے کی کیوں کوشش کی جاتی ہے۔ سوال کیا جاتا ہے کہ فن ہیت کے لحاظ سے مطلع کب بدل جاتا ہے۔ چھ دن کے اندر خبر آئے یا تین دن کے اندر خبر آئے جو متقدمین نے طے کر دیا ہے وہ ستر لکھوں ہے۔ لیکن ہے کوئی صاحب یہ فرمائیں کہ زمانہ نبوی میں عرب ہیت سے واقف نہیں تھے میری جہاں تک معلومات ہیں عرب واقف تھے۔ القمر المجیدی کے متعلق ایک مبہمان دور ہے (METON) جس کو میٹان صاحب یونانی نے ۴۳۲ سال قبل حضرت عیسیٰ علیہ السلام در یافت کیا تھا۔ یعنی حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک ہزار برس پہلے اور یہ بھی لکھا ہے کہ ماک شرقیہ میں اس سے پہلے معلوم تھا یہ دور ۱۹ سال کا ہے جس کے ذریعہ اب بھی یکم جنوری کو چاند کی عمر معلوم کی جاتی ہے جس کو اسی پیکٹ (EPICT) کہتے ہیں مفصل معلومات کے لئے مولانا سحرتی البنی علوی رامپوری کا مکتوب توفیقی تصادد برہان سنی تا دسمبر دیکھئے جس میں مولانا موصوف نے خوب ثابت کیا ہے کہ عرب چاند کے منازل سے خوب واقف تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی کہہ کر ہم کو اس درد سری سے بچایا۔ مگر معلوم نہیں کیسے اسی اصحاب نے جن کی خاک پامیر سے لئے نجات کا باعث ہے یہ لکھ دیا کہ فن ہیت سے مطلع کب بدل جاتا ہے اور اس سے مسافت کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ذی الحج میں تو

۶ دن انتظار کرنا ضروری ہے۔ اور اگر رمضان شریف کے لئے انتظار ۳۰ دن کرنا ہو تو ۱۶ × ۳۰ = ۴۸۰ کروڑ ۵۰۰ میل انگریزی یا اس سے زیادہ مقرر کریں اس میں فن ہیت سے کام نہ لیا جائے اور پھر چاہے خبر ریڈیو کے ذریعہ سے آجائے۔ ریڈیو کو علماء کرام جانیں کہ کس طرح اس سے کام لیا جائے۔ فاصلہ کے معاملہ میں سعادت اس میں ہے کہ وہ حضرت کریٹ والی حدیث کو سامنے رکھتے ہوئے (جب کہ مدینہ طیبہ میں ۲۹ وال روزہ تھا) اس فاصلہ سے کم ہو جو دمشق (شام) اور مدینہ طیبہ میں ہے یعنی ۶۲۸ میل کے قریب۔ اور خبر آنے کا زمانہ بھی ۲۹ دن سے کم ہو یعنی ۶ دن جو یا ۱۸ دن یا ۱۵ دن یا ۲۸ دن ہو۔ بیت المقدس سے مدینہ طیبہ کا فاصلہ ۵۵۵ میل ہے۔

صفحہ ۳۰۷ یہ لکھا ہے کہ مکہ مکرمہ اور ریاض کے درمیان ایک ہزار میل کا فاصلہ ہے؟ حالانکہ ۴۸۵ میل کا فاصلہ ہے۔

صفحہ ۳۸۷: ”علم ہیت کے اعتبار سے جتنی مسافت پر مطلع بدل جائے“ خاکسار کا خیال ہے کہ علم ہیت سے کام نہ لیا جائے۔ علاوہ اس کے جن دو مقامات میں ان کے مطالع میں اشتراک ہوگا آپ کتنے عدم اشتراک کو نظر انداز کرنا چاہتے ہیں۔

صفحہ ۳۸۷: ”مقام رویت سے اتنا فاصلہ کہ جہاں عاودہ“ چاند نظر آجانا چاہئے۔ (اگر کوئی مانع نہ ہو) قریب ہے اس سے زیادہ بعید ہے۔ اس کی بھی تشریح کی ضرورت ہے۔ صفحہ ۳۸۷: ”ایک اقلیم کے تمام حصے قریب ہیں اور دوسری اقلیم میں واقع حصے بعید ہیں“ اقلیم جو خط استوا سے ملی ہوئی ہیں وہ قریب ۲۴ ہزار میل لمبی ہیں جس کا آدھا ۱۲ ہزار میل ہوا اس کے یہ معنی ہوئے کہ ۱۲ ہزار میل تک مطلع ایک ہے اور شمالاً اور جنوباً (۷۰) سات سو میل ہے۔ کیا اقلیم کے یہی معنی ہیں۔ (ساری دنیا کو ہفت اقلیم مانا گیا تھا) فتح الباری ص ۷۷ ج ۱۲

صفحہ ۳۸۸: مجھے حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصبہ سے ایک مہینہ کی مسافت کے متعلق استدلال سمجھ میں نہیں آیا مہربانی فرما کر اس کی بھی وضاحت کی جائے۔

صفحہ ۳۸۹: ”۲۴ فرسخ پر مطلع بدل جاتا ہے“ پھر یہی سوال پیدا ہوتا ہے مطلع سے

کیا مطلب ہے؟

ارشاد نبوی کو سامنے رکھتے ہوئے کہ "ہم آتی ہیں مہینہ ۲۹ کا یا ۳۰ دن کا" جس کے معنی یہ ہیں کہ مہینہ ۲۸ دن کا یا ۳۱ دن کا نہیں ہوگا اور ایک نتیجہ یہ بھی نکلتا ہے کہ ایک دن سے زیادہ کا فرق نہیں ہوگا۔ میں نے انیس سالہ دور کے ماتحت بیس سال کے القرا لجدید لئے (یعنی ۱۹۵۲ء سے ۱۹۷۱ء تک) اور ان سے یہ نتیجہ نکالا کہ واقعی اختلاف مطالعِ مقبر نہیں ہے یعنی حضرت امام ابوحنیفہؒ کا مذہب بالکل صحیح ہے۔

پہلے تو میں نے ۱۲ مہینے ۱۹۵۲ء کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ اگر ۲۹ کو چاند نہ ہوا تو موجودہ مہینہ ۳۰ دن کا مانا جائے اور کہیں سے خبر نہ منگائی جائے یعنی اصل طریقہ قائم رکھا اور حسبِ ذیل نتیجہ نکالا۔

پہلا	مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۲۹

دوسرے میں نے یہی ۱۲ مہینے ۱۹۵۲ء کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ مغرب سے چار ہزار میل سے یعنی ۴ گھنٹہ کے بعد اگر خبر آئے تو ۲۹ کا موجودہ مہینہ مان لو۔ اور چار گھنٹہ کے بعد یعنی چار ہزار میل سے زیادہ فاصلہ سے خبر آئے تو ۳۰ دن کا موجودہ مہینہ مان لو۔ حسبِ ذیل نتیجہ نکالا۔

دوسرا	مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۲۹

یہ دوسرا طریقہ اس وجہ سے لیا کہ اس زمانہ کے معلومات کو سامنے رکھتے ہوئے جب کہ امریکہ نہیں دریافت ہوا تھا اور ریلج مسکون کا نظریہ تھا جو نافِ عالم یعنی مکہ کا رخ سے ہر طرف کو

سائڈ درجہ ہوتا ہے جو مشرق و مغرب چار گھنٹہ کی برابر ہے۔ زمین کا محیط قریب ۲۴ ہزار میل ہے اور یہ ۲۴ گھنٹہ میں طے ہوتا ہے۔ یعنی ہزار میل کا فاصلہ ایک گھنٹہ میں طے ہوتا ہے۔ ہندوہ درجہ ایک گھنٹہ میں طے ہوتا ہے۔

تیسرا: تیسرے میں نے یہ ہی بارہ مہینہ سلسلہ کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ مغرب سے ۶ ہزار میل سے یعنی ۶ گھنٹہ کے بعد اگر خبر آئے تو ۲۹ کا موجودہ مہینہ مان لو اور چھ گھنٹہ کے بعد یعنی چھ ہزار میل سے زیادہ فاصلہ سے خبر آئے تو موجودہ مہینہ ۳۰ دن کا مان لو۔ حسب ذیل نتیجہ نکالا۔

مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹

تیسرا

یہ تیسرا طریقہ اس وجہ سے لیا کہ قرآن پاک میں جو مشرقین اور مغربین آئے ہیں ان کے یہ معنی لے گئے ہیں کہ گرما کا مشرق اور سردی کا مشرق اس طرح سے ۳۰۵ مشرق ہوتے ہیں جو قیاس سے بعد ہیں۔ خاکسار کی ناقص سمجھ میں یہ آتا ہے کہ مشرقین سے دو مشارق ایک مشارق فوق الافق اور دوسرا مشارق تحت الافق مراد ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ جو کہا گیا ہے چاہے مشرق سے خبر آئے یا مغرب سے تو اس سے مراد مشارق فوق الافق اور مغارب فوق الافق ہیں۔

چوتھا: چوتھے میں نے یہ ہی ۱۲ مہینہ سلسلہ کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ مغرب سے ۱۲ ہزار میل سے یعنی ۱۲ گھنٹہ سے کم کے بعد خبر آئے تو ۲۹ کا موجودہ مہینہ مان لو اور ۱۲ گھنٹہ سے زیادہ کے بعد یعنی مشرق کی طرف سے خبر آئے تو ۳۰ دن کا موجودہ مہینہ مان لو مغرب کی طرف سے ۱۳ گھنٹہ کے معنی یہ ہیں کہ مشرق کی طرف سے ۱۱ گھنٹہ۔ حسب ذیل نتیجہ نکالا۔

مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰

چوتھا

یہ چوتھا طریقہ اس وجہ سے بیاتا کہ مشرق و مغرب تحت الافق بھی لے لئے جائیں۔ آخری مشرق تحت الافق اور آخری مغرب تحت الافق ایک ہی ہیں۔ یعنی یہ وہ مقام ہے جو مغرب کی طرف سے ۱۲ گھنٹہ اور مشرق کی طرف سے بھی ۱۲ گھنٹہ کی دوری پر ہے۔
 چاروں کو ایک جگہ لکھ دیتا ہوں تاکہ اندازہ لگانے میں آسانی ہو۔

مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
پہلا طریقہ رویت دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹
دوسرا طریقہ ربع مسکون دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹
تیسرا طریقہ فوق الافق دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹
چوتھا طریقہ تحت الافق دن	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰

دو اصول لکھنے سے رہ گئے۔ ۱۱، جب ۲۸ دن یا ۲۸ دن سے زیادہ کے بعد خبر آئے تو اس موجودہ مہینہ کو ۲۵ دن کا مان لو۔ ۱۲، جب ۳۰ دن یا ۳۰ دن سے زیادہ کے بعد خبر مغرب کی طرف سے آئے تو اس موجودہ مہینہ کو ۳۰ دن کا مان لو۔ ۲۸ دن والا قصہ تو رویت والے طریقہ میں بھی پڑتا ہے جو اعتراض کی بات نہیں ہے۔ ۳۰ دن سے زیادہ والا اس وجہ سے گوارا کیا جاسکتا ہے کہ ۳۰ تا تاریخ کو چاند دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ربع مسکون والا طریقہ ایسا ہے جس میں نہ ۲۸ کا معاملہ ہے اور نہ ۳۰ کا یعنی چار ہزار میں تک دونوں طرف کوئی حرج نہیں۔ یہ یاد رہے کہ اگر ۲۸ دن کے بعد خبر آئے تو ۲۸ کا مہینہ مانا جاتا لیکن ایسا نہیں ہوتا ہے۔ اور اگر ۳۰ دن بعد خبر آئے تو ۳۰ دن کا مہینہ مانا جاتا لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ اس لئے ۲۶-۲۸-۳۱-۳۲ کا اندیشہ نہیں ہے۔ جیسا کہ بعض فقہاء کام کی عبارتوں سے نتیجہ نکلتا ہے۔ اس اختلاف مطالع کے معاملہ میں اگر غور کرنے کی ضرورت ہے تو شمالاً جنوباً ہے۔ جب کہ ان عرض البلد سے بحث کی جاتی ہے جو تحت الاعتدال نہیں ہیں یعنی ۴۵ درجہ سے زیادہ ہیں جہاں عشاء کا وقت بعض ایام میں نہیں رہتا ہے یا بہت ہی کم ہوتا ہے۔ جہاں ظہر کا وقت جاڑوں میں

بہت ہی کم ہوتا ہے بلکہ بعض جگہ عصر کے وقت سے ظہر کا وقت کم ہوتا ہے۔ جس سورج اور چاند کوئی کئی دن افق سے نیچے رہتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مطلع سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ مسافت سے ہے جو قرون اولے میں ممکن تھی یعنی پیدل یا بیل۔ گھوڑا۔ اونٹ وغیرہ کے زمانہ میں۔

فسر کی رفتار اور آرام کرنے کے وقفہ کو نظر انداز کرتے ہوئے گھوڑا دوڑنے کی رفتار ۱۲ میل فی گھنٹہ اور ۲۴ گھنٹہ روزمرہ ۶ دن تک $12 \times 24 \times 6 = 1728$ میل یعنی دو ہزار میل تقریباً ہوتے ہیں۔ اور بچائے ۶ دن کے ۸ دن کا زمانہ لیتے ہیں تو ۵۱۸۴ میل ہوتا ہے۔ اگر زمانہ ۳۰ دن لیا جائے ۸۶۴۰ میل ہوتے ہیں۔ میں نے (۱۲۰۰۰) ہزار میل تک نکالا کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ خاکسار کی درخواست ہے کہ فن ہیت سے کام نہ لیا جائے اور نہ اس کا ذکر کیا جائے بلکہ قرون اولے کی رفتار اور آرام کرنے کے وقفہ سے کام لیا جائے اور یہ بھی درخواست ہے کہ فاصلہ دمشق اور مدینہ طیبہ کے فاصلہ سے کم ہو اور خبر آنے کا وقفہ ۲۹ دن سے کم ہو یعنی ۶ دن ہو یا ۸ دن ہو یا ۱۰ دن ہو۔ غرض ہم کو حضرت کریمؐ والی حدیث کو بنیاد بنانا چاہیے۔ اور اصل میں چاہیے تو یہ کہ تراویح کے لیے ۱۲ میل تقریباً کی خبر سے کام لیا جائے اور سحر کے لیے ۵۶ میل تقریباً سے کام لیا جائے اور نصف النہار شرعی کے لیے یعنی روزہ رمضان کی نیت کے لیے اگر کچھ کھانا پیا نہیں ہے تو ۲۰۰ میل تقریباً سے کام لیا جائے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اس طریقہ پر کام کیا جائے کہ جس سے قرون اولے کے طریقہ کا اکرام و احترام ثابت ہو۔ مسافت کا معاملہ تو اس طریقہ پر مقرر کیا جائے چاہے خبر ریڈیو کے ذریعہ سے آئے اور ریڈیو کو کس طرح کام میں لایا جائے اس کو علماء کرام طے فرمائیں۔

بعض اصحاب یہ فرمائیں گے کہ میں فن ہیت کے خلاف ہوں اور فن ہیت سے کام بھی لے رہا ہوں۔ میں مجبوراً ایسا کرتا ہوں۔ اس وجہ سے کہ کرمہ میں جو صبری آئندہ سال کے لئے حکومت حجاز ایک سال پہلے تیار کرتی ہے وہ رویت کے مطابق نہیں ہوتی ہے کبھی کبھی دو دن کا فرق ہندسہ کی رویت سے ہوتا ہے جو بالکل صحیح نہیں ہے۔ یہاں بارہ سے زیادہ چاند ایسے نکالے ہیں جو غیر مرئی سے پہلے یعنی انقراردید سے پہلے دیکھ لئے گئے جو بالکل ناممکن ہے۔ ۱۳۸۹ھ یعنی ۱۹۷۰ء کے سوال

اور ذی قعدہ دونوں مل کر ۹۱ دن کے ہوئے یعنی ایک مہینہ ۳۰ دن کا اور ایک مہینہ ۳۱ دن کا ایک مہینہ ۲۹ دن کا اور ایک مہینہ ۳۲ دن کا۔ اور دعویٰ یہ ہے کہ رمضان شریف۔ شوال و ذی الحجہ کے چاند کے لئے رویت سے کام لیا جاتا ہے اور باقی نو (۹) مہینہ کے لئے جنتری سے کام لیا جاتا ہے۔ تفصیل کے لئے برہانِ جنوری سلسلہ ملاحظہ ہو۔

میں نے علماء کے سامنے اپنے خیالات اور معلومات رکھ دیئے۔ اب ان کا کام ہے کہ وہ ان کو پسند فرمائیں یا جہاں شک و یا تشکیک ہو اس کے متعلق نین خدمت کے لئے تیار ہوں۔ میں تو خود حاضر ہوا ہوں اور بات صاف کی ہے لیکن اب مجبور ہو گیا ہوں کہیں آنا جانا نہیں ہو سکتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ ہندوستان کے علماء اب بھی ہم صحیح طریقہ پر قائم ہیں اور رویت کے مطابق تاریخیں مقرر کرتے ہیں۔ میں نے دوسرے ممالک کی جنتریاں دیکھی ہیں وہ رویت کے مطابق نہیں ہیں۔ بعض القراء الجدید کے دن کو یکم قرار دیتے ہیں اور بعض دوسرے دن کو یعنی رویت کے دن کو یکم قرار دیتے ہیں جو صحیح نہیں ہے۔

آج کل سفر میں بہت آسانی ہو گئی ہے اور رفتار بھی کہیں ریل کی ہے اور کہیں ہوائی جہاز کی ہے۔ لیکن قصر کی مسافت کی مقدار وہ ۸۰۰ میل شرمی ہے جو میرے لئے خوشی کی بات ہے کہ ابھی ہم قرونِ اولیٰ کے طریقہ پر قائم ہیں اور ہونا بھی یہی چاہئے۔ مگر معلوم نہیں کیسے فنِ ہیئت سے کام لے رہے ہیں اور بعض جگہ لینے کی کوشش ہے۔ میں کچھ فہم بہت منتا رہتا ہوں کہ یہ بدعت وہ بدعت میری علماء کرام سے درخواست ہے کہ وہ فنِ ہیئت سے کام لینے پر بھی روشنی ڈالیں۔ کہاں فنِ ہیئت سے کام لے سکتے ہیں اور کہاں کام لینا بدعت ہے۔

انشاء اللہ تعالیٰ مفصل مضمون اختلافِ مطالع پر لکھوں گا جس میں حضرت امام ابوحنیفہؒ کے نظریہ کو کہ "اختلافِ مطالع معتبر نہیں ہے" ثابت کروں گا۔

حجاز مقدس میں قمری تاریخ کا نظام

مولانا محمد منظور نعمانی

”برہان“ کے جنوری کے شمارہ میں جناب حاجی احسان الحق صاحب بکنوری اساتذہ کچھ طبعیتاً مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے،

”کیا جو اذیت رویت ہلال کا اہتمام ہوتا ہے؟“

اس مضمون میں ناچیز راقم سنور کے بارہ میں لکھا گیا ہے کہ میں نے کبھی صاحب مضمون کو تہہ پاکہ حجاز پاکہ میں

”تین مہینوں کا چاند یعنی رمضان شریف، عید الفطر اور رمی الحجہ کا دیکھا جاتا

ہے۔ اور باقی نو مہینوں کی یکم بذریعہ جبری طے ہوتی ہے۔“

برہان بات جنوری صفحہ ۳۰

مجھے برہان کے ناظرین کرام سے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ صاحب مضمون نے یہ جو بات میری نظر منسوب کر کے لکھا ہے، صحیح نہیں ہے، بلکہ میرے نزدیک تو یہ نہایت سہل اور ناقابل فہم بات ہے کہ سال کے بارہ مہینوں میں سے ۹ مہینوں کی یکم تو جبری سے طے ہو۔۔۔ اور تین مہینوں کی یکم کا تعین چاند دیکھ کر کیا جائے۔

اصل واقعہ یہ ہے کہ چوں کہ سعودی حکومت اور پوری سعودی مملکت کا سالانہ نظام اور کاروبار عربی مہینوں اور قمری تاریخوں کے حساب سے چلتا ہی یعنی عدالتوں، سرکاری دفتروں، تعلیم گاہوں حتیٰ کہ پوسٹ آفس وغیرہ میں بھی قمری مہینوں کی تاریخیں چلتی ہیں اس لیے ہمیشہ نیا قمری سال شروع ہونے

سے پہلے ہی لگے سال کے پورے بارہ مہینوں کی تقویم (جستری) سرکاری طور پر چھپ کر شائع ہو جاتی ہے۔ یہ بالکل اسی طرح کی جستری ہوتی جس طرح کہ ہمارے ہاں ہندوستان میں بھی بہت سی ایسی ڈائریاں اور جستریاں شائع ہوتی ہیں جن میں قمری تاریخیں بھی دی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ قمری مہینوں کی جو جستری سال شروع ہونے سے پہلے ہی شائع ہوگی اس کے بارہ میں چاند و بچہ کر تاریخ مقرر کرنے کا سوال پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ پھر اس کی تاریخیں رویت ہلال کے حساب سے کسی مہینہ میں مطابق ہو جاتی ہیں اور کسی مہینہ میں کچھ فرق و اختلاف بھی ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح جس طرح کہ ہمارے ہاں کی جستریوں اور کھٹڑوں کی قمری تاریخوں میں ہوتا ہے۔ — حجاز پاک میں بس تقویمی تاریخ کو "میتقائی" کہتے ہیں۔ — وہاں اس کی اہمیت یہی ہے کہ حکومت اور بازاروں کا سامان کاروبار اسی کے مطابق چلتا ہے۔ لیکن عبادت صوم رمضان، تراویح، اعتکاف، عید الفطر، اور حج و قربانی وغیرہ کے دنوں کا نہیں اس جستری سے نہیں کیا جاتا بلکہ شرمی قاعدہ کے مطابق رویت ہلال کے ثبوت پر کیا جاتا ہے۔ — اور اس وجہ سے بسا اوقات یہ تاریخیں جستری والی میتقائی تاریخوں سے مختلف بھی ہو جاتی ہیں۔ — اور خود دیکھا ہے کہ بہت سے بے چارے ناواقف حاجی تاریخوں کے اس اختلاف کی وجہ سے طرح طرح کی چوہ میگوئیاں اور عجیب و غریب قسم کے تبصرے کرتے ہیں۔

صاحب مضمون جناب د جی احسان الحق صاحب سے میں نے یہی بات اسو غنیل سے کہی تھی اور اس نے کہا کہ مجھے ان کی باتوں سے محسوس ہوا تھا کہ وہ اس ایسے واقف نہیں ہیں۔ اور اس ناواقفیت کی وجہ سے بہت سی غلط فہمیوں اور بے اصل جگہ نیوں میں مبتلا ہیں۔ — چنانچہ جب میں نے انہیں یہ بات بتائی اور یہ بھی بتایا کہ حجاز مقدس کی وہ سرکاری جستری میرے پاس بھی ہر سال آتی ہے۔ تو انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ ایک پرانی جستری دیکھنے کے لئے میں ان کو بھی بھیج دوں۔ چنانچہ میں نے شش ماہ کی جستری ان کو بھیج دی جس کا انھوں نے اپنے اس مضمون میں ذکر بھی فرمایا ہے۔ میں نے انہیں یہ بھی بتلایا تھا کہ رویت ہلال کے ثبوت کا فیصلہ شہادت وغیرہ کی بنیاد پر ہوگا حکومت نہیں کرتی بلکہ وہاں کے مفتی ائمہ کرتے ہیں، حکومت اس کا اعلان کرتی ہے اور اس پر عمل کرتی ہے

اور مفتی صاحب کو ہم لوگ ذاتی طور پر بھی جانتے ہیں وہ بہت بڑے عالم ہیں۔ ان کے بارے میں یہ شبہ بھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ روایت ہلال کے فیصلے میں جس پر رمضان کے روزوں اور حج جیسے اہم ارکان دین کا دارومدار ہے کسی سہل انگاری اور بے احتیاطی سے کام لیں گے۔

لیکن ان بزرگوں نے میری اس سادی گنگو کا مطلب یہ سمجھا اور یہ یاد رکھا کہ مجاز میں "تین مہینوں کا چاند دیکھا جاتا ہے اور باقی ۹ مہینوں کی یکم بدریہ خبری ملے ہوتی ہے۔ (لاحول ولا قوۃ الا باللہ)

صاحب مضمون نے اسی سلسلہ میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے۔ کہ
"میں مولانا علی میاں ندوی کا مشکور ہوں کہ انھوں نے اس معاملہ کو میرے (اکتوبر ۱۹۷۰ء) لکھنے پر کہ مکرمہ میں چھیڑا۔"

برہان بابت جنوری ۱۹۷۱ء صفحہ ۲۳

اکتوبر ۱۹۷۰ء میں رابطہ عالم اسلامی (مکرمہ) کے اجلاس میں مولانا علی میاں اور ناچید راقسم سطور دونوں ساتھ ہی گئے تھے اور ساتھ ہی رہے تھے، میرے علم میں یہ بات بالکل نہیں تھی کہ مولانا نے اس معاملہ کو وہاں چھیڑا ہوا۔ میں اس کو مستبعد بھی سمجھتا تھا کیوں کہ میری طرح ... مولانا موصوف کو بھی یہ بات معلوم ہے کہ وہاں روایت ہلال کے ثبوت کا فیصلہ مفتی اکبر کی طرف سے ہوتا ہے اور شرعی قاعدہ کے مطابق ہوتا ہے تو اس میں کسی گفتگو کی کیا گنجائش ہے۔ اس لئے "برہان" میں یہ پڑھ کر مجھے تعجب ہوا۔ پھر بھی میں نے ضروری سمجھا کہ مولانا علی میاں سے دریافت کروں، وہ ان دنوں لکھنؤ سے باہر تھے۔ کل ہی (۲۰ مارچ ۱۹۷۱ء) وہ آئے تو میں نے ان سے "برہان" کے اس مضمون کا ذکر کیا اور دریافت کیا، تو انہیں سخت حیرت ہوئی کہ ان کے متعلق یہ بات کیسے لکھ دی گئی۔ اور انھوں نے بتایا کہ میں نے کبھی اس معاملہ میں وہاں کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ اللہ ہی کو علم ہے کہ صاحب مضمون نے کس غلط فہمی یا کس غلط اطلاع کی بنا پر مولانا

کے بارے میں یہ لکھ دیا۔

اس مضمون کا ایک اور عجوبہ بھی قابل ذکر ہے۔ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ کا ذکر کرتے ہوئے صاحب مضمون نے لکھا ہے کہ۔ ”اتوار کی پہلی ہوئی اور جمعہ کو چوہا؟“ پھر اس پر تبصرہ فرماتے ہوئے لکھا ہے۔

”لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ یکم شوال ۱۲۸۵ھ منگل کی بذریعہ رویت ہوئی۔ اور یکم ذی الحجہ اتوار کی بذریعہ رویت ہوئی، اس درمیان میں دوپہانہ ہوئے ایک تیس کا اور دوسرا تیس کا۔ یہ اس حدیث کے خلاف ہے جس میں فرمایا گیا ہے کہ مہینہ ۲۹ کا یا ۳۰ کا ہوتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہادتیں ہوتی بھی ہیں تو اعتبار کے لائق نہیں ہوتیں۔“ صفحہ ۳۴

کچھ میں نہیں آتا کہ ایسی بات کی کیا توجیہ کی جائے۔ اگر کسی زمان سے تفریق و مزاح یا کسی غلط فہمی کی بنا پر یہ بات بیان کی تھی تو انہیں سوچنا چاہئے تھا کہ مجاز کے مفتی اعظم اور دوسرے ذمہ داران ذواقف تو نہیں ہو سکتے کہ انہیں یہ بھی معلوم نہ ہو کہ قمری مہینہ کبھی ۳۱ کا نہیں ہو سکتا اور مہینے کے ۳۰ دن پورے ہو جانے پر چاند نہ دکھائی دینے کی صورت میں بھی اگلے نئے مہینے کی پہلی تاریخ ہو جاتی ہے۔ لیکن انہوں نے اتنا سوچنے کی بھی ضرورت نہ سمجھی اور اس کو قبول فرما کر اس پر تبصرہ فرما دیا، حالانکہ وہ آسانی سے تحقیق فرما سکتے تھے کہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ کی پہلی تاریخ کس دن ہوئی تھی اور جمعہ کس دن ہوا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں حجاز مقدس میں یکم ذی الحجہ اتوار کی نہیں بلکہ سنیچر کی ہوئی تھی اور جمعہ یعنی وقوف عرفہ پیر کو نہیں بلکہ اتوار کو ہوا تھا اور سوال اور ذی قعدہ دونوں مہینے تیس تیس دن کے ہوئے تھے۔ حیرت ہے کہ صاحب مضمون اپنی اس ذہنی کیفیت کے باوجود اس طرح کے مضامین لکھنے کا اپنے کو کیوں مکلف سمجھتے ہیں۔

اس خامہ فرسائی سے اس عاجز کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ "برہان" میں شائع شدہ مضمون میں جو غلط بات میری طرف سے منسوب کر کے لکھ دی گئی تھی اس کی تصحیح ہو جائے اور ساتھ ہی ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ صاحب مضمون کا حال اور انداز فکر کیا ہے۔ اور پھر ان کے اس طرح کے مضامین لوگوں کے لئے ذہنی خلجان کا باعث نہ بنیں۔

آخر میں مناسب سمجھتا ہوں کہ مجاز مقدس میں روایت ہلال کے ثبوت اور اس سلسلہ میں وہاں کے ذمہ داروں کے طریق کار کے بارہ میں کچھ لکھ کے اس کو ختم کر دوں۔ عوام ہی نہیں بلکہ بہت سے خواص اور اہل علم کو بھی دیکھنا ہے کہ وہاں کا طریق عمل اور ان حضرات کا فقہی مسلک نہ معلوم ہونے کی وجہ سے طرح طرح کے غلط فہمیاں اس سلسلہ میں پیدا ہوتے ہیں یہ پہلی اور قابل ذکر اور قابل لحاظ بات اس سلسلہ میں یہ ہے کہ علماء نجد جو سعودی حکومت میں امور مذہبی کے عموماً ذمہ دار ہیں اور ذمہ دارانہ مناصب پر ہیں وہ صنبلی المذہب ہیں اور متاخرین میں خاص طور سے قاضی شوکانی کی تحقیقات پر ان کا اعتماد ہے اور جس طرح حنفیہ کا اصل مشہور مذہب (جو فقہ حنفی کی تقریباً سب ہی کتابوں میں لکھا ہے) بہت کہ روایت ہلال میں اختلاف مطالع کا اعتبار نہیں؟ (اور اس بنا پر دنیا کے کسی حصہ میں بھی روایت ثابت ہو جائے تو معلوم ہو جانے پر ساری دنیا میں اس کے مطابق عمل ہوگا اور ہر جگہ روایت تسلیم کر لی جائے گی) یہی مذہب ان حنابلہ کا بھی ہے۔ (قاضی شوکانی نے نیل الاوطار میں اسی کو ترجیح دی ہے)۔

دوسری قابل ذکر اور قابل لحاظ بات یہ ہے کہ خاص شرائط کے ساتھ ٹیلی فون وغیرہ کی خبر ان کے نزدیک روایت ہلال کے سلسلہ میں معتبر ہے، اس لئے اگر ان کو مثلاً مقررے یا مراکش یا کسی دوسرے مغربی ملک سے ٹیلی فون وغیرہ کے ذریعہ معلوم ہو جائے کہ وہاں روایت ہو گئی تو وہ روایت ان کے حنفی مسلک پر ان کے نزدیک اپنے ہاں کے لئے بھی بلکہ ساری دنیا کے لئے قابل تسلیم اور واجب العمل ہوگی، تیسری اور آخری قابل ذکر بات اس سلسلہ میں یہ ہے کہ خود مملکت سعودیہ کے مشرقی علاقہ

مثلاً ظہران، دھام، آنخیر، اور مغربی علاقہ (مثلاً تیوگ)، کے مابین اتنا فاصلہ ہے کہ اس کا پورا امکان ہے کہ مغربی علاقہ میں رویت ہو جائے اور مشرقی علاقہ میں بلکہ ریاض اور مکہ مکرمہ میں بھی نہ ہو۔ اور مملکت کے ہر چھوٹے بڑے شہر اور قصبہ میں بھی حکومت کی طرف سے قاضی مقرر ہیں جو علماء ہیں اور حکومت کا یہ پورا شعبہ مفتی اکبر کے ماتحت ہے۔ اب فرض کیجئے کہ مملکت کے آخری مغربی علاقہ میں مثلاً تیوگ میں کسی نے چاند دیکھا، اس نے وہاں کے قاضی کے سامنے شہادت دی، قاضی اسی وقت مفتی اکبر کو جن کا مستقر دارالسلطنت ریاض ہے، ٹیلی فون سے اس کی اطلاع دیں گے، اس مقصد کے لئے حکومت کی جانب سے یہ انتظام ہے کہ ٹیلی فون کا رابطہ فوراً قائم ہو جائے مفتی اکبر تیوگ کے قاضی کی اس باضابطہ اطلاع کی بنا پر رویت ہلا کے ثبوت کا حکم دیں گے اور حکومت کو اس سے مطلع کر دیں گے۔ حکومت اسی وقت ریڈیو وغیرہ سے اس کا باقاعدہ اعلان کر دے گی۔

یہ ہے وہاں کا نظام اور طریق عمل، اور اس کی وجہ سے قدرتی طور پر ایسا ہوتا ہے کہ حجاز مقدس میں رمضان یا عید ہندوستان و پاکستان سے اکثر ایک دن اور کبھی کبھی دو دن پہلے ہو جاتی ہے۔

امید ہے کہ اس تفصیل کے معلوم ہو جائے کہ بعد اس سلسلہ کے بہت سے غلط فہمیاں دور ہو جائیں گے۔

محمد منظور نعمانی

۲۱ مارچ ۱۹۷۷ء

چند روز جاپان میں مذہب اور امن پر دوسری عالمی کانفرنس (۱)

سعید احمد اکبر آبادی

گزشتہ ماہ اکتوبر میں جاپان کے مشہور شہر کوٹو میں ایک نہایت عظیم الشان عالمی کانفرنس مذہب اور امن پر منعقد ہوئی تھی۔ اس میں میری شرکت کی تقریب یہ ہوئی کہ غالباً فردوسی سنہ ۱۰۰۰ء میں محب محترم و مکرم جناب خواجہ غلام السیدین صاحب جوہندوستان کے نمائندہ کی حیثیت سے کانفرنس کی مجلس عاملہ کے ایک باوقار اور پائثر ممبر ہیں انھوں نے مجھ کو لکھا کہ اس مرتبہ کانفرنس اکتوبر میں جاپان میں ہو رہی ہے اور وہ ہندوستان کے مندوبین میں میرے نام کو بھی شامل کرنے کی سفارش کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے جواب میں جناب موصوف کا شکریہ ادا کیا۔ اور لکھا کہ بہت اچھا۔ اگر مجھ کو دعوت ملی تو میں منظور کروں گا۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ کے بعد کانفرنس کے صدر اور کانفرنس کی ہندوستانی شاخ کے صدر ڈاکٹر رادھا کرشن کی طرف سے باقاعدہ دعوت نامہ بھی آ گیا۔ لیکن اس میں لکھا تھا کہ چوں کہ کالہ رتیب کم و بیش تین سو بیرونی نمائندوں کی شرکت متوقع ہے اس بنا پر کانفرنس صرف ایک "ہٹ" کا ہواٹی جہاں کرایہ دے سکے گی۔ دوسری طرف کرایہ خود دینا ہو گا یا کسی اور ادارے سے اس کا انتظام کرنا ہو گا۔ میں نے یہ دعوت قبول کر لی لیکن ساتھ ہی تحریر کیا کہ دوسری طرف کرایہ نہ تین خود دے سکتا ہوں اور نہ میں کسی ادارہ سے اس کی درخواست کر سکتا ہوں۔ اس لئے اگر کانفرنس ہی میرے امور و متاع کے کرایہ کا انتظام کر سکتی ہے تو خیر اور نہ میری طرف سے معذرت! اس کے جواب میں ڈاکٹر رادھا کرشن نے جو گاندھی پیس فاؤنڈیشن نئی دہلی کے سکریٹری بھی ہیں لکھا کہ ہم اپنے ہاں مجلس عالی کی میٹنگ میں یہ غور کریں گے اور جو فیصلہ ہو گا آپ کو اس سے مطلع کر دیں گے۔ اس کے بعد اس فیصلہ کی

تو کوئی اطلاع ملی نہیں۔ البتہ ہندوستان سے ڈیلی گیٹیشن کے جانے کے سلسلہ میں جو تیاریاں ہو رہی تھیں ان سے مجھ کو برابر باخبر رکھا گیا۔ اسی اثنا میں خواجہ غلام السیدین صاحب کنڈا اور یورپ کے ایک طویل دورے پر ہندوستان سے باہر چلے گئے تھے۔ جب وہ واپس آگئے تو میں نے غالباً اگست میں ان کو لکھا کہ ٹرانفرس کے انعقاد میں صرف دو مہینے باقی رہ گئے ہیں اور مجھے اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ میں جاسکوں گا یا نہیں۔ اور یہ میں اس فرض سے پوچھتا ہوں کہ اگر جانا ہو تو میں مقدار لکھوں "موصوف نے حسب عادت فوراً جواب دیا اور لکھا: کانفرس تو پورا کر ایہ دینے سے معذوری ہے۔ البتہ میں آپ کی یونیورسٹی کے وائس چانسلر (ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب) کو لکھ رہا ہوں کہ وہ یونیورسٹی کی طرف سے آپ کے لئے نصف بیس ایک طرف کے کرایہ کا انتظام کر دیں۔ رہا مقالہ تو آپ کو وہاں مقالہ نہیں پڑھنا ہے۔ بلکہ صرف بحث مباحثہ میں حصہ لینا ہے۔

اس خط کے بعد میں مطمئن ہو کر بیٹھ گیا کہ مقالہ لکھنا تو ہے نہیں۔ اب جانا ہوا تو فیہا اور نہ جانا ہوا تو کیا غم! سیدین صاحب نے یہ بھی لکھا تھا کہ "ہیں اس معاملہ میں خود بھی وائس چانسلر صاحب سے گفتگو کر لوں۔ لیکن افسوس ہے میں اس کی تعمیل نہیں کر سکا۔ کیوں کہ گفتگو کے معنی درخواست کے تھے اور افتد کا ہزار ہزار شکر و احسان ہے کہ اس نے اپنے حبیب پاک کے صدقے میں مجھ کو اس تنگ سے محفوظ رکھا ہے۔"

منظر ہے ابر کرم پر درخت صحرایوں کیا خدا نے نہ محتاج ہا غباں بکو

سہ والد مرحوم کا یہ فقرہ اکثراً یاد آتا ہے۔ بچپن میں کس محبت و شفقت سے فرمایا کرتے تھے۔ میری یہ تمنا دل کی دل میں رہ گئی کہ جیسے سید بھی تو مجھ سے کسی چیز کی فرمائش کرتا اور میں اس کے جواب میں کہتا کہ: "ایا! جب آپ خود ہی میری ہر بات کا خیال رکھتے ہیں تو میں فرمائش کیوں کروں؟" تو فرماتے: "اگر یہی اعتماد اور بھروسہ خدا پر پیدا کر کے تم نے اس اصول کو اپنایا تو زندگی میں کبھی نامراد نہیں رہو گے۔ اور اس کے بعد یہ شعر پڑھتے۔

کار ساز ماہم ساز کارِ مہسا نکو ما دکارِ ما آزارِ ما

وائس چانسلر صاحب سے یونیورسٹی کے معاملات میں اوریوں بھی آئے دن ملاقات اور گفتگو رہتی تھی لیکن اس چیز کا بھی ذکر بھی نہیں آیا اور نہ میں نے خواجہ صاحب کو یہ لکھا کہ وہ لک اور خط یاد دہانی کا لکھ دیں۔ آخر چوتے چوتے اکتوبر کے مہینہ کا پہلا ہفتہ گزر گیا اور کانفرنس ۱۱ مارچ سے شروع تھی اور ڈیلیکشن ۱۳ کو نئی دہلی سے روانہ ہو رہا تھا۔ اس بنا پر غائب ہو گیا۔ چاہا جانے کی کیا توقع ہو سکتی تھی۔ میں صبر کر کے بیٹھ گیا۔ لیکن عجب اتفاق دیکھئے۔ ۱۰ اکتوبر کو اچانک وائس چانسلر صاحب نے مجھ کو یاد فرمایا اور بولے: کافی دن ہوئے خواجہ غلام السید صاحب کا خط آپ کے سفر جاپان کے بارہ میں آیا تھا۔ یہ خط میری نظر سے ضرور گزرا تھا لیکن مصر دفتروں کے باعث اس پر کارروائی کرنا یاد نہیں رہا۔ پرسوں دہلی میں خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے یاد دہانی کی اور اب ان کا پھر ٹیلی فون بھی آیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا: میں نے معلوم کر لیا ہے۔ جاپان کا ایک طرف کا کرایہ تین ہزار روپے کے لگ بھگ ہے۔ یونیورسٹی آپ کو یہ روپے دے گی۔ آپ تیار ہی کر لیں۔ جن لوگوں کو ہوائی جہاز سے سفر کا تجربہ ہے وہ جانتے ہیں کہ ہوائی جہاز سے دنوں کی فست گھنٹوں میں طے تو ہو جاتی ہے۔ لیکن روانگی سے پہلے جن ضروری چیزوں کی تکمیل دسکا رہے اسکے لئے کم از کم ایک ہفتہ چاہئے اور یہاں لے دے کے صرف دو روز باقی تھے اور وہ بھی اس طرح کر اگلے دن میں ۱۱ اکتوبر اتوار کا تھا جب کہ دفاتر بند ہوتے ہیں۔ اس لئے میں نے وائس چانسلر صاحب کا شکریہ ادا کیا اور کہا: وقت بہت کم ہے بہر حال قسمت آزمائی کرنا ہوں: دوسرے روز صبح کی ٹرین سے دہلی کے لئے روانہ ہوا۔ وہاں بارہ بجے کے قریب دفتر برہان میں پہنچ کر ڈاکٹر یاد دہانی کو فون کیا جس اتفاق سے اتوار ہونے کے باوجود آج اس وقت بھی وہ دفتر میں موجود تھے گفتگو ہوئی تو میں نے صورت حال بیان کی۔ انھوں نے کہا آپ پریشان نہ ہوں ساڑھے تین بجے میرے دفتر میں آجائے سب کام مکمل ہو جائیں گے۔ چنانچہ ٹھیک وقت پر میں گاندھی ہیں فاونڈیشن کے دفتر میں پہنچا تو وہاں ٹریونک ایجنٹ موجود تھے۔ انٹرنیشنل پاسپورٹ میو پاس تھا ہی۔ انھوں نے فوراً چند فارموں اور کاغذات پر میرے دستخط لئے اور ان کی خانہ بہی خود کر دی۔ میں

شام کی ٹرین سے علی گڑھ والیں آکر دوسرے دن صبح کے وقت وائس چانسلر صاحب سے ملا۔ اور ان کو رورڈ سناٹی تو خوش ہوئے اور فوراً ٹرین پر کو لکھا کہ کرایہ کی رقم کا چک ٹریول ایجنٹ کے نام لکھ کر میرے حوالہ کر دیا جائے۔ ہم یونیورسٹی کے لوگوں کو پی فارم یونیورسٹی کی طرف سے NO OBJECTION CERTIFICATE کے بغیر نہیں مل سکتا۔ اس لئے اسٹنٹ رجسٹرار صاحب سے مل کر یہ سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔ بارہ بجے کے قریب ٹریل ایجنٹ کا ایک کارندہ کار کے ذریعہ دہلی سے علی گڑھ پہنچا اور مجھ سے چک اور سرٹیفکیٹ لے کر چلا گیا تاکہ پی فارم حاصل کرنے کے بعد ٹکٹ خرید لیا جاسکے۔ میں نے یہ تفصیل اس جذبہ تشکر کے اظہار کے لئے سنائی ہے جو اس معاملہ میں میسز دل میں جناب خواجہ غلام السیدین صاحب اور وائس چانسلر صاحب کے لئے ہے۔ لیکن تاسیسی ہوگی اگر اس سلسلہ میں اپنے ایک اور عمن کا ذکر نہ کروں۔ ڈاکٹر ابوالنصر معزالدین صاحب جو پہلے یونیورسٹی کے چیف میڈیکل آفیسر تھے اور اب اس عہدہ سے سبکدوش ہو کر پہلچہ آفیسر میں میرے دیرینہ کرم فرما اور بے تکلف دوست ہیں۔ میں جب وائس چانسلر صاحب سے بات کر کے ان کی کوٹھی سے نکل رہا تھا۔ تو ڈاکٹر صاحب موصوف سے ملاقات ہو گئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میں جاپان جا رہا ہوں تو انہوں نے اپنے خاص انداز میں فرمایا: میں یہ کیا! آپ میری اجازت کے بغیر کیسے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے یہ کہا اور مجھے اپنے ساتھ کاریں لے کر اپنے مکان پر آئے اور یہاں بڑی تفصیل کے ساتھ مسیٹر ڈاکٹر می معائنہ کیا۔ بلڈ پریشر دیکھا۔ قلب کی کیفیت دیکھی۔ سینہ اور نبض کی حالت ملاحظہ کی اور پھر فرمایا: الحمد للہ آپ بالکل فٹ ہیں اب اطمینان سے جاسکتے ہیں اور ساتھ ہی بے خواہی گھبراہٹ، تمکین اور کمزوری اور معدوی شکایات کے لئے کچھ دوائیں تجویز کیں اور وقت ضرورت ان کے استعمال کی ہدایت کی۔ یہ معمولی سا واقعہ ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے جس بے ساختہ کرم گشتی کا حوالہ کیا آج تک میرے قلب پر اس کا اثر ہے۔

یوں ہی رہی نہایت اہل نظر اگر

گندے کی انہی عمر اولے سپاس میں

دہلی سے روانگی | ۱۳ کو صبح کی گزین سے دہلی، وروہاں سے خود ٹریول ایجنٹ کے ساتھ اس کی کار میں شام کو سات بجے کے قریب پالم کے ہوائی اڈے پر پہنچا تو یہاں ڈلی گزین کے دوسرے افراد سے بھی ملاقات ہوئی ان میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب بھی تھے جن سے دیرینہ نیاز و مندی کا تعلق ہے۔ آپ کو دیکھ کر بڑی خوشی اور تقویت ہوئی، آپ کے علاوہ پروفیسر ڈاکٹر ہرنیس سنگھ جو پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ میں شعبہ مذہبیات کے صدر اور بڑے لائق شخص ہیں ان سے بھی پہلے سے ملاقات اور بعض امور میں خط و کتابت بھی تھی۔ جہاز دو گھنٹہ لیٹ تھا۔ نو بجے روانہ ہوا اور گیارہ بجے کے قریب ڈوم ڈوم پہنچ گیا۔ رات کلکتہ میں گزارتی تھی اس لئے ہوائی اڈہ سے روانہ ہو کر گریٹ ایسٹرن ہوٹل میں پہنچے۔ ڈنر طیارہ میں ہی کھایا تھا۔ ہوٹل پہنچ کر ہر شخص کو ایک ایک کمرہ الگ ملا تھا۔ میں نے عشاء کی نماز پڑھی اور سو گیا۔ ۱۴ کی صبح کو ناشتہ سے فارغ ہو کر آٹھ بجے کے قریب ہم کو ڈوم ڈوم واپس جانا تھا۔ کلکتہ میں میری زندگی کے بہترین دس برس گزرے ہیں۔ یہاں مجھ کو اخلاص و محبت کی جو متاع گرانمایہ ملی ہے وہ کہیں اور نہیں ملی۔ اس بنا پر کلکتہ اور وہاں کے احباب کے ساتھ مجھ کو ایک قسم کا جذبہ باقی تعلق ہے۔ اب ڈوم ڈوم اور ہوٹل کی آمد و رفت میں شہر کی انہیں مانوس سڑکوں اور محلوں سے گزر ہوا تو ان دس برسوں کی سرگزشت حیات کا ایک ایک نقش دل و دماغ میں اجاگر ہوتا چلا گیا اور طبیعت کو بے چین کر گیا۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھ میں آنسو بھرا ہے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کہا جائے کیا یاد آیا

اللہ اقدس! یہ عہد ماضی کی یاد بھی کیا فتنہ قیامت ہے۔ میں نے راجی میں دیکھا ہے جو لوگ وہاں عالی شان کوٹھیوں اور محلوں میں رہتے اور عیش و تنعم کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کے سامنے دہلی کے گلی کوچے جن کو عرصہ ہوا وہ خیر آباد کہہ گئے ہیں باتوں باتوں میں اگر کبھی ان کا ذکر آگیا ہے تو بے ساختہ ان کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے ہیں اور جیسے وہ تھوڑی دیر کے لئے گم سے ہو کر رہ گئے ہیں ایر پورٹ پہنچ کر میں نے احمد سعید صاحب لمع آبادی اور ڈاکٹر محمد زہیر صاحب صدیقی کو ٹیلی فون بھی کیا۔

مگردونوں جگہ گھنٹی بجتی رہی اور عداۓ برنجاست۔

ہانگ کانگ میں قیام ایک شب | ساڑھے نو بجے ہمارا جہاز ڈوم ڈوم سے اڑا اور سات بجے ہانگ کانگ پہنچا دیا۔ ہانگ کانگ میں وقت ہمارے یہاں سے دو گھنٹہ پیچھے ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں اس وقت پانچ کا عمل تھا ابھی دھوپ چھٹکی ہوئی تھی۔ ہانگ کانگ ایک جزیرہ کا نام ہے اس کا خاص شہر وکٹوریہ ہے۔ یہاں انٹرنیشنل نام کے ایک ہوٹل میں ہولوگوں کے قیام کا پہلے سے انتظام تھا ایرپورٹ سے نکل کر سیدھے یہاں پہنچے اور ہر شخص الگ الگ کمرے میں مقیم ہو گیا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب مرحوم کے ایک صاحبزادہ حسین نظامی کئی برس سے ہانگ کانگ میں مقیم ہیں اور کوئی کاروبار کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عابد حسین صاحب نے ان کو اطلاع کر دی تھی، اس لئے پہلے سے ہوٹل کے لانچ میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ میں نے ان کو تقسیم وطن سے بہت پہلے اس وقت دیکھا تھا جب کہ خواجہ صاحب سے رسم و راہ تھی اور وہ کھانے پر کبھی کبھی مدعو کرتے تھے۔ اب تیس بیس برس کے بعد دیکھا تھا۔ مگر فوراً پہچان لیا اور ان کا نام لے کر میں نے السلام علیکم کہا تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ وہ مجھے بھول گئے تھے ڈاکٹر صاحب نے تعارف کرایا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے کچھ دیر آرام کیا۔ پھر چوں کہ یہاں فرصت ایک شب ہی تھی اس لئے ڈنر اول ہی وقت میں کھا کر باہر نکل گیا اور شہر کے مختلف حصوں کا گشت لگا کر اس کا جائزہ لیا۔ باخبر اصحاب جانتے ہیں کہ ہانگ کانگ صفائی ستھرائی اور خوبصورتی کے لئے مشہور ہے یہاں بعض قیمتی چیزیں بھی اس قدر سستی ہیں کہ یہ اسمگلنگ کا ایک بڑا مرکز ہے۔ پورا شہر لوہن کی طرح آراستہ پیراستہ تھا۔ چینی زبان کے حروف پھول پتیوں کی طرح حسین اور خوشنما نظر آتے ہیں۔ اس خطہ میں دکانوں کے بڑے بڑے بورڈ اور اشتہارات جو ادھر ادھر ٹرک کے وسط میں سرخ اور سبز روشنی کے ساتھ آویزاں تھے تو پورا بازار رنگ مانی و بہرہ ویا گلزار نظر آتا تھا۔ اکثر دکانیں تو اس وقت بند تھیں لیکن قسطنطنیہ کا بازار شباب پر تھا۔ قدم قدم پر میخانے اور ناٹ کلب آباد تھے۔ علاوہ ازیں جگہ جگہ مساجد کے بورڈ بھی لگے ہوئے تھے۔ ایک واقف کار نے بتایا کہ عیاشی و فحاشی اس نوع خاص کا رواج بھی یہاں عام ہے۔ تھوڑی دیر پیدل چلا ہوا

کہ ان مناظر کو دیکھ کر دم گھٹنے لگا اور طبیعت پریشان ہو گئی۔ مجبور ہو کر ایک ٹیکسی کی کسی ایک اجنبی ملک میں اور وہ بھی ہانگ کانگ ایسے شہر میں رات کے وقت ٹیکسی میں تنہا سفر کرنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ اس بنا پر میں نے ترکیب یہ کی کہ ٹیکسی کو لے کر پہلے ہوٹل آیا اور ڈرائیور کو ہوٹل کے منیجر سے ملایا۔ منیجر نے ٹیکسی کا نمبر اور ڈرائیور کا نام دونوں نوٹ کرنے اور ڈرائیور کو کچھ رسنوں کے متعلق بھی ہدایات دیں۔ کم و بیش ڈیڑھ گھنٹہ ٹیکسی میں گھوما ہوں گا۔ درمیان میں کوئی پارک یا کوئی خاص بلڈنگ یا عمارت..... آئی تو ٹھہرا کر اور ٹیکسی سے اتر کر اسے اچھی طرح دیکھا سمجھا لایا، بہر حال اس میں شبہ نہیں شہر نہایت حسین و جمیل، صاف ستھرا اور مرصع و پرکار ہے۔ ساڑھے گیارہ کے قریب واپس آیا اور نماز پڑھ کر سو گیا۔

اساکا | دوسرے دن یعنی ۵ مارچ صبح کو اشد سے فارغ ہو کر م لوگ ایئر پورٹ پہنچے۔ جہاز ساڑھے نوپراڑا اور ایک بجے اساکا کے ایئر پورٹ پر اتار دیا۔ یہ جاپان کا عظیم تجارتی اور صنعتی و صنعتی شہر ہے۔ روٹی کے دن، لوبے اور شیشے کے کارخانے جہاز سازی، اسلحہ سازی اور شکر سازی کی نہایت عظیم الشان فیکٹریاں و وجود۔ مذہب کے ٹکڑے بڑے منادر جن کو یہ لوگ گکوڈا کہتے ہیں اس شہر میں موجود ہیں۔ آبادی تین لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ گکو سے پانچ سو کیلو میٹر کی مسافت پر ہے۔ اساکا کا ایئر پورٹ اور اس کی عمارتیں بھی نہایت وسیع و بڑی شاندار ہیں۔

کوٹو | کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ٹھیک دو بجے بس آئی اور تین بجے کوٹو پہنچ گئے۔ یہ لیس بیالیس کیلو میٹر کا فاصلہ ہے۔ کوٹو جاپان کا بہت قدیم شہر ہے۔ ایک ہزار برس تک (۷۹۳ء سے ۱۵۶۸ء تک) ملک کا دار الحکومت رہا ہے۔ اس بنیاد مذہب ثقافت، فن اور آرٹ اور صنعت و حرفت کے اعتبار سے اس کو مرکزیت حاصل رہی ہے۔ اب اگرچہ اس کی سیاسی حیثیت وہ باقی نہیں ہے لیکن اور دوسری حیثیتوں سے اب بھی وہی اہمیت، راقمیت ہے۔ کوٹو میں بہ

لوگوں کے قیام کا انتظام گراؤ ہوٹل میں تھا جو بہت وسیع، چھ منزلہ اور شاندار ہوٹل ہے کمرے آرام اور سروس قابلِ اطمینان ہے۔ ایک کمرے میں دو دو اشخاص کے قیام کا انتظام تھا۔ چنانچہ میں اور کامیونیورسٹی کے صدر شعبہ فلسفہ ڈاکٹر منظور حسین ایک کمرہ نمبر ۵۲۳ میں اور ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایک اور کمرہ میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی وائس چانسلر کامیونیورسٹی کے ساتھ ٹھہرائے گئے تھے۔

کافرئش کا مقصد | اب کل سے کافرئش شروع ہے۔ لیکن اس کی روٹھاد سننے سے پہلے یہ معلوم کر لیا ضروری ہے کہ اس کافرئش کا مقصد اور اس کا تاریخی پس منظر کیا ہے؟ جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے ہمارا یہ زمانہ سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد ہے۔ ان کی غیر معمولی ترقی نے عالم آب و گل کو طلسم کردہ ایجادات و اختراعات بنا دیا۔ اور انسان نے جب نوامیس فطرت پر قابو پا لیا ہے۔ علم و فن، شعر و ادب، صنعت و حرفت، تہذیب و تمدن، اور معیشت و معاشرت غرض کہ ہر وہ چیز جس سے انسان کی حیات مادی و جسمانی کا تعلق ہے اس میں عہدِ جدید نے وہ ترقی کی ہے کہ دنیا چشم کو ہر رنگ میں داہو جانے کی دعوت سراپا بن کر رہ گئی ہے۔ لیکن اس ترقی کا سب سے زیادہ افسوسناک اور تشویش انگیز پہلو یہ ہے کہ انسان قلب و روح کے سکون و اطمینان کی نعمت و دولت سے محروم ہو گیا۔ کیوں کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی غیر معمولی پیش رفت نے ایک طرف انسان کے ہاتھ میں وہ عشر انگیز اسلحہ بھی دے دیئے ہیں جو کروڑوں انسانوں کی آبادی کو چشمِ زدن میں خاک سیاہ کر دے سکتے ہیں۔ اور دوسری جانب اس نے اقوامِ عالم میں باہم رقیبانہ کشمکش، ہوسِ اقتدار و تغلب، خود غرضی، مطلب پرستی، ظلم و عدوان، اور استحصالِ بالآخر کے جذبات کو ہر افروختہ کر کے انسان کو زندگی کے اقدارِ عالیہ سے بہت دور کر دیا ہے۔ ان دونوں چیزوں کا مجموعی اثر یہ ہے کہ انہی جنگ کا خطرہ ہر وقت انسان کے دل و دماغ پر مسلط رہے اور اس کے باعث امن و سکون یک جہت ناپاب ہو گئے ہیں۔

اس بنا پر اگر انسان کو دنیا میں رہنا ہے تو اس کی سب سے زیادہ اہم اور بڑی ضرورت

امن کی متاع گمشدہ کی بازیافت ہے۔ لیکن یہ امر صد درجہ مایوس کن ہے کہ گزشتہ جنگ عظیم اول کے بعد سے اب تک اقوامِ مٹل عالم نے امن کو پالنے کی جتنی اجتماعی اور منظم کوششیں کی ہیں وہ سب ناکام رہی ہیں اور صورت حال روز بروز بد سے بدتر ہوتی چلی گئی ہے۔ چنانچہ لیگ آف نیشنز کا عہدِ تناک انجام دیکھنے کے بعد جن لوگوں نے یو۔ این۔ او۔ سے توقعات قائم کی تھیں وہ اب بڑی حسرت سے دیکھ رہے ہیں کہ مشرق وسطیٰ میں جنوب مشرقی ایشیا میں۔ مغرب اور جنوبی افریقہ میں اور خود امریکہ میں وہ انسانی حقوق کس بری طرح پامال ہو رہے ہیں جس کی حفاظت کو یو۔ این۔ او کے منشور میں امن کی اساس اور بنیاد قرار دیا تھا۔ مجلسِ اقوام متحدہ یہ سب کچھ دیکھ رہی ہے لیکن چند رزولوشن پاس کرنے یا جنگ بندی لائن پر اپنے مشاہدین کے بھیج دینے کے علاوہ اب اس کا کوئی کام نہیں رہا۔

اس صورت حال پر جو مفکرینِ عالم بہا بر غوبہ کر رہے۔ ان میں ایک طبقہ ان لوگوں کا ہے جنہوں نے بھی طور پر یہ محسوس کیا کہ دنیا میں امن نہ سیاسی اور فوجی توانک کے بقرار رکھنے سے حاصل ہو سکتا ہے اور نہ عدل و انصاف اور مساواتِ حقوق انسانی کا وعظ کہنے سے بلکہ اگر وہ قائم ہو سکتا ہے تو صرف مذاہبِ عالم کی باہم متفقہ جہد و سعی سے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جنگ ہو یا امن بہر حال دونوں کا دار و مدار انسان کے قلب اور دماغ کے صلاح و فساد پر ہے۔ قدرت کی بخشی ہوئی ہر نعمت کی مثال ایک تلوار کی ہے۔ یہ تلوار اگر ایک شرمیلہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے تو وہ اس سے دوسروں کا گلہ کاٹتا ہے اور بسا اوقات خود بھی اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اگر اس کے برعکس یہ تلوار کسی ایک صالح شریف اور بہادر انسان کے قبضہ میں ہو تو اس کے ذریعہ وہ اپنی حفاظت کرتا ہے اور مظلوموں کی اعانت بھی اس بنا پر بڑی ضرورت انسانی عہدِ حاضر کے دل و دماغ کو بدلنے اور ان کے اصلاح کرنے کی ہے۔ اور یہ کام سولے مذہب کے کوئی اور طاقت نہیں کر سکتی۔ کیوں کہ مذہب انسان کو ایک عقیدہ دیتا ہے اور اس کے ذریعہ زندگی کے اقدار عالیہ سے اس کے دل و دماغ کو

محمور کر دیتا ہے۔

ان حضرات نے اصل معاملہ پر جب اس طرح غور کیا تو انہیں دو باتیں محسوس ہوئیں :-
 (۱) ایک یہ کہ چونکہ ایٹمی جنگ کا خطرہ کسی ایک ملک یا قوم کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ عالمگیر ہے اس بنا پر جب تک مذاہب یک جہتی اور اتفاق کے ساتھ قیام امن کی جدوجہد نہیں کریں گے حصول مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب مذاہب عالم باہمی آویزش اور حریفانہ کشمکش سے آزاد ہوں۔ (۲) دوسری یہ کہ بد قسمتی سے مذہب عبادت گاہوں اور چند رسومات کی چہار دیواری میں مقید ہو کر رہ گیا ہے اور عام زندگی سے اس کا رشتہ منقطع ہو گیا ہے۔
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اور جو حالات پیش آ رہے ہیں مذہب کا ان میں کوئی عمل دخل نہیں۔ اور وہ ان کا ایک اجنبی تماشا بنی ہوا ہے حالانکہ مذہب عمل کا محرک بھلا ہے اور اس کا نگران بھی اس بنا پر قیام امن کا مقصد حاصل کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ مذہب کو فعال محرک اور موثر بنا کر زندگی سے اس کا رابطہ قائم کیا جائے۔

تاریخی پس منظر | یہ خیالات و تصورات اب عام ہیں چنانچہ مشرق اور مغرب کے ارباب سیاست اور اصحاب علم و دانش عموماً یہ کہہ رہے ہیں کہ انسان کو اگر کلیتہً نیست و نابود ہونے سے بچانا ہے تو سائنس کو لامحالہ مذہب کا تعاون حاصل کرنا ہوگا لیکن عجیب بات ہے کہ جاپان اپنی صنعت و حرفت کے اعتبار سے جتنا مادی دین ہے برے درجہ کا کٹر مذہبی ملک بھی ہے۔ اس بنا پر اس راہ میں سب سے پہلے عملی اقدام کرنے کا شرف اسی کو حاصل ہے اگرچہ اس میں دخل اس بات کا بھی ہے کہ جنگ عظیم دوم میں جوتاہی اور بربادی ایٹم بم کا نشانہ بننے کے باعث اس ملک کی ہوئی کسی اور کی نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ خاص جاپان میں اس سلسلہ کے حسب ذیل اجتماعات ہوئے :-

(۱) ۱۹۴۷ء میں جاپان کی مجلس مذاہب نے مٹی کی پانچ اور چھ تازہ بخ کو ٹوکیو میں امن عالم کے مسئلہ پر غور کرنے کی غرض سے مختلف مذاہب کا نفرنس منعقد کیا۔ اس میں ایک ہزار کے قریب مندوبین شریک ہوئے تھے۔

(۲) ایک برس بعد یعنی ۱۹۵۵ء کے ماہ نومبر کی پہلی تاریخ کو ٹوکیو میں پھر مذہب اور امن پر ایک گول میز کانفرنس ہوئی جس میں جاپان کے ہی مختلف علاقوں کے ارباب علم و دانش نے تعداد کثیر شرکت کی۔

(۳) ۱۹۵۵ء کے ماہ اگست میں مذہب پر عالمی کانفرنس کے نام سے ایک عظیم الشان بین الاقوامی کانفرنس جاپان کے مختلف مذاہب کی انجمنوں اور اداروں کی مشترکہ دعوت پر اور انکے زیر اہتمام منعقد ہوئی۔

جاپان کی ان کوششوں اور امن کے لئے اس جدوجہد کی صدائے بازگشت اب امریکہ میں بھی گونجی۔ چنانچہ وہاں سب سے پہلے ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر ڈانا مکلین گریے بشپ جون رائٹ (جواب کارڈنل ہیں) بوسٹن کے بشپ جون ویسلے لارڈ۔ اور نیویارک کے ایک یہودی مذہبی پیشوا۔ رتی مورس آرن ڈرائٹھ۔ ان لوگوں کا خیال ہوا کہ مذہب اور امن پر ایک عالمی کانفرنس کا انتظام کیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ایک بین المذاہب کمیٹی کی تشکیل کی گئی اور اس کا ایک جلسہ ۱۹۶۷ء میں نیویارک میں منعقد ہوا اور اس کے بعد اسی شہر میں ۱۹۶۵ء میں ایک غیر رسمی بین المذاہب کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۶۷ء میں واشنگٹن میں اس موضوع پر ایک قومی بین المذاہب کانفرنس ہوئی جس میں تقریباً پانچ سو عوام و خواص نے شرکت کی اس کانفرنس میں یہ طے کیا گیا کہ ۱۹۶۸ء میں ایک عالمی کانفرنس جس میں سب مذاہب کے لوگ شریک ہوں اس کے انعقاد کے امکانات پر غور کیا جائے۔ اس تجویز کے مطابق ۱۹۶۸ء میں رتورڈ ہرشل ہالبرٹ اور ڈاکٹر ہومز نے جبیک نے ان امکانات کا جائزہ لینے کی غرض سے شمالی افریقہ اور ایشیا کا سفر کیا اور اپنی رپورٹ "جنیوا اور روم سے ٹوکیو کے ذریعہ" پیش کی۔ اس کے دوسرے برس یعنی ۱۹۶۸ء میں گاندھی صدی تقریبات کی انڈین نیشنل کمیٹی اور یو۔ ایس۔ انٹرنیشنل کیس کمیٹی برائے امن، ان دونوں نے بجاہ جنوری نئی دہلی میں ایک بین الاقوامی اور بین المذاہبی سمپوزیم منعقد کیا۔ اس سمپوزیم کی روک تھام "مذاہب عالم، درامن عالم" کے نام ڈاکٹر ہومز جبیک نے مرتب کی تھی اور جبکن پریس نے اس کو شائع کیا تھا۔ اس سمپوزیم کی ایک سفارش

یہ بھی تھی کہ مذہب اور امن کے موضوعات پر ایک عالمی کانفرنس منعقد کی جائے۔ اس سال کے اسی مہینہ میں جاپانی اور امریکن بین المذاہبی مشاورتی کمیٹی برائے امن کا ایک جلسہ کوٹو میں ہوا اور اس میں بھی عالمی کانفرنس کے انعقاد کی سفارش کی گئی مشاورتی کمیٹی کے اس جلسہ کی روداد بھی انگریزی میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کے بعد ۱۹۶۹ء میں ایک عارضی مشاورتی کمیٹی کی نشست فروری کے مہینہ میں استنبول میں ہوئی یہاں جاپان کے جو ممبر حضرات موجود تھے انھوں نے مذہب اور امن پر ایک عالمی کانفرنس کوٹو میں منعقد کرنے کی دعوت دی۔ جولائی میں اس کمیٹی کی مجلس عاملہ کا ایک جلسہ بوسٹن (امریکہ) میں ہوا اور پھر دبیر میں تیاری کمیٹی کا ایک جلسہ کوٹو میں ہوا اور یہ طے ہو گیا کہ محوزہ عالمی کانفرنس جس دنیا کے سب مذاہب کے نمائندے شریک ہوں ششہ میں بمابہ اکتوبر کوٹو میں منعقد کی جائے۔ ڈاکٹر ہومراے، جیک (امریکہ) جو امن کی مختلف تحریکوں میں بیس برس سے اور اس خاص تحریک میں دس برس سے حصہ لے رہے تھے کانفرنس کے سکریٹری مقرر ہوئے۔

بہر حال یہ ہے تاریخی پس منظر اس کانفرنس کا اب اس کانفرنس کی روداد سنئے۔

زیر ادارت
محمد الحسنی
سعید الاغظی

ہندوپاک کا واحد عربی ماہنامہ

البعث الاسلامی

جادی کورد کا
اکتوبر ۱۹۵۱ء

● فکرِ اسلامی کا نقیب ● اتحادِ اسلام کا علمبردار ● دعوتِ اسلامی کا ترجمان

عالم عربی کی مجبور یا مسموم مصافت کی کہر آلود تاریک فضا میں ایک شعاعِ امید
عالمِ اسلام کے ممتاز ترین اہل قلم کی نگارشات کا دل آویز گلدستہ
صفحات ۱۰۰ خوبصورت ٹائپ پر معیاری طباعت کے ساتھ

چند سالانہ ہندوستان میں ۱۰ روپے
نمونہ کے لئے ایک روپے کا نمٹ ارسال فرمائیں

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

مَصْنُوعَاتُ دِينِ دِلِیْ کَا عِلْمِی دُ دِیْنِی کَا مَہِنتَا
مَدَوۃ اَیِّن دِلِیْ کَا عِلْمِی دُ دِیْنِی کَا مَہِنتَا

بُرکَاتُ

مُرَاتِبِ
سَعِیْدَا حَمْدَا کِسْ رَا بَادِی

مہمان

جلد ۶۶	ربیع الاول ۱۳۹۱ھ مطابق مئی ۱۹۷۱ء	شمارہ ۵۔ ۶
--------	----------------------------------	------------

فہرست مضامین

۱. نفرات
۲۹۰ سعید احمد اکبر آبادی
۲. کلہو رفل اور قرآن
۲۹۷ جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی
۳. لطائف اکبری - تادریلمی محفوظ
۳۱۳ جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی
۴. ہندوستان میں اوقاف کا نظام
۳۲۶ سید نصیر الدین احمد بی. اے
۵. ہندو تہذیب اور مسلمان
۳۳۲ ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ
۶. چند روز جاپان میں
۳۳۲ جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۲۵
۷. تبصرے
۳۳۲ سعید احمد اکبر آبادی
۸. س۔ ع۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نہ نظر

النباۃ العظیم

(۱۹)

سوچنے اور غور کرنے کی بات یہ ہے کہ بخل ہو یا اسراف بہر حال دونوں ایک عمل ہیں اور اسی بنا پر ان کا مرتکب عاصی و آثم اور گنہگار ہو سکتا ہے لیکن اس کی کیا وجہ ہے کہ قرآن مجید میں ان کو کافروں اور منکرین خدا اور رسول کے ہم مرتبہ و ہم سر قرار دے دیا گیا ہے اور ان کے لئے بھی اسی عذاب کی وعید ہے جو دین کی تکذیب کرتے اور یوم آخرت پر ایمان نہیں لاتے ہیں؟ اس سوال کا جواب ہے کہ یہ دونوں بظاہر ایک عمل ہیں لیکن درحقیقت بہت سے اعمال سیئہ کا مجموعہ ہیں۔ اور ان کی براہ راست زد ایمان اور اللہ پر یقین اور بھروسہ پر پڑتی ہے مثلاً جو شخص بخل ہے وہ اپنا اور ان تمام لوگوں کا حق غصب کرتا ہے جن کے حقوق اللہ نے اس کے مال پر مقرر کر دیئے ہیں۔ پھر یہی نہیں بلکہ بخل اپنے اندر خستہ پر نسبت خدا کے زیادہ بھروسہ کرتا ہے اور نعیم آخرت کے مقابلہ میں سیم و زر کے انہار کو زیادہ وقیع سمجھتا ہے۔ یہی حال اسراف کا ہے جو شخص مسرف ہے وہ عجب و خود نمائی و تکبر اور فکرِ فردا سے غافل ہوتا ہے، دوسرے لوگوں کی تحقیر کرتا ہے اور اپنی بے اعتدالیوں پر فخر کرتا ہے اس بنا پر یہ دونوں اگرچہ دیکھنے میں ایک عمل ہیں لیکن درحقیقت ان سے ایک صالح معاشرہ اور سوسائٹی کی عمارت میں ہی شگاف پیدا ہونے لگتا ہے۔ اسراف کی یہ خرابیاں تو وہ ہیں جو اسراف کی ہر شکل و صورت میں عام طور پر پائی جاتی ہیں لیکن جس اسراف کا مظاہرہ شادی بیاہ کے موقع پر ہوتا ہے اس میں ان

عام برائیوں کے علاوہ چند اور قباحتیں بھی ہیں جن کے اثرات پوری سوسائٹی اور سماج پر پڑتے ہیں۔ خود مسرف کے خاندان کے افراد اور اس کے اعزاء اقربا جو اس طرح اٹلے تلے نہیں کر سکتے وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے ہاں جب اسی جیسی کوئی تقریب ہوتی ہے تو انہیں سخت الجھن پیش آتی ہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں؟ اگر وہ اپنے مسرف عزیز کے نقش قدم پر چلتے ہیں تو انہیں قرض ادا کرنا قابل برداشت بوجھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اور وہ ایسا نہیں کرتے تو اہل خاندان اور دوست احباب کی نظروں میں سبک ہو جاتے اور وہ خود یک گونہ اغفال و ندامت محسوس کرتے ہیں اور اس کا نتیجہ بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ لوگوں کا تو کیا ذکر رکبیاں تک عمر رسیدہ ہونے کے باوجود گھر میں بن بیاری بیٹھیں رہتی ہیں۔ اور اس کی غیر محسوس نحوست اور عذاب معنوی کے اثرات پورے گھر میں جراثیم کی طرح پھیل جاتے ہیں۔ اے کاش مسلمان محسوس کرتے کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو صفت "يُضَع عَنْهُمْ إِصْرُهُمْ وَالْأَغْلَالُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ" آپ لوگوں کا بوجھ ہٹا کرتے ہیں اور انھوں نے جو بیڑیاں پہن رکھی ہیں انہیں دور فرماتے ہیں: "ما ن فرأىٰ ہ" تو اس کا منش یہ بھی ہے کہ خاندانی فخر و غرور شخص و جاہت و منصب کے غیر واقعی تخیل اور احساس برتری کے باعث شادی بیاہ وغیرہ کے معاملات میں ایک انسان جس کشمکش اور رد و صافی افریت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تعلیم اور پھر اپنے عمل سے ان سب کا خاتمہ کر دیا ہے۔ ایک اور آیت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جو اسوہ حسنہ بتایا گیا ہے تو اس کا مطلب بھی یہ ہے کہ حضور ہر شعبہ زندگی میں ہمارے لئے نمونہ عمل ہیں اور حق یہ ہے کہ کوئی معاملہ عبارات کا ہو یا معاملات کا ہر حالت میں آپ کی پیروی سرتاسر نیکی اور حسن و جمال ہے اور اس سے انحراف گمراہی اور بے فیسی !! یہ اتباع اسوہ نبوی بظاہر تو بہت آسان چیز نظر آتی ہے اور ہم میں بہت سے مقدسین اس غلط فہمی میں بھی ہوں گے کہ وہ اس صراط مستقیم پر گامزن بھی ہیں۔ لیکن ہے درحقیقت بڑی کٹھن اور مشکل راہ۔ اور اس پر سے گزرنے کی سعادت

انہیں خوش نصیبوں کے حصہ میں آتی ہے ہذا نَامَاتُ حَافٍ مَقَامٌ شَرِّہُ وَکَی التَّنْفِیسِ عَنِ
 الہودی " کے شرف سے مشرف ہیں۔ ورنہ حق یہ ہے کہ بڑا سے بڑا دین دار مسلمان بھی اس راہ
 سے کترا کر گل جاتا ہے۔ جب اس کے ماحول اور شخصیت اس کے خاندان اور اس کے خود اپنے
 اندرونی جذبات کا تضاد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور آپ کے قائم کردہ نمونہ عمل
 سے ہوتا ہے۔ چنانچہ قرآن میں جہاں فرمایا گیا ہے: لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ
 حَسَنَةٌ۔ اس کے فوراً بعد ہی یہ بھی ارشاد ہے: لَعَنَ كَانِ يَرْجُو اللَّهُ وَالْيَوْمَ الْآخِرُ وَذَكَرَ
 اللَّهُ كَثِيرًا۔ یعنی بے شبہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے لئے بہترین نمونہ عمل ہیں
 لیکن آپ عملاً صرف انہیں لوگوں کے لیے نمونہ عمل ہیں جو اللہ سے اور یومِ آخرت سے لولگتے
 اور جو اللہ کو کثرت سے یاد کرتے ہیں۔ اس کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ تم کو
 اگر صرف اللہ کی رضا مطلوب ہے اور اس کے علاوہ کوئی اور داعیہ نہیں ہے تو اس وقت بیشک
 تم میں یہ حوصلہ ہوگا کہ ہر چیز سے صرفِ نظر کر کے تم اتباعِ اسوۂ نبوی کر سکو گے ورنہ نہیں۔ یہ
 یاد رکھنا چاہئے کہ اتباعِ اسوۂ نبوی کے معنی ہر جگہ بعینہ وہی کام کرنا نہیں ہوتے جو آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا تھا۔ مثلاً عبادات میں آپ کے اتباع کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح آپ
 نے نماز پڑھی۔ روزہ رکھا۔ حج کیا۔ ہم بھی بعینہ اسی طرح کریں۔ لیکن معاملات اور روزمرہ کے
 معمولات و حیات میں اسوۂ نبوی پر مکمل پیرا ہونے سے مراد یہ ہے کہ آپ کے عمل سے ہم کو جو
 سبق ملتا ہے اور اس عمل کے پیچھے جو اسیرٹ کام کر رہی ہے ہم اس کو پیشِ نظر رکھیں۔ اور
 اس سے تجاویز نہ کریں۔ مثلاً بات بیاہ شادی کی چل رہی ہے تو اسی کو لیجئے۔ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم نے خود اپنے جو نکاح کیے اور پھر اپنی صاحبزادیوں اور سب سے زیادہ اپنی چھٹی
 بیٹی خاتونِ جنت حضرت فاطمہ زہرا کا عقد جس طرح کیا وہ ہمارے لئے شادی بیاہ کے
 معاملہ میں اسوۂ حسنہ ہے اور اس کی پیروی ہمارے لئے باعثِ فوز و فلاح ہے۔ لیکن اس
 پیروی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم بھی اپنی بیٹی کا مہر بعینہ مہرِ فاطمہ مقرر کریں۔ اور جہیز میں بھی

صرف وہ چیزیں دیں جو تاجدارِ دو عالم نے اپنی نحتِ جگر کو دی تھیں اور پھر دعوتِ یا ولیمہ کریں تو اس میں صرف اتنے لوگوں کو مدعو کریں اور وہی کھانا اور اسی قسم کے چمڑے کے دسترخوان پر کھلائیں جس پر حضور نے کھلایا تھا۔ ان چیزوں میں اسوۂ حسنہ کے اتباع کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے اور نہ یہ ممکن ہے۔ اور اسلام ایسے دینِ فطرت اور عالمگیر مذہب سے یہ توقع بھی نہیں ہو سکتی کہ وہ اس طرح کی چیزوں کو حوزہ زانی و مکانی حالات اور تہذیب و تمدن میں ارتقاء کے ساتھ تقابلی طور پر جلتی رہتی ہیں نیکی اور ثواب کی بنیاد قرار دے گا۔ اس بنا پر شادی بیاہ کے معاملہ میں اسوۂ حسنہ پہ عمل کرنے کا طریقہ یہی ہو گا کہ آپ کے عمل سے ہم کو چند سبق ملتے ہیں اور یہی سبق آپ کے عمل کی اصل اسپرٹ اور روح ہیں اور وہ یہ ہیں (الف) اس قسم کے مواقع پر اپنی آمدنی کے دائرہ میں محدود رہ کر کام کرنا چاہئے تاکہ قرض و وام کی نوبت نہ آئے۔

(ب) تقرب سادگی اور کفایت شکاری سے منائی جائے (ج) چونکہ یہ موقع خوشی کا ہے اس بنا پر اظہارِ مسرت کے مروجہ طریقوں میں سے جو طریقہ اسلامی تعلیمات کے ماتحت حدِ جواز میں آتا ہے اسے اختیار کیا جائے لیکن دھرم دھڑکا اور دکھاوانہ ہو (د) لڑکی کا نکاح ہو تو ٹھیک نکاح کے وقت نہیں۔ جیسا کہ ہندوستان اور پاکستان میں عام رواج ہے بلکہ رشتہ کرنے سے پہلے ہی بیٹی سے استبذان کیا جائے اور اس کو موقع دیا جائے کہ وہ آزادی سے اپنی رائے کا اظہار کرے لڑکا نکاح اپنا یا لڑکے کا ہو تو ولیمہ حسبِ حیثیت کرنا چاہئے (و) نکاح کے بعد خستہ بیوی دیر نہ ہونی چاہئے (ز) اگر نکاح ولی اقرب کر رہا ہے تو لڑکی کو پس پردہ رکھ کر ولی کے درمیان اس کا نکاح ہونا چاہئے (ح) مجلسِ نکاح میں مردوں اور عورتوں کا مخلوط اجتماع نہیں ہونا چاہئے (ط) بیٹے اور بیٹی کو اس موقع پر جو کچھ دینا دلالت ہے وہ سب حسبِ حیثیت کسی دباؤ۔ بوجھ یا گرائی کے بغیر ہونا چاہئے۔ بہر حال یہ ہے وہ چند اصول جو اس موقع پر سوئے نبوی سے حاصل ہوتے ہیں۔ اوپر سادگی اور کفایت شکاری کے الفاظ آئے ہیں لیکن یہ دونوں ایسے متعین اور مشخص حقیقتیں ہیں جن کی کوئی قطعی تعریف کی جاسکے

بلکہ ایک امراضی ہے۔ اور اس کا کوئی فیصلہ کوئی اور نہیں بلکہ صاحبِ معاملہ خود کر سکتا ہے۔
 بل الانسان على نفسه بصيرة ولو القى سعاذيس۔ یعنی ایک شخص خواہ کتنے ہی چیلے حوالے
 اور یہاں بناٹ۔ لیکن حقیقت امر ہے کیا؟ اسے وہ خود جانتا ہے!!

ہمارے مسلمانوں میں قوم پنجابیوں۔ یا مین اور داؤدی بڑے وغیرہم کچھ ایسے فرقے
 ہیں جنہوں نے اجتماعی طور پر اپنے ہاں شادی بیاہ وغیرہ کے معاملات کی تنظیم کر رکھی ہے تو
 اب دیکھ لیجئے مسلمانوں میں بحیثیت مجموعی اور جماعتی طور پر سب سے زیادہ خوش حال
 اور معاشی اعتبار سے فرقہ الحال اور مطمئن یہی لوگ ہیں۔ میں بعض اوقات سوچتا ہوں کہ
 ان لوگوں میں کوئی غریب بھی ہے یا نہیں؟ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر اسی طرح کی کوئی تنظیم
 جماعت دار یا شہر و قصبہ دار مسلمانوں کے دوسرے طبقوں کی بھی ہو سکے تو بے شبہ سماجی اور
 معاشی اعتبار سے بہت کچھ اصلاح ہو سکتی ہے۔ یہاں تک محض فضول خرچی اور اسراف و
 تبذیر کا ذکر تھا اس کے علاوہ شادی بیاہ کے دوسرے معاملات اور رسم و رواج کے طریقوں میں
 جس گمراہی کا شکار رہا وہ ایک ایسی ملت کے لئے جو املۃ البیضاء السحابة کے لقب سے معزز ہو
 حد درجہ شرمناک اور عبرت آفرین ہے۔ گھر کے اندر جو آرسی مصحف اور منہ دکھاوا وغیرہ جیسی قسم
 کی بیسیوں چالانہ اور غیر اسلامی رسومات بجالائی جاتی ہیں یہ تو مسلمانوں کا بہت پرانا مرض
 تھا ہی اب ہندو اور انگریزی دونوں تہذیبوں کے ملے جلے اثرات نے اپنا قدم اور آگے بڑھایا
 ہے تو نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ آدابِ مجلس سے متعلق قرآن مجید کا کوئی حکم اور آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ارشاد ایسا نہیں ہے جس کے ساتھ ملا استعمال اور توہین و تمسخر کا معاملہ
 نہ کیا جاتا ہو مثلاً اسلام کی طبیعت اور مزاج اس سے ابا کرتا ہے کہ اس قسم کی تقریبات میں عورتوں
 اور مردوں کا مخلوط اجتماع چوں کہ یہاں کھلے بندوں ہوتا ہے۔ قرآن کا حکم ہے کہ مرد اور عورتیں
 دونوں غصّ بھر کریں لیکن یہاں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر بے تکلف گفتگو کرتے اور
 تہقیر کرتے ہیں۔ قرآن کہتا ہے: عورتیں اپنی زینت ظاہر نہ کریں مگر یہاں زیبائش و آرائش اور
 بناؤ سنگھار کی وہ نمائش ہوتی ہے کہ مجلسِ فلسفہ کہہ رہے ہیں جو قرآن مطالبہ کرتا ہے:

عورتیں ادناء جلباب کریں یعنی ڈھلا ڈھالا لباس پہنیں۔ لیکن یہاں لباس اس درجہ تنگ اور کسا ہوا ہوتا ہے کہ ایک شخص بے تکلف اعضا کا خاکہ (DIAGRAM) بنا سکتا ہے۔ قرآن نے کہا تھا اعمدہ تیں اپنے سینہ پر ڈوپٹہ ڈالیں۔ یہاں اگر ڈوپٹہ بھی تو گلو بند کی طرح۔ ورنہ سر پر نہ اور بالوں کے نئے نئے فیشن۔ کلام الہی کا فرمان تھا: عورتیں نرم آواز میں گفتگو کریں تاکہ فتنہ کو سراٹھائے کا موقع نہ ملے۔ لیکن یہاں شوخی گفتار کا وہ عالم کہ ناطقہ سرگرمیاں کہ اسے کہا کہتے۔ ارشاد خداوندی تھا: عورتیں عہد جاہلیت کی طرح تبرج نہ کریں لیکن یہاں بغلول بیک بازو بھی عریاں اور سینہ اور کمر کا درمیانی حصہ بھی برہنہ یا محضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خبردار کیا تھا: رب سبھا عاریات۔ اور یہاں لباس کی لطافت کا یہ حال کہ ”سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا۔“ یہ تصویر اس طبقہ کی ہے جو مسلمانوں میں طبقہ خواص کہلاتا ہے۔ اس طبقہ میں چشم بدو روہ حضرات بھی شامل ہیں جن کو قیادت کا دعویٰ ہے اور جنہیں مسلمانوں کا غم ایک دم کے لئے بھی چین سے نہیں بیٹھنے دیتا ان کے علاوہ اس طبقہ میں یونیورسٹیوں کے اساتذہ۔ پوسٹل ورکر یا فسران حکومت اور تجارت پیشہ لوگ بھی شامل ہیں۔ ادا مان ہیں بے شہ ایلے حضرات بھی ہیں جن کو بے دین اور لاندہب نہیں کہا جاسکتا اس طبقہ میں یہ سماجی تبدیلی اس سرعت سے ہو رہی ہے کہ ابھی چند برس پہلے تک جن گھرانوں کی خواتین پردہ کی سنت پابند تھیں اب ان خواتین نے پردہ کو خیر آباد کہا ہے تو اس عزم اور حوصلہ و ولولہ کے ساتھ کہ گویا صدیوں کی پردہ نشینی کا انتقام چند ہفتوں اور مہینوں میں لے لینا چاہتی ہیں۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جس قوم کا حال یہ ہو کہ وہ ہر تیز رو کے ساتھ تھوڑی دور چلتی ہو جو ہوا کا رخ دیکھ کر اپنی کشتیوں کا بادمان پھیر دیتی ہو اور جو ہر موج رواں کے دھارے پر بہنا شروع کر دیتی ہو اس دعویٰ کا کیا حق ہے کہ وہ زندگی کے ایک مخصوص نظام اور ایک اعلیٰ دستور حیات کی حامل ہو۔ قیام ہککت کے زمانہ میں بھگو بھس بالکل خالص بھگالی مسلمانوں کے گھر شادی کی تقریبات میں نکرت کا موقع ملا ہوا وہیں یہ دیکھ کر خون جگر پی پی کر رہ گیا ہوں کہ عورتوں اور مردوں کا بے عیاں اور بے محکمانہ وار تبادلوں کا رہا (اور اس پر کوئی تعجب بھی نہیں کیوں کہ یہ ایک عام بات ہے) دلہن کے گھر میں پوجا پاٹ اور مددیا کے ارد گرد پھیرے کرنے اور جگر لگنے کی وہ تمام رسوم ادا کی گئی ہیں جو ہندو گھرانوں میں انجیل پر

ہوتی ہیں۔ یہ رسوم تعدہ ہیں جو آدھ گھنٹہ پون گھنٹہ کے قیام میں میری نظر سے گزری ہیں ان کے علاوہ
 تقریب کی پوری مدت میں کب کچھ ہوتا ہوگا اسے باحضر حضرات ہی جان سکتے ہیں۔ آپ کو اگر میرے بیان پر حیرت
 ہو تو روزنامہ شیشدین مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء کے میگزین سکشن کا پہلا صفحہ ملاحظہ فرمائیے اس میں ایک بنگالی
 مسلمان خاتون تارا علی بیگم کا ایک مضمون میرا پیارا بنگلہ دیش کے عنوان سے چھپا ہے۔ اس میں محترمہ
 مشرقی بنگال سے متعلق اپنے بچپن کی یادوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں: ”یہاں دنگا دیوی ہندو اور
 مسلمان دونوں کے نزدیک غبراؤں کی دیوی تھی اور پوجا کی تقریبات کے ختم ہونے پر جب دیویوں کا جلوس
 نکلتا تھا تو اس میں بھی ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہوتے تھے اور پھر جب ان دیویوں کو غرق کرنے
 کے لئے پانی میں اترتے تھے تو دھوتیوں کے ساتھ لنگیاں بھی تر ہوتی تھیں یہ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ جو
 بنگالی مسلمان اسلام سے واقف ہیں اور جن کی تعلیم و تربیت اسلامی قاعدہ اور ضابطہ کے ماتحت ہوئی
 ہے وہ اس قسم کی چیزوں سے بہت دور اور ان سے نفور ہیں لیکن محترمہ کی تحریر سے یہ اندازہ تو ہو ہی
 گیا کہ جو لوگ جہالت اور اسلام سے ناواقفیت کا شکار ہیں۔ اور ان کی تعداد کم نہیں۔ ان کا مرض
 کہہاں تک پہنچا ہے اور قیامت کے دن اس کی باز پرس کن لوگوں سے ہوگی! عجیب بات ہے کہ بنگالی میں
 عربی اور دنیاویات کی تعلیم کا جو رواج عام ہے وہ کسی دوسری ریاست میں شاید ہی ہوگا ڈوں گاؤں مدرسے
 کھلے ہوئے ہیں اور ان میں درس نظامی کھلایا جڑا پڑھایا جاتا ہے لیکن اس کے باوجود اسلامی لٹریچر
 بنگالی زبان میں مفقود ہے۔ کھلتے پہنچنے کے بعد جب یہ بات میرے علم میں آئی تو سخت افسوس اور صدمہ ہوا۔
 اور میں نے مدرسہ عالیہ کے بعض بنگالی اساتذہ کو جو اپنی زبان کے اچھے مضمون جگا رتھے اس پر آمادہ کیا کہ وہ
 مفتی کفایت اللہ صاحب مرحوم کی مشہور کتاب تعلیم الاسلام کے تمام حصوں کا اور ان کے علاوہ چند اور کتابوں
 کا جن کی فہرست میں نے بنائی تھی اردو سے بنگلہ میں ترجمہ کر دیں اور ساتھ ہی ایک مشہور مقامی پبلشر کو ان
 کتابوں کی طباعت اور اشاعت پر آمادہ کیا۔ چنانچہ جب تک میں کھلتے میں ربا ڈیڑھ درجن کے لگ بھگ دنیا
 پر بنگلہ زبان میں کتابیں شائع ہو کر مقبول عوام و خواص ہو چکی تھیں اور میرے زمانہ میں ہی بعض
 کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے تھے۔ یہ نہیں کہ یہ سلسلہ اب بھی قائم ہے یا نہیں!!

کلورفل اور قرآن

(۲)

جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی۔ فرقانیہ اکیڈمی چک بانا اور بگلور۔ ہندوستان

دلائل آفاق کی غرض و غایت | یہ ہے سائنس اور سائنسی علوم کا ایک مختصر سا تعارف۔ منطقی حیثیت سے ان پانچ علوم میں کائنات کی تمام چیزیں آجاتی ہیں۔ بحث میں سورہ روم اور سورہ نحل کی جو آیات پیش کی گئی ہیں ان کا دوبارہ جائزہ لیجئے تو انہیں جتنا جن امور میں بھی غور و فکر کرنے کی دعوت دی گئی ہے وہ کسی دکنی حیثیت سے ان ہی پانچ علوم کے دائرے میں آتے ہیں۔ غور فرمائیے کہ موجودہ سائنسی تحقیقات قرآنی منشا اور اس کے تقاضوں سے کس قدر قریب ہیں اب حسب ذیل آیات میں تدبر کیجئے تو قرآن اور سائنس کے تعلق کی نوعیت پوری طرح روشنی میں آجاتی ہے۔

طہ : مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقٰ ۝۲ اَلَا تَذَكَّرُ ۝۳ تَنزِيلًا مِّنْ خَلْقِ
الْأَرْضِ وَالسَّمٰوٰتِ الْعُلٰی ۝۴ الرَّحْمٰنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوٰی ۝۵ لَّهٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا
فِی الْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرٰی ۝۶ وَاَنْ تَجْعَلَ بِالْقَوْلِ فَآءَۃً یَّعْلَمُ السِّرَّ وَارْحٰمٰی ۝۷ اِنَّ
لَّاهْلَ الْاَحْوَالِ الْاَسْمَآءَ الْحُسْنٰی ۝۸

طہ، ھا۔ (اے محمد) ہم نے تم پر یہ قرآن اس لئے نہیں اتارا کہ تم (خوہ مخواہ) مشقت میں
بڑجاؤ (اور زبردستی لوگوں کو سمجھاتے پھرو) یہ قرآن تو ایک یاد دہانی ہے ہر اس شخص کے لئے
جو خدا سے ڈرتا ہو۔ (یہ قرآن) اس ہستی کی جانب سے اتارا گیا ہے جس نے (جبریتاً) قسم کے نظاموں
سے (پس) زمین اور طہند و بالا سموات پیدا کر دیئے وہ رحمن ہے جو عرش پر مستوی ہے۔ آسمانوں
میں اور زمین میں اور ان دونوں کے درمیان جتنی بھی چیزیں ہیں اور گیلی مٹی کے نیچے (پاتال میں)

جو کچھ بھگت سب ہی کی ملکیت ہے۔ اگر تم ور سے بات کرو (یا آہستہ) وہ ہر حال میں تمام بھیدوں
ورثہ ہاتھوں سے دانت ہو جاتا ہے۔ ایشیے سو دور اکوئی ار (نرالی اور چیتا) تک انسانی
وجود نہیں ہے۔ مگر کے عہد عہدہ نام (ہریا رکھ : ۱ - ۸)

آیات ۱۰۰ تا ۱۰۱ میں کائنات کا دائرہ محدودیت (جو لو جیکل اسٹیپ) سے لے کر افلاک تک
وضوح ہے۔ "وہ کائنات" کے نام سے صرف تمام آسمانی مائے وسیع آجائے ہیں
مگر یہ سب مخلوق کو آجائے ہے۔ "وہ کائنات" میں "وہ کائنات" پر آجائے ہیں تمام
یہ آجائے ہیں۔ "وہ کائنات" کے نام سے صرف تمام آسمانی مائے وسیع آجائے ہیں
پر آجائے ہیں۔ "وہ کائنات" کے نام سے صرف تمام آسمانی مائے وسیع آجائے ہیں
اس عالم رنگ و بو کی وہ کون سی چیز اور وہ کون سا منظر ہے جو ان چار آیات سے باہر ہو؟

یہ غور فرمائیے کہ سیاق و سباق (نقطہ کلام) کے لحاظ سے اس آیت کا مقصد کیا ہے؟
ظاہر ہے کہ یہ بیان کائنات کی نسبت قرآن مجید کی نوری خبر دے دینے کا خاطر نہیں لایا
گیا ہے۔ بلکہ جبکہ "وہ کائنات" سے ظاہر ہو رہا ہے۔ آیات سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اس بیان کے
ذریعہ اصل اللہ تعالیٰ کی ملکیت تمام مظاہر کائنات اس کے قبضہ و قدرت میں ہونے کا نظارہ
کرنا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بنیادی حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے کہ مظاہر کائنات کا جو خالق و
مالک ہوگا وہ ان کی رگ رگ سے واقف بھی ہوگا۔ اور جو ان مظاہر اور انکی کارکردگیوں کا عالم ہوگا
وہ ان کا خالق و مالک بھی ہوگا۔ لے

لے لہذا اگر یہ بات ثابت ہو جائے کہ اللہ تعالیٰ تمام مظاہر کائنات یا مظاہر ہر جہت کا عالم
ہے تو پھر اس کے خالق و مالک ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا چاہے۔ اور جو خالق و مالک ہوگا وہی معبود
و مسجود بھی ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید میں جگہ جگہ صفت علم، صفت خلافت اور صفت
الکویت کا اظہار کیا گیا ہے اور نظام کائنات کے جو اصرار بیان کئے گئے ہیں وہ بھی (باقی آگے ص ۲۵۹ پر)

الایعلم من خاس وهو لطیف۔ مخفی: جس نے پیدا کیا۔ کیا وہ واقف رہ سکتا ہے؟
حالانکہ وہ بڑا ہی ہارمک جن اور ہر چیز کی خبر رکھنے والا ہے (ملک: ۱۴)۔
خلق من شئ وهو بکل شئ عنید: اس نے ہر چیز کو پیدا کیا ہے اور وہ ہر چیز کا علم رکھنے
والا ہے۔ (انعام: ۱۰۲)

تخلیق اور علم جس طرح لازم و ملزوم ہیں سہی حرت ملکیت تمامہ اور علم یتیم ہیں دان کا
ساتھ ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ اللہ تعالیٰ کسی چیز کا مالک تو ہوئے، اس کی مستند ہی ہو۔ اس کے کئی
پرزوں سے ناواقف رہ جائے۔ اسی سبب اس کو بابت تک کہا گیا ہے کہ وہ کئی چیزوں اور لوگوں
کے اصرار اور ان کے بھیدوں تک سے واقف رہتا ہے۔ (ملک: ۱۰۲)۔
چیز پر غیبت ہے خواہ وہ افلاک میں ہو یا پائال میں، زمین میں ہو یا آسمان میں، زمین پر ہو یا آسمان پر
میں، روشنی میں ہو یا تاریکی میں، نظر میں ہو یا باطن میں، نور میں ہو یا ظلمت میں، قدرت سے
افکار و خیالات سے متعلق ہو یا دار و ات قدس سے۔ اس سبب آج کل کی دنیا پر ہر
بھی اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو سکتی اور اب تک اس کے علم ازلی و ازبدی سے باہر
نہیں جاسکتا۔

لا یحزب عندہ مثقال ذرۃ فی السموات و الارض و لا یسعدونہ و لا یضرہ
دلائل کبرا لای کثب سبب: اس (کے نظروں) سے زمین و آسمانوں کی ایک رتی یا ذرہ بڑھتی ہے ایک
ایٹم (بھی) اوجھل نہیں ہو سکتی، نہ اس سے تھوڑی (جیسے تاجک ذرات) اور نہ بڑی (جیسے شہا جیہ)
ان سب کا حساب ایک کھل کتاب میں ہے (سبا: ۲)

قرآنی نصوص کی روشنی میں کائنات اور اس کی مشنری کے مطالعہ سے تمام مفہم کائنات

۱۹۷۱ء کے۔ اس علم ازلی کے۔ ... اس کے خلاف ہی کی غرض سے یہی "موردوں" کی بنا
سے اللہ تعالیٰ کے ہمہ دان و ہمہ بین ہونے کا حال کوئی حرج نہ تھا۔ (سبا: ۲)

کی مخلوقیت و ملکیت اور ان کے ایک ایک جزئیہ پر علم الہی کی گرفت مضبوط ہوئے کا آفاقی نظارہ اور اس کی صفتِ خلّاقیت و صفتِ مالکیت کا بھرپور مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر آٹھویں آیت میں کہا گیا ہے کہ اللہ کے سوا اس کائنات میں کوئی دوسرا الٰہ (نزلے اللہ حیرتناک افعال والا) موجود نہیں ہے۔ اور اس کے اچھے اچھے نام ہیں۔ یعنی وہ نہایت عمدہ اور قابلِ ستائش صفات (خلافت، مالکیت، علمیت اور ربوبیت والوہیت وغیرہ) سے مزین و متصف ہے۔ لہذا عالمِ ارض و سموات میں تعریف و توصیف کا اس مستحق وہی ہے اور وہی ہونا چاہیے۔ سائنس اور قرآن کا یہ حاصل مطالعہ اور لبِ لباب ہے۔ یہ اسلامی نقطہ نظر سے مطالعہ کائنات کی بنیادی غرض و غایت ہے جو مطابق واقعہ ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ کوئی سائنس دان پوری سمجائی اور غریب جانبداری کے ساتھ پوری کائنات اور اس کے مظاہر کا مطالعہ کرے اور مذکورہ بالا خمرات و نتائج تک نہ پہنچ سکے، اور اس کی رسائی ایک نسلے اور حیرتناک افعال والی ہستی تک نہ ہو جائے۔ ان آیات کا تقاضا ہے کہ نوعِ انسانی ایسی زبردست ہستی کی معبودیت والوہیت کو تسلیم کرے اس کے رب و بڑا اپنا سرنیزا جھکا دے۔ اس لحاظ سے قرآن کریم کے نظام کائنات میں غور و خوض کی دعوت دینے اور علوم کائنات سے تعرض کرنے کے دو بنیادی مقاصد ہیں:

۱۔ نوعِ انسانی کو علم الہی کی اندلیت و ہمہ گیری کا آفاقی مشاہدہ کرانا۔

۲۔ اس مشاہدہ کے نتیجے میں اللہ تعالیٰ کی الوہیت و معبودیت کو تسلیم کرانا۔

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ نوعِ انسانی اسلام کو سچا اور ابدی دین تسلیم کر کے اسکے مقرر کردہ ضابطہ حیات کی طرف متوجہ ہو اور اس کے دستور زندگی کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھال کر نجاتِ آخری اور حیاتِ جاودانی کی مستحق بن جائے۔

۱۱۔ یہ فائدہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب کہ قرآن اور کائنات میں تطبیق دی جائے۔ قرآن میں جتنے بھی دعوے کیے گئے ہیں کائنات میں ان کا ثبوت و شہادت موجود ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم میں جگہ جگہ نظام کائنات کے حقائق اور اس کے اسرار و رموز بیان کر کے نوع انسانی کے ذہن و دماغ پر اللہ تعالیٰ کی ربوبیت والوہیت کے نقوش مرتسم کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ وہ اسلام کے سرچشمہ ہدایت کی طرف پورے اشتیاق اور وارفتگی کے ساتھ لپک سکے۔ اسی بنا پر قرآن حکیم میں جگہ جگہ ذکر، ذکرئی، تذکرہ، تذکرہ اور ان کے مشتقات لائے گئے ہیں تاکہ نوع انسانی کو وقتاً فوقتاً اللہ تعالیٰ کی ربوبیت والوہیت پر تنبہ کیا جاسکے اس موقع پر تیسری آیت "وَلَا تَنْكُرْهُمْ عُثْقٰی" (یہ تو ایک یاد دہانی ہے ہر اس شخص کے لئے جو خدا سے ڈرتا ہو) کا یہی مفہیم ہے اسی بنا پر دوسری آیت میں کہا گیا ہے کہ اسے محمدؐ نے اس قرآن کو اس لئے نازل نہیں کیا کہم خواہ خواہ شست میں پڑ جاؤ۔ بلکہ اس قرآن کے حیرت انگیز مضامین بطور یاد دہانی بیان کر دینا کافی ہے۔ رسول کے واسطے سے یہ خطاب آج پوری امت اسلامیہ سے ہے کہ وہ اقوام عالم تک قرآن کریم کے پیغامات اور اس کے حیرت انگیز مضامین پہنچا دے۔ اس لحاظ سے قرآن مجید میں انسان کو بصیرت و یاد دہانی اور تنبیہ و انتباہ کا پورا پورا سامان جمع کر دیا گیا ہے اور اس کو مختلف قسم کے "تذکروں" یا اسماق و بصائر سے لیس کر دیا گیا ہے تاکہ اصول دین اور ان کی حقانیت پوری طرح آشکارا ہو جائے۔

غرض علم الہی کی ازلیت و ہمہ گیری کا آفاقی نظارہ کرائے کی غرض سے قرآن مجید میں مظاہر کائنات اور ان کے اسرار و سرسبز کائنات کا تذکرہ کیا گیا ہے یہ تذکرہ قرآن مجید میں ایک خاص اعجازی انداز میں موجود ہے۔

وما من فائتۃ فی السماء والارض الا فی کتب مبین : اور ارض و سما کا کوئی راز
یسا نہیں ہے جو (اس) کتاب روشن میں موجود نہ ہو (نمل: ۷۵)

لہٰذا ان سب کا مادہ (ذکر) مشترک ہے جس کا اطلاق یاد دہانی، نصیحت، چٹکاوا اور تنبیہ وغیرہ پر ہوتا ہے۔

جب انسانی تحقیق و تفتیش کی بدولت کائنات کے اسرار و سرسہتہ یا راز ہائے ربوبیت کا افشا ہوتا ہے تو ربانی اشکافات (جو اسرار کائنات سے متعلق ہوں) آفاقی و انفسی دلائل کے روپ میں جلوہ گر ہو جاتے ہیں۔ آیات ذیل میں اسی رمزی گرہ کشائی کی گئی ہے:

أَوَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ . کیا اللہ کائنات کے بھیدوں کو بخوبی جاننے والا نہیں ہے؟ (عنکبوت : ۱۰)

لَا يَسْجُدُ لِلذِّكْرِ الَّذِي يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمُوتِ وَلَا لِمَا مِثْلُ مَا تَعْبُودُونَ : کیا یہ لوگ اللہ کی بارگاہ میں سجدہ ریز نہ ہوں گے جو زمین و آسمانوں کی پوشیدہ چیزوں کو ظاہر کر دیتا ہے اور ان تمام امور سے واقف ہے جن کو تم چھپاتے اور ظاہر کرنے ہو؟ (زل : ۲۵)

فَلِأَمْرِ اللَّهِ لَعَلَّكَ تَتَذَكَّرُ . انہ کان غفوراً رحیماً : کہہ دو کہ اس (کتاب) کو اس نے تانا ہے جو زمین و آسمانوں کے اسرار کو جاننے والا ہے یقیناً وہ بڑا ہی مہربان ہے (فرقان : ۶)

ان حقائق و معارف کے اظہار یہاں سے سب ذہنی آیات کی صداقت ظاہر ہو سکتی ہے:

سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ . لَيْتَ لَكَ آفَاقٌ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَقٌّ لَيْتَ لَهُمْ لَهْمٌ إِنَّهُ الْحَقُّ : ہم ان منکرین کو اپنے نشانات و دلائل دکھا دیں گے آفاق اور انفس میں یہاں تک کہ اس کلام کی حقانیت ان پر ظاہر ہو جائے (حم مجیدہ : ۵۲)

وَرَبِّكَ بِمَا يَتَذَكَّرُ . لَيْتَ لَكَ آفَاقٌ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَقٌّ لَيْتَ لَهُمْ لَهْمٌ إِنَّهُ الْحَقُّ : وہ تم کو اپنے علامات قدرت دکھا دے گا۔ پھر تم اس کی کن کن نشانیوں کا انکار کرو گے؟ (مؤمن : ۸۱)

ظاہر ہے کہ ان "آیات و نشانات" یا دلائل آفاق و انفس کا اظہار و اثبات اسی وقت ہو سکتا ہے اور نوع انسان پر یہ حجت خداوندی بھی اسی وقت پوری ہو سکتی ہے جب کہ علم انسانی یا علم سائنس کو قابل حجت و قابل استدلال تسلیم کیا جائے۔

قوانین قدرت اور سائنسی نظریات | چونکہ اللہ تعالیٰ نے اس کائنات کو قانون قدرت اور اسباب و علل کے روپ میں نہایت منظم و منضبط طور پر تخلیق کیا ہے۔ اس لئے وہ قدرت کے قوانین کے اسباب و علل اور اس کے منظم و منضبط میں غور و فکر کر کے رازہائے قدرت (اسرار و بویہ) کو سمجھنے اور قوانین قدرت کا کھوج لگانے کی دعوت دیتا ہے۔ کیوں کہ قوانین قدرت کی چٹان بین سے اُن کے مقنن کی طرف اور مظاہر کائنات کی تحقیق و تفتیش سے اُن کے خالق و ناظم اور مدبر و منتظم کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے۔ قوانین قدرت کا اجراء اور ان کا منظم و ضبط افعال الہی کی کارگزاریاں ہیں۔ ان قوانین کی اوٹ میں سادہ قیمتی کا جلوہ نظر آتا ہے اور افعال الہی کی رازہ چوٹی سے معرفت حق حاصل ہو جاتی ہے۔

چونکہ سائنسی افکار و نظریات عموماً تغیر پذیر ہوتے ہیں۔ اس لئے اس موقع پر یہ اشکال پیش آتا ہے کہ اس مسئلہ کا حل کیا ہے؟ تو اس سلسلے میں سب ذیل اصول پر نظر رہنی چاہئے:-

۱۔ تبدیلی عموماً غیر ثابت شدہ اور مفروضہ نظریات میں ہوتی ہے۔ اس کے برعکس ثابت شدہ اور مسلمہ حقائق، جن کو قوانین قدرت (لاس آف نیچر) کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے بہر بہت بڑی حد تک اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ قوانین قدرت سے مراد وہ اصول قدرت ہیں جو مشاہدہ و تجربہ اور اختیار و استقراء میں پوری طرح ثابت ہو چکے ہوں اور جن کی حیثیت مسلمات کی سی ہو۔ کوئی وجہ نہیں کہ ان اصول و قوانین کو قابل و ثوق اور قابل استدلال تصور نہ کیا جائے۔ اس لحاظ سے علم کیمیا، طبیعیات اور بیالوجی کے اکثر اصول و ضوابط قابل استدلال ہیں۔

اس کے برعکس وہ افکار و آراء جن کی حیثیت محض نظری (THEORETICAL) ہے

ہوتی ہے اور تجربہ و اختیار اور استقراء (INDUCTION) سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، تو اسی قسم کے نظریات و مسائل میں آئے دن تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔ حیالوجی، فلکات

آغاز حیات، روح اور اس کے مظاہر اور نظریہ ارتقاء وغیرہ کے اکثر مسائل اس دائرہ میں آتے ہیں۔ اس قسم کے مسائل و مباحث کی حیثیت زیادہ تر ظن و تخمین کی ہوتی ہے جسکی یقینی نہیں لہذا اس قسم کے مسائل سے استدلال کرنے میں بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ انسان کو بعض چیزوں کا ایک حد تک قطعی علم حاصل ہو جاتا ہے اور بعض چیزوں کی حد تک وہ کسی حال میں نہیں پہنچ سکتا بلکہ اس کے مبادیات تک سے بھی واقف نہیں ہو سکتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی بڑی عجیب و غریب حکمت ہے۔ اس میں منشاء الہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اظہارِ ربوبیت اور اتمامِ حجت کی خاطر انسان کو ایک حد تک یقینی علم سے نوازے تو دوسری طرف اس کو اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کا بھی پوری شدت کے ساتھ احساس دلاتا رہے اور انسان اس کا رضاءِ فطرت کی اصل کنہ و حقیقت کو کبھی نہیں پاسکتا اور اس کائنات کے تمام اسرار کا اساطہ کبھی نہیں کر سکتا۔

معرفت الہی کے حصول کے لئے یہ دونوں امور نہایت ضروری ہیں۔ انسان کو سوچ بچار سے جو علم حاصل ہوتا ہے وہ علم حقیقی کی بہ نسبت جہل سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا کلیہ ہے جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتا خواہ دنیا کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر چلا اور اس کو اذن ہی سے انسان پر قابو اور کنٹرول کیا جاسکتا ہے ورنہ یہ منہ زور گھوڑا کبھی رام نہیں ہو سکتا۔ انہی تمام وجوہات کی بنا پر مظاہرِ فطرت کا جائزہ لینے کی دعوت دی گئی ہے۔

قل انظروا ما دادا فی السموات والارض وما نفعنی الا ايات والنذر من قوہم لا یؤمنون : کہہ دو کہ زمین و آسمانوں میں جو جو چیزیں موجود ہیں ان کا بغور مشاہدہ (و ملاحظہ) کرو حقیقت یہ ہے کہ دلائل اور غیبات سے بے ایمانوں کو کوئی فائدہ

لے اب یہ مغسٹر کی ہوش مندی اور فہم و فراست پر موقوف ہے کہ وہ علوم سائنس سے کس حد تک اور کس انداز میں استدلال کرے۔

نہیں پہنچتا ریونس : ۱۰۱)

۲۔ اس سلسلے میں دوسرا اصول یہ ہے کہ قرآن حکیم نظام کائنات سے متعلق جن حقائق کا انکشاف یا پیش گوئی کر چکا ہے اگر علم انسانی اپنی تحقیق و تفتیش کے ذریعہ اس انکشاف یا پیش گوئی تک پہنچ جائے تو اس سے ظاہر ہے کہ قرآن عظیم کی تصدیق تو ہوگی ہی، مگر دوسری طرف خود علم انسانی (سائنسی انکشاف) بھی محکم اور قابل استدلال سمجھا جائے گا۔ اس کے لئے شرط صرف یہ ہے کہ قرآن حکیم کے معانی و مطالب میں خواہ مخواہ قسم کی تاویلیں اور توڑ مروڑ نہ کیا جائے بلکہ "بلسان عربی صہبن" کا لفظ رکھتے ہوئے اصول فقہ کے بیان کردہ نصوص اربعہ عبارت النص، اشارۃ النص، دلالة النص اور اقتضاء النص کی روشنی میں اور اصول بدعت کے مطابق تشبیہ، استعارہ اور تور یہ وغیرہ کی رو سے جو معانی و مطالب تحقیقات جدیدہ کے مطابق وہم آہنگ ہو جائیں تو پھر ان کی تطبیق کسی قسم کا شبہ نہیں رہتا۔ اور دوسری حیثیت سے قرآنی مشابہات بھی محکمات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ نیز نظر مضمون (کلور و فل) بھی "تور یہ" کی ایک بہترین مثال ہے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

خلق الله السموات والارض باحق اب في ذلك لا يهتدون: اللہ نے زمین و آسمانوں کو حقانیت کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ اس باب میں اہل ایمان کے لئے یقیناً ایک بڑی نشانی موجود ہے (عنکبوت : ۲۴)

۳۔ یہ جو نہیں سکتا کہ نظام کائنات سے متعلق کوئی سائنسک تحقیق جس کی قرآن نے مذکورہ بالا طریقے سے۔۔۔ سرائحاً تصدیق کر رہا ہو زمانہ مستقبل میں مزید تحقیق و تفتیش اور تلاش و جستجو سے غلط

لے قرآنی نصوص کی حیثیت و اصل ایسے کلیات کی ہوتی ہے جن کی لچک اور وسعت میں ہر دور کی تحقیقات سما جاتی میں بعض آیات کے کئی کئی مصداق بھی ہو سکتے ہیں۔ تفصیلات اور مثالوں کے لئے ملاحظہ ہو میری کتاب "قرآن مجید اور سائنس"

ثابت ہو جائے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی دوسرا پہلو واضح ہو جائے یا کوئی دوسرا پہلو افسوسناک ہو جائے یا کوئی نیا مصداق ظاہر ہو جائے اس طرح کہ مفہومِ اول بھی غلط نہ ہوئے پائے۔

کائنات اور اس کے مظاہرِ خدائی صفات و افعال کے منظر اور کارگزاریاں ہیں اور قرآنِ عظیم کلامِ الہی کا آئینہ اور اقوالِ الہی کا مجموعہ ہے۔ لہٰذا خدا کے قول (قرآن) اور فعل (کائنات) میں تعارض و تضاد کس طرح ہو سکتا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ افعالِ الہی اور افعالِ خداوندی کی تطبیق و ہمنوائی ہی سے معرفتِ الہی حاصل ہوتی ہے۔

وان ما اوحی الیک من کتاب ربک لا مبدل لکلماتہ اور تم کتابِ ربانی کے ان مندرجات کو پڑھ کر سناؤ جو بذریعہ وحی تمہارے پاس بھیجے گئے ہیں۔ اس کی باتوں کو کوئی بدلنے والا نہیں ہے (کہف: ۲۷)

وتمت کلمات ربک قادی وعدہ وعیدان کلماتہ: اور تیرے رب کی بات پوری ہوئی کیا بلحاظ سچائی اور کیا بلحاظ عدل و درستی۔ اس کی باتوں (اور دعوؤں) کو کوئی بدلنے والا نہیں ہے (النعام: ۱۱۵)

کتاب عزیز خلاقہ ابطال من بین ید یدہ ولا من خلفہ تمزیل من حکیم حمید: یہ ایسی زبردست اور غیر مغلوب کتاب ہے جس میں باطل آگے سے درآ سکتا ہے اور نہ پیچھے سے جگہ پاسکتا ہے (ماضی میں مستقبل میں) کیوں کہ یہ ایک دانشمند اور خوبیوں والے (خدا) برتر کی جانب سے نازل کردہ ہے (شم سجده: ۴۱-۴۲)

آل احکمت ایتہ شرف صلیت من لدن حکیم خبیر: الف لام۔ را۔ یہ ایسی کتاب ہے جس کی آیات مضبوط و مستحکم کی گئی ہیں (جس کی بنا پر ان میں کبھی رد و بدل نہیں ہوتا) اور ان کی خدائے دانا اور باخبر کی جانب سے تفصیل کی گئی ہے (جس کی بنا پر وہ کبھی خلاف واقعہ نہیں ہو سکتیں) (ہود: ۱)

۴۔ اگر کسی مسئلہ میں سائنس دان شک و تردد میں ہوں یا کسی معاملہ میں مختلف و متضاد رائیں رکھتے ہوں اور اس بارے میں قرآن کریم کی بھی کوئی بات و نہ صرف یہ موجود ہو تو ایسی صورت میں قرآن کی حیثیت ایک قاضی اور جج کی سی تصور کی جائے گی کیوں کہ انسانی علم ظنی اور خدائی علم قطعی و یقینی ہوتا ہے۔ گویا کہ قرآن ایک آئینہ ہے جس میں انسانی انکار و نظریات کی خامیوں کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔ وہ ایک ایسی کسوٹی ہے جو کھرب کھوٹے کو چھانٹ دیتی ہے۔ "قرآن" کا ایک مصداق یہی ہو سکتا ہے، جو قرآن کا ایک بہت بڑا وصف ہے۔

ہذا کتابنا ينطق عليك بالحق : یہ ہماری کتاب ہے جو تم پر ٹھیک ٹھیک بول رہی ہے (جاثیم : ۱۲۱)

انہ تقول صلل دما هو الحق : یہ ایک فیصلہ کن کلام ہے کوئی نہ سما مذاق نہیں (طارق : ۱۳-۱۴)

۵۔ اگر قرآن کا کوئی بیان کسی دور میں بننا بر علم انسانی کے خلاف معلوم ہو یا اس کی حقیقت مستور ہو تو اس صورت میں علم انسانی کو خام و ناقص اور علم الہی کو قطعی و یقینی تصور کیا جائے گا۔ اسکا مطلب یہ ہوگا کہ علم انسانی ابھی ناپختہ و نامکمل ہے اور قرآنی بیان کی صحت و صداقت زمانہ قبل میں مزید تلاش و تھن سے ضرور ظاہر ہوگی۔ مثال کے طور پر آج سائنسی نقطہ نظر سے آسمانوں کے ذاتی وجود کی حقیقت مستور ہے جس کی اصلیت انشاء اللہ : مانہ مستقبل میں ظاہر ہو کر رہے گی۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو میری کتاب "چاند کی تسخیر قرآن کی نظر میں" یا "قرآنی نظریہ سمادات"۔

وسیع رلی کل شئی علماً افلاست، کو دوں : میرا رب علمیں اعتبار سے ہر چیز کو گہرے ہوئے ہے کیا تم چہکتے نہیں؟ (انعام : ۸۰)

اولم یکن جسدہ اند علی کل شئ شہید۔ کیا یہ بات بکافی نہیں ہے کہ ہر رب (اس کائنات کی) ہر جزے آگاہ و باخبر ہے؟ (طہ سجدہ : ۵۲)

دلالتِ مشرقِ خسیر : اور تمہیں کوئی باخبری خبردار کر سکتا ہے (بے خبر و ناواقف

نہیں) (فاطر: ۱۳)

سائنس اور مادہ پرستی | مباحثِ بالائے حقیقت انہر من الشمس جو چلنے سے سائنس کسی بھی طرح

دین و مذہب کی ضد نہیں ہے بلکہ سائنسی تحقیقات کی بدولت مذہب کا چہرہ مزید روشن و تابناک

ہو جاتا ہے اور اصول دین میں مزید حسن دکھایا پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا قرآن عظیم کا اصل مقابلہ سائنس

سے نہیں بلکہ الحاد و مادیت، نام نہاد اقلیت (RATIONALISM) ریب و تشکیک

(SCEPTICISM) اور کفر و شرک سے ہے۔ مادہ پرستانہ فلسفہ اور اس کی ذہنیت

ہے کہ مادہ (MATTER) اور اس کے مظاہر کا کوئی خالق و صانع اور ناظم و مدبر موجود

نہیں ہے بلکہ یہ پورا سلسلہ تخلیق بغیر کسی مقصد و غایت کے محض بخت و اتفاق کے تحت وجود میں

آگیا ہے۔ اور اس کا سامانِ نظام و تدبیر اور آپ سے آپ رواں دواں ہے جس کا نہ تو کوئی خاص

تجربہ برآمد ہوگا انجامِ نادرہ یہ کہ مادہ (MATERIALISM) کی نظموں میں یہ

کائنات کوئی منسوب بہ بند نظر مہ نہیں ہے جیسا کہ خود قرآن اس عقیدہ کو محفوظ کر کے اس پر

تفکر کرتا ہے :

وقالوا ما می الا حیوٰتنا الدنیا غرۃ ونحنی وما یمھلکنا الا الدھر ما لھم

بذلک من علماۃن ہم الا یظنون : اور ان کا کہنا ہے کہ اس دنیوی زندگی کے علاوہ کچھ

بھی نہیں ہے۔ ہم (یہیں) مرتے اور جیتے ہیں : ہمیں صرف زمانہ ہی ہلاک کرتا ہے (جو کچھ ہے

وہ سب زمانے کے تغیرات ہیں نہ کوئی خدا ہے اور نہ کوئی خالق و مربی) دراصل انہیں اس معاملہ

میں کوئی علم ہی نہیں ہے۔ یہ تو نری قیاس آرائیاں کہتے ہیں (جاثمہ: ۱۴۱)

یہ مادیت کے عقیدے کی صحیح ترجمانی اور اس پر بہترین تنقید و تبصرہ ہے لہٰذا معنی ان کے

لے۔ الحاد و دہریت کا عقیدہ زمانہ قدیم سے خال خال طور پر پایا گیا ہے لیکن آج وہ میں عالمگیر شکل

میں نظر آ رہا ہے اس کی مثال کسی دور میں نہیں ملتی۔

پاس اس عقیدہ کی صحت و صداقت پر کوئی علمی دلیل نہیں ہے بلکہ صرف تخیل اور مغالطہ و سفسطہ (SOPHISTRY) ہے۔ ان کے تخیلات و مفروضات اندجیرے میں تیر جیلانے اور ٹامک ٹوٹیاں مارنے کے مترادف ہیں جس کی حیثیت علمی دنیا میں تاریک بھوت سے زیادہ پائیدار نہیں ہو سکتی۔ لہذا المحدثین و بے دیتوں کو اپنے نظریہ کی صحت و صداقت پر کوئی مثبت علمی و آفاقی دلیل پیش کر لی چاہیے جس کو وہ قیامت تک پیش نہیں کر سکتے۔ بلکہ اگلے نظام کائنات کا ذرہ ذرہ خدا پرستی کی تصدیق و تائید کرتا نظر آئے گا اور تمام سفاہر فطرت خلایق عالم کی رعایت و فرما بجزی کا صاف صاف اعلان کرتے دکھائی دیں گے۔

وله من فی السموات والارض کل لہ قانون زمین اور آسمانوں میں جو کچھ بھی ہے سب اس کی ملکیت ہے۔ اور ہر ایک اسی کا فرمانبردار ہے (روم : ۲۶)۔
اب کائنات کے سائنٹفک جائزہ سے مظاہر کائنات کے "قوت" یا فرمانبرداری کا حال پوری طرح آشکارا ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عالم حیوانات و عالم نباتات اور خود انسانوں تک کا ایک ایک عضو اور ایک ایک ہڈی، ایک ایک ڈالی، شگوفہ، پھول، پھل اور غلٹن برگ و بار وغیرہ سب کے سب "قوت" کا کلمہ پڑھ رہے ہیں اور ایک حیرت انگیز خود کارانہ نظام کے تحت رواں دواں ہیں۔ ان کی ساخت و پر ساخت اور ان کا طبعی و فطری نشو و نما بالکل متعین اور ہمیشہ کے بندھے اصولوں کے تحت ہوتا ہے۔ خلاق فطرت اور مدبّر... کائنات نے جس جس نوع کا جو فطری ضابطہ مقرر کر دیا ہے وہ اس سے ذرہ برابر بھی تجاوز نہیں کرتی۔

وخلق کل شیئ فقد مدہ تقدیراً : اس نے ہر چیز کو پیدا کیا پھر اس کا ایک (فطری) ضابطہ مقرر کیا (فرقان : ۲)

آج مادہ پرستانہ ذہنیت اور اس کے عقیدہ کا پرچہ مختلف قسم کے فلسفوں اور ازموں کی شکل میں کچھ اس انداز سے کیا جاتا ہے کہ لوگوں کو اس نظریہ کے علمی و سائنٹفک ہونے کا دھوکا

ہو جاتا ہے۔ سائنسی نظریات و اکتشافات سے مادیت کی تائید ہرگز نہیں ہوتی، بلکہ سائنس صرف کائنات کی مشنری، اس کے نکل پھڑوں اور اہمی کے راز ہائے سرسبز کو بے نقاب کرتی ہے۔ جیسا کہ ایک غیر جانب دارانہ یا "سیکولر" تحقیق ہے۔ سائنس کے بے لاگ اکتشافات کے باعث آج اس کا "قیمتی ووٹ" مذہب اسلام کے بلیٹ بکس (BALLOT BOX) میں نظر آ رہا ہے۔ مگر بارہ پرست بالنگ پانڈی سیاست دانوں کی طرح اپنے خود ساختہ عقائد اور غلط و بے بنیاد قسم کی فلسفیانہ نظریات کو سائنس کے حقائق کے ساتھ خلط ملط کر کے سائنس کا "قیمتی ووٹ" اپنی جھولی میں ڈال لیا چاہتے ہیں اور سوفسطائیت (SOPHISTRY) کا مظاہرہ کر کے پوری دنیا کو منہ مائل میں مبتلا کر دینا چاہتے ہیں مگر یہ

نور خدا ہے کفر کی مسرکت پہ خندہ زن

بھوکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ بجائے گھا

غرض سائنس کا بھی وہ قیمتی ووٹ ہے جو قرآن کریم کے اکتشافات کے بموجب آفاقی و انفسی دلائل کا روپ دھار کر ہر قسم کی باطل پرستیوں کا قلع قمع کر دیتا ہے۔

ہے۔

ل نفق وں بالحق علی الباطل فید مغہ فاذا ہول الحق و لکھا لولی فما
لصفوب : بلکہ ہم حق کی لاکھی، کو باطل پر پھینک دیتے ہیں جو ان کا بھو بھاڑ دیتی ہے
جس کے نتیجے میں وہ نابود ہو جاتا ہے۔ اور تمہاری خرابی ہے جو تم طرح طرح کے بیانات دیتے
رہے ہو (انبیاء : ۱۸)

سائنس کی گوشمالی | مذکورہ بالا ملاحظیات سے یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ سائنس ایک
آئندہ دانی ہے جس کی روشنی میں ہر کوئی حقیقت حال کا چہرہ دیکھ سکتا ہے اور اپنے غمناک
افکار و خیالات کی خامیوں کا حال ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھ سکتا ہے۔ کیوں کہ نقاشی
فطرت نے کائنات کے نظام اور اس کی ساخت و پرداخت میں حیران کن حد تک مختلف قسم

کی حکمتیں، مصلحتیں اور اسباق و بصائر رکھ دیئے ہیں۔ اس طرح کہ محض ذرا سی کھود کرید تحقیق و تفتیش اور تلاش و جستجو سے یہ ابدی سچائیاں ظن ہرچو جاتی ہیں۔

وما خلقت السموات والارض وما بينهما لعبین۔ وما خلقتھما الا باطن، لعلکم
 اذکرھن لا یعلمون : اور ہم نے زمین آسمانوں اور ان دونوں کے درمیانی مظاہر کو کھیل
 کو درمیان نہیں پیدا کیا ہے۔ (بلکہ حقیقتاً) ہم نے ان دونوں کی تخلیق حکمت و مصلحت کے ساتھ ہی ہے
 مگر اکثر لوگ ان باتوں سے نادانفت میں (دخات: ۳۷-۳۹)

ہر دور میں باطل افکار و آراء کی تردید اور باطل پرستوں کی سرکوبی و گوشمالی ضروری
 ہے ورنہ پھر خدا پرستی کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہ سکتا اور انسانی و اخلاقی اقدار سخت خطرہ
 میں پڑ جائیں گی۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ ہر دور میں قلمی و فیصلہ کن دلائل دنیات کے ذریعہ حق کی نصرت و حمایت
 اور باطل کی سرکوبی کرتا ہے۔

ان الله لا یصلح عمل المنسدين۔ ۱۰ یحیی الله الیثم یصلحہم ولو کسروا
 المسجدموت : اللہ فساد یوں کے کام کو پیچھے نہیں دیتا۔ اور اللہ اپنے کلمات (دلائل
 و براہین) کے ذریعہ حق کو حق کر دکھاتا ہے۔ اگرچہ مجسم اس کو ناپسند ہی کریں (یونس: ۱۰)
 ۱۱ یحیی الله الباطل ویحیی الحق بھم انہ علیہم بذات الصلوات : اور اللہ باطل
 کو مٹاتا ہے اور اپنے کلمات کے ذریعہ حق کو حق کر دکھاتا ہے۔ بیشک وہ دونوں کے حالات یکساں سے
 واقف ہے (شوری: ۲۲)

سائنس کی یہ افادیت و اہمیت انہی جگہ پر پائل ملتا ہے جہاں کسی شک و شبہ اور
 رد و قدح کی گنجائش نہیں ہے۔ مگر ہاں ایک حیثیت سے خود سائنس اور سائنس دانوں کی بھی
 تھوڑی سی گوشمالی ضروری ہے تاکہ انسان کو خود سری و خود فریبی کے مرض سے بچایا جاسکے
 یعنی انسان اپنے علوم و تحقیقات پر کبھی مغرور و متکبر نہ بن جائے اپنی عقل و تدبیر پر ناناں
 و فرحان نہ ہو جائے اور اس کے دماغ میں غرور و گھمنہ کے حراشیم سرایت نہ کر جائیں۔ بلکہ

اس کو ہمیشہ اپنی بے بضاعتی و نا پختگی، خام کاری اور نامکملیت کا قوی و شدید احساس ہوتا رہے تاکہ وہ اپنے سے زیادہ قوی، مکمل، نچستہ اور ہمہ دان و ہمہ بین ہستی کی بارگاہ الوہیت میں جھک سکے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کائنات اور اس کے مظاہر کی اصل کُنہ و حقیقت تک کبھی رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس کا علم ہمیشہ سطحی اور واجبی و اجبی قسم کا رہے گا جیسا کہ کھورو فل کے مباحث سے ظاہر ہو گا۔ اس قسم کا احساس مطالعہ کائنات کا لازمی نتیجہ ہے اور ہر سائنس دان اس حقیقت غلطی کو تسلیم کرنے پر مجبور رہے جس میں اس کو کسی قسم کا ہاک یا عار نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہئے۔

انسان کائنات کے مکمل علم کو حاصل نہ کر سکتا دراصل اس بات کی ناقابل تردید دلیل ہے کہ ان ظواہر کے پس پردہ ایک زبردست ہستی کرسی نشین ہے جو اسکیم کے مطابق انسان کو بالکل تھوڑا سا علم عطا کرتی ہے، مکمل حقیقت تک اس کی رسائی ہونے نہیں دیتی۔ جیسا کہ ارشادِ بارگاہی ہے:

وَلَا يُخَيِّطُونَ بَيْنَ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ: اور یہ لوگ اس کے اتنے ہی علم کا احاطہ کر سکتے ہیں جتنا کہ وہ چاہتا ہے (بقرہ: ۲۵۵)

یہ ربانی دعویٰ عین مطابق واقعہ ہے۔ الغرض سائنس یا سائنس دانوں کی تادیب اس حیثیت سے بھی ضروری ہے کہ آج عام طور پر اس کی حیثیت ایک مہادیو یا بے تاج بادشاہ کی سی ہو چکی ہے۔ اکثر حلقوں میں سائنس ایک جدید دیوی کی حیثیت سے دھڑا دھڑکتی رہی ہے۔ لوگ ہر معاملہ میں سائنس ہی کی طرف رجوع کرنے اور اس کی دہائی دینے کے مادی ہو چکے ہیں۔

باقی

لطائف اکبری تسلیمی محفوظ خواجہ علی اکبر مودودی (۱۳۰۹ھ) کے احوال واقعی

(۲۱)

جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی۔ استاد دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
احمد شاہ، ودانی (ابا ابدالی) متعدد بار ہندوستان آیا۔ ابتدائی دو ایک یورشیں اس کی
پنجاب تک محدود رہیں۔ پہلی دفعہ اس کے دلی آنے کا زمانہ ۱۱۷۱ھ، ۱۵۷۱ء ہے۔ ۲۰ فروری ۱۵۷۱ء
آیا تو ۱۱۷۱ھ، ۱۵۷۱ء تھا۔ اسی یورش میں اس نے پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کی زبردست
طاقت کو پاش پاش کیا اور فاتح و کامران دلی میں داخل ہوا، خواجہ مودودی نے ابدالی کے دلی آنے
کے زمانے کو اپنے لکھنؤ پینے کی تاریخ سے مطابق بتایا ہے، یہ اس کی کون سی آمد تھی؟ صاف نہیں
ہے۔ قیاس یہی کیا جاسکتا ہے کہ آخری آمد (۱۱۷۵ھ، ۱۵۷۵ء) مراد ہوگی جب اس نے شاہ عالم
کو خود غرضوں اور مفاد پرستوں کے گھیرے سے نکال کر خود مختارانہ حکمرانی کا موقع فراہم کیا ہے
نزدیکہ الخواطر کے مصنف نے۔ اگرچہ بغیر کسی حوالے کے۔ یہ جو لکھا ہے کہ

شمس افرازی الہ آباد دستہ احمدی پھر خواجہ علی اکبر مودودی نے ۱۱۷۵ھ میں
وسبعین و مائة و الف الہ آباد کی سمت سفر کیا
تو اس سے ۱۱۷۵ھ میں ان کے لکھنؤ آنے پھر وہاں سے الہ آباد کی سمت سفر کرنے کا قیاس

کمزور ہو جاتا ہے اور روزیکہ داخل شہیم خرم شہ کہ احمد شاہ ودانی در شہجیباں آباد شدہ
کا مطلب وہی لینا پڑتا ہے جو مصنف نے بہتہ الخواطر کی صراحت کے مطابق ہو یعنی احمد شاہ
ودانی کی دلی میں پہلی آمد (۱۱۷۱ھ) کے موقع پر خواجہ مودودی سفر کرتے لکھنؤ پہنچے
تھے۔

’لطائف اکبری‘ محفوظ ہے، سوانح حیات نہیں اس لئے ملفوظات کے ضمن ہی میں جا چکا
ان کے سوانح بھی مذکور ہو گئے ہیں، نزہۃ الخواطر کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”خواجہ مودودی کے
پیر و مرشد اور چچا کا جب انتقال فرخ آباد میں ہوا اور لاش برہلی لا کر دفن کی گئی تو خواجہ مودودی
بھی برہلی آئے اور وہیں قیام کیا۔ پھر اللہ میں الہ آباد چلے گئے، (عربی عبارت کا ترجمہ ہے،
اصل عبارت اوپر گزر چکی ہے، لطائف اکبری میں یہ تفصیل تو نہیں ملتی۔) تناظر ورتا ہے کہ ان کے
پیر و مرشد کا مزار برہلی میں تھا، جیسا کہ صفحہ ۱۰۵ میں ضمناً مذکور ہے :

چوں جناب ذبیرۃ العرفان دنا خرماہ	جب ذبیحہ کے پہننے کے آخر میں جناب
ذبیحہ برائے زیارت مرقد مبارک	ذبیحۃ العرفان (یعنی خواجہ علی اکبر مودودیؒ)
پیر و مرشد خود حضرت سید محمد میر قدس	اپنے پیر و مرشد حضرت سید محمد میر قدس
اللہ سرہ الکبیر رونق افزائے برہلی شد	سرہ کے مرقد مبارک کی زیارت کے
بودند.....	لئے شہر برہلی میں رونق افروز تھے...

برہلی کا قیام ترک کر کے خواجہ مودودی جب الہ آباد آئے اور وہاں مقیم ہو کر شیخ محی الدین
ابن عربیؒ اور شیخ طاعب اللہ الہ آبادیؒ کی تصانیف کے مطالعے میں لگ گئے تو نزہۃ الخواطر کا بیان
ہے کہ یہ مطالعہ کتب شیخ الہ آبادی کے مزار پر جو دریائے جمن کے کنارے واقع ہے، ہوتا تھا، تو
کیا قیام بھی مزار ہی پر تھا؟ اس سلسلہ میں ملفوظ میں درج ایک واقعہ سے ضمناً معلوم ہوا کہ الہ آباد
میں مقام ترپولہ کے قریب ریالش مکان تھا۔

میرون دروازہ خانہ خویش کہ متصل	اپنے مکان کے دروازہ کے باہر تشریف
ترپولہ الہ آباد داشتند تشریف بروند	لے گئے، اور ان کا مکان الہ آباد میں ترپولہ
ص ۵۲۹	کے قریب تھا۔

الہ آباد میں کب تک رہے، وہاں سے ترک اقامت کر کے اجودھیا (فیض آباد) کب گئے
اس کی صراحت بھی ملفوظ میں نہیں ہے اور ہوتی بھی کیسے؟ تاریخ و سوانح کی کتاب تو یہ ہے نہیں،

ایک واقعہ کے ضمن میں اتنا ذکر ہے کہ اجودھیا میں خواجہ مودودی کا مکان اس مسجد سے فاصلہ پر تھا جس کو مسجد فریدی کہتے تھے:-

روزے جناب زیدۃ العرفا از مسکن
شریف کہ در او وہ مبارک مقرر بودو
من نیز حاضر خدمت برائے نماز جمعہ
مسجد یک مسجد فریدی مشہد است بہرست از
مسکن شریف.....

۵۵۴

ایک روز جناب زیدۃ العرفا (خواجہ
مودودی) اپنے دولت خانے سے جو
اجودھیا شریف میں تھا اور میں بھی اس
وقت حاضر خدمت تھا۔ نماز جمعہ کو اس
مسجد تک جانے کے لئے برآمد ہوئے جو
مسجد فریدی کے نام سے مشہور ہے
اور دولت خانے سے کافی فاصلہ پر ہے

اس روایت کے بیان کرنے والے حاجی شریف الدین خاں صاحب ہیں جن کے القاب مرتب
ملفوظات اس طرح لکھے ہیں:-

"صادق صادق و ماسخ راسخان صاحب یقین و ایمان مع البحرین دین و اتفاق
حاجی الحرمین:-

یہ وہی حاجی شرف الدین خاں ہیں جن کے لئے لطائف اکبری کا زیر نظر نسخہ لکھا گیا ہے جیسا کہ
اس کے ترقیہ سے ظاہر ہے کہ:-

"برائے پاس خاطر حاجی حرمین الشریفین حاجی شرف الدین خاں کتابت الحروف
سید سبحان علی:-

مرتب ملفوظ خواجہ حسن نے۔ حاجی شرف الدین خاں کا تعارف بھی کرا دیا ہے:-

کے از غلامان اصدق و مریدان ارسخ جناب
نیدۃ العرفا است از ابنائے یک از مہمان
ماہجوتان ایں دیار بود پورش شروت ہزارینا
حاجی شرف الدین خاں، زیدۃ العرفا (خواجہ مودودی)
کے سب سے سچے خادم اور سب سے زیادہ سچے غلام
حرمین ہیں جو ارکے رئیس راجپوتوں میں سے ایک رئیس کے

— رؤسائے اس دیار بعد از تباہ منصب
 داری منصب داران شاہ جہاں آباد
 سر فراز و مست از بود۔
 بخوش استعدادی خود بعد استماع
 میں بھی ممتاز اور سربر آوردہ رہے۔

کمالات حضرت ایشاں بسین دوازده یا سیزده
 ساگی بحضور پر نور رسیدہ بہشت بیعت
 مشرف بہ دست آنجناب استعلا دجیت
 در طریقہ انتیقاہ حقیقہ رضی اللہ عنہم جمعین فائز
 و ممتاز گشت الحمد للہ علی ذلک و بہ افک حضور
 بحرین شریفین براد ضاع اہل ترک و تجرید
 بعد ارتحال آنجناب شتافتہ مستفید طوافین
 موصوفین شدہ زیارت یازدہ امام بیہول
 تحقیق و تدقیق مستعد گردید الحمد للہ
 ۵۵۴ھ

بچے میں، ان کے باپ ہزار کی خدمت رکھتے تھے۔ اور
 جب یہاں کی منصب داری (جو یک ہزاری تھی) ختم
 ہو گئی تو دولتی کے منصب داروں میں سر فرازی پائی اور ان
 میں بھی ممتاز اور سربر آوردہ رہے۔
 محض اپنی خوش استعدادی سے جب زبۃ العرفان کے
 کمالات کا شہرہ سنا تو بارہ یا تیرہ سال کی عمر میں حضرت کی
 خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آنجناب کے دست حق پرست
 پر سلسلہ عالیہ چشتیہ میں مرید ہو گئے الحمد للہ اور حضرت
 کی اجازت سے حضرت کے وصال کے بعد مکہ و معظہ
 اور مدینہ منورہ اسی طرح روانہ ہو گئے جیسے اہل ترک و
 تجرید اور ولایت صفت اولیاء اللہ سفر کرتے ہیں۔
 رہ سامان سفر کی فکر نہ یار و مددگار کی خواہش اور
 دونوں مقدس مقاموں سے سعادت حاصل کر کے
 بارہ اماموں کے مزارات کی تحقیق و جستجو کے ساتھ
 زیارت کی الحمد للہ الحمد للہ الحمد للہ علی ذلک۔

لغات اکبری کا جو خطوط اس مضمون کے سلسلہ میں پیش نظر ہے وہ ان ہی حاجی شرف الدین
 خاں کے خاندان کی ملکیت بھی رہا ہے۔ کتاب کے سرورق پر جو تحریر ہے اس سے یہی ثابت ہوتا ہے
 اگرچہ پوری عبارت پڑھی نہیں جاتی ہے لیکن جو پڑھنے میں آگیا وہ مطلب سمجھنے کے لئے کافی ہے۔
 عبارت اس طرح ہے۔ "بعد وفات حاجی شرف الدین... ملفوظ بک فقیہ نظام الدین
 احمد قسبی صاحب ملفوظ رسیدہ و این فقیر نور بعصر... محمد بشیر سلمہ اللہ... حررہ شانزدہم
 ربیع... ۱۲۶۱ھ شہر لکھنؤ" (یعنی حاجی شرف الدین کی وفات کے بعد یہ کتاب نظام الدین احمد

کی ملکیت میں آئی جو مالک مفوظ کے متبقی ہیں اور ۱۶ ربیع الاول یا ربیع الثانی ۱۲۷۷ھ کو یہ کتاب نور چشم محمد بشیر سلمہ کو ہب کر دی گئی۔

خواجہ مودودی کا انتقال جیسا کہ شروع میں مذکور ہو چکا ہے۔ یکم جمادی الاول ۱۳۱۵ھ کو احمد دھیا میں ہوا اور وہیں تدفین عمل میں آئی۔ یہ زمانہ او وہ میں آصف الدولہ کی حکمرانی کا تھا۔ اسی مفوظ سے ضمناً یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خواجہ مودودی کی عمر کے آخری میں کچھ سال احمد دھیا میں گزرے ہیں، یہ اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے جو خواجہ مودودی نے مرتب مفوظ خواجہ حسن کو اپنا خلیفہ مقرر بناتے ہوئے قلم بند کی تھی اور جس کو مرتب مفوظ نے لطائف اکبری میں نقل کر دیا ہے۔

..... بعد مذاق حلاوة المسفرة ...
الوجدان عند التقای بہ مستر ثنائ و
ثمانین ومائة بعد الف من الهجرة المقدسة
على ما فيها الصلوة واخلف همته بعد ما مرت
اس بع سنته فی الامتغال الدائم مع الحق
سبحانه بما امت به قبل ذلك من الاشغال
الى ان يبايع على يدى قبایع والبن الخيرة
فی التاسع من المحرم سنة ثلث وتسعين ومائة
بعد الف مائة

(جامع مفوظ خواجہ حسن نے) مجھ سے ۱۳۱۵ھ میں
طلاقات کے وقت سے معرفت اور وجدان کی
لذت سے آشنا ہونے کے بعد ان اعمال و اشغال
پر چار سال تک مداومت کی جن کی میں نے
ہدایت کی تھی، اب ان کی ہمت کا تقاضا ہوا کہ
میرے ہاتھ پر بیعت کریں تو میں نے ۹ محرم
۱۳۱۵ھ کو ان کو اپنا مرید کیا اور خرقہ خلافت
بھی پہنایا۔

خواجہ حسن سے خواجہ مودودی کی طلاقات ۱۳۱۵ھ میں ہوئی جیسا کہ مذکورہ عبارت سے ظاہر ہے اور ۱۳۱۵ھ میں خواجہ حسن کو خلافت ملی، مجھ سے مودودی میں (خواجہ حسن کے خاندان کے ایک فرد کی اردو تصنیف مطبوعہ ۱۳۲۵ھ ۱۹۲۶ء مطبع اشاعت العلوم فرنگی محل لکھنؤ) میں لکھا ہے کہ خواجہ حسن نے ۱۳۱۵ھ میں اپنے مرشد کے حکم سے شہر فیض آباد سے — اور برہنہ

دیگر دہلی سے۔ آکر محلہ رستم نگر لکھنؤ میں اپنے پیر بھائی نواب محبت خاں بہادر شہباز جنگ کے مکان پر قیام کیا۔ اس سے کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ خواجہ مودودی مشائخ میں اجدھیا میں مقیم ہو چکے تھے۔ کب سے مقیم تھے؟ اس کا کوئی حوالہ اب تک نظر سے نہیں گزرا۔

اس اجازت نامہ کی عبارت سے جس کا اقتباس ابھی پیش کیا گیا ہے، یہ بھی معلوم ہو گیا کہ صاحب ملفوظ خواجہ مودودی اور مرتب ملفوظ خواجہ حسن میں ارادت و سبیت کا رشتہ تو تھا ہی، لبتاً بھی بہت قریبی تعلق تھا۔ خواجہ مودودی نے :-

ابن خاتق ابن ابن عتی معبط الافصال میرے خالہ زاد بھائی اور میری کچھ بھوکے پوتے
والمن المحواجہ محمد حسن اللہ تعالیٰ کے فضل و احسان کے مہبط خواجہ

محمد حسن،

کے الفاظ سے جامع ملفوظ کو یاد کیا ہے۔ ”گلدستہ مودودی“ میں بہت تفصیل سے دونوں کے نسب اور رشتہ داروں کا بیان موجود ہے جس کو یہاں دہرانے سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہے۔

صاحب ملفوظ خواجہ مودودی، آخر عمر میں اجدھیا (ضلع فیض آباد) میں مقیم ہو گئے تھے۔ اور وہیں ان کے دست گرفتہ اور مرید بن حاضر خدمت ہو کر فیض حاصل کیا کرتے تھے، اگرچہ لطائف اکبری میں میر ”ملفوظ“ یا ”مسود“ کے ساتھ لازمی طور پر محل وقوع ذکر نہیں ہے۔ لیکن کہیں کہیں اس کی صراحت پائی جاتی ہے کہ ”فلاں مرید کے یہاں تشریف رکھتے تھے۔ جب یہ گفتگو ہوئی اور یہ ارشاد فرمایا، اس صراحت سے یہ معلوم ہوا کہ اجدھیا سے گاہ گاہ لکھنؤ تشریف لایا کرتے تھے گویا وہاں رہتا تھا کہ مرید بن اور متوسلین، اجدھیا جا کر کسب فیض کیا کرتے تھے۔ لکھنؤ کے سلسلے میں لطائف اکبری میں کئی جگہ اشارہ ملتا ہے۔ مثلاً:-

حضرت زبذہ العزنا، کلبہ فقیر ارشاد ایک روز زبذہ العزنا نے (خواجہ مودودی) پر
فردوس ساختہ دریاں روز ہر شیعہ فقیر غریب خاں کو اپنی تشریف آوری سے رشک فرمایا

داخل طریق گردید ... قبل از اشتغال بطعام پہلے اور ازجاں عزیز تر خواجہ محمد حسین سلمہ اللہ تعالیٰ فرمودند کہ از عزیز شہیدہ ام کہ عزم مرزا محمدی بیگ است سلمہ اللہ کہ از فیض آباد روانہ ابں صوبہ شوند ... بچہ تلافی فقیر عزم خودہ باشند ... برادر سلمہ اللہ پرسید کہ معلوم نیست کہ کے خواہند رسید فرمودند ہیں امروز فردا، بعد ازیں ... عزیزے رسید و خزاورد کہ مرزا کے مذکور آمدند جائیکہ جناب ایٹاں سکونت داشتند فرود آمدہ قیام گرفتند ...

بنایا تھا اور اسی روز میری بہن حضرت کی مریدہ چوٹی تھیں (مرتب لفظ خواجہ حسن کی بہن) ... کھانا نوش فرمانا شروع کرنے سے قبل میرے عزیزہ از جان بھائی خواجہ محمد حسین سلمہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ، کوئی صاحب کہہ رہے تھے کہ مرزا محمدی بیگ سلمہ فیض آباد سے یہاں آنے والے ہیں ... میری ملاقات کی غرض سے ... میرے بھائی نے کہا کہ "معلوم کب آئیں گے؟" فرمایا "آج ہی کل ہیں" اس کے بعد ... (کھانا کھانے کے بعد جب حضرت قیلوہ کے لئے لیٹ چکے تھے) ایک صاحب آئے اور انھوں نے اطلاع دی کہ مرزا محمدی بیگ آئے ہیں اور حضرت کا جہاں قیام ہے وہیں آئے ہیں۔

یہ واقعہ لکھنؤ ہی کا ہے، مرتب لفظ خواجہ حسن لکھنؤ ہی میں رہتے تھے۔ خواجہ مودودی اس دن ان کے یہاں کھانے پہنچے تھے۔ اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اگرچہ اپنی قریب کی رشتہ داری خواجہ حسن سے تھی اور مستعد مرید و خلیفہ ہزار بھی تھے لیکن خواجہ مودودی لکھنؤ آکر قیام کسی دوسری جگہ کرتے تھے۔ خواجہ حسن کے یہاں قیام نہیں ہوتا تھا، خود خواجہ حسن اپنے پیر بھائی نواب محبت خاں کے ساتھ رستم نگر (پرانے لکھنؤ) میں رہتے تھے، نواب محبت خاں کے یہاں بھی ان کے پیر و مرشد کا لکھنؤ میں قیام نہیں ہوتا تھا۔ لطافت اکبری میں کئی جگہ مرتب لفظ خواجہ حسن کے گھر پر خواجہ مودودی کے قدم رنجہ فرمانے کا ذکر ہے اس کا بھی یہی مطلب ہے کہ قیام کہیں اور ہوتا تھا اور خواجہ حسن کے علاوہ دوسرے مریدوں اور عقیدت مندوں کے

پہا بھی قدم رنجہ فرمایا کرتے تھے۔ جس میں نواب محبت خاں (فرزند حافظ الملک حافظ رحمت خاں شہید) بھی شامل ہیں جیسا کہ لطائف اکبری میں ہے:-

بجناب زبدۃ العرفاء کلبۃ احران فقیر البقوم
میںست لزوم رشک فردوس فرمودند.....
پس تربیروں بردہ متوجہ مکان محب۔ بدل د
ہان نواب محبت خاں سلمہ اللہ تعالیٰ شدہ
.....
ایک روز زبدۃ العرفاء زخاجہ مودودی
نے میرے غم خانہ کو اپنے قدم میںست لزوم
سے رشک فردوس بنایا..... اس کے بعد
میرے یہاں سے محب بدل و جان نواب محبت
خاں سلمہ اللہ کے مکان کی طرف تشریف
لے گئے.....

اسی طرح ایک سلسلہ میں لکھا ہے...
روز عرس حافظ الملک حافظ رحمت خاں
مرحوم مغفور جناب زبدۃ العرفاء تفرخ خانہ یا
بقدم شریف رشک فردوس ساختند....
وہر خاستہ ہوائے فاتحہ خان صاحب مغفور
بسمت مکان نواب صاحب محب + دل و
ہان نواب محبت خاں بہادر سلمہ الرحمن
تشریف فرما شدند.....

ص ۳۵۴

اب تک خواجہ سید علی اکبر مودودی کے احوال پر حتمی روشنی ڈالی گئی ہے اس سے ضمناً
اور صراحتاً جو نتائج ہاتھ آئے وہ مختصراً یہ ہیں کہ (۱) سلسلہ حشیہ نظامیہ میں مرید تھے (۲) پیر
فردو کا نام خواجہ سید محمد میر حسن عرف بھٹی ہے جو پیر بھی تھے اور حقیقی چچا بھی (۳) ظاہری علوم کسی
انہیں کیے (۴) صاحب تصانیف تھے (۵) تمام علوم و معارف کا دروازہ ان پر

اچانک کھلا تھا (۷) جوانی میں عشق کے ہاتھوں وارستہ مزاج رہے۔ پھر پیر و مرشد کی توجہ سے عشق مجازی سے چھٹکا رانصیب ہو گیا (۸) ۱۱۱۱ھ میں دلی سے لکھنؤ پہنچے جہاں سے بقصد حج و زیارت آگے روانہ ہوئے (۹) آباد تک پہنچے تھے (اسی ۱۱۱۱ھ میں) کہ ولولہ سفر سرد ہو گیا (۱۰) وہیں ٹھہر گئے کب تک وہاں رہے؟ اس کا پتہ نہیں چل سکا (۱۱) بہر حال ۱۱۱۸ھ سے قبل ہی وہ اجودھیا (فیض آباد) میں قیام پزیر ہو چکے تھے اور (۱۱) یکم جمادی الاول ۱۱۱۹ھ کو وہیں وفات پائی (۱۲) اجودھیا میں قیام کے دوران گاہے، لکھنؤ اور بمبلی کا سفر کیا (۱۳) بریلی ہی میں ان کے پیر و مرشد کا مزار ہے۔ یہ سب امور لطائف اکبری کے اندراجات سے منکشف ہوئے۔

لطائف اکبری دراصل خواجہ علی اکبر مودودی کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ سوانح اور سیرت کی کتاب نہیں ہے جس کے ذریعہ حالات زندگی کے تمام جزئیات معلوم ہو سکیں۔ مجموعہ اقوال سے حالات کے سلسلے میں جتنا کچھ ہاتھ آ سکتا ہے وہ ضمناً ہی ہوگا۔ "لطائف اکبری" کے اندراجات سے معلوم ہوتا ہے کہ اقوال یا ملفوظات کے جمع کرنے کا کام جامع ملفوظ خواجہ حسن مودودی (خلیفہ اور جانشین) نے ۲۱ ربیع الاول ۱۱۹۴ھ شنبہ سے شروع کیا اور پہلا ملفوظ عصر کی نماز کے وقت کا ہے:-

فی التاريخ احدى وعشسین من شهر
ربیع الاول من سنة اربع وتسعين و مائة
بجل الالف من المعجزة المقتل منه علی صاحبها
الصلوة والسلام يوم الثلاثاء وقت العصر (مک)

ان ہی اندراجات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دو ڈھائی سال تک، جامع ملفوظ نے "ملفوظ" قلم بند کرنے کا کام جاری رکھا اور یہ وہی مدت معلوم ہوتی ہے جو شیخ مودودی نے لکھنؤ کے قیام میں گزاری، ان کا مستقل قیام تو اجودھیا (ضلع فیض آباد) میں رہتا تھا اور

جامع ملفوظ خواجہ حسن، لکھنؤ میں رہتے تھے گاہ گاہ پیر و مرشد کی خدمت میں اجودھیا بھی حاضر ہوتے تھے، اگرچہ صراحتاً یہ نہیں تھا کہ پورے ملفوظ کا یا اس کے مختلف اجزاء کا تعلق — کس سرزمین سے ہے تاہم — بیشتر مقامات بہ جامع ملفوظ کا یہ اظہار کہ ”غریب خانہ پر تشریف لائے“ یا ”نواب محبت خاں کے دولت کدے پر قدم رنجہ فرمایا“ وغیرہ وغیرہ، اشارہ ہے کہ قلم بند ملفوظ کا تعلق صاحب ملفوظ کے قیام لکھنؤ کی مدت ہی سے ہے۔

قلم بند کرنے کا طریقہ خواجہ حسن نے یہ رکھا تھا کہ جو کچھ محفل میں سنتے یا پیش آتا اسے محفل برضا ہونے کے بعد لکھتے اور پہلی فرصت میں شیخ مودودی کی خدمت میں اپنی تحریر اصلاح و توثیق کے لیے پیش کر دیتے۔ محفل میں بعض باتیں ایسی بھی ہوتیں جن کو قلم بند کرنے سے خود شیخ مودودی نے روک دیا مثلاً ایک کرامت کے سلسلے میں جس کے مشاہدے سے:

عجب سخت ہر حاضر! و ہر مری فقیر و داد
حاضرین محفل اور اقسام الحروف کو نہایت حیرت ہوئی۔

جامع ملفوظ خواجہ حسن کو روک دیا کہ ”اس کو قلم بند نہ کریں۔ جامع ملفوظ لکھتے ہیں کہ:۔
خدا مستم کہ! میں ماجرا مار قوم سازم و بکتابش
مشغول گشتم از دور دیدہ فرمودند چہ می نویسی؟
اور اس کے لکھنے میں مشغول تھا کہ شیخ مودودی نے دور سے دیکھ لیا اور پوچھا ”کیا لکھ رہے ہو؟“
خواجہ حسن نے صورت حال کے اظہار میں تامل کیا اور اصل بات کو چھپانے کی کوشش بھی کی اس پر خواجہ مودودی نے کہا:

اگر میں مقدمہ رومی نویسی قسم است بسر من
کہ نباید نوشت چہ این حالات نزد این طائفہ
خارج از میث اند و این کمال نیست بکذا نقصان
است..... ناچار آل وقت حسب الارشاد
اگر یہی معاملہ (جو کرامت کے طور پر ابھی
پیش آیا ہے) لکھ رہے ہو تو تمہیں میرے
سر کی قسم کی ہے کہ
.. اس کو نہ لکھو، یہ کیفیات (جن کے

و حلفِ آنجناب موقوف ساختہ۔
 تحت کرامت کا صدور ہو جاتا ہے، طبقہ اولیاء میں
 خارج از بحث سمجھے جاتے ہیں اور ان کو بزرگی کا کمال
 نہیں بلکہ بزرگی کا نقص خیال کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ مجبوراً
 حسب ارشاد اور قسم دلا دینے کی وجہ سے اس وقت
 میں نے یہ واقعہ نہیں لکھا۔

اس کے بعد جامع ملفوظ نے عرصِ معروض کی کہ "ہمارے بزرگوں نے اپنے بزرگوں کے
 مصنفات جو جمع کئے ہیں ان میں بھی ایسے معاذات و واقعات کرامت (موجود ہیں تو اگر میں بھی اپنی
 چشم دید اور صادق القول دوستوں سے سنے ہوئے واقعات رکرا متوں کو با کم و کاست لکھ
 دوں تو کیا نقصان ہو جائے گا؟ خواجہ مودودی نے فرمایا:-

مقامِ این بزرگان والا شان و گہاست جائیکہ ان حضرات کا (خواجہ امیر خواجہ بختیار کاکی، بابا فرید
 قدم مبارک ایشاں رسیدہ سر خود راہاں گنج شکوہ و غوغا کا ذکر او بہر ہوا) مرتبہ اور ہی ہے
 جا باید سائبند۔ لہذا روز دوم انچہ دیدہ ہوم جس زمین پر ان کے مبارک قدم پڑے وہاں ہمیں جبین
 مرقوم ساختم۔ ص ۳۰
 نیاز در گڑنا چاہئے، اس عرض و معروض کے نتیجہ میں ہوا
 یہ کہ بجائے اسی دن قلم بند کر لینے کے) بہر حال دوسرے
 دن جو کچھ دیکھا تھا وہ لکھ لیا۔

اسی طرح ایک مرید مفتی خلیل الرحمن بھوکا نوی پر ایک وادعات گزری تھی، انھوں نے
 دریافت کیا تھا کہ مریدوں کو توجہ دینے کا جو طریقہ ہے صرف حضرات نقشبندیہ سے مخصوص ہے
 یا صوفیاء کے دوسرے طریقوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ خواجہ مودودی نے فرمایا کہ ہر طریقہ میں یہ پایا
 جاتا ہے۔ سلسلہ چشتیہ میں بھی ہے۔ اس کے بعد خواجہ اپنے مرید "فضیلت واقف پناہ، حقائق
 و معارف آگاہ مفتی خلیل الرحمن بھوکا نوی کو لے کر اپنے حجرے میں چلے گئے، جامع ملفوظ اپنے
 دوسرے تھیموں کے ساتھ جن میں سے ایک کا نام شاہ عشق احمد کابل، دوسرے کا نام کھنڈ علی

بکھا۔ حجرے کے باہر دروازے کے قریب ہی رہے خواجہ نے حجرے کے اندر مفتی خلیل کو توجہ دینا شروع کیا۔ اندر سے پہلے تو مفتی صاحب کی آواز آتی رہی جیسے وہ نفی و اثبات کا ذکر کر رہے ہوں۔ پھر آواز موقوف ہو گئی، تھوڑی دیر کے بعد خواجہ مودودی حجرے سے باہر تشریف لے آئے اس کے بعد جامع لغوٹا اور ان کے دونوں ساتھی حجرے کے اندر آ گئے تو دیکھا کہ مفتی خلیل مردے کی طرح پڑے ہیں، سر پیچ سے لگ گیا ہے۔ دونوں آنکھیں چھت کی طرف لگی ہیں، عمامہ سر سے الگ پڑا ہے..... جب مفتی خلیل کا حال درست ہوا اور وہ باہر آئے خواجہ نے انہیں یقین کی پھر اپنے حجرے میں واپس جاتے ہوئے:-

فقیر را از تحریر این معنی منع فرمودند چون سخت طامع بود دل فقیر بر تحریر آں کرد بعض رسا بندم سکوت در زبیدند ما جرم بہ تحریر آ در دم، و بر کتمان آں نیز بالذم خود بودند عاقبت بہ پاس التماس فقیر ازاں ہم سکوت ورزیدند۔

راقم الحروف کو متنبہ کر دیا کہ اس معاملے کو قلم بند مت کرنا۔ چونکہ راقم کا دل اس واقعہ کو قلم بند کرنے پر بیدار نہیں تھا۔ اس لئے ان سے بار بار اجازت چاہی۔ نہ موش ہو گئے۔ بہر حال اسے معرض تحریر میں لے آیا باصرار یہ بھی فرمایا تھا کہ اس معاملے کا کہیں ذکر بھی نہ کرنا، بالآخر میری التجا کا خیال کر کے اس بارے میں بھی سکوت اختیار فرمایا۔

ص ۳۹

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ مودودی، ان معاملوں کو قلم بند کرنے سے روکتے تھے جن سے ان کی بزرگی کا براہ راست اظہار ہوتا ہو، طبقین و ارشاد سے متعلق گفتگوؤں کو لکھنے کے سلسلے میں کوئی مخالفت نہیں تھی۔ بلکہ ایسی تحریروں کو وہ دوسرے تیسرے روز جب ملاحظہ میں پیش کی جاتیں تو ان میں اصلاح کر دیتے تھے بلکہ کبھی کبھی ان تحریروں کو اپنی محفل میں دوسروں کو سنوا بھی دیتے تھے۔

گفتگو کا ایک نمونہ تو مولانا محمد ولی فرنگی محلی (شاگرد نظام الدین فرنگی محلی) سے طویل بات چیت کی شکل میں ادب پر نقل ہو چکا ہے۔ ان کی محفلوں میں زیادہ تر گفتگو.....

وصدت الوجود، شیخ محمد الدین ابن عربیؒ اور ان کی تصانیف خصوصاً الحکم اور فتوحات مکیہ، شیخ
عبد اللہ آبادیؒ اور ان کی شرح خصوصاً الحکم کے بارے میں ہوتی تھیں خود بھی عقیدت و صدت
الوجود کے قائل تھے۔ اور شیخ الہ آبادیؒ کی توجہ سے اس عقیدے کے قائل ہوئے تھے۔ اس لئے
قدتاً شیخؒ کا تذکرہ محفل میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ (باقی ہے)

معاونین کی فہرست میں اضافہ

بے تحاشہ گرانی سے مجبور ہو کر حضرات ممبران کی	اضافہ کیا گیا ہے یہ اضافہ جنوری ۱۹۶۱ء میں
(۱) معاونین :- چالیس روپے سالانہ کے بجائے	پچاس روپے سالانہ
(۲) معاونین عام :- پچیس " " "	تیس " " "
(۳) اہباء :- پندرہ " " "	بیس " " "
ممبری کی قواعد ضوابط کی کاپی رفتہ سے طلب فرمائیں۔	
نیوزندۃ المصنفین - دہلی - ۶	

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۶۱ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں

۱۔ تفسیر منظرہ اردو (توین جلد)	جلد قیمت مجلد .. - ۱۷
۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحمید	قیمت مجلد .. - ۱۱
۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت	قیمت مجلد .. - ۹
۴۔ آثار و معارف مولانا قاضی محمد طاہر ہارکپوری	قیمت مجلد .. - ۱۰

(ترجمہ)

ہندوستان میں اوقاف کا نظام (مسلم عہد حکومت میں)

ایس نفیر الدین احمد لی۔ اے (عثمانیہ) معاون عام ممدوۃ المصنفین

ہندوستان میں اوقاف سے متعلق ابتدائی تذکرے عین الملک کی لکھی ہوئی کتاب انشا مہروین ملتے ہیں۔ جو برنی کے قول کے مطابق جلال الدین خلجی (۱۲۹۰ء تا ۱۳۰۶ء) کے عہدہ داروں میں سے ایک، لکھا۔ کتاب کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان "عزالدین سام غورے جو ۱۲۸۵ء میں اقتدار اعلیٰ پر فائز ہو چکا تھا عثمان کی جامع مسجد کے لئے دو گھاؤں وقف کیے تھے اور ان کا انتظام شیخ الاسلام (سلطنت کے اعلیٰ مذہبی عہدہ دار) کے حوالے کیا تھا۔ ۱۲۸۵ء میں سلطنت دہلی کے قیام کے بعد بہت سے وقف وجود میں آئے۔ سلطان قطب الدین کے مقررے کے وقف کے بارے میں ابن بطوطہ لکھتا ہے:

"سلطان محمد بن تغلق نے حکم دیا کہ میں سلطان قطب الدین کے مقبرہ کی نگرانی کروں۔ میں نے کہا کہ سلطان قطب الدین کے مقبرہ کے لئے میں نے چار سو ساٹھ اشخاص کو مامور کر لیا ہے۔ لیکن اوقاف کی آمدنی سے نہ تو ان کی تنخواہیں ادا کی جاسکتی ہیں، ورنہ ہی ان کے کھانے پینے کا بندوبست کیا جاسکتا ہے۔ سلطان نے وزیر سے پچاس ہزار روپے اور ایک ہزار من گیسول اور چادریں دینے کے لئے کہا جو مقبرہ سے ملحقہ اراضی سے غلہ پسدا ہونے تک کافی ہو سکتے

تھے۔

تاریخ فیروز شاہی سے بھی کئی اوقاف کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ شمس سراج عقیق کی لکھی ہوئی کتاب سے بھی سلاطین دہلی کے قائم کردہ اوقاف کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہ لکھتا ہے: "بادشاہ اپنی تخت نشینی کے وقت مذہبی آدمیوں کو زمینيات عطا کرتے تاکہ ان کے مقبروں کی نگہداشت اور تعمیر و ترمیم ہو سکے لیکن ایسے تمام اوقاف تباہ ہو چکے ہیں۔ سلطان علاء الدین نے تمام مغاہر کی ترمیم کی اور ان سے ملحقہ زمینيات و موانعات کو بحال کیا اور تمام زمینيات کو جو بنجر ہو چکی تھیں قابل کاشت بنایا۔"

۱۵۲۶ء میں جب مغلوں نے سلاطین دہلی سے اقتدار حاصل کیا تو انھوں نے بھی اپنے پیشروؤں کی روایات کو باقی رکھا۔ اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ انھوں نے بھی کثیر تعداد میں اوقاف قائم کیے۔

اوقاف کا نظام | سلاطین دہلی نے اوقاف کا جو نظام بنایا تھا۔ وہ مغلوں کے دور میں بھی باقی رہا۔ اوقاف کا انتظامی ڈھانچہ اس طرح تھا۔

الف۔ مرکزی نظام (۱) سلطان (۱۱) صدر الصدور

ب۔ صوبائی نظام (۱) صدر صوبہ (۱۱) صدر سرکار

ج۔ مقامی نظام (۱) قاضی پرگنہ (۱۱) موضع کلا

د۔ متولی

الف۔ مرکزی نظام | مذہبی اداروں سے اپنے تقدس کے اظہار میں مسلم بادشاہوں نے ہمیشہ پہل کی اور اوقاف قائم کرنے اور ان کو اچھی طرح چلانے میں شخصی دل چسپی لی۔ انشاؤں میں درج ہے کہ سلطان محمد بن تغلق اوقاف کے بارے میں اکثر رپورٹیں لیا کرتا تھا۔ شیر شاہ نے اپنے ایک فرمان کے ذریعہ حکم دیا تھا کہ ہر موضع میں ایک مسجد بنائی جائے اور اسکے انتظام کے لئے ایک زرعی اراضی وقف کی جائے۔ اسی طریقہ کے احکام ہندو رعایا کو بھی

دیئے گئے تھے کہ وہ منادر کے لئے اراضی وقف کریں۔ آئین اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر نے کئی قاضیوں کو جنہوں نے اوقاف والوں سے رشوتیں لی تھیں برطرف کر دیا تھا۔ سلاطین دہلی اور غفل سلاطین نے اوقاف کی نگرانی کے لئے کوئی علیحدہ محکمہ قائم نہیں کیا تھا۔ بادشاہ کے بعد صدر الصدور (جو سلطنت کا سب سے بڑا مذہبی عہدہ دار ہوتا تھا) اوقاف کا انتظام دیکھا کرتا تھا۔ اس خدمت کے لئے تقدس، دیانتداری، علم شریعت کا جانتا اور اچھے خاندان سے ہونا ضروری تھا۔ آئین اکبری میں ابوالفضل لکھتا ہے کہ اس عہدہ پر ایک تجربہ کار آدمی کو مقرر کیا جاتا ہے کیونکہ اس کو مختلف لوگوں کی درخواستوں پر غیر جانبداری سے غور کرنا پڑتا ہے اور فریقہ کے ساتھ اچھے طور پر اور مہربانی سے پیش آنا پڑتا ہے اور ایسا عہدہ دار ہی صدر کہلاتا ہے۔

صدر الصدور رعایا اور بادشاہ کے درمیان رابطہ کی حیثیت سے مستحق صورتوں میں وظائف و عطایا (بشمول اوقاف) دینے کی سفارش کرتا تھا۔ بعض اوقات وہ خود بھی عطایا دیا کرتا تھا۔ (Blochmann) نے لکھا ہے کہ صدران تمام اراضیات کا نگران ہوتا تھا۔ جو مذہبی اور مقدس مقاصد کے لئے دی جاتی تھیں اور ایسی اراضیات آزادانہ طور پر عطا کرنے کے اختیارات بھی رکھتا تھا۔ اپنے اختیارات کے استعمال میں بعض اوقات صدر سے جانب داری کا اظہار ہوتا تھا۔ چنانچہ اکبر نے صدر کے اختیارات کو گھٹا کر ابیکہ اراضی دینے تک محدود کر دیا تھا۔ اس سے زائد کے لئے بادشاہ کی منظوری ضروری تھی۔ عہدہ دار تقرر کنندہ کی حیثیت سے صدر الصدور صوبہ اور ضلع کے صدور کے کاموں کی تفتیح کیا کرتا تھا جن کے ذمہ منجملہ اور کاموں کے اوقاف کے کام کی دیکھ بھال بھی تھی۔ موزوں اشخاص کو منتخب کر کے بحیثیت صدر تقرر کرنا اور ان کے کام پر اچھی نگرانی رکھنا صدر الصدور کے فرائض میں داخل تھا اور اسی لئے اوقاف کے نظام میں اس کا اہم مقام تھا۔

ب۔ صوبائی نظام | سلطنت دہلی کے زمانہ میں صوبائی نظام ابتدائی حالت میں تھا۔ یہ نظام شیر شاہ اور اکبر کے دور تک مرکوز نہیں ہوا تھا تاہم ہر شہر میں ایک قاضی ضروری

خیال کیا جاتا تھا۔ اکبر کے عہد میں جب کہ صوبائی نظام مرکوز ہو چکا تھا تمام سلطنت کے دروہوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر صوبہ میں (۸) عہدہ دار ہوتے تھے جن میں سے ایک صدر صوبہ ہوتا تھا۔ اگرچہ کہ صوبائی صدر کے فرائض کے بارے میں تفصیلات نہیں ملتیں مگر یہ آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے کہ اس کے فرائض بھی صدر انصودر کے مانند ہوتے تھے جس کا وہ صوبہ میں نمائندہ ہوتا تھا۔ اودا کی دیکھ بھال اور ضلعی حدود پر نگرانی اس کے دو مختلف فرائض تھے۔ لیکن وہ اوقالی جائیدادوں سے بقایا بجا وصول کرنے کا محارزہ تھا۔ یہ کام بالکلیہ دیوان کے ذمہ تھا۔ اسلئے اس صدر انصودر کی سفارش پر یا اس کی جانب سے صدر سرکار کا تقرر کیا جاتا تھا۔ میراث احمدی میں جو مغلوں کے صوبائی نظام پر ایک اہم دستاویز ہے۔ صوبائی صدر کے سب ذیل فرائض درج ہیں:-

(۱) قاضی، محتسب، خطیب، امام، موذن اور تالیف کی اسناد کی نیت۔

(۲) مستقر اور شہروں میں وظائف اور روزنیوں کی حرائق۔

(۳) خیراتی اوقات کی برآوردات کی منظوری۔

ج۔ مقامی نظام | قاضی کی اوقات کی دیکھ بھال بکا کرنے تھے۔ نہ صرف بڑے شہروں میں بلکہ ہر گنہ میں بھی ایک قاضی ہوتا تھا۔ اس کا تقرر عام طور پر صدر صوبہ کی سفارش پر صدر انصودر کی جانب سے ہوتا تھا۔ قاضی پر گنہ بھی وہ تمام اختیارات رکھتا تھا جو ضلع کے قاضی کے ہوتے تھے۔ بجز اس کے کہ اس کو مرافعہ جات کی سماعت کا اختیار نہ تھا وہ بیرون اور تعزیری مقدمات کی سماعت کرتا تھا۔ ہدایہ باب ۹ اور فقہ فیروز شاہی میں قاضیوں کے سب ذیل فرائض خصوصی طور پر بیان کیے گئے ہیں:-

(۱) شادیوں کا اندراج

(۲) حسب ذیل مقدمات کی سماعت۔

الف۔ بین الریاستی جائیدادوں سے متعلق۔

ب۔ نابالغوں سے متعلق

ج۔ حقوق و الجزا افراد سے متعلق

د۔ دیوانوں سے متعلق

مشریم بی۔ احمدا نے اپنی کتاب (ADMINISTRATION OF JUSTICE IN -

MEDIEVAL INDIA) میں پچھتر قاضیوں کی ایک طویل فہرست دی ہے جو قصبات

میں مقرر کئے گئے تھے جس میں اکبری دور کے قاضی سید باری (سنہ ۱۵۵۶ء) سے لے کر برطانوی

عہد حکومت کے قاضی مولوی خیرات علی (سنہ ۱۸۵۷ء) کے نام بھی درج ہیں اس سے معلوم ہوتا

ہے کہ اکبری دور کے صوبائی نظام سے لے کر برطانوی دور تک ہر گنہ قاضیوں کا

تقرر باضابطہ طور پر ہوتا تھا۔ حقیقت میں قاضی ہی وہ عہدہ دار ہوتا تھا جو برسر موقع اوقات کی نگرانی کیا کرتا تھا۔

شیہ شاہ نے ایک فرمان جاری کیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوقات کا انتظام کس

طرح ٹڈا کے ذریعہ تکمیل پاتا تھا۔ وہ کہتا ہے:۔ ”گاڈوں والے ہر گاڈوں میں ایک مسجد تعمیر

کریں اور ایک قبل کاشت زمین اس کے لیے وقف کریں۔ ٹڈا (موزن) اس کی نگرانی کرے۔

ہر ٹڈا اس کے باضابطہ حسابات رکھے اور نتیجہ سازوں سے اس کی تصحیح کروائے۔ ایک اور

رجسٹر میں وہ شادی اور وراثت سے متعلق معاملات کو درج کرے۔“ موضع کے ٹڈا کو اوقات

کے حسابات ایک علیحدہ رجسٹر میں درج کرنا پڑتے تھے جس میں شادیوں و وراثت سے متعلق

اندراجات نہ ہوتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوقات کے حسابات کو کس قدر احتیاط

کے ساتھ رکھا جاتا تھا۔

متولی | متولی بھی وقف کی نگرانی کے ذمہ دار تھے جیسے کہ آج بھی ہیں۔ مسلمان

بادشاہوں اور ان کے عہدہ داروں نے متولیوں کے کاموں میں اگر وہ قانون شریعت

کے مطابق ہوں تو کبھی بھی مداخلت نہیں کی۔ ابن بطوطہ نے جو سلطان قطب الدین کے مقبرہ

سے ملحقہ وقت کا متولی تھا مقبرہ سے متعلق مختلف کاموں کے لئے چار سو ساٹھ اشخاص کو مامور کر لیا تھا اور اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ سلطان لٹلک نے ان اشخاص کو مامور کرنے کی اسے ہدایت کی تھی۔ ابن بطوطہ کا یہ طرز بیان کہ "میرا انتظام" میں نے تقریباً "اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ انتظامی معاملات میں مجھے کسی شخص سے ہدایت نہیں ملتی تھیں بلکہ وہ خود اپنے اختیارات استعمال کرتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہوں نے قانونی طور پر تقرر شدہ متولیوں کو تبدیل نہیں کیا۔ جب سلطان علاء الدین نے کئی ایک تباہ شدہ اوقات کو بحال کیا تو ان کے متولیوں اور دیگر عہدہ داروں کو بھی بحال کیا جو بحال دیئے گئے تھے لیکن غلطی اور رشوت خوار متولیوں کو بادشاہ بہ عطف کیا کرتے تھے۔ اکبر نے سنہ ۱۵۵۶ء میں شیخ ہاشم کو متولی کے عہدہ سے ہٹا دیا تھا جس کے لئے ابوالفضل سے تحقیقات کروائی گئی تھیں اور ان کی جگہ شیخ محمد بخاری کو مامور کیا گیا تھا۔

بہر حال مسلم بادشاہوں نے ایک اچھا نظام عدل بنایا اور اوقات کی نگرانی بھی اس سے متعلق رکھی۔ اس نظام کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ صرف صوبہ احمد آباد میں (۱۰) سرکاری (۱۷۹) پرگنوں اور (۳۶۷۰) دیہات تھے۔ ہر سرکار اور پرگنہ میں صدر اور قاضی ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ بڑے — قصبات میں بھی قاضی متعین تھے۔ ان میں سے ہر ایک صدر الصدور کے سامنے جوابدہ تھا۔ اس طرح پورا نظام عدل اور بالخصوص اوقات کے نظام کو اس حد تک مرکوز کیا گیا تھا کہ پرگنوں کے قاضی راست صدر الصدور کی جانب سے مقرر کئے جاتے تھے۔ اس اعلیٰ رتبہ پر کبھی کبھی مشتبہ دیانتداری رکھنے والے لوگوں کی پہنچ اعتماد کرنے میں مشکلات کا باعث ہوتی تھی۔ اکبر نے صدر الصدور پر بہت سی پابندیاں عائد کی تھیں اور بڑی حد تک انھیں کو دور کر سکا تھا۔

ہندو تہذیب اور مسلمان

از سبب ڈاکٹر محمد رفیع صاحب استاذ تارتخ جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی
میرزا تقی فیض - باوی کو مرغ بازی کا بڑا شوق تھا۔ مصحفی نے اپنی مشنوی "مرغ نامہ" میں
بڑی تفصیل سے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ مرزا موصوف کس طرح مرغوں کے پالنے، ان کی غذا
اور تربیت کا تمام کتے تھے۔ اس مشنوی کے چند منہ ملاحظہ ہوں

جب سے میں مرزا تقی کے بسم رفیق	بیس کہاتے ہیں نت تب سے سولق
یعنی جوانی کا داخل ہے مدام	تیرا اور جو تپہ میں ہوتا ہے تمام
مرغ بازی کا انہیں بکے شوق	کہ دان کی رستی میں سوال ذوق رکنا
کوئی کہے ہے اپنے مرغ کی ثنا	کوئی کسی مرغ کا دیتا ہے پتا
ذکر ہے مرغوں کے اصل و نسل کا	اور واں گویا نہیں کچھ اس سوا

رات دن پاتے ہیں سونے کی غذا	ان کی تیاری کا عالم ہے جدا
کیوں نہ وہ مرغ ہو پھر رستم تلاش	اد تریں جہیزنت اور تیل و ماش

ایک مرغ کی تعریف یوں کرتے ہیں :

اس نے جوانی انہیں جب سے سہارا مرگیا آخر وہ ایک ہمتک کو مارا

مرغ خانے میں ہزاروں جانور رات دن کرتے رہے ہیں شور و شر
مرغ جو دو تین کشتی ہو چڑھا سمجھے مرغوں کا اس کو بادشاہ

ہیں جو فیض آباد کے سرزرا تھی دھوم ہے البستان کے مرغوں کی
کیوں کہ وہ دروینے میں ہیں بیدار تیغ کیوں کہ نہ مرغ ہوویں ان کے شل تیغ

مرزا تقی کے علاوہ بھی کچھ مشہور مرغ باز تھے۔ جن کا مختصر تذکرہ اپنے مخصوص اتراز
میں یوں ذکر کیا ہے۔

بعد ازاں اکبر علی اصغر علی رکھتے ہیں اس فن میں مشتو پختو
لاکھ جھل بل ان کو یاد ہیں مرغ بازوں کے بھی وہ استاد ہیں

گرچہ ہیں استاد فن مرزا شریف لیک کب رکھتے ہیں یہ طبع لطیف

مرغ بازی میں بے حد دل چسپی کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ زین العابدین
خاں (غالباً فیض آباد کے باشندے تھے) کے بیٹے نے مرغ بازی میں اپنی تمام دولت
لگا دی تھی۔

مرغ بازی کے علاوہ بٹیر بازی کا بھی عام چمچا تھا۔ اچیر میر حسن علی رقمطراز ہیں

۱۔ دیوان مصنفی (رق۔ ٹپنہ) ج ۱ ص ۱۲۵ ب۔ ۱۲۷ الف

۲۔ ایضاً۔ ص ۱۲۷ الف۔ سوڈا نے ”درجو مرغ سبز واری“ کے عنوان سے ایک مقلد

لکھا ہے۔ کلیات سوڈا ۱/ ص ۴۰۴

"بٹیر، جو کوئل کی ایک قسم ہے بہت ہی جنگجو پرندہ ہے۔ بڑی توجہ اور اہتمام سے ان کی تربیت کی جاتی ہے اور ان کی غذا کا اچھا خاصا انتظام کیا جاتا ہے۔ یہ غریب؟ دئے پرند جب ایک مرتبہ لڑنے کے لئے چھوڑ دیئے جاتے ہیں تو وہ اپنی جان دے کر ہی بازسی کے میدان سے ہٹتے ہیں۔"

کوٹلوں کو بھی لڑنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔

گھریوں نے بھی مسلمانوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ اور نوجوانوں کو بالخصوص ان کے دل چسپی پیدا ہوئی۔ وہ گھریوں کو اپنی کلاٹیوں پر بٹھا کر میلے ٹھیلوں میں جلتے تھے۔ یہ پھندوں کے علاوہ سانپ بھی مسلمانوں کی تفریح کے باعث تھے۔ اثر دہے کی اداکاریوں سے بھی وہ لوگ غفلت نہ ہونے تھے۔

مختصر یہ ہے کہ پھندوں میں بلی، طوطا، مینا، کوئل، لٹورہ، ابلقہ، تیتہ، بٹیر، سارنس، شکرا، وغیرہ پالے جاتے تھے اور ان کے کرتبوں سے حفا اٹھایا جاتا تھا۔ بیا چڑیا ہر دل عزیز پڑیا تھی۔ اور اکثر عاشق پیشہ لوگ اس پرند کو پالتے تھے۔ بیا کے بارے میں پریانٹ لکھتے ہیں "یہ ایک بہت ہی ہوشیار اور چالاک پرندہ ہے۔ اس کو بڑی آسانی سے ایک کاغذ کا پرنا یا کوئی دوسری چھوٹی سی چیز ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔"

OBSERVATIONS ETC. P. 120

۱۰

۱۱ کلیات نظیر اکبر آبادی۔ ص ۴۴۳ - ۴۴۵

۱۲ کلیات نظیر اکبر آبادی ص ۴۴۵ - ۴۴۶

۱۳ ایضاً۔ ص ۴۴۸ - ۴۸۰

۱۴ بیڑ مندی۔ ۲/ص ۱۲۸، پابند نامہ۔ ص ۶۳۱

۱۵ کلیات نظیر اکبر آبادی ص ۴۴۸

یہ بات تجربے میں آئی تھی کہ اگر کنویں میں ایک انگوٹھی گر پڑے اور بتیا کا مالک اسے اشارہ کرے تو وہ گہرے پانی میں گھس جاتی تھی اور اس انگوٹھی کو بحال لاتی تھی۔ یہ کام حیرت سے خالی نہ تھا۔ مزید برآں اس بات کا بھی بڑے وثوق سے دعویٰ کیا جاتا تھا کہ اگر اس جڑیا کو ایک مکان ایک دو بار دکھا دیا جائے تو وہ اشارہ کرنے پر وہاں خط پہنچا سکتی تھی یہ

انسدادِ فلفلس کا بیان ہے بعض رند مشربِ نوجوان نے بیا جڑیوں کو میلے ٹھیلوں کے موقع پر نوجوان عورتوں کو تنگ کرنے کی تعلیم دی تھی۔ اور ان سے ان عورتوں کے ماتھے کے ٹیکے اتر و اٹنگواتے تھے۔

” بعض از جوانان رندانشرب تماشا دوست حرکات غریب
بیادش می دہند۔ یکی اناں جملہ ایں است کہ بر سر دستش گرفتہ در مجہاد سلیم
بردند۔ ہر جاذبِ صاحب جمال دوحہا رمی شود، ہر دازی دہند و آن
علا شرتاپا با ہوش ٹیکہ از پیشانی بسرعت تمام رلودہ می آورد و گاہ
از غسل سریش حاشیے لذت گرفتہ جانب پر واز دہند ہ پیغام بوسہ می
گذارد۔“

چوں کہ عوام کو پرند پالنے، اور ان کی تربیت کرنے کا عام شوق تھا۔ لہذا پرندوں کی نسلی پہچان ایک فن بن گیا تھا۔ لوگ اس فن میں بھی مہارت پیدا کرتے تھے۔ اختر علی خاں دہلوی کو پرندوں کے انواع و اقسام کی شناخت پر پوری مہارت حاصل تھی اور وہ لوگوں

کو پرند خریدتے وقت مشورہ بھی دیتے تھے یہ

درندوں کی لطایع | عہد مغلیہ میں درندوں کو لڑانا اور ان مناظر سے مخطوط ہونا ایک بہت ہی دل چسپ مشغلہ رہا ہے بچے اور متوسط طبقے کے لوگ بکروں، مینڈھوں، کتوں، سانڈوں اور بارہ سنگوں وغیرہ کو لڑاتے تھے اور خوب خوش ہوتے تھے یہ شاہان مغلیہ اور ان کے امراء ہاتھی، شیر، ہرن، چیتے، ستور، تیندوے، سانڈ اور دوسرے درندوں کو لڑاتے تھے۔ جہانگیر بادشاہ کے عہد میں ایک شیر اور سانڈ کی لطائی کا واقعہ لکھا ہے۔ اونٹ بھی لڑائے جاتے تھے۔ اور اس کام کے لئے اجیر، گجرات، جودھپور، بیکانیر سے اونٹ منگوائے جاتے تھے۔

جانوروں کو لڑانے کے موقع پر بازی بھی لگائی جاتی تھی جب شاہی اصطبل کے ہرن لڑائے جاتے تھے تو امراء دور و پے سے آٹھ مہر تک بازی لگاتے تھے۔

THE VIEW OF HINDOOSTAN. II, P. 266.

۱۷

TWING = TRAVELS IN INDIA : P. 131

۱۵۔ ابرناتہ ص ۲۵۹، بدایونی (فارسی) ص ۳۹۲

۱۶۔ بدایونی (ف) ۲/ ص ۳۹۲، فیض المسعود ص ۳۲

۱۷۔ تزک جہانگیر ص ۱۵۷ (انگریزی ترجمہ) ۱/ ص ۱۵۷، آئین اکبری (ت) ج ۱ ص ۱۱۰۔ ۱۲۰۔ ابوالفضل نے لکھا ہے کہ جہاں پناہ اپنی عظمت و شان و نیز دیگر حاضرین کی نشاط اندوزی کے لحاظ سے ان جانوروں کی باہمی جنگ کا تماشا ملاحظہ فرماتے ہیں اور چند بہترین شتر اس کام کے لئے ہمیشہ تیار رکھے جلتے ہیں خاصے کا بہترین جنگ آزمایا جانور شاہ سپہ نامہ دوازدہ سالہ خانہ زاد جانور ہے جو اپنے ہسر وں پر ہمیشہ غالب رہتا ہے اور حریف کو پچھاڑنے میں کشتی کے طاؤں پچ اور عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔

SOCIETY AND CULTURE IN MEDIEVAL INDIA P. 10

۱۸

آگرہ اور دہلی کے قلعوں کے نیچے ریتیے میدانوں میں ہاتھیوں کو لڑایا جاتا تھا اور شاہان مغلیہ میں یہ شغل آخری بادشاہ، بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا۔ بہادر شاہ اولؒ اور محمد شاہؒ بادشاہ کو بالخصوص ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کا شوق تھا۔ علاوہ انہیں آخر الذکر بادشاہ صبح سویرے بھالوؤں، ایک بکے، ایک مینڈھے اور ایک خوفناک سور کو شیر کی کھال پہنا کر ہاتھی پر چڑھنے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔

۱۔ برتیر (انگریزی) ۲۷۶-۲۷۸، برتیر منڈی ۲/ص ۵۰ نیز گلہ سستہ نشی چند بھان۔ ۴۲ الف و ب دریا کے لطافت فارس، ص ۲۵ خدمتہ آقوارتخ ص ۱۵-۱۷، سنوپی ۲/ص ۳۶۳
۲۔ اردن۔ لیٹر مغلس (انگریزی) ۱۲۹/۱، بکے جہانمار شاہ ملاحظہ ہو۔ تذکرۃ الملوک ص ۱۱۹
۳۔ تذکرۃ الملوک۔ ص ۱۱۹، صفحہ اقبال "بکے از روز بانہان مست کوہ شکوہ حکم والادرنار دریا پائی جھڑک پائی شاد برج مبارک یا آئینہ محل مقدس بھنگ؟" ص ۳۴ الف FALL: ۱, P. 4
۴۔ FALL AND THE MUGHAL EMPIRE, ۱, P. 4 نیز ملاحظہ ہو۔ صفحہ اقبال ص ۳۴
۵۔ "جو بنگ کا بیالند ہے کہ ہندوستان کے شہزادوں میں عام طور پر شیر اور بھینسے کے لڑانے کا شوق پایا جاتا ہے۔ دونوں جانوروں کو ایک محصور میدان میں سمیٹا دیا جاتا تھا جس کے وسط میں ایک سوئی بلی گاڑ دی جاتی تھی۔ شیر بھینسے سے لڑنے میں گریز کرتا تھا اور جب بھینسا اس پر حملہ آور ہوتا تو شیر بلی پر چڑھ جاتا تھا۔ بھینسا نیچے کھڑا اس وقت تک انتظار کرتا رہتا تھا جب شیر تھک کر نیچے اترنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ جوں ہی شیر نیچے اترتا تھا تو بھینسا اس کو اپنے سینگوں میں اٹھا کر اوپر ہوا میں چھال دیتا تھا۔ اور جب شیر تھک پڑتا تو وہ دوبارہ اس پر وار کرتا۔ آخر میں بھینسے کی ہی جیت ہوتی تھی۔" ص ۴۴

۶۔ آئین شکار میں ابو الففضل نے ان تمام جزوہ کا ذکر کیا ہے جن کو لڑنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔

لاحظہ ہو آئین اکبری، (۱۰۱ ت)، ۱۱، ص ۳۱۶-۳۱۹، ۳۲۵، ۳۳۸

ہاتھیوں کی لڑائی کا منظر دیکھنا صرف اختیار شاہی تھا لیکن مغلیہ سلطنت کے زوال اور شاہی رعب و دبدبہ کے انحطاط کے بعد مغلیہ امراء نے بھی اس شغل کو اپنا لیا۔ پیناٹ کا بیان ہے ہندوستان کے باشندے بہت ہی رحم دل معلوم ہوتے ہیں لیکن یہاں کے امراء ہاتھیوں، بھینسوں، شیروں، ہرنوں، ہارسنگھوں، مینڈوں، بکروں کو آپس میں لڑا کر تفریح کرتے ہیں اور ان جانوروں کو اس فن کی تربیت دی گئی ہے۔

نواب شجاع الدولہ اور نواب آصف الدولہ، دونوں کو ہاتھیوں کی لڑائیاں دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور یہ شغل نواب سعادت علی خاں کے زمانے تک جاری رہا۔ ہرچون داس نے رمضان ۱۱۸۳ھ کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ نواب شجاع الدولہ نے ہاتھیوں کی جنگ کا اہتمام کیا تھا۔ اور شہزادہ عالی گوہر (شاہ عالم ثانی) نے بھی ایک تماشہ بین کی حیثیت سے اس میں شرکت کی تھی۔

"در رمضان درمہیں سال (۱۱۸۳ھ) نواب شجاع الدولہ بہادر جنگ فیضان مست در رتی زیر حویلی خود کنانیدہ و منیر الدولہ و حسام الدین خاں فرستادہ بہادشاہ (شاہ عالم) کہ آمدہ بود حاضر بودند و دیگرہ خلایق از ادنی تا اعلیٰ قریب پنجاہ ہزار کس در آن وقت از تماشا یان حاضر بودند۔ فیضان مست در خود با جنگ نمود و غالب و مغلوب کہ رد بفرار نہادند۔"

THE VIEW OF HINDOOSTAN : II P. 246

۱۰

۱۱۸۳ھ ایضاً۔ ۲/۲۴۶ نمبر TWINING. P. 478

BENGAL - PAST AND PRESENT (JAN - JUNE 1928) P. 118

۱۱۸۳ھ لکھنؤ کے نوابین کی ہاتھیوں کی جنگ سے متعلق دلچسپی کے بارے میں برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔

گزشتہ لکھنؤ میں ۱۶۹-۱۷۰، چہار گھڑا شجاعی ص ۱۷۰ (الف) VALENTIA. I, PP. 164-55

اس جنگ میں جہدِ اشخاص ہلاک ہوئے۔

بنگال کا صوبہ دار، مہابت جنگ کو ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کا شوق تھا۔

ہاتھیوں کے علاوہ امرا کو دیگر جانوروں کے کرتبوں کے دیکھنے کا بھی بے حد شوق تھا۔ امراء ہرنوں کو جنگ کے لئے تیار کرتے تھے۔ ہرنوں کی لڑائی سے خواص و عوام کی دل چسپی کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ دہلی کے کچھ شکاریوں نے ہرنوں کی ایسی تربیت کی تھی کہ وہ مختلف قسم کے کرتب دکھاتے تھے۔ دہلی کے باہر رمنہ نامی مقام پر ان ہرنوں کے تماشے ہوتے تھے۔ اس تماشہ کو دیکھنے کے لئے امیر و غریب، جوان و بوڑھے، ہر طرح کے لوگ جمع ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ نظام الملک آصفیہ (روزیرا عظمیٰ محمد شاہ بادشاہ) بھی تماشہ دیکھنے گئے تھے۔

دہلی سے زیادہ لکھنؤ میں درندوں کے لڑانے کا شوق پایا جاتا تھا۔ غازی الدین حیدر کے زمانے میں وحشی جانوروں کے لڑانے کیلئے بڑے بڑے میدان بانس کے ٹھاطروں یا آہنی حصار سے محفوظ کئے گئے تھے جہاں نواب کے علاوہ عوام و خواص تماشہ دیکھنے

لے چہار گھنٹہ شامی میں ۲۰۱ الف ۲۲۵، ۲۲۶، OBSERVATIONS ETC. مختلف جانوروں کی لڑائی
سیر المتاخرین (فارسی) ص ۵۹۹، ہاتھیوں کی لڑائی کے متعلق مزید معلومات کے لئے دیکھیے۔

(انگریزی) ص ۱۱۸ TWINING - TRAVELS IN INDIA: P. 418

ORIENTAL MEMORIES II, P. 82, VALENTIA, I PP. 159-60

HABER, TRAVELS ETC: I, P. 424

سکھ وقائع بہار و وفات اور محکم زب (ق) ص ۳، ب - ۵، ب

سکھ فخر الطالین - ۵۶ - اکبر بادشاہ کے زمانے میں بھی ہرنوں کے لڑانے کا شوق پایا جاتا تھا۔ اور
غازی لکاکر ہرن لڑائے جاتے تھے۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ آئین اکبری (ا. ت) ۱۵ - ۱۶، ص ۳۲۳ - ۳۲۰

جاتے تھے یہ اس طرح شیروں کو اکثر تہندوں سے لڑایا جاتا تھا۔ نواب افودہ نے بہت سے شیر جمع کر رکھے تھے بعض مرتبہ شیر اور گھوڑے کو بھی لڑایا جاتا تھا۔ یہ مختصر یہ کہ لکھنؤ میں جیتے، تہندوں، اونٹ، گینٹے، بارہ سنگے، اور منڈے بھی لڑائے جاتے تھے یہ

نظر اکبر آبادی نے بالخصوص رینگھ کے بچے پالے جانے کا ذکر کیا ہے اور انہوں نے بڑی تفصیل سے رینگھ کے رقص اور اس کے کرتوں کا ذکر کیا ہے جو باعث تفریح عوام و خواص تھا۔ رینگھ کے بچے کو جھکے، کرن پھول نامی زیورات پہناٹے جاتے تھے۔ اور اس پر مقیش کی رٹیوں کی ایک جھول ڈالی جاتی تھی۔ اور اس کو اتنا سجایا جاتا تھا کہ وہ گویا بہری تھا، نہ کہ رینگھ کا بچہ۔ رینگھ کے بچے کے رقص کو نظر اکبر آبادی نے اپنے مخصوص انداز میں یوں بیان کیا ہے۔

مدت میں اب اس بچے کو ہم نے سہا یا لڑنے کے سواناچ بھی اس کو سہا سکھایا
یہ کہہ کے جوڑھیل کے تئیں گت پہ بجایا اس ڈھوسے اسے چوک کے جھگٹ میں نچایا

جو سب کی جھانپوں میں گھپا رینگھ کا بچا

پھر ناچ کے وہ راگ بھی گایا تو دہاں واہ پھر کہہ دانا چا تو ہرک بولی زباں واہ
ہر چار طرف سستی کہیں پیر و جواں واہ سب تنہا کے یہ کہتے تھے میاں واہ میاں واہ

کیا تم نے دیا خوب نچا رینگھ کا بچا

اس رینگھ کے بچے میں تھا اس ناچ میں ایجاد کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں یاد

۱۶۶-۱۶۷ برائے تفصیل گزشتہ لکھنؤ میں ۱۶۴-۱۶۶

۱۶۸-۱۶۹ ایضاً۔ میں ۱۶۸-۱۶۹ VALENTIA-1, TIGER FIGHT. PP. 159-60.

۱۶۸-۱۶۹ برائے شترخانہ۔ ملاحظہ ہو۔ آئین اکبری (۱-ت) ج ۱، ص ۲۶۹-۲۷۰

۱۶۸-۱۶۹ برائے تفصیل گزشتہ لکھنؤ میں ۱۶۸-۱۶۹، کلیات نظر اکبر آبادی میں ۲۷۸

ہر کوئی یہ کہتا تھا "خدا تم کو رکھے شاد" اور کوئی یہ کہتا تھا "ارے واہ رے استاد تو بھی جیے" اور تیرا سدا ریکھ کا بچپا

جب کشتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو جھٹاٹا لٹکاتے ہی اس نے ہمیں آن لٹھاٹا گہہ ہم نے بچھاٹا اسے گہہ اس نے پچھاٹا اک ڈیرہ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاٹا گرم بھی نہ ہارے نہ ہمارے پچھ کا بچپا

یہ دائیں چپوں میں جو کشتی میں ہوئی دیر یوں پڑتے روپے پیسے کہ آندھی میں گویا بیر سب نقد ہوئے آکے سوالا کہ روپے ڈھیر جو کہتا تھا ہر ایک سے اس طرح سے منہ پھیر پارو تو یاد دیکھو ذرا ریکھ کا بچپا

غبارہ باری | ہندوستان میں قدیم زمانے سے ہوا میں غبارہ چھوڑنے کا رواج پایا جاتا تھا۔ غبارہ کاغذ کی ایک تھیلی ہوتی تھی جس میں دھواں یا ہوا بھر کر آسمان پر اڑاتے تھے۔ یہ رواج ہمارے زمانے میں بھی پایا جاتا ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ بالعموم رٹھ کے غبارے چھوڑے جاتے ہیں۔ آندھ رام غلخص نے "احوال کریم شب چراغ" کے عنوان کے تحت غبارے بازی کی ان الفاظ میں وضاحت کی ہے۔

"اکثرے از قباحۃ نغمہاں ہندوستان از برکرم شب چراغ کہ سخت

دسبر و براق مانند ورق مینا کار می باشد۔ مزیج و عاشیہ دامن جامہ و زیر
انما ز نفسیان می سازند و بال و پر جانور مردہ بہ بلند پرواز نہا می برداشتند

کشتی رانی | چوں کہ ہندوستان میں کثرت سے ندیاں اور دریا ہیں اس لئے یہاں بحری

۱۔ کلیات نظر اکبر آبادی۔ ص ۳۷۲ - ۳۷۸

۲۔ حیرۃ الاصطلاح ص ۱۸۱ نیز رقعات مرزا قنیل۔ ص ۲۸

سفر کے لئے کشتیاں یا ناویں استعمال کی جاتی تھیں مسلمانوں نے بحری سفر کے علاوہ عہد مغلیہ میں کشتی رانی کا شغل برائے تفریح اختیار کیا۔ مورچیکہ نامی کشتی بالخصوص اس کام کے لئے استعمال کی جاتی تھی یہ آئندہ رام غلص بادشاہوں اور امراء کی کشتیوں کا، جو نوارہ کہلاتی تھیں، ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے۔

”غراب و جہاز نوارہ را اکثر بشکل و صورت جانوران دریامی سازند چنانچہ نوارہ ہائے بادشاہی و سرکار نواب صاحب وزیر الملک بہادر کے دیے شد، اکثر بصورت جانوران است۔ وہ ہندوستان کشتی عام است و آنچہ برکات ملوک و امرا می عظام در دریا سوار شوند آثر نوارہ می نامند و یک طرفہ سر نوارہ بیک طرفہ چوبی با پوشش سقر لاطمی باشد و نسبت کشتی اس را بسیار ہا اسکو و سبک می سازند و ہر نگار رنگ نقاشی و دیگر بحکف می پردازند و ملا حایش اکثر کشمیری می باشند و ہر گام زود و نمودن در روانہ کردنش بزبان کشمیری آہنگبای غریب تر قلم کنند۔“

غلص نے بابر بادشاہ کا ایک بیان بھی نقل کیا ہے کہ انھوں نے فرمایا تھا۔

”ہیچ سواری یا رام ترچوں سواری کشتی نیست، زیرا کہ در ہیچ سواری ہنگام طے راہ خواب کردن و نوشتن بسہولت و آسانی میسر نیست، مگر سواری کشتی یہ اٹھارہویں صدی کے اکثر شاہان مغلیہ اور ان کے امراء نوارہ میں سوار ہو کر تفریح کرتے

سے ماہنامہ میں ۲۸۷، ۲۸۶ خانہ میر میں ۱۳۵-۱۳۷

سے برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ HODGETT'S TRAVELS IN INDIA: PP 38, 39,

میراثۃ الاصطلاح ص ۱۰۲ اب ۵۵۸۶, JOHN MARSHALL IN INDIA: P. 70

سے میراثۃ الاصطلاح ص ۱۳۲ الف، چہار چمن، ماخوذ از سفرنامہ آئندہ رام غلص ص ۲۲ فٹ نوٹ سے

تھے اور سیاسی تحکرات سے کچھ لمحات نجات حاصل کرتے تھے۔ محمد ذبیح سیر محمد شاہ اور احمد شاہ بادشاہ اکثر و بیشتر دریا کی سیر کو جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ نواب صفدر جنگ نے خلص کو ایک نوارہ تیار کرانے کا حکم صادر فرمایا تھا یہ

ہندوستان میں کئی قسموں اور ناموں کی کشتیاں پائی جاتی تھیں، بنگرہ، پھلوا، پٹکھوا، بحیرہ، خس خانہ، پھلوارہ، سیرنگھا، بھوآلیہ، گھٹی، گھر، سکھا، محبکا، پالنی، ہواں وغیرہ۔

جھولا یا مہینہ دولہ | قدیم زمانے سے ہندوستان میں عورتوں کے جھولا بھولنے کا رواج پایا جاتا رہا ہے۔ بالعموم سادوں کے مہینے میں عورتیں جھولا جھولا کرتی تھیں جس زمانے میں ”ہریالی تیج“ کا تہوار منایا جاتا تھا۔ منشی رام یرشاد نے اس تہوار کی تفصیل یوں بیان کی ہے: ”چونکہ دیوشینی ایک دشی پر سبزہ پیدا ہو کر دس پندرہ روز میں نہایت سرور کی حالت پیدا ہو جاتی ہے اس لیے سادوں کے مہینے میں عورتیں ”ہریالی تیج“ کا تہوار مناتی ہیں اور جھولا جھول کر حمد خدا کی مستی کے راگ گاتی ہیں۔“

اس تہوار کے بالخصوص عورتوں سے مخصوص ہونے کی وجہ یہ تھی کہ ہندوستان میں فنون لطیفہ

۱۔ لیٹر غلص ۱/ ص ۳۵۴

۲۔ سفرنامہ آئند رام غلص ”حضرت ظلی سبحانی بقرب شکار رامی برنوارہ خانہ سوارشہ سیردریا مینونہ“ ص ۳۲

۳۔ تاریخ احمد شاہی (ق ۱) ص ۹۰ الف، ۹۲ الف۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں کشتیوں کی ساخت

وغیرہ کے لیے لامظہ ہو۔ آئین اکبری (۱۔ ت) ج ۱۔ ص ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۳۲۴

۴۔ ”بادشاہ برنوارہ فرمودہ۔ سیردریا نمود“ ص ۹۰ الف

۵۔ وقائع آئند رام غلص (قلمی) ج ۲/ ۹۳ الف، د ب۔

۶۔ کتاب الہینہ (۱۔ ت) ص ۳۶۵-۳۶۶

مثلاً موسیقی، مصوری، نقاشی، بیل بوٹے بنانا اور کشیدہ کاری وغیرہ خاص طور پر عورتوں کا حصہ رہا ہے اور وہی اس میں دسترس پیدا کرتی تھیں۔ لہذا یہ بات قدرتی ہے کہ جو شخص تصویر بنانے میں مہارت رکھتا ہے وہی قدرت کے نظارہ کی اصل خوبی پہچان کر اس سے سرور حاصل کر سکتا ہے۔ اس وجہ سے سبز و نار کا نظارہ عورتوں کے سرور کا خاص باعث ہوتا تھا، اور جھولا سرور کو دوبالا کر دیتا تھا۔ جھولا جھولنے سے بغیر کسی نشہ کے خود بخود لطف و سرور محسوس ہونے لگتا ہے۔

غرض کہ آٹھ دس دن عورتیں نہایت خوشی و مسرت سے گزارتی ہیں۔ اور اس تہوار کو مناکرا اور سہاگ کی دلیوی یعنی پاروتی کا پوجن کر کے دعا کرتی ہیں کہ ایشور اس سرور سے ہمیشہ سب کو فیضیاب کریں۔ بڑکیاں یہ تہوار زیادہ تپانے و بدین کے گھر مناتی ہیں کیوں کہ یہاں سرور سے زیادہ آزادی نصیب ہوتی ہے اور مشاہدہ قدرت کا کافی موقع ملنے پر سرور دوبالا ہو جاتا ہے۔

سہ ہندو تہواروں کی اصلیت ص ۶۷-۶۹

اردو عربی ڈکشنری

مؤلف: مولانا عبدالحفیظ علیاوی، استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء

یہ شاندار اردو عربی لغت اپنی غیر معمولی خصوصیات کی وجہ سے لاجواب ہے۔ ۵۵۰ صفحوں میں اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ بک گیا تھا، اس کتاب کی تالیف پر حکومت یو پی نے مصنف کو گرانٹ انعام دیا تھا۔ یہ ڈکشنری علماء و طلباء اور عربی زبان کے شائقین سب سے لئے یکساں مفید ہے۔ خاص کر مدارس کے طلباء کے لئے یہ بہت بیش قیمت تحفہ ہے۔ قیمت: بھلد رگڑیں ۹ روپے

۱۔ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ ۲۔ کتب خانہ عزیز بیہ دہلی

۳۔ رامشد کپنی۔ دیوبند۔

ملنے کے

پتے

چند روز جاپان میں

مذہب و امن پر دوسری عالمی کانفرنس

(۲)

سید احمد اکبر آبادی

انٹرنیشنل کانفرنس ہال | کانفرنس راز ۱۰ تا ۲۲ اکتوبر کا افتتاح اور اس کا انعقاد انٹرنیشنل کانفرنس ہال میں ہوا۔ یہ ہال جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے تعمیری کیا گیا ہے مین الاقوامی کانفرنسوں اور اجتماعات کے لئے۔ یہ ایک شش منزلہ نہایت وسیع اور خوبصورت عمارت ہے جو ہمارے پھول سے پندرہ سولہ کلومیٹر کی مسافت پر ایک خوشنما اور حسین پہاڑی پر واقع ہے۔ اس عمارت کی شان و شوکت زیبائش و آرائش اور اس کا ٹھانڈا ہاٹ بالکل نیو یارک میں مجلس اتمام متحدہ کی عمارت جیسے ہیں۔ نچلے منزل (GROUND FLOOR) میں ایک طرف نہایت عظیم الشان اسمبلی ہال ہے جس میں کم و بیش ایک ہزار آدمیوں کے بیٹھنے کا انتظام ہے۔ ہر سیٹ کے سامنے ایک ڈسک ہے جس پر ایرفون رکھا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک پھول سی ڈیا ہے جس میں نمبر ہیں جاپانی یا انگریزی ان میں سے جس زبان میں آپ تقریر سننا چاہیں ڈیا کی سوئی کو اس کے متعلقہ نمبر پر لگا کر ایرفون کان سے لگا لیجئے۔ پوری تقریر آپ اسی زبان میں سن لیں گے۔ اسمبلی ہال کے علاوہ اس منزل میں اور دوسری منزلوں میں بڑی کثیر تعداد میں اعلیٰ فریچر سے آمانتہ و پیراستہ کمرے ہیں۔ صحن، لانج اور گیلریاں ہیں عمارت سے ملحق ایک بہت وسیع باغ ہے جاپانیوں کو باغ کی ترتیب اور چین بندی کا ایک خاص ذوق ہوتا ہے یہ باغ ان کے اسی ذوق کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ عمارت کے مختلف کمروں میں سکریٹریٹ پوسٹ آفس۔ سفری ایجنٹ کا

دفتر کیفے مصنوعات جاپان کی دکان۔ غرض کہ سب ہی کچھ ہے۔ کانفرنس کا افتتاح اور اس کے جلسے سب اسمبلی ہال میں اور سب کمیٹیوں کے جلسے الگ الگ پہلی یا دوسری منزل کے کمروں میں ہوتے تھے۔

مشیر کانفرنس کانفرنس کے اختتامیہ اور اختتامیہ جلسہ میں تو پورا اسمبلی ہال بھرا ہوا تھا کیوں کہ بعض مذہبی اور تعلیمی اداروں کے طلباء اور اساتذہ کو بھی ان میں شرکت کی اجازت ملے دعوت دی گئی تھی۔ ان کو مستثنیٰ کر کے کانفرنس میں جو لوگ مکمل مندوب تھے ان کی تعداد دو سو دس (۲۱۰) تھی۔ یہ: تائبین ملکوں اور دبائ کے دس بڑے مذاہب کے نمائندے تھے تفصیل یہ ہے: (۱) مندوبین کی تقسیم برہمنائے مذہب، عیسائی: ۹۴۔ برہمنائے: ۳۵، ہندو: ۱۹۔ مسلمان: ۱۸۔ شنتھوٹس: ۱۷۔ یہودی: ۱۷۔ سکھ: ۲۔ جین: ۲۔ زردشتی: ۲۔ پارسی: ۲۔ بنگالی: ۱۔ ان کے علاوہ گیارہ اور مختلف مذاہب کے لوگ تھے۔ (۲) مندوبین کی تقسیم برہمنائے: سب سے بڑا ڈیلی گیشن جاپان کا تھا جو باون (۵۲) افراد پر مشتمل تھا۔ اس کے بعد دوسرا غیر ہندوستان کا تھا جس کے ڈیلی گیشن میں ہتھیس (۳۵) آدمی شامل تھے۔ ان کے علاوہ اور جن ملکوں کے ڈیلی گیشن بڑے تھے وہ یہ تھے: امریکہ: ۳۰۔ روس: ۱۲۔ سنگاپور: ۸۔ پاکستان: ۷۔ انڈونیشیا: ۶۔ یہ تعداد تو خاص مندوبین کی تھی۔ ان کے علاوہ دوسرے لوگ جو مشاہدین یا کسی مندوب کی بیوی یا سکریٹری کی حیثیت سے شریک ہوئے ان کی تعداد اٹھانوے (۹۸) تھی۔ اس طرح کل تعداد (۳۰۸) سمجھ رہی ہے۔ اب اگر ان لوگوں کو بھی شامل کر لیا جائے جو پریس کے نمائندہ یا کانفرنس کے سکرٹریٹ کے عہدہ دار اور ملازمین تھے۔ اور جن کی تعداد سات سو انیس (۷۹) تھی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اسمبلی ہال میں ایک ہزار سے زیادہ لوگ موجود رہے۔

ہر مذہب کا طریق عبادت پروگرام کے مطابق کانفرنس کا ہر اجلاس باری باری ہر مذہب کے طریق عبادت سے شروع ہوتا تھا۔ چنانچہ کانفرنس کا افتتاح بودھ مذہب کی عبادت سے ہوا اس کے بعد پہر میں اجلاس کا آغاز اسلامی عبادت (PRAYER) سے ہونا تھا اس

سلسلہ میں پاکستانی وفد کے ممبر ڈاکٹر شتیاق حسین قریشی اور ڈاکٹر محمود حسین (برادر خورد ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم) جو کانفرنس کی تیاری کبھی کے ممبر بھی ہیں۔ ان دونوں نے قرآن مجید کی کچھ آیات، کچھ احادیث اور کچھ دعاؤں کا انتخاب اور انگریزی میں ان کا ترجمہ کر رکھا تھا۔ شب میں یہی ان حضرات سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے اس پر نظر ثانی کی فرمائش کی۔ انتخاب میں تو ظاہر ہے کیا مجال گفتگو ہو سکتی تھی۔ انگریزی ترجمہ میں البتہ کچھ ادل بدل کرنا پڑا۔ اس کے بعد ان حضرات کی خواہش ہوئی کہ میں خود ہی اس کو پڑھوں اور ترجمہ سنا دوں۔ میں اس پر رضامند ہو گیا تھا۔ لیکن صبح کے وقت تاشقند کے میرزا عبداللہ میرزا گلان اور ان کے ایک اور نوجوان رفیق جو حافظ اور قاری تھے ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے قاری صاحب سے فرمائش کی کہ میری بجائے وہ تلاوت کریں۔ وہ بڑی خوشی سے رضامند ہو گئے۔ انگریزی ترجمہ سائیکلو اسٹائل کر کے پہلے سے تقسیم کر دی دیا گیا تھا۔ روسی نوجوان قاری نے عربی جیب قبہ اوردستار کے ساتھ فالص مصری لہجہ میں اس خوش الحانی سے تلاوت کی کہ پورے مجمع پر سکی کیفیت چھا گئی۔ مسلمانوں کا کیا ذکر! بعض عربی داں غیر مسلم جو میرے پاس بیٹھے تھے میں نے دیکھا کہ وہ بھی رومال سے آنکھیں صاف کر رہے تھے۔

کانفرنس کا افتتاح | جیسا کہ ابھی عرض کیا۔ کانفرنس کا افتتاح (۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء بجے صبح) بودھ مذہب کی عبادت سے اس طرح ہوا کہ چار بودھ پیشواؤں نے جو ایک خاص لباس میں لمبوس تھے ترم کے ساتھ دعائیں پڑھیں۔ ساتھ ہی وقفہ وقفہ سے تالیاں بجاتے جلتے تھے۔ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی ایک ٹولی جو خانقاہی موسیقی کی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔

۱۔ یہ دونوں حضرات مفتی ضیاء الدین بابا خان (تاشقند) کے قریبی عزیز ہیں۔ اور ان سے میری دیرینہ ملاقات اور جان پہچان ہے۔ اسی کانفرنس میں روس سے جو وفد آیا تھا یہ دونوں اور ایک اور مسلمان اس کے ساتھ آئے تھے۔

اسٹیج کے ایک کنارہ پر بیٹھی ساز پہان لوگوں کا ساتھ دے رہی تھی۔

عبادت کے بعد مسٹر کو شواہٹانی نے جو جاپان کے بعد فیڈریشن کے صدر اور کانفرنس کے شریک صدر ہیں میزبان کی حیثیت سے خطبہ افتتاحیہ میں مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور کوٹھڑی کی نسبت پروفیسر ٹوئن لی (عہد حاضر کے نہایت عظیم مورخ) کی ایک تحریک کا یہ فقرہ نقل کیا کہ وہ دنیا کا ایک حسین ترین شہر ہے۔ کانفرنس کے انعقاد کے لئے جاپان کی دعوت کے سلسلہ میں موصوف لے کہا۔

”جاپان میں اس کانفرنس کے انعقاد کی وجہ دو ہیں۔ ایک یہ کہ جاپان

ہی ایسا ملک ہے جس پر ایٹم بم سے حملہ کیا گیا ہے۔ اور دوسری یہ کہ ۱۹۴۷ء سے

جاپانی قوم جس علی دستور پر عمل کر رہی وہ درحقیقت دستور امن ہے۔ کیونکہ

اس میں کسی بھی قوم کے ساتھ جارحانہ جنگ نہ کرنے کا اعلان کر دیا گیا ہے۔“

کانفرنس کے انعقاد کی غرض و غایت سے متعلق انھوں نے جو کچھ کہا وہ آج کروڑوں

انسانوں کے دل کی آواز ہے۔ انھوں نے کہا

”ابھی اسلم صرف مادی تہذیب اور ہماری روحانی ثقافت جو ہمارا ورثہ ہے

انہیں دونوں کے لئے خطرہ نہیں ہیں۔ بلکہ خود انسان کے نفس وجود کے لئے خطرہ ہیں۔ یہ سائنس

کی غیر معمولی ترقی جو ہمارے خلائی عہد کی ایک خاص نشانی ہے اور اس کی ایجادات و اختراعات

بے قبہ نشاط انگیز ہیں لیکن یہ ایک ناگزیر حقیقت ہے کہ سائنسک تہذیب نے ہی نہایت خوفناک

اسلم کی تیاری اور جنگ بندی میں مسابقت کا جذبہ پیدا کیا ہے۔ سائنس نے جس تہذیب کو

جنم دیا ہے اس کو ہم ”گمشدہ انسانیت کی تہذیب“ ہی کہہ سکتے ہیں۔ سائنس نے بے غبہ ان تمام

چھوٹی بڑی چیزوں کا علم حاصل کر لیا ہے جو اس کے دائرہ اختیار میں ہیں لیکن اس کے لئے

ناممکن ہے کہ وہ ”انسان کو کیوں کر رہنا چاہئے؟“ اور انسان کس طرح حقیقی امن اور مسرت

حاصل کر سکتا ہے؟“ جیسے سوالات کا جواب دے سکے۔ سائنس سے قیام امن میں مدد مل سکتی

تھی لیکن بدقسمتی سے وہ جتنی ترقی کرتی جا رہی ہے اسی طرح امن سوز طاقتیں مضبوط ہوتی جا رہی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ سائنٹفک تہذیب اسی وقت امن قائم کرنے میں کامیاب ہو سکتی ہے جبکہ انسان کے دل میں تبدیلی پیدا ہو۔ اور دل کی تبدیلی کا یہ کام صرف مذہب ہی کر سکتا ہے جیسا کہ پروفیسر ٹوئن ہینے کانفرنس کے نام اپنے پیغام میں کہا ہے۔ "جنگ اور امن ان دونوں کا اصل مقام قلب انسانی ہے۔ جب تک انسان ضبط نفس اور تزکیہ نفس کے ذریعہ اپنے باطن کی اصلاح نہیں کرے گا جنگ کے دوا می اور اس کے اسباب قائم رہیں گے اور امن کا حصول ایک خواب بدیشیاں رہے گا۔ اس بنا پر سب سے مقدم اور ضروری اصلاح باطن ہے۔"

اس کے بعد ریورنڈ نکونو نانا صدر جہاں ریلیجیوں لیگ اور ڈاکٹر ڈانا میکین گریٹ نے کانفرنس کی تیاری کمیٹی کے نمائندہ کی حیثیت سے جو تقریریں کیں ان میں قیام امن کی خاطر مذاہب عالم کی ہم آہنگی اور ان کے باہمی تعاون و اشتراک پر زور دیا گیا تھا کیوں کہ صرف یہی ایک ذریعہ ہے جو انسان کو بالکل نیست نابود ہوجانے کے خطرہ سے بچا سکتا ہے۔ انھوں نے مختلف مذاہب کے ذمہ دار نمائندوں سے جو یہاں موجود تھے دردمندانہ اپیل کی کہ وہ وقت کی اس اہم ضرورت اور اس کے تقاضے کو محسوس کریں اور اس فرستہ اجتماع سے فائدہ اٹھا کر ایک ایسی راہ پیدا کریں کہ مذہب پہلے سے زیادہ موثر، فعال اور محرک بھی ہو۔ اور سب مذاہب میں باہم تال میل اور ربط بھی ہو۔ اس سلسلہ میں ریورنڈ نکونو نانا نے ایک دل چسپ بات یہ کہی کہ "Expo 70 کے ختم کے دن ایک غیر ملکی مندوب نے تقریر کرتے ہوئے کیا خوب کہا تھا، اگر مجھ کو مجبور کیا جائے کہ میں ترقی اور انسانی ہم آہنگی ان دونوں میں سے کسی ایک کو اختیار کر لوں تو میں انسانی ہم آہنگی بغیر ترقی کو ترقی بغیر ہم آہنگی پر ترجیح دوں گا۔"

آرک بشپ ایٹکلفرنانڈس کا خطبہ | استقبال تقریریں ختم ہو گئیں تو صدر جلسہ آرک بشپ

ایٹھو فرنانڈس (دہلی) نے خطبہٴ صدارت پڑھا۔ یہ خطبہ مذہب اور امن کے موضوع پر ایک مبسوط، پرمغز اور بڑا فاضلانہ مقالہ تھا۔ اس بنا پر ہم ذیل میں اس کے جستہ جستہ اقتباسات نقل کرتے ہیں:

موصوف نے شروع میں مجلسِ اقوام متحدہ کی تعریف کی کہ اس کی وجہ سے گزشتہ ربع صدی میں دنیا کی قوموں اور ملکوں میں تال میل بڑھا اور اقتصادی سیاسی اور سماجی اور ثقافتی معاملات میں ایک دوسرے کے ساتھ اشتراک اور تعاون کی بڑی اچھی فضا پیدا ہوئی ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ تیسری عالمگیر جنگ کو روکنے میں بھی اس نے کامیابی حاصل کی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا: بہر حال ہم اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس مجلس نے جو دعوتیں کئے تھے وہ پورے نہیں ہو سکے ہیں۔ بھوک، غریبی، بے روزگاری، بیماری، جہالت، حرص و استحصال، باجبر کی لعنت، خوفناک حد تک ہم پر مسلط ہے۔ افراد و استغناص اور اقوام و ممالک میں باہمی عداوت و نفرت۔ رقیبہ کشمکش اور انسانی حقوق میں نا انصافی اور نابرابری، ظلم و عدوان۔ اور جبر و ستم۔ یہ سب چیزیں روز افزوں ہیں ابھی اسکا میں Expo. ۷۰ کا اختتام ہوا ہے۔ دنیا کی سب حکومتوں نے کہا کہ اس کا خاص مقصد ترقی اور انسانی ہم آہنگی ہے۔ لیکن ان کی بڑی بھول یہ ہے کہ انھوں نے ترقی کا دامن صرف صنعت و حرفت اور ٹکنالوجی کی ترقی سے وابستہ کر رکھا ہے۔ چنانچہ سب لوگ امن اور ہم آہنگی کا نعرہ لگا رہے ہیں۔ اور حال یہ ہے ترقی یافتہ یا ترقی پذیر سب ممالک اپنے بچے بچے کا تقریباً نصف حصہ جنگ کی تیاری اور اس کے لئے نہایت خطرناک اسلحہ کی فراہمی میں خرچ کر رہے ہیں۔ ٹکنالوجی اچھی چیز ہے لیکن انسانوں کو ملامت ہانہ مٹانا اسکے بس میں نہیں ہے۔ یہ کام صرف مذہب ہی کر سکتا ہے جو انسان کو اعلیٰ اقدار حیات سے وابستہ کر کے زندگی میں ترقی پیدا کر دیتا ہے۔ اس بنا پر انسان کے مستقبل کے لئے خوش آئند توقعات اسی وقت قائم کی جاسکتی ہیں جب کہ سائنس اور مذہب دونوں

قدم سے قدم لا کر چلیں۔

مذہب اور زندگی کے ربط یا ہمبستگی کے متعلق انھوں نے کہا:

”مذہب اور زندگی دونوں بنیادی طاقتیں ہیں۔ ان کا دائرہ اختیار و عمل انسان کے ہر شعبہ حیات اور اس کے اباروں تک وسیع ہے اس بنا پر ان میں کشمکش لازمی ہے۔ دونوں کا تعلق انسانی فطرت سے ہے لیکن درحقیقت دونوں میں کوئی تضاد نہیں کیوں کہ سچا مذہب زندگی ہے اور سچی زندگی ہی مذہب ہے۔ مذہب اور زندگی کا اتحاد سہل، المحصول امر نہیں ہے۔ اس کے لئے بہت عظیم اور مسلسل جدوجہد کرنی ہوگی۔ ہمیں ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں جو انسان کی تمام سرگرمیوں میں مذہب کو اپنا کام کرنے کا موقع بہم پہنچائیں۔“

اس سلسلہ میں اہل مذاہب کو کہا کرنا چاہئے: ہر مذہب نے مذہب کی زبان میں بولتے ہوئے کہا: دنیا کے موجودہ حالات مذہب کے لئے بہت بڑا چیلنج ہیں۔ ہمیں اس کا جواب دینا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے مقدم اور ضروری یہ ہے کہ ہم سب اہل مذاہب اپنی گزشتہ اور موجودہ کوتاہیوں اور بدعملیوں کے لئے خدا کے حضور میں توبہ و استغفار کریں کیونکہ ہم نے دنیا کو اہل دنیا کے حوالہ کر کے ان کو اس کی اجازت دے دی ہے کہ وہ سبہا سپہ جو چاہیں کریں اور ہم زندگی سے بے تعلق ہو کر صرف ان چند چیزوں پر قناعت کر کے بیٹھ گئے ہیں۔ جو مذہب کے روایاتی رسوم ہیں۔ حالانکہ مذہب کی تعیمات کے مطابق یہ دنیا ہمارے ہاتھ میں خدا کی ایک امانت تھی اور اس کو شر و فساد سے محفوظ رکھنا اور اس کی اصلاح کرتے رہنا ہمارا فرض تھا۔ ہم نے زبان سے ہمیشہ عدل و انصاف۔ انسانی اخوت و محبت۔ مساوات حقوق اور آزادی و رواداری کا پرچار کیا ہے لیکن بالواسطہ یا بلا واسطہ استعماری اور جارحانہ طاقتوں کا ساتھ دے کر ملّا ان دعادی کی تکذیب کی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا۔ اس موقع پر جس چیز کا میں آپ سے مطالبہ کرتا

ہوں وہ یہ ہے کہ بے خوفی کی اسپرٹ پیدا کیجئے۔ یعنی قومیت، وطنیت اور رنگ و نسل ان سب چیزوں اور ہندوؤں سے آئاد ہو کر وہ کہنے اور کیجیے جس کا مطالبہ مذہب کرتا ہے۔ اگر آپ کی اس حق گوئی سے آپ کی حکومت یا آپ کی قوم ناراض ہوتی ہے تو ہو آپ کو اس کی پرواہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ آسان کام نہیں ہے لیکن اس کے بغیر انسانی ضمیر بیدار بھی نہیں ہو سکتا اور جب تک ضمیر بیدار نہیں ہوگا امن کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔

کانفرنس کی سبکدوشیوں میں جن موضوعات پر بحث ہوئی تھی ان کا ذکر کرتے ہوئے مونس نے اپیل کی کہ ان تمام مباحث اور گفتگوؤں میں آپ حضرات کو انسان پوری انسانی برادری اور انصاف اور محبت کے پس منظر میں حصول امن کی کوششوں پر اپنی توجہ مرکوز رکھنی چاہیے۔ اور ملکی طور پر ان تینوں کی تشریح و توضیح اور ان کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ کانفرنس کے دو کام ہونے چاہیے۔ ایک یہ ہم اس پر غور کریں کہ ہم کس طرح دنیا کی رائے عامہ کو اخلاقی اور روحانی انذار کی بنیاد پر منظم کر سکتے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ ہم دنیا کی تمام ذمہ دار حکومتوں کو ہر ممکن طریقہ سے اس بات پر آمادہ کریں کہ ضمیر اور مذہب کی آزادی کو بغیر کسی امتیاز کے تسلیم کریں۔ جہاں تک انسانی حقوق کا تعلق ہے مجلس اقوام متحدہ کے چارٹر میں ان کی پوری وضاحت کر دی گئی ہے۔ اور اب یہ تجویز مجلس کے زیر غور ہے کہ ان حقوق کی گرائی اور حفاظت کی فرض سے ایک ہائی کمشنر برائے حقوق انسانی کا عہدہ قائم کیا جائے۔ پس اس کانفرنس میں بہر حال تمام حکومتوں سے پر زور درخواست کرنی چاہیے کہ وہ اس چارٹر کی پوری پابندی کریں اور کسی کی حق تلفی نہ ہونے دیں۔

سر ظفر اللہ خاں کا مقالہ | اس کے بعد ہنگ (ہالینڈ) کی بین الاقوامی عدالت کے صدر سر ظفر اللہ خاں نے اپنا مقالہ ”امن کے جیادسی اصول“ کے زیر عنوان پڑھا۔ یہ مقالہ کافی مبسوط اور بصیرت افروز تھا۔ انھوں نے کہا کہ میرا فکر جو کچھ بھی ہے اسلامی یا خدہ ہندی ہے۔ اور اگرچہ حدیث بھی بہت اہم اور ناگزیر آ خدا سلام ہے لیکن وہ جو کچھ بھی ہے۔

قرآن کی ہی تشریح و تبیین ہے اور قرآن میں بنیادی اور اہم اصول سب بیان کر دیئے گئے ہیں اس بنا پر میرا مقالہ پورا کا پورا قرآن پر مبنی ہے اور میں نے اسی کے حوالے دیئے ہیں۔ اس تمہید کے بعد پہلے انھوں نے اسلام کی تعریف کی اور پھر کہا: یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ "امن" اپنے اصل معنی اور ماہیت کے اعتبار سے صرف جسمانی تحفظ اور فقدان جنگ کا نام نہیں ہے اگرچہ بلاشبہ یہ بھی بہت ضروری اور اہم ہے۔ لیکن یہ امن کا محدود اور یک طرفہ مفہوم ہے دراصل امن کے معنی ہیں ایک فرد کا ایک طرف اپنے خالق کے ساتھ اور دوسری جانب اپنے بنائے جنس کے ساتھ ایسا تعلق اور ربط جو منفعت بخش اور موجب فلاح ہو۔ اس دائرے میں وہ تمام تعلقات آجاتے ہیں جو ایک فرد کے ساتھ یا قوم کے ساتھ یا ایک قوم کے دوسری قوم کے ساتھ ہوں۔ پھر امن کسی خاص قسم کا نہیں بلکہ جسمانی، ذہنی، اخلاقی اور روحانی غرض کہ زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہے۔ اور مذہب کا کام انسان کے لئے اسی وسیع مفہوم میں امن کا بہم پہنچانا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا نفرنس کو مذہب اور امن کی عالمی کانفرنس کہا گیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے قرآن مجید کی آیات پر آیات نقل کر کے بتایا کہ تزکیہ نفس، ضبط نفس، فضائل و رذائل اخلاق، وحدت انسانیت، وحدت دین اور رنگ و نسل کے امتیازات، فساد فی الارض، صلاح ذات البین اور حسن معاشرت وغیرہ کے متعلق اسلام کی تعلیمات کیا ہیں؟ اور وہ کس طرح ایک انسان میں انابت الی اللہ پیدا کر کے اس کو دنیا کا بہترین شہری اور اعلیٰ انسان بنادیتا ہے۔ آخر میں انھوں نے کہا: الغرض امن اور سلامتی کی ضمانت ہے۔ لہذا برب العالمین ہے۔ اور اپنے مقالہ کو اس آیت پر ختم کیا۔

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا
واذکس وانعمتہ اللہ علیکم اذ کنتم
اعلاء دنا لکم بین تلوککم و ما یجتم

لوگو! تم سب اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ لو
اور آپس میں بھوٹ نہ ڈالو اور اللہ کی اس نعمت کو
یاد کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے کے دشمن تھے

بَنَصِيتُمْ اِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلٰی شَفَا حُفْرَةٍ ۝ تُوَاسُّ لَكُمْ تَهَارِبُ دُلَّ جُوڑ ویٹے اور تم اس کے
 مِنَ النَّاسِ فَاَلْقٰتْكُمْ مِنْهَا ۝ كَذٰلِكَ ۝ کرم سے بھائی بھائی ہو گئے۔ اور تم دوزخ کے
 بَيْنَ اللّٰهِ لَكُمْ اٰیٰتِمْ لَعَلَّكُمْ ۝ کنارہ پر تھے اللہ نے تم کو اس سے نجات دی۔
 تَقْتَدُوْنَ ۝ (آل عمران) ۝ اللہ اسی طرح اپنی آیات تمہارے لئے بیان کرتا ہے
 تاکہ تم راہِ راست پر قائم رہو۔

مقالہ سب نے بڑی توجہ غور اور دل چسپی سے سنا اور حیب ختم ہوا تو حاضرین کی چیز
 سے ہال گولچ اٹھا۔

دس ہزار ڈالر فی گھنٹہ | سہ پہر کے اجلاس میں کانفرنس کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ہوم
 جیک نے اپنی رپورٹ پڑھی جس میں انھوں نے کانفرنس کے اغراض و مقاصد اس کے
 پروگرام اور اس کی تاریخ پر روشنی ڈالنے کے بعد بتایا کہ اخراجات کی کیا نوعیت رہی ہے
 اس سلسلہ میں آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ درمیان میں ایک دن سیر و سیاحت کا تھا اس
 لیے کانفرنس پانچ دن رہی ہے۔ ڈاکٹر جیک نے اندازہ کہے بتایا کہ... کانفرنس پر جب
 تک کہ آپ کانفرنس ہال میں ہوں (دس ہزار ڈالر فی گھنٹہ کے حساب سے خرچ ہو رہا ہے۔
 یہ رپورٹ آدھے گھنٹہ کی تھی اس لئے انھوں نے یہ بھی کہا کہ اس حساب سے میری تقریر کی
 لاگت پانچ ہزار ڈالر ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بات بڑی خوشی کی ہے کہ ان تمام ہوش ربامعنا
 کانکفل نجی طور پر افراد و اشخاص اور مذہبی اداروں نے کی ہے کسی ملک کی حکومت، بہاننگ
 کہ حکومتِ جاپان سے بھی کسی قسم کی مدد نہیں لی گئی۔

ہر مذہب کے لوگوں کا گروپ و اجتماع | چائے وقفہ کے بعد پڑھ بے ہر مذہب کے
 لوگوں کا مختلف کمروں میں الگ الگ اجتماع ہوا تاکہ وہ اپنے مذہب کی روشنی میں اس بات
 کا جائزہ لیں کہ کانفرنس میں جو امور زیر بحث آرہے ہیں اور جو اس کا سیاسی مقصد ہے اس
 میں اس مذہب کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کے اجتماع کی صدارت کے لئے پروگرام میں

قاہرہ کے ڈاکٹر موسیٰ اسحاق الحسینی کا نام تھا لیکن صدر ناصر کے انتقال کی وجہ سے وہ نہیں آ سکے تھے۔ اس لئے ہم لوگوں کی رائے سے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے صدارت کی۔ اس اجتماع میں نے بھی تقریر کی۔ یہ نشست دو گھنٹہ کی تھی۔

ایک مشہور سائنس دان کا مقالہ | اوپر آپ نے مذہب (عیسائیت اور اسلام) کے دو نمائندوں کی تقریریں پڑھی ہیں۔ اب ڈاکٹر ہائیڈکی یوکاوا کا مقالہ سنئے۔ یہ بین الاقوامی شہرت کے جاپانی سائنس دان ہیں۔ طبیعیات (فزکس) میں تحقیقی کارناموں کی وجہ سے ۱۹۵۷ء کا نوبل پرائز انہیں کو ملا تھا۔ ۱۹۵۹ء میں لارڈ برٹنڈرسل اور ڈاکٹر الہرٹ آئنسٹین نے نیوکلر جنگ کے خلاف جو اعلان مشاعرہ عالم کے دستخطوں سے شائع کیا تھا۔ اس پر ڈاکٹر یوکاوا کے دستخط بھی تھے۔ ڈاکٹر ہوجیک کی رپورٹ کے بعد ان کا مقالہ ہوا جس کا عنوان ”بے ہتھیاروں کے ایک عالم کی تخلیق“ تھا۔ انھوں نے کہا کہ نسل انسانی کی بقا کے لئے سب سے بڑا خطرہ نیوکلر ہتھیاروں کی ذخیرہ اندوزی اور اس میں مسابقت ہے۔ پہلے اس میدان میں امریکہ اور روس ہی ایک دوسرے کے حریف تھے۔ لیکن اب فرانس اور چین بھی اس اکھاڑہ میں اتر آئے ہیں۔

انھوں نے مزید کہا: یہ ہتھیار کس درجہ ہلک اور تباہ کن ہیں؟ اس کا اندازہ اس ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ اب سے چند سال پہلے ہی امریکہ اور روس نے ان ہتھیاروں کا جو ذخیرہ جمع کر لیا تھا وہ ہماری موجودہ دنیا کو دس مرتبہ صفحہ ہستی سے بے نام و نشان کر دینے کے لئے کافی ہے۔ پہلے نسل انسانی کی مکمل تباہی، جیسے الفاظ اگر کوئی کہتا تھا تو اسے مبالغہ کہا جاتا تھا لیکن اب یہ مبالغہ نہیں بلکہ قرینہ غالب بن گیا ہے۔ ایک طبقہ کا خیال ہے کہ اسلحہ ہندی جس سے طاقت میں توازن برقرار ہے۔ جنگ کو روکنے کا کامیاب ذریعہ ہے لیکن یہ خیال سراسر وہم اور غلط ہے کیوں کہ ”حملہ میں پہلے سب سے بہتر دفاع ہے“ کا مقولہ آج بھی صادق آتا ہے۔ جو ملک بھی نیوکلر ہتھیاروں سے حملہ میں پہل کر بیٹھے گا وہ دشمن کو

تباہ کر کے دفاع کے قابل ہی نہیں رکھے گا۔ اس بنا پر جنگ سے تحفظ کی صورت بجز تخفیف
اسلحہ کے کچھ اور نہیں ہے۔ جاپان نے اس حقیقت کو بہت پہلے ہی محسوس کر لیا تھا۔ چنانچہ
۱۹۲۲ء میں جاپان کا جو دستور بنا تھا اس کی دفعہ ۹ میں جنگ سے الگ رہنے کا اعلان کر دیا
گیا ہے۔ جاپان کے اس جرات مندانہ اقدام کے تیرہ برس بعد ۱۹۵۹ء میں مجلسِ اقوام متحدہ کی
جنرل اسمبلی نے وہ ریزولوشن منظور کیا جسے مکمل تخفیفِ اسلحہ پر بیاسی اقوام کا ریزولوشن، کہا
جاتا ہے اور جو مستفقہ طور پر منظور کر لیا گیا تھا۔ اس کے دو برس بعد ۱۹۶۱ء میں جنرل اسمبلی میں
ایک رپورٹ پیش ہوئی جس میں تخفیفِ اسلحہ سے متعلق امریکہ اور روس کے باہمی سمجھوتہ اور
اس کے اعلان کا ذکر کیا گیا تھا ۱۹۶۳ء میں ان دونوں ملکوں نے آپس میں جزوی طور پر
نیوکلر تھیاروں کے ٹسٹ کو روک دینے کے معاہدہ پر بھی دستخط کئے مجلسِ اقوام متحدہ کے
مذکورہ بالا ریزولوشن، اعلان اور پھر امریکہ اور روس کے معاہدہ پر دنیا کی سب قوموں
نے جس مسرت اور خوشی کا اظہار کیا اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ عالم کی رائے
عامہ جنگ کے فلسفہ کے خلاف ہے۔

موصوف نے سائنس اور ٹکنالوجی کے بارہ میں جن خیالات کا اظہار کیا وہ بھی سننے
کے لائق ہیں۔ انھوں نے کہا: سترہویں صدی میں جب سے مغربی یورپ میں جدید سائنس کا آغاز
اور اس کا نشوونما ہوا ہے لوگ اپنی مادی زندگی کو ترقی دینے کی طرف زیادہ مائل ہو گئے اور ان کی کوششیں
زیادہ تر اس ایک مقصد کے حاصل کرنے پر مرکوز ہو گئی ہیں کہ بجائے خود ایک اچھی بات ہے اور زندگی کو
بہتر بنانے کے لیے ہم کو سائنس اور ٹکنالوجی سے بے نیاز زیادہ سے زیادہ کام لیتے رہنا چاہیے کیونکہ ہم بھی ایک صفحہ
ارض سے غریبی اور فائیکشی کو نیست و نابود کر دینے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں لیکن ہم کو اس حقیقت کا بھی
اعتراف کر لینا چاہیے کہ نیوکلر تھیار اور دیگر قسم کے سخت مہلک اسلحہ بھی سائنس اور ٹکنالوجی کی ہی دین ہیں اور
صرف یہ اسلحہ نہیں بلکہ فضا کا نقص اور آلودگی Pollution جو ٹکنالوجی میں ترقی یافتہ ملکوں میں پائی جاتی ہے
یہ خود ایک بہت بڑی مصیبت بن گئی ہے۔ آخر میں موصوف نے عالمگیر امن کے قیام کے لئے عالمی وفاق اور کیا
بین الاقوامی قانون کی سفارش کی۔

تبصرہ

چندر بھان برہمن اور اس کا دیوان از ڈاکٹر محمد عبدالحمید فاروقی صدر شعبہ فارسی و اردو گجرات کالج۔ احمد آباد تقطیع خورد۔ فنیاست ۳۲۵ صفحات بٹائپ روشن قیمت ۶/۵۰۔
پتہ: خالد شاہین فاروقی۔ نزد گامیکو اڑھولی۔ رائے کھڈا احمد آباد۔

چندر بھان برہمن عہد شاہجہانی کا مشہور شاعر ہے۔ اگرچہ تذکرہ نویسوں نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ استاد فن تھا۔ نثر و نظم دونوں پر اس کو بڑی قدرت حاصل تھی اور اس کی شاعرانہ خصوصیات اس دور کے شعراء میں اس کو ایک ممتاز مقام کا مستحق بنادیتی ہیں۔ اس حق تلفی کی تلافی کرنے کی غرض سے ڈاکٹر فاروقی نے یہ قابل قدر کتاب ترتیب دی ہے جو شاعر کے حالات اور سوانح اور اس کے فارسی دیوان پر مشتمل ہے۔ یہ دیوان اگرچہ ۱۲۹۹ء میں شائع ہو چکا تھا لیکن اخلاط سے پر تھا۔ اب موصوف نے تین مخطوطہ نسخوں کی مدد سے اس کو بڑی کاوش اور محنت سے مرتب کیا ہے جو ۲۰۷ صفحات پر تمام ہوا ہے۔ سوانح و حالات کا حصہ جو انگریزی میں ہے ۱۲۸ صفحات میں آیا ہے۔ اس حصہ میں پہلے شاہ جہاں کے عہد کی سیاسی علمی اور ادبی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اور اس کے بعد برہمن آبا و اجداد اس کی تعلیم و تربیت۔ مختلف امرار اور رؤوسا جن سے اس کے تعلقات تھے، اس کی شاعری کی خصوصیات۔ نثری اور شعری تصنیفات اخلاق و عادات، رجحانات میلانات ان سب چیزوں کا تذکرہ مفصل اور شستہ زبان میں کیا گیا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے بڑی تحقیق اور ذروں نگاہی سے لکھا ہے۔ اس بنا پر وہ جگہ جگہ ان بیانات کی مدلل تردید کرتے چلے گئے ہیں جو ان کے پیش رو حضرات نے برہمن کی زندگی یا اس کے کلام کے کسی پہلو

کے متعلق اپنی کتابوں یا مقالات میں کئے تھے۔ اسی بنا پر فارسی زبان و ادب کے طلباء اور اساتذہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بصیرت افروز اور مفید ثابت ہوگا۔

النبی الامی، مرتبہ جناب مختار احمد صاحب سلفی، تقطیع خورد ضیامت ۲۲۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں۔ پتہ: مکتبہ دینیہ، مومن پورہ بمبئی۔ ۱۱

ریاست قطر کے محکمہ شریعہ کے قاضی شیخ احمد بن محمد نے عربی میں ایک کتاب ان حضرات کی تردید میں لکھی تھی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی امیت کا انکار کرتے ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے پہلے سیرت نبوی مختصراً بیان کی ہے اور اس کے بعد لفظ امی کے معنی کی لغوی تحقیق کی ہے اور تفاسیر سے عبارتیں نقل کر کے ثابت کیا ہے کہ آپ لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ پھر علماء اسلام میں جو حضرات اس کو تسلیم نہیں کرتے مصنف نے ان کے دلائل نقل کر کے ان کا رد کیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب اس کا اردو ترجمہ شستہ و شگفتہ زبان میں ہے لیکن اس بحث کے ذیل میں مصنف کو ان چیزوں پر غور کرنا چاہئے :-

۱) ”امی“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ صفت ہے جو قرآن مجید میں بالتصريح موجود ہے اس لئے کوئی مسلمان اس کا منکر نہیں ہو سکتا۔ اس بنا پر مصنف کا کتاب کے نام میں ”من نفی امیۃ سید.....“ کہنا الزام مالا یزیم سے نہیں ہے البتہ اختلاف اس میں ہے۔ کہ امی کے معنی کیا ہیں ؟

(۲) ہمارے نزدیک ”امی“ کے معنی ہیں: وہ شخص جس کو دین اور یوم آخرت اور رسالت وغیرہ کا کوئی تحیل نہ ہو۔ حضرت عبداللہ بن عباس اور بعض اور حضرات سے یہی معنی منقول ہیں اور اس کا کوئی تعلق خواندگی یا ناخواندگی سے بالکل نہیں ہے۔ یعنی ”امی“ ایک خواندہ شخص بھی ہو سکتا ہے اور ایک ناخواندہ بھی۔

(۳) قرآن مجید میں ”امی“ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی نہیں کہا گیا ہے۔ بلکہ جن لوگوں میں آپ پیدا ہوئے اور بچے بڑھے ان کو بھی ”امیوں“ فرمایا گیا۔ اور ان امیوں کو

اہل کتاب کے ایک فریق مقابل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور اہل کتاب اپنے علم اور اہل کتاب ہونے کے زعم میں امیوں کو ذرا نظریں نہیں لاتے اور انہیں حقیر سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بطور اپنی نشانی اور قدرت کے بیان فرمایا: **هو الذي بعث في الاميين رسولاً..... الآية۔**

(۴) پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ اور دلیل نبوت یہ نہیں ہے کہ آپ نوشتہ خواندہ سے آشنا نہیں تھے۔ کیوں کہ ایک شخص لکھنا پڑھنا نہ جانتے ہوئے بھی اپنے حافظہ اور ذہانت اور علماء و فضلا کی صحبت و محبت کے باعث بہت بڑا عالم ہو سکتا ہے۔ بلکہ آپ کا معجزہ اور دلیل نبوت یہ ہے کہ آپ بجائے اہل کتاب کے ان لوگوں میں پیدا ہوئے جن کو دین کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ اور خود آپ بھی ایسے ہی تھے (چنانچہ غار حرا میں پہلی وحی کے نزول کے وقت جو آپ کو سخت اچنبھا اور صدمہ ہوا تھا اس کی وجہ بھی یہی ناواقفیت تھی) لیکن اللہ کی قدرت دیکھو! اس نے ان لوگوں میں ہی ایک ایسا شخص پیدا کر دیا جو دین کا مکمل ہوا۔

(۵) ان وجوہ کی بنا پر ہم کو ہرگز اس بات پر اصرار نہیں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ تھے۔ جیسا کہ ہم نے اپنے مقالہ "الاميون" (چار علمی مقالات مطبوعہ مسلم یونیورسٹی) میں لکھا بھی ہے۔ البتہ اس پر اصرار ضرور ہے کہ "الای" کے معنی ناخواندہ نہیں ہیں۔ اور قرآن مجید کے متعدد بیانات کو سامنے رکھ کر جب ان پر اک ساتھ غور کیا جاتا ہے تو اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے۔ **والله اعلم بحقیقۃ الحال**

دور حاضر کے سیاسی اور اقتصادی مسائل اور اسلامی تعلیمات | از مولانا محمد میاں مدرسہ امینیہ دہلی۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۲۰۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت پانچ روپیہ۔ پتہ: کتابستان۔ گل قاسم جہان۔ دہلی ۱۔

اس کتاب میں مولانا نے دور حاضر کے مختلف مسائل بحث و گفتگو متنازعہ جہوریت۔ ملکیت بشمول سرمایہ داری اور قیامت کے دن اعضا کی شہادت وغیرہ ان پر گفتگو کی ہے۔ ان میں سے اکثر مسائل

مَدَوَّةُ اَيِّينِ دِلِي كَارِي دِلِي مَاهِنَا

سُرْمَاكُن

مُرَاتِبُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

برہان

جلد ۶۶ ریح الثانی ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء شمارہ ۶

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
۳۶۲ سعید احمد اکبر آبادی
- ۲۔ کلور و فل اور قرآن
۳۶۹ جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب دیوبند
- ۳۔ لطائف اکبری "نادر قلمی" محفوظ
۳۸۶ جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی ملی
- ۴۔ خواجہ علی اکبر مودودی کے احوال و اقوال
۳۹۸ مولانا محمد برہان الدین صاحب نجلی
- ۵۔ شرعی احکام کے لئے توقیت کا معیار
۴۰۷ استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- ۶۔ کتب خانہ سعید یہ
۴۰۷ جناب محمد افضل اقبال ایم۔ اے۔ عثمانیہ
- ۷۔ حیدر آباد کا ایک قدیم بین الاقوامی
شہرت کا حامل کتب خانہ
۴۲۲ جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ
- ۸۔ ہندو تہذیب اور مسلمان
جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی
- ۹۔ ادبیات
۴۲۸ جناب فضا بن فیضی - اعظم گڑھ
- ۱۰۔ بھرسے
۴۲۹ سس ع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منظرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ سنی دینیات کے پکچر ڈاکٹر حافظ قاری محمد رضوان اللہ اب سے چار برس پہلے حکومت ہند کے وظیفہ پر جامع ازہر سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کی غرض سے قاہرہ گئے تھے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب وہ اپنے مقصد میں بہمہ وجوہ کامیاب ہو کر واپس آگئے اور شعبہ میں اپنی جگہ کا چارج لے لیا ہے۔ موصوف نے علی گڑھ سے ڈاکٹریٹ کی جو ڈگری لی تھی اس کا موضوع تھا: "مولانا محمد انور شاہ کشمیری: حیات اور کارنامے" اسی مناسبت سے انھوں نے قاہرہ میں تحقیقی مقالہ کے لئے جو موضوع پسند کیا وہ تھا: "دارالعلوم دیوبند اور اس کے اسلامی اثرات ہندوستان میں"۔ موصوف نے جامع ازہر کے پروفیسر ڈاکٹر ابراہیم علی شعوط کی نگرانی اور رہنمائی میں یہ مقالہ جو تین سو صفحات پر مشتمل ہے کس محنت اور تحقیق سے مرتب کیا ہے اس کا اندازہ اس ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ مقالہ کے آخر میں انھوں نے مقالہ کے مآخذ اور مراجع کی جو طویل فہرست درج کی ہے وہ عربی، انگریزی اور اردو کی تین سو کتابوں اور مجلات و رسائل کے ناموں پر مشتمل ہے۔ مقالہ کے امتحان کے سلسلہ میں جب اس کا زبانانی امتحان (جس کو دہاں کی اصطلاح میں مناقشہ کہتے ہیں) ہوا تو وہ پُرہم گھنٹہ جاری رہا اور اس میں کم و بیش ایک سو اساتذہ و عمائد جامعاں ازہر اور دوسرے ارباب علم و ادب نے شرکت کی۔ مناقشہ میں مقالہ پر جو اعتراضات یا جو شکوک و شبہات ظاہر کئے گئے صاحب مقالہ یا ان کے بنگراں ڈاکٹر شعوط نے ان سب کے جوابات تسلی بخش دیئے

اور مقالہ کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے تسلیم کر لیا گیا۔ "فالحمد للہ علی ذالک" "برہان موصوف کو اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔"

رویت ہلال کا مسئلہ آج کل کے ان مسائل و معاملات میں سے ہے جو مسلمان ارباب علم و فضل کے حلقہ میں بہت دنوں سے موضوع فکر و بحث بنے ہوئے ہیں اس سلسلہ میں باقم الحروف نے یہ ضروری خیال کیا کہ برہان میں دو قسم کے مقالات شائع کئے جائیں۔ ایک مقالہ ایسا ہو جس میں شرعی اور فقہی طور پر موضوع بحث کا نہایت بسط اور تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہو۔ اور دوسری قسم کے مقالہ میں خالص فنی اور تکنیکل بحث ہو تاکہ مسئلہ کی دونوں حیثیتیں کھل کر سامنے آجائیں اور علمائے کرام ان کی روشنی میں کسی قطعی نتیجہ تک پہنچ سکیں۔ جہاں تک پہلی قسم کے مقالہ کا تعلق ہے تو ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں خود لکھوں یا کسی سے لکھواؤں۔ اور کسی سے لکھواؤں تو کس سے؟ کہ اتنے میں اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے مولانا برہان الدین صاحب سنبھلی کو! ان کا مبسوط و مفصل اور محققانہ مقالہ موصول ہو گیا اور وہ چند قسطوں میں شائع کر دیا گیا۔ میں تو علماء رجو قیل و قال کے عادی ہیں کسی مسئلہ میں بھی ان کی بحثیں قیامت تک ختم نہیں ہوں گی لیکن یہ واقعہ ہے کہ موضوع بحث پر شرعی اور فقہی گفتگو کا کوئی گوشہ ایشا نہیں ہے جس پر مولانا برہان الدین صاحب سنبھلی نے سیر حاصل بحث نہ کی ہو اور نتیجہ کر کے اس پر کلام نہ کیا ہو۔ اب رہا دوسرا مقالہ! تو میں نے اس کے لئے اپنے محترم دوست حاجی احسان الحق صاحب بخوری کو اس طرف متوجہ کیا۔ جو لوگ حاجی صاحب سے واقف ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ موصوف عجیب و غریب خصوصیات کے بزرگ ہیں۔ ایک تو ان کی فنی بصیرت اور مہارت کا یہ عالم ہے کہ علی گڑھ کے بہت پرانے ایم۔ ایس۔ سی۔ میں ڈاکٹر سر ضیاء الدین مرحوم کے تلمیذ خاص ہیں۔ اور سالہائے دراز تک اس یونیورسٹی میں طبیعیات کے نامور اور ہر دلچیزناست اور ہے ہیں اور اسی عہدہ سے کبرسنی کے باعث ریٹائرڈ ہو کر اب خانہ نشین ہیں دوسری جانب یہ شروٹ سے کٹر بلکہ نہایت عابد و زاہد و متقی مسلمان کی زندگی بسر کرتے رہے ہیں۔ علوم دینیہ کے مطالعہ کا شوق طبعی اور فطری ہے ان کے خاندان کو اور خود انہیں اس شانہ میں بھی موصوف کا ایک مختصر سا مضمون شرعی احکام کے لئے توقیت کا معیار "شامل ہے"

ان کو بھی دیوبند کے علما اور مشائخ سے ربط و تعلق خاص رہا ہے۔ اس بنا پر اس پیش نظر مقالہ کے لئے حاجی صاحب سے زیادہ مناسب اور موزوں کوئی دوسرا شخص ہونہیں سکتا تھا۔ مجھے اس سے خوشی ہوئی کہ اب سے ڈیڑھ دو برس پہلے جب میں نے حاجی صاحب سے یہ درخواست کی تو انھوں نے بڑی خوشی سے اسے منظور کر لیا اور یہ بھی کہا کہ وہ عرصہ سے اس مسئلہ پر غور و خوض کر رہے ہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے بہت کچھ مواد جمع کر لیا ہے۔ چنانچہ مولانا محمد برہان الدین صاحب مصلیٰ کے مقالہ کے بعد حاجی صاحب کا مقالہ شائع ہوا اور علمی حلقوں میں بہت زیادہ پسند کیا گیا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس مضمون سے بعض غلط فہمیاں بھی پیدا ہو گئیں اور میرے نزدیک اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ حاجی صاحب کی ساری عمر طبیعیات اور ریاضیات کے درس و تدریس میں گزری ہے اور وہ میدان تحریر کے تیسواں کبھی نہیں رہے جن لوگوں کو اس میدان کے پیچ و خم اور اس کے نشیب و فراز کا تجربہ ہوتا ہے وہ جانتے ہیں کہ اصل مغز سخن کیلئے اسے کس طرح اس انداز میں کہنا چاہیے کہ اپنی بات پوری بھی ہو جائے اور کوئی اپنے آپ کو اس کا نشانہ نہ بنے ہوئے دیکھ کر مستفعل بھی نہ ہو چنانچہ حاجی صاحب مولانا محمد منظور صاحب نعمانی کا نام لے اور ان سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا بغیر بھی اپنی پوری بات کہہ سکتے تھے لیکن انھوں نے مولانا کے نام کی تفریح کے ساتھ ان سے اپنی ایک گفتگو کا ذکر بھی کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا موصوف کو اپنے متعلق غلط فہمی دور کرنے کی غرض سے ایک مراسلہ لکھنا پڑا جو اپریل کے برہان میں شائع ہو چکا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک اگر یہ صحیح ہے کہ حاجی صاحب کو مولانا کی نسبت غلط فہمی ہوئی ہے تو یہ بھی درست ہے کہ مولانا بھی حاجی صاحب کے متعلق ایک گونہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ حاجی صاحب کا منشا ہرگز یہ نہیں ہے کہ مجاز مقدس میں حج کی تاریخوں کا تعین رویت ہلال پر مبنی نہیں ہوتا۔ بلکہ ہوتا ہے۔ البتہ حاجی صاحب کا خیال یہ ہے کہ رویت ہلال کا انتظام خاطر خواہ طور پر مربوط اور اصول فن کے مطابق نہیں ہے سخت تعب اور مشقت اٹھانے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ متعدد بار ایسا ہوا ہے کہ چاند علم شہت کی رو سے ابھی قمر جدید بنا بھی نہیں ہے یا بن گیا ہے لیکن ابھی اس پر مبنی گھنٹے نہیں گزرے۔

ہیں جس کے بعد وہ قابل رویت ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود حجاز میں رویت کا اعلان ہو گیا ہے یہ بات بہت صاف اور سیدھی ہے اس کو ثابت کرنے کے لئے نہ مولانا نعمانی کے حوالہ کی ضرورت تھی اور نہ مولانا علی میاں یا کسی اور شخص کے تذکرہ کی اسی طرح اس دعویٰ کی تردید کے لئے ادھر ادھر کی لالچنی بات کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ مقروض کو صاف طور پر دعویٰ کے اول جز کی تردید کرنی چاہئے یا دوسرے جز کی اور تردید دلائل اور حقائق کے ساتھ ہونی چاہئے یعنی یا یہ ثابت کیجئے کہ (۱) اس تاریخ پر قمر جہد یمن چکا اور اس پر بیس گھنٹے گزر چکے تھے یا یہ کہ (۲) اس تاریخ کے مطابق حج ہی نہیں ہوا، سمجھ میں نہیں آتا کہ حج جس میں لاکھوں انسان شریک ہوتے ہیں اور جس کا ذکر تمام اخبارات میں اور ریڈیو پر بھی ہو جاتا ہے۔ اس کے ثبوت یا تردید کے لئے اس بات کی کیا ضرورت ہے کہ فلاں نے یہ کہا تھا اور فلاں نے یہ فرمایا تھا۔ حاجی صاحب اور مولانا نعمانی دونوں نے علی میاں کا ذکر کیا ہے۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ حاجی صاحب نے یہ کیسے لکھ دیا کہ "علی میاں نے وہاں تذکرہ پھیرا" لیکن میں نے خود حاجی صاحب کے نام علی میاں کی طرف سے لکھے ہوئے دو خط دیکھے ہیں جن میں لکھا ہے کہ "حجاز میں جو کچھ ہوتا ہے حضرت مولانا (علی میاں) کو خود اس پر بڑی تشویش ہے وہ خود اس سلسلہ میں وہاں گفتگو کرنا چاہتے ہیں آپ اپنا مقالہ فوراً بھیج دیجئے اس سے گفتگو کرنے میں مدد ملے گی؟" اس سے معلوم ہوا کہ مولانا علی میاں نے رابطہ میں یہ ذکر اٹھایا یا نہیں! بہر حال اس صحت حال پر تشویش مولانا کو بھی تھی اور وہ اس پر گفتگو کرنا چاہتے تھے۔

اب میں نفس مسئلہ پر بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مولانا محمد منظور صاحب نعمانی لکھتے ہیں:

"علمائے نجد جو سعودی حکومت میں امور مذہبی کے عموماً ذمہ دار ہیں اور ذمہ دارانہ مناصب پر فائز ہیں وہ حنبلی المذہب ہیں اور متاخرین میں خاص طور پر فاضل شوکانی کی تحقیقات پر ان کا اعتماد ہے اور جس طرح ضعیفہ کا اصل مشہور

مذہب (جو فقہ حنفی کی تقریباً سب ہی کتابوں میں لکھا ہے) یہ ہے کہ رویت ہلال میں اختلافِ مطلع کا اعتبار نہیں (اور اس بنا پر دنیا کے کسی حصہ میں بھی رویت ثابت ہو جائے تو معلوم ہو جائے پر ماری دنیا میں اس کے مطابق عمل ہو گا اور ہر جگہ رویت تسلیم کی جائے گی) یہی مذہب مخالفہ کا بھی ہے۔ قاضی شوکانی نے نیل الاوطار میں اسی کو ترجیح دی ہے۔

(برہان ص ۲۷۵)

گزارش یہ ہے کہ بے شک امام ابو حنیفہ کی رائے یہی ہے کہ اختلافِ مطلع کا اعتبار نہیں لیکن اس سے یہ مراد لینا کہ دنیا کے کسی حصہ میں بھی رویت ثابت ہو جائے تو ساری دنیا میں اس کے مطابق عمل ہو گا اور ہر جگہ رویت تسلیم کی جائے گی۔ ایک ایسی ناقابلِ فہم اور لغو بات ہے جسے کم از کم موجودہ زمانہ کا کوئی بھی پڑھا لکھا آدمی تسلیم نہیں کر سکتا۔ پھر امام عالی مقام کا اس قول سے یہ مطلب کس طرح ہو سکتا ہے۔ اور ہمیں خوب اچھی طرح یاد ہے کہ حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ بھی امام صاحب کا یہ مقولہ نقل کر کے یہی فرماتے تھے کہ لوگوں نے امام صاحب کا مطلب غلط سمجھا ہے جس اتفاق سے ابھی یہ سطر میں زیرِ تحریر تھیں کہ برادرِ محترم مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی اچانک علی گڑھ آ پہنچے اور ان سے ذکر آیا تو انھوں نے بھی حضرت شاہ صاحب کی اس رائے کی تصدیق فرمائی۔ (مفصل بحث کے لئے

ملاحظہ فرمائیے العرف الشندی علی جامع الترنزدی ص ۲۰۲)

علاوہ ازیں فقہاء کے اقوال اور ان کے باہمی اختلافات تو ایک ایسا دلدل ہیں جن میں ایک مرتبہ پھنس جانے کے بعد صحیح سلامت نکل آنا امرِ دشوار ہے۔ اس بنا پر اصل میں دیکھنا یہ چاہئے کہ شریعت کا حقیقی منشا اور اس سلسلہ میں ارشادِ نبوی کیا ہے اور اس کی روح کیا ہے! اس نقطہ نظر سے جب ہم غور کرتے ہیں تو مندرجہ ذیل چند باتیں صاف نظر آتی ہیں:

(۱) اول یہ کہ روزہ اور اس کے انظار کا دار و مدار صرف رویتِ ہلال پر ہو گا، شمسی سال

یا کسی اور حساب پر گزر نہیں ہو گا۔

(۲) رویت دو قسم کی ہے (الف) حسی اور ظاہری اور (ب) معنوی اور معہود

(۳) ظاہری رویت تو کھلی ہوئی رویت ہے۔ اس کے متعلق کسی بحث و گفتگو کی ضرورت ہی نہیں۔ البتہ معنوی رویت کے معنی یہ ہیں کہ طول بلد اور عرض البلد کے حساب سے کسی ایک مقام پر چاند کے مرئی ہو جانے کے بعد کسی دوسرے مقام پر بھی خواہ ان میں مسافت اور بعد کتنا ہی ہو رویت ہونی چاہئے۔ مگر کسی سبب سے نہیں ہوئی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مشہور ارشاد ہے صوموالرویتہ دافطی والی ویتہ۔ فان غم علیکم فاقدمی دالہ۔ حضرت عبداللہ بن عباس سے جو روایت مروی ہے اس میں بجائے "فاقدمی دالہ" کے، "فاکملوا العدۃ ثلاثین کے الفاظ ہیں۔ علماء نے ان دونوں میں تضاد سمجھا ہے اور اس لئے طرح طرح کی باتیں کہی ہیں۔ ہمارے نزدیک دونوں قول صحیح ہیں اور ان کا عمل الگ الگ ہے۔ یعنی اگر فضا ابراؤد ہے اور کہیں سے رویت کی خبر نہیں آئی ہے تو تیس دن پورے کر لینے چاہئیں لیکن اگر کہیں سے خبر آگئی ہے تو تم حساب لگا کر دیکھو کہ یہاں چاند ہو سکتا تھا یا نہیں! اگر حساب سے معلوم ہو کہ مقام رویت سے عرض البلد میں اشتراک یا قرب کے باعث یہاں بھی رویت متحقق ہو سکتی تھی تو بس اب صرف خبر کے متعلق تحقیق کر لو کہ وہ کیسی ہے؟ اگر عرف عام میں اس طرح کی خبر کو سچا سمجھا جاتا ہے تو زیادہ کنج و کاؤ کی ضرورت نہیں۔ اس خبر کی بنیاد پر تم بھی رویت تسلیم کر لو۔ اس بنا پر میرے نزدیک ٹیلی فون اور ریڈیو کی خبر کا اعتبار چند شرائط کے ساتھ ہونا چاہئے۔ بہر حال جس مقام پر رویت نہیں ہوئی ہے اس مقام پر اندر سے حساب چاند کا مرئی ہو سکتا ایک امر قطعی ہونا چاہئے۔ اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ساری دنیا میں ایک ہی دن رمضان یا عید کرنے کا جذبہ شریعت میں ہرگز ناقابل عمل ہے اور نہ مستحسن؛ بلکہ ایک ایسی بدعت ہے جس سے اسلام بری ہے۔ اسی سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مولانا انسانی کے بقول حجاز میں عماشے نجد کا جو معمول ہے وہ سرتاسر غلط اور نامشروع ہے۔ علماء کا فرض ہے کہ وہ اس اہم مسئلہ کی طرف ان کو اور حکومت حجاز کو متوجہ کریں جن دونوں میں غروب آفتاب کا فصل تین چار گھنٹہ ہو

ان میں ایک کی رویت دوسرے کے لئے کس طرح حجت بن سکتی ہے ؟

مطور بالا میں ہم نے ذی قدس والدہ کے معنی جو حساب کے لئے ہیں تو اس کے لئے

لاحظہ فرمائیے (بدایۃ المجتہد ابن رشد ج ۱ ص ۳۹۲)

ایڈیٹر برہان کو آئندہ ماہ جولائی میں "اسلام اور عہد جدید" کے موضوع پر پانچ مکمل گزیری

زبان میں مدراس میں دینے ہیں ان کے لکھنے میں مصروفیت کے باعث افسوس ہے کہ اس مرتبہ

نہ انبیا العظیم کی بیسیوں قسط لکھی جاسکی اور نہ سفرِ رامہ جاپان کی تیسری قسط۔ اللہ نے

چاہا تو آئندہ ماہ سے ان دونوں کا سلسلہ پھر شروع ہو جائے گا۔

حبیبنا اللہ ونعم الوکیل

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۴۰ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں

- | | |
|--|-----------------|
| ۱۔ تفسیر منطہری اردو (نویں جلد) | قیمت مجلد .. ۱۷ |
| ۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحی | قیمت مجلد .. ۱۱ |
| ۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت | قیمت مجلد .. ۹ |
| ۴۔ آثار و معارف (از مولانا قاضی محمد اطہر میاں رکیوری) | قیمت مجلد .. ۱۰ |

کلورفل اور قرآن (۳)

جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی فرغانیہ، کپڑہ میچک، ہانا اور بنگلور، نارنگہ کائنات کی منصوبہ بندی | خلاصہ بحث یہ کہ اس وقت میرا موضوع بحث کلوروفل سے متعلق ایک اہم ترین قرآنی انکشاف اور چند ضمنی حقائق کا اظہار کر کے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ یہ کائنات بخت و اتفاق کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک منظم بلن اور زبردست خدائی منصوبہ بندی کے تحت جاری و ساری ہے اور اس منصوبہ بندی کے جائزہ سے توحید و رسالت اور یوم جزا کے حقائق پر بالکل نئے اور اچھوتے انداز سے روشنی پڑتی ہے۔ جن کے لحاظ سے بے بنیاد قسم کے مادہ پرستانہ نظریات اپنی موت آپ مر جاتے ہیں اور مزید لب کشائی کا موقع باقی نہیں رہتا۔ اس حیثیت سے کہ یہ کتاب عظیم ایک نہ مبرور ست ہادی و رہنما ہے موقیہ امت تک نوع انسانی کی ہر رنگہ میں ہدایت و رہنمائی کرے اور اسکو جادہ حق پر قائم رکھنے میں بڑا مثبت اور فکار رول ادا کرتی ہے۔

خلق الله السموات والارض بالحق ان في ذلك لآية للمؤمنين : الله نے زمین و آسمان کو حقانیت کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ اہل ایمان کے لئے بلاشبہ اس باب میں ایک بڑی نشانی موجود ہے (عنکبوت : ۲۴)

”حق“ کے اولین معنی مطابقت اور سچی پائی کے ہیں۔ اور بالکل یہی لفظ قرآن کے لئے بھی بولا گیا ہے :

انا انزلنا اليك الكتاب بالحق . ہم نے یہ کتاب یقیناً تیرے پاس حقانیت کے ساتھ بھیجی ہے (زمر : ۲)

والحق انزل منہ وبالحق نزل : اور ہم نے اس کو پوری سچائی کے ساتھ اتارا ہے۔

اور یہ سراسر حقاہیت کے ساتھ نازل ہوا ہے۔ (اسرار: ۱۰۵)

تنزل الکتاب من اللہ العزیز الحکیم : یہ کتاب اللہ کی طرف سے نازل

شدہ ہے جو بڑا ہی غالب اور نہایت درجہ حکمت والا ہے لہذا یہ کتاب بھی حکمت سے پر ہے جو کبھی مغلوب نہیں ہو سکتی (زمر: ۱)

خدائی حکمت و دانش اور اس کی انوکھی و لا جواب اسکیم کے مطابق منظر ہر فطرت کی تخلیق

و آفرینش اور ان کی ساخت و پرداخت میں جو جو مصالح اور خوبیاں رکھ دی گئی ہیں۔ ان کا ٹھیک ٹھیک حال اجمالاً قرآن حکیم میں مذکور ہے جس سے اس حقیقت کو بے نقاب کرنا مقصود ہے کہ

یہ عالم رنگ و بواور قرآن مجید دونوں ایک ہی سرچشمہ کے پر تو ہیں۔ اگر قرآن خدائی تصنیف نہ ہوتا بلکہ کسی انسان کا ساختہ کلام ہوتا اور اس طرح کائنات خدا کی تخلیق نہ ہوتی بلکہ بخت و اتفاق کا

نتیجہ ہوتی تو پھر ناممکن تھا کہ ان دونوں میں اس قدر زبردست مطابقت و ہمخوانی پائی جاتی۔ یہی وہ ابدی صداقت ہے جو لفظ "الحق" کے ذریعہ ظاہر کی گئی ہے۔ اس رہائی بلان اور منصوبہ پر

حسب ذیل آیات مہر تصدیق ثبت کر رہی ہیں۔

انا کل شیء خلقنا بقدر : ہم نے ہر چیز یقیناً ایک منصوبہ کے ساتھ پیدا کی

ہے۔ (قمر: ۱۴۹)

وخلق کل شیء نقدره تقدیراً : اور اس نے ہر چیز کی تخلیق کی پھر ہر ایک کا ایک خاص

مقرر کیا۔ (فرقان: ۲)

وکان امر اللہ قدراً مقدوراً : اور اللہ کا معاملہ بالکل مقررہ منصوبہ ہے۔

(احزاب: ۳۸)

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ وَہٗمَا سَمٰوٰتٌ اٰمِنَتَا بِمَا یٰۤاَمُرُ الرَّسُوْلُ

رہتا ہے (سجده: ۵)

اس مختصر تمہید و جائزہ کے بعد اب اصل موضوع کی طرف رجوع کیا جاتا ہے اور خدائی اسکیم و منصوبہ بندی کے مطابق چند ابدی حقائق کا اظہار کیا جاتا ہے جو نوع انسانی کے لئے بصیرت کا سرمہ بن سکتے ہیں۔

۲۔ کلوروفل کی داستان

بیالوجی کا موضوع اور اس کے مباحث [زیر بحث مضمون نباتات سے متعلق ہے۔ اور نباتات کا تعلق علم الحیات یا حیاتیات (بیالوجی) سے ہے۔ حیاتیات کی دو شاخیں ہیں۔

۱۔ علم حیوانات یا زولوجی (zoology)

۲۔ علم نباتات یا بائی (botany)

ان دونوں کا مطالعہ ایک علم مشترک (علم الحیات) کے تحت "زندگی" کی مشترک اساسی بنیاد پر کیا گیا ہے یعنی حیوانات و نباتات دونوں ذی روح مظاہر ہیں اور ان دونوں طبقوں میں زندگی کے ہنگامے مشترک طور پر جاری و ساری ہیں۔ (لفظ "Bios" یونانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی زندگی کے ہیں "Biology" اسی سے مشتق ہے جس کے معنی "علم الحیات" کے ہیں۔

انسان اور دیگر حیوانات جس طرح صفت حیات سے متصف ہو کر ایک مخصوص طبعی و فطری ماحول میں نشو و نما پاتے اور چند مخصوص طبعی افعال ظاہر کرتے ہیں بالکل اسی طرح نباتات بھی زندگی کی نعمت سے بہرہ ور، ایک خاص طبعی ماحول (Environment) میں پروان چڑھتے اور چند مخصوص "عادات و اطوار" کے تحت اپنی زندگی کا سفر ایک مقررہ وقت تک جاری رکھتے ہیں۔

غرض بیالوجی کا موضوع "حیات" ہے اور اس کے مباحث "انواع حیات" کے طبعی و فطری مظاہر ان کی ساخت و پرداخت اور ان کے اوصاف و خصائص ہیں۔

حیوانات و نباتات کے مشترکہ خصوصیات | حیوانات و نباتات کی زندگی میں بہت سی باتوں میں اتحاد و اشتراک اور مشابہت و یکسانیت پائی جاتی ہے۔ اس موقع پر چند اہم خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ خلیہ اور پروٹوپلازم۔ ان خصوصیات میں سب سے اہم اور بنیادی چیز نخریہ یا پروٹوپلازم (ایک زندہ، متحرک اور لیس دار مادہ) کا وجود ہے۔ حیوانات و نباتات کے اجسام کی تشکیل اسی مادے سے ہوئی ہے۔ مختلف انواعِ حیات میں اس مشترکہ مادہ کی صرف شکل و صورت بدل جاتی ہے اگرچہ ہر ایک کی اصل ایک ہے۔

کوئی بھی جسم خواہ وہ حیوانی ہو نباتاتی — نہایت چھوٹے چھوٹے متعدد و لاتعداد خوردبین خانوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ان خانوں کو اصطلاح میں "خلیات" (CELLS) کہتے ہیں جن کی شکل و صورت مختلف اجسام میں مختلف ہوتی ہے۔ ہر خانہ چاروں طرف سے ایک دیوار تمامہ سے گھرا ہوا ہوتا ہے جس کے اندر نخریہ یا پروٹوپلازم (جسمِ ارہتا ہے) یہ "خلیات" گویا کہ "زندگی" کی بنیادی انیشیں ہیں جن سے تمام حیاتیاتی اجسام کی تعمیر و تشکیل ہوئی ہے۔

روح اور نخریہ میں بہت گہرا تعلق پایا جاتا ہے۔ جب تک یہ مادہ متحرک رہتا ہے روح بھی برقرار رہتی ہے۔ مگر یہ جیسے ہی ساکن ہوتا ہے روح بھی پرواز کر جاتی ہے۔ اس لحاظ سے کسی بھی چیز کے ذی روح یا غیر ذی روح ہونے کا فیصلہ اس حیرت انگیز مادہ کے وجود و عدم ہی پر منحصر ہے۔

۲۔ نشوونما۔ حیوانات و نباتات دونوں میں نشوونما کا عمل مشترک ہے۔ ہر ایک کی ابتدا ایک خلیہ (CELL) سے شروع ہوتی ہے۔ پھر بتدریج خلیوں کی تعداد بڑھتی چلی جاتی ہے حتیٰ کہ وہ کروڑوں اربوں تک جا پہنچتی ہے۔ کسی حیوان کا گوشت پوست، ہڈیاں، خون اور ہال وغیرہ غرض پورا جسم انہی خلیات سے مرکب ہوتا ہے۔ جس طرح کہ کسی پودے

کی جڑ، تنہا، ڈالیاں، شاخیں، شکوفے، پھل پھول اور برگ و بار وغیرہ سب انہی خلیات پر مشتمل ہوتے ہیں۔

۳۔ تنفس: جس طرح حیوانات سانس لیتے ہیں اسی طرح پٹر پودے بھی سانس لیتے ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ہم آزاد فضلے آکسیجن (صاف ہوا) لیتے ہیں، کاربن ڈائی آکسائیڈ (گندہ ہوا) خارج کرتے ہیں۔ اس کے برعکس پٹر پودے تنفس سے کاربن آکسائیڈ (حیوانات کی خارج کی ہوئی گندہ ہوا) لیتے ہیں اور آکسیجن خارج کرتے ہیں۔ حیوانات اور نباتات کے ساتھ مشترک فعل کو "عمل تنفس" (RESPIRATION) کہا جاتا ہے۔

۴۔ تحول: جس طرح حیوانات میں ایک مقررہ کیمیائی عمل کے تحت اجسام کی بڑھوتری ہوتی ہے۔ بالکل اسی قسم کا عمل نباتات میں بھی انجام پاتا ہے۔ درخت ہر ایک ہاتھ پائی موسم میں مسلسل تبدیلی و تخریب یا بننے اور بگڑنے کا عمل براہِ جاری رہتا ہے۔ تبدیلی عمل سے مراد ہے ہوا، پانی اور غذا کے ذریعہ زیادہ اور نئے خلیے (CELLS) پیدا ہونا اور تخریب سے مراد ہے۔ فاسد اور غیر ضروری مادہ خارج کرنا۔ جیسے سونے اور براز وغیرہ۔ اس کو مجموعی طور پر "متابولزم" (METABOLISM) کہتے ہیں۔

۵۔ احساس: جس طرح حیوانات کسی چوٹ وغیرہ کے گئے سے مختلف قسم کے احساسات سے دوچار ہوتے ہیں اسی طرح نباتات بھی مختلف احساسات سے متصف ہیں اور وہ بھی دکھ درد اور رنج و راحت وغیرہ محسوس کرتے ہیں۔ اس خصوصیت کو نظم احساس (IRRITABILITY) کہا جاتا ہے۔

۶۔ افزائش نسل: حیوانات ہی کی طرح نباتات میں بھی افزائش نسل (REPRODUCTION) کی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ نباتات کے بچے دراصل ان کے

لے یہ ضائع رحمان کی ربوبیت اور علی الجلی کا ایک حیرت ناک منظر ہے۔

تعلے، بھیل اور میوے ہیں جن سے ان کی نسل کا سلسلہ چلتا رہتا ہے اس عمل کے اظہار کے لئے نباتات میں تشاؤنی بیاہ کے مختلف رسم و رواج اور بڑے منظم قوانین پائے جاتے ہیں جن کا مطالعہ سب سے زیادہ دل چسپ اور تحیر خیز ہے۔

پودوں کی زندگی کا مقصد اور ان کا نصب العین بھیل اور بیج پیدا کرنا ہے۔ جن سے نئے پودے جنم لے سکیں اور ربو بیت کے تقاضے پورے ہو سکیں۔ پھر پودے۔۔۔ اسی مقصد کی خاطر جیتے ہیں۔ اور جب یہ مقصد پورا ہو جاتا ہے تو وہی عدم ہو جاتے ہیں۔ موت و حیات کا یہ سلسلہ حیوانات و نباتات دونوں میں مشترک ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی چند مشترکہ حیاتیاتی خصوصیات ہیں۔ جن کا تذکرہ اس موقع بطوالت کا باعث ہوگا۔ ماسئل یہ کہ نباتات بھی حیوانات ہی کی طرح کھاتے پیتے، رنج و راحت محسوس کرتے اور آپس میں شادی بیاہ کر کے اپنی نسل بڑھاتے رہتے ہیں۔

قرآن اور بیالوجی خواہ حیوانات ہوں یا نباتات ہر ایک طبقہ کا مطالعہ اصولاً دو خاص صوبوں سے کیا جاتا ہے:

۱۔ ظاہری شکل و صورت اور اعضاء کی اندرونی و بیرونی ساخت و بنادٹ کا معائنہ۔ اس کو علم اشکال الاعضاء یا عضویات (MORPHOLOGY) کہا جاتا ہے۔

۲۔ مذکورہ بالا اعضاء میں سے ہر ہر عضو کے اعمال و وظائف یا ان کی کارکردگیوں کا جائزہ۔ اس کو علم افعال اعضاء (PHYSIOLOGY) کہتے ہیں۔

حیوانات اور نباتات کے ان مخصوص طبی و فطری نظامات، ان کے جلی احوال و کوائف اور ان کی حقیقت و ماہیت کے مطالعہ کا نام حیاتیات (BIOLOGY) ہے۔ بالفاظ صریح بیالوجی نام ہے۔ حیوانات و نباتات کی صورتوں اور سیرتوں کے مطالعہ کا۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے حسب ذیل قرآنی آیات کا مطالعہ فرمائیے:

سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلٰی - الَّذِیْ خَلَقَ نَفْسُوْیْ - الَّذِیْ قَدْ وَفَّقَہٗیْ،
 پاک بیان کر اس رب برتر کی جس نے (تمام مخلوقات کو) پیدا کیا پھر ان کا تسویہ کیا (ہر ایک اعضاء
 کو درست اور ٹھیک ٹھاک کیا) اور وہ جس نے (ہر ایک کا ایک طبعی نظام) مقرر
 کیا۔ پھر (ہر ایک کو اپنے نظام اور ضابطہ کے مطابق چلنے کی) توفیق دی۔
 (صورۃ اعلیٰ)

ان آیات میں بتا گیا ہے کہ ”ربوبیت“ چار نظاموں کا نام ہے: (۱) نظام تخلیق
 (۲) نظام تسویہ (۳) نظام تقدیر (۴) اور نظام ہدایت۔ اس لحاظ سے علم اشکال الاعضاء
 (مارفالوجی) پہلے دو نظاموں (تخلیق و تسویہ) پر مشتمل ہے اور علم افعال الاعضاء
 (فزیا لوجی) میں آخری دو نظاموں (تقدیر و ہدایت) سے بحث کی جاتی ہے۔ ان
 چاروں نظاموں کے مطالعہ سے ایک ”رب برتر کا وجود ثابت ہوتا ہے جو منظر ہر
 حیات اور انواع زندگی کے حقیقت پسندانہ جائزہ کا لازمی نتیجہ اور حاصل مطالعہ
 ہے۔ اس لحاظ سے ”سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلٰی“ ایک بلند آہنگ اور معرکہ آراء
 دعویٰ ہے۔

نباتات کی اہمیت | حیوانات کی زندگی کا دار و مدار تمام تم نباتات کے وجود پر منحصر ہے
 نباتات کے بغیر کوئی حیوان زندہ رہ سکتا ہے نہ انسان۔ ہماری بنیادی غذا گیہوں، چاول
 جوار، مکئی اور باجرہ وغیرہ نباتات ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ دالیں، ترکاریاں اور مختلف قسم
 کے ساگ پات پودوں ہی کا کرشمہ ہیں۔ قسم با قسم کے خوشبودار اور چٹے پٹے مسالے پودوں

لے تقدیر کے لغوی معنی مقرر کرنے اور قدرت عطا کرنے کے ہیں۔ اور ہدایت کے معنی رہبری
 و رہنمائی کے ہیں۔ ”ہدایت“ کے وسیع مفہوم میں فطری و تشریحی ہر قسم کی وحی و ہدایت
 شامل ہے۔

ہی کا نتیجہ ہیں۔ انواع و اقسام کے خوش رنگ و خوش ذائقہ پھل، پھول اور میوے پٹر پودوں کی بدولت میسر آتے ہیں۔ مختلف قسم کی خوشبوئیں، دوائیں اور جڑی بوٹیاں پودوں ہی سے فراہم کی جاتی ہیں۔ ہماری روزمرہ زندگی کے عام اور دل پسند مشروبات یعنی چائے اور کافی وغیرہ پودوں ہی سے حاصل ہوتے ہیں۔ مختلف قسم کا تیل اور رنگ و روغن بھی نباتات ہی کی دینا ہے۔

ایک اور قدم آگے بڑھائیے تو آپ کے مکان اور دفتر کی میز کرسیاں اور دیگر فرنیچر میں کئی درختوں (لکڑی) ہی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ گھروں اور مکانات میں ایندھن کے طور پر جو لکڑی اور کوئلہ استعمال کیا جاتا ہے وہ درختوں ہی کے تنہیل میں حاصل ہوتا ہے۔ خود عمارت سازی اور مکانات کی تعمیر میں جو لکڑی دروازوں، کھڑکیوں اور شہتیروں وغیرہ کو شکل میں استعمال کی جاتی ہے اس کا ماخذ کبھی درخت ہی ہیں۔ سب سے بڑھ کر وہ رابر (RUBBER) جس کی اہمیت تمدن جدید میں مسلمہ ہے، جس سے قسم با قسم کے سامان کے علاوہ موٹروں، کاروں، ٹیکوں اور سامکلوں کے ٹائر ٹیوب وغیرہ تیار کیے جاتے ہیں وہ پٹروں ہی سے حاصل ہوتا ہے اگر آج کے تمدن سے ربر کو ہٹا دیا جائے تو ہمارے تمدن کے ڈانڈے ہزاروں سال قدیم قسم کے تمدن سے مل جاتے ہیں۔

اس وقت آپ جو سوتی لباس زیب تن کئے ہوئے ہیں۔ یہ بھی روٹی کے پودے کا کرشمہ ہے۔ ریلوے انجنوں اور مختلف قسم کے کارخانوں میں استعمال ہونے والا جہری کوئلہ اور موٹروں، ہوائی جہازوں اور راکٹوں کو حرکت اور تیزگامی عطا کرنے والا پٹرول اور مٹی کا تیل بھی نباتات ہی کا عطیہ ہے جو قرن ہا قرن قبل زمین کے اندر دب جانے کی بنا پر معرض وجود میں آیا تھا۔ اسی طرح راکٹوں میں استعمال ہونے والے گیسولین اور سیال آکسیجن کے حصول میں بھی نباتات کا بڑا عمل دخل ہے وہ کتا بن جو تمدن کی جان تصور کی جاتی ہیں ان کا کاغذ بھی نباتات ہی سے تیار کیا جاتا ہے۔

غرض یہ کہ آپ کسی بھی حیثیت سے غور کیجئے آپ کو نباتات کی ہند گیری مسلم نظر آئے گی۔
 نباتات اہم ہی نہیں بلکہ ہوا اور پانی کے بعد انسانوں اور حیوانوں کے لئے اہم ترین متاع زندگی
 میں جن کے بغیر زندگی کا تصور بھی ناممکن اور محال ہے۔ اور دوسری حیثیت سے دیکھیے تو نباتات
 کا ہر حصہ — پھل، پھول، پتیاں، شاخیں، پڑا لیاں، تنہا اور جڑیں وغیرہ ہر چیز کام میں لائی جاتی
 ہے اور کوئی بھی چیز بے کار نہیں جاتی۔ ایک ایک قسم کے درخت سے ہمیں بے شمار فوائد حاصل ہوتے
 ہیں جنہیں شمار کرنا بھی مشکل ہے۔ حد یہ ہے کہ مختلف قسم کی رسیاں، ٹوکریاں، جھاڑو، برتن، برش،
 خنک کی ٹٹیاں، پنکھے، قلم، پنسل، کنگھے، گوند، کاند اور کتابیں وغیرہ نباتات ہی سے
 حاصل ہوتے ہیں۔ خود ایک ناریل کے درخت کے فوائد ہی پر غور کر لیجئے جو قدرت کا ایک عجوبہ
 روزگار ہے۔ ان حقائق کے ملاحظہ کے بعد حسب ذیل آیات کتنی بلیغ اور معنی خیز معلوم ہوتی
 ہیں۔

وَالشَّكْمُ مِنْ كُلِّ مَسَا لِقَوِّهِ وَان تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ان الانسان
 لغلوم کفاس : اور اللہ نے تم کو وہ سب کچھ دیا جو تم نے مانگا رہتا رہی فطرت کے
 تقاضے کے مطابق تمہارے تمام مطالبات پورے کئے، اگر تم اللہ کی نعمتوں کا شمار
 کرنا بھی چاہو تو شمار نہ کر سکو گے۔ یقیناً انسان بڑا ہی شکرگزار اور ناشکرا ہے۔ (رحمان
 نعمتوں سے متمتع ہونے کے باوجود بھی اس کے وجود میں جھگڑنے لگتا ہے۔ (ابراہیم: ۲۴)
 کلوروفل اور اس کی اہمیت | نباتات کی اس اہمیت کو ذہن نشین کر لینے کے بعد اب نباتات
 کی سیرتوں اور ان کی چند خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔ یوں تو بیڑیوں کی زندگی کے تمام
 مظاہر اور ان کے کل حرکات و سکنات کا شمار عجائبات قدرت میں ہوتا ہے۔ مگر خصوصیت کے ساتھ
 کلوروفل (خضرہ یا ہار رنگ) اور عمل زیرگی (قانون ازدواج) کا مظاہرہ اور ان کی کارگزاریاں
 نہایت ہی عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہیں۔ اور اس گورکھ دھندے کے مقابلے میں دنیا کے
 سات عجائبات بھی پیچ دکھائی دیتے ہیں۔

فنی اعتبار سے پیرپہ دوں کی زندگی کا مطالعہ مختلف حیثیتوں سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً جراثیم اور اس کے کام آتنا اور اس کا عمل، شاخیں اور ان کی کارکردگی، پتیاں اور ان کے افعال، پھول اور ان کے عیب و غریب کذب وغیرہ۔ مگر برستے جیسا کہ ابھی کہا کلوٹل (خضرہ) اور عملِ زیرگی (قانون ازدواج) کا عمل سب سے زیادہ دلچسپ اور تھیرنیز ہے۔ کلوروفل کا عمل پتیوں میں اور عملِ زیرگی (POLLINATION) کی کارکردگی پھولوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ بالفاظ دیگر پتیاں کلوروفل (CHLOROPHYLL) کی انجمنی کے کرتب دکھاتی ہیں تو پھولوں کی کارستانیوں سے "رہو بہت" کے تماشے ظاہر ہوتے ہیں۔ جن کے ملاحظہ سے انسان کی سبق آوری اور بصیرت افزائی کا ساما بہت بڑی حد تک فراہم ہو جاتا ہے۔

پھولوں کے افعال کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک مستقل تصنیف درکار ہے۔ اس وقت میں کلوروفل یا پتیوں کے عمل سے بحث کروں گا۔

نباتات کے ارکان اربعہ یعنی جڑ، تنہا، پتیاں اور پھولوں کے مشترکہ اعمال و افعال اور سرگرم جدوجہد اور ایک دوسرے کے تعاون و اشتراک ہی کی بدولت پھل وجود میں آتا ہے۔

لے ملاحظہ ہو میری کتاب "نباتات سے انسانیت تک" جس میں پھولوں کے اعمال و نباتات کے قانون ازدواج (POLLINATION) کا جائزہ لے کر مختلف حیثیتوں سے فطرت و شریعت کی مطابقت دکھائی گئی ہے۔ اور قانونِ فطرت کے جائزہ سے عفت و پاکیزگی کے نباتاتی تصور کی معرکہ آراء تشریح، نباتات کی تسبیح و تہلیل اور ان کے مسلمان صوفی ہونے کی بحث کے علاوہ اسلامی عبادت نماز، اسلامی پرسنل لا، نکاح، طلاق اور تعدد ازدواج کی حقانیت اور اسلامی پردہ کی تمدنی ضرورت و اہمیت پر..... نباتات کی سیرتوں کی روشنی میں بڑے دل چسپ اور انوکھے انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان "اراکین بہت" میں سب سے زیادہ اہمیت پیوں اور ان کے عجیب و غریب فعل کی ہے۔ کسی بھی درخت یا پودے کی زندگی کا دار و مدار پیوں کے فعل پر ہی منحصر ہے۔ پیوں میں نہ صرف نباتات کی بلکہ تمام حیوانات کی مرغوب غذا پیار ہوتی ہے۔ ہر پتی دراصل ایک مکمل کارخانہ ہے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

پیوں کا یہ عمل عض ہرے رنگ کے ایک مادہ کے وجود پر منحصر ہے جس کو علم نباتات کی اصطلاح سے خضہ یا کلوروفل (CHLOROPHYLL) کہتے ہیں۔ یہ خضہ یا سبز مادہ دنیا بھر کے تمام نباتات کا جزو لاینفک ہوتا ہے جس کی بدولت پتیاں ہری دکھائی دیتی ہیں۔ اس سبز مادہ کے بغیر کسی پٹر پودے کی نشوونما ہو سکتی ہے اور نہ وہ اس کے بغیر اپنی غذا حاصل کر سکتا ہے۔ بعض طفیلی پودے اس عہد گبر قانون خداوندی سے مستثنیٰ ہیں۔ مگر ان کی زندگی کا دار و مدار بھی دراصل سبز پودوں کے وجود پر منحصر ہے۔ جن میں یا اپنی جڑیں اتار کر ان سے غذا حاصل کر لیتے ہیں۔ اسی بنا پر انہیں طفیلی پودوں کا نام دیا گیا ہے۔ گویا کہ کلوروفل نباتات کی جان ہے۔ کلوروفل کی اہمیت استقراء اور سائنٹفک تجربات کی رو سے پوری طرح سے ثابت اور مستلم ہے جس کو ایک قانون قدرت "کہا جاسکتا ہے۔"

نہ جس طرح حیوانات و نباتات کی چند مشترکہ خصوصیات ہیں اس طرح ان دونوں طبقوں میں بعض حیثیتوں سے تباہی و اختلاف بھی ہے اور چند امتیازی خصوصیات بھی ہیں۔

ایک دوسرے کو جدا کرتے ہیں۔ ان اختلافات میں سب سے اہم ترین خصوصیت یہ ہے کہ تمام نباتات ایک ہرے رنگ کے مادے (کلوروفل) پر مشتمل ہوتے ہیں۔ جب کہ حیوانات میں ایک سرخ مادہ (خون) رواں دواں رہتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ ہرے رنگ (کلوروفل) ٹھوس قسم کے ذرات پر مشتمل ہوتا ہے۔ جب کہ خون مسیال شکل میں نظر آتا ہے۔

کلوروفل کی کارکردگی | جیسا کہ عرض کیا جا چکا پودوں کی غذا اٹیوں میں تیار ہوتی ہے اور اٹیوں کی کارکردگی کلوروفل کی بدولت ہے۔ کلوروفل کا عمل بالکل مشینی اور طلسمی نوعیت کا ہے جس کی کہانی بڑی دلچسپ ہے۔

کلوروفل اپنے طبعی ماحول سے چند سادہ عناصر کو لے کر مرکب غذائی مادہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک پتہ پتیاں عمل تنفس (RESPIRATION) کے ذریعہ بیرونی ہوا کی کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کر کے کلوروفل تک پہنچاتی ہیں تو دوسری طرف جڑ اپنے تنے اور خالیوں کی مدد سے زمین کے پانی اور مختلف قسم کے نمکیات مثلاً کیشیم، سوڈیم، لوہا اور فاسفورس وغیرہ کو اوپر پہنچاتی یا اس کی ضیافت کرتی ہے۔ اب کلوروفل اپنے "دستر خوان" پر ان سادہ عناصر کو جمع کر کے ایک عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔ یعنی سورج کی روشنی کی مدد سے مذکورہ بالا کاربن ڈائی آکسائیڈ جیسی زہریلی گیس اور دیگر نمکیات کو پانی میں گھول کر ایک لذیذ و فرحت بخش غذائی مادہ یعنی موادِ نشاۃ (CARBOHYDRATES) میں تبدیل کر دیتا ہے۔

لے۔ ہوا میں ۰.۰۳ فی صد نائٹروجن، ۲۰.۹۴ فی صد آکسیجن اور صرف ۰.۴ فی صد کاربن ڈائی آکسائیڈ ہوتا ہے۔ حیوانات سانس کے ذریعہ آکسیجن اپنے پھیپھڑوں میں پہنچاتے ہیں اور کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کرتے ہیں۔ اب حقائقِ عامہ کی حکمتِ تخلیق ملاحظہ ہو۔ جس زہریلی گیس کو حیوانات خارج کرتے ہیں اس چیز کو نباتات کی بنیادی غذا بنا دیا گیا ہے۔ اور جو چیز حیوانات کے لئے ضروری تھی وہ نباتات کے ذریعہ پیدا کر دی۔ چنانچہ نباتات آکسیجن خارج کرتے رہتے ہیں۔ ان دونوں کے توازن ہی ہے فتنائیں مذکورہ بالا شرح کے حساب سے تناسب قائم ہے ورنہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کی زیادتی سے حیوانات کی زندگی کو خطرہ پیدا ہو جاتا۔

جو ربوبیت کا ایک شاندار معجزہ ہے۔ چاول، گیہوں، جوار، باجرا اور مختلف قسم کی دالوں

لے سائنس کہتی ہے کہ کلوروفیل کا یہ عمل صرف دن کے وقت اور سورج کی روشنی ہی میں عمل پائتا ہے۔ جیسا کہ سائنس لیبارٹریوں میں مسلسل تجربات سے پوری طرح ثابت ہو چکا ہے۔ مگر اب اسلام کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ قرآن میں بصراحت کہا گیا ہے :

وَجَعَلْنَا النِّعَامَ رِجَالًا..... وَجَعَلْنَا - اِجَاءً دَهَاجًا ہمنے دن کو رزیدہ (زندگی بنایا اور ایک خوب بھڑکدار سورج بنایا (نہا: ۱۱ اور ۳)

یہاں پر ”معاش“ اور ”وہاج“ کے الفاظ قابل غور اور معنی خیز ہیں۔ معاش کے معنی اسم یا حاصل مصدر ہونے کی صورت میں زندگی کے ہوتے ہیں اور مصدر بھی ہونے کی صورت میں زندگی سے مستفیع ہونے کے۔ مطلب یہ ہوا کہ ہر قسم کی زندگی کا قیام یا ”زندگی“ کے ہنگامے صرف دن ہی میں عمل پذیر ہوتے ہیں۔ اور کلوروفیل بھی پروٹوپلازم (زندہ و متحرک مادہ) کا ایک جزو اور حصہ ہے جو اپنی یا بوجہ کی زندگی کے لئے کارزار حیات میں ہاتھ پیر مارتا ہے۔ غرض لفظ ”معاش“ کی وسعت میں حیوانات و نباتات کی سرگرمی اور جدوجہد کے تمام منافع ہر آجالتے ہیں جو اپنی بقا اور نشوونما کے لئے ہاتھ پیر مارتے ہیں۔

معاش کے تذکرہ کے بعد سورج کا ذکر کیسے اس کو ”وہاج“ (بہت زیادہ بھڑکدار) قرار دینا اس بات کی طرف صاف اشارہ ہے کہ ”معاش“ کے یہ سارے کوششے محض آفتاب ہی کی بدولت ہماری دساری ہیں جو اپنی بھڑک یا تپش و حرارت سے نہ صرف نباتات کو غذا کی تیاری میں مدد دیتا ہے بلکہ اپنی گرم گرم کرنوں کے ڈول سمندروں میں ڈال کر پانی کو بھاپ بنا کر اوپر اٹھاتا ہے۔ جو بادلوں کا روپ دھار کر مژدہ و خشک غلطہ ہا ارض کو بل تھل کر دیتے ہیں جس کے نتیجے میں وہ مروجہ زمین جاگ اٹھتی ہے اور اس کے سینے پر رونق اور پہلی شروع ہو جاتی ہے۔ سبزہ زاروں کے آنچل اس کی زلفوں سے اٹھکھیلیاں کھینچتے ہیں۔ اور لحاظ سے آفتاب ایک عظیم ”بادرچی“ اور ایک ناقابل فراموش مجسمہ ہے جو ربوبیت کے اشاروں پر اپنا خزانہ لٹاتا چلا رہا ہے

پھلوں، میوؤں وغیرہ کا اکثر حصہ موادِ نشائیہ (میٹھا اور خوش گوار مادہ) پر مشتمل ہوتا ہے۔ جو انسانی جسم کو قوت اور گرمی پہنچاتا ہے۔ ہمارے جسم میں جو گرمی و حرارت پائی جاتی ہے وہ اسی مادہ کی کیمیائی (کیمیکل) تحلیل ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس بنا پر اس کو "مولدِ حرارت" بھی کہا جاتا ہے اس عمل میں ہوتا ہے کہ سانس کے ذریعہ جو آکسیجن جسم کے اندر جاتی ہے وہ موادِ نشائیہ کو جلا دیتی ہے جس کے نتیجہ میں حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اس بنا پر موسمِ سرما میں بھی ہمارا جسم اندر سے گرم رہتا ہے اس موسم میں ہم ادنی لباس اس لئے استعمال کرتے ہیں کہ اندر کی گرمی و حرارت باہر نہ نکلے نہ پائے۔ ہمارے جسم سے گرمی کے اخراج ہی کی بدولت ہمیں سردی محسوس ہوتی ہے۔ سردی نام ہے بیرونی فضا کی خشکی یا ٹھنڈک کی اثر اندازی کا۔

کلوروفل یا پتیوں کے اس بنیادی عمل ہی کی بدولت پودے کی بھی نشو و نما اور اس کی بڑھوتری ہوتی ہے اور اس عمل کے نتیجے ہی میں پھول اور پھل بھی نمودار ہوتے ہیں۔ یہ پتیاں جو پورے درخت میں چاروں طرف پھیلی رہتی ہیں، مسلسل اور پیوستہ مصروف عمل رہ کر اپنا تیار کردہ سارا غذائی مادہ یا اپنا کل "سرمایہ حیات" درخت کے چند مخصوص مقامات پر اکٹھا کرتی رہتی ہیں۔ یا یوں کہئے کہ بیجوں اور مہاجنوں کی طرح اس غذائی سرمایہ کو بڑی حفاظت کے ساتھ چند "بینکوں" میں "ڈپازٹ" (ذخیرہ) کرتی رہتی ہیں۔ یہی وہ "غذائی بینک" ہوتے ہیں جو بالآخر مختلف قسم کے غلوں اور خولبوسات و خوش رنگ اور کاربوہائیڈریٹ سے پھر پور پھلوں کی شکل میں نمودار ہو کر انسانوں اور حیوانوں کی زندگی برقرار رکھنے کا باعث بنتے ہیں۔ اس کی مثال بس ایسی ہی ہے جیسے آپ کسی مشین میں ایک طرف پانی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو آمیزہ کے ڈال دیں تو دوسری طرف سے وہ بالکل خود کا مانہ طریقہ سے ایک پیٹے اور خوش مناس آم یا امروہ یا سیب یا سنترہ وغیرہ کی شکل میں نمودار ہو جائیں۔ کیا یہ عجوبہ ربوبیت کا معجزہ نہیں ہے؟

اگر پتیوں میں یہ حیرتناک عمل نہ ہوتا اور ربوبیت کی کار فرمائیاں سرگرم عمل نہ ہوتیں تو پھر

انسان اور تمام حیوانات بھوک سے جک جک کر اور تڑپ تڑپ کر جان دے دیتے۔ پتلیوں کا یہ عمل اتنا الوکھا اور عجیب و غریب ہے کہ نقاش فطرت کی کرشمہ ساز یوں کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انسانی صنعت سازی میں اس قسم کے کسی طبعی نوعیت کے کارخانے کا وجود تو درکنار اس کا تصور بھی نہیں پایا جاتا جو سراسر عقل انسانی سے بالاتر اور فنا ہری اسباب و عمل سے ماورا ہے۔ (مزید تفصیل آگے آرہی ہے)

کلوروفل کی سنیچائی | اگر آپ کسی پودے اور درخت میں اس کے طبعی مادہ (کلوروفل) کی سنیچائی کا نظام ملاحظہ فرمائیں گے تو قدرت خداوندی کی بیچیدہ دشمنی کو دیکھ کر محو حیرت ہو جائیں گے۔ اور آپ کو بالکل ایسے محسوس ہو گا کہ آپ ماستہ کنبوں کو کسی جادو کی نگری یا قلعہ افراسیاب میں پہنچ گئے۔ یہ کارخانہ قدرت کچھ ایسا پہنچ اور دقت انگیز نظام کا حامل ہے کہ علامہ اقبال تک کو کہنا پڑا حشر خداوند اخذائی در دوسرے

پودے میں جڑ سے پتیوں تک پانی کی سپلائی کا ایک عجیب نظام جاری کیا گیا ہے بالکل اسی طرح جس طرح کہ کسی ٹیوب ویل کے ذریعہ نیچے کا پانی اوپر کھینچا جاتا ہے یا کسی پمپ کے ذریعہ پانی کو اوپر ٹینکوں اور آبی ذخیروں میں پہنچایا جاتا ہے۔ مگر ایک فرق یہ ہے کہ انسان پمپ کے ذریعہ تین فیٹ سے زیادہ اونچائی تک پانی نہیں پہنچا سکتا۔ کیوں کہ ہوا کا قدرتی دباؤ صرف تین فیٹ تک ہی اثر انداز ہو سکتا ہے۔ مگر اس کے برعکس قدرت خداوندی ملاحظہ ہو کہ بغیر کسی ہوا کے دباؤ اور پمپ کے اثر اندازی کے خود کا مائے طریقہ سے چالیس پچاس فیٹ تک اس سے بھی زیادہ بلند ہی تک پانی آسانی سے ساتھ پہنچ کر پتیوں میں دوڑتا رہتا ہے اور اس کی راہ میں کوئی روکاوٹ نہیں ہوتی (تاریل وغیرہ کے درخت چالیس پچاس فیٹ تک بلند ہوتے ہیں)

نیز انسان اس حقیقت کی اب تک گہ کشائی نہیں کر سکا ہے کہ آیا جڑیں پانی کو پمپ

کر کے ڈالیوں اور پتیوں تک پہنچاتی ہیں یا خود پتیوں میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ وہ زمین کا پانی چوس کر اوپر کھینچ سکیں !

بہر حال پورے درخت اور اس کی ڈالیوں اور شاخوں میں آبی گزر رہا ہوں گا ایک جال پھیلا ہوا ہوتا ہے جس طرح انسانی جسم میں خون کی شریانوں اور وریدوں کا ایک منظم جال پھیلا ہوا ہوتا ہے جو خون کو دل کے ہیڈ کوارٹر سے سارے جسم تک پہنچاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح پتیاں بھی درخت کی جڑوں سے ایک قسم کی رگوں اور نالیوں کے ذریعہ جڑی ہوتی ہیں جن کو..... ڈالیاں اور شاخیں آپس میں جوڑ دیتی ہیں۔ گویا کہ جڑوں سے لے کر پتیوں تک پورے درخت میں ایک قسم کی پائپ لائنیں بھی ہوئی ہیں جن کے ذریعہ زمین کا پانی مسلسل پتیوں اور کلوروفل تک پہنچتا رہتا ہے۔ اگر آپ کسی پتی کو ہاتھ میں لے کر دیکھیں تو آپ کو اس کی پشت پر ابھری ہوئی بے شمار آڑی ترچھی رگوں کی مانند نیس (VEINS) دکھائی دیں گی جن کو ایک ٹری درمیانی نس (MID RIB) جوڑے رہتی ہے۔ یہ نیس عموماً دھانگے سے زیادہ باریک ہوتی ہیں۔ جو سطحی نظر سے پوری طرح مشاہدہ میں نہیں آتیں۔ اس کے باوجود وہ ایک پائپ کی طرح اندر سے کھل رہی ہوتی ہیں جن میں پانی وغیرہ برابر گزرتا رہتا ہے۔

الغرض ان نسلوں کے ذریعہ زمین کا پانی کلوروفل تک پہنچتا ہے۔ پھر کلوروفل کے ذریعہ مواد نشائیہ (کاربوہائیڈریٹ) کی تیاری کے بعد یہی نیس اس قیمتی غذائی مادہ کو بجائے تمام پھولوں اور پھلوں کے ظاہر ہونے والے مقامات تک مسلسل منتقل کرتی رہتی ہیں۔ پھول جب بار بار پھولتے ہیں تو یہی مادہ پھولوں کی بیضہ دانی (OVARY) میں جمع ہونے لگتا ہے جو بالآخر ٹھٹھے بڑھتے پھل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مگر الذی احسن کل شیء خلفہ (اس نے جو چیز بھی بنائی خوب بنائی)، کے ہمہ گیر کلیہ کے مطابق صنعت ربانی کی داد دیکھئے

کہ یہ دونوں نظامات (پانی کی آمد اور مواد نشائیہ کی رفت) نزاکت اور پیچیدہ کاریگری کا شاندار نمونہ پیش کرتے ہیں۔ کیا محال ہے کہ پانی اور مواد نشائیہ دونوں آئیں میں غلط ملط ہو کر نظام ربوبیت کو بھگاڑ دیں؟ *ایہما بزرخ لا یفین*۔ (ات دونوں کے درمیان ایک پردہ پڑا ہوا ہے جس کو کوئی پھانہ نہیں سکتا) کا یہ بھی ایک شاندار نظارہ ہے۔ کیا ایسا نازک اور حکیمانہ نظام بغیر کسی خالق و مربیٰ اور مدبر و منتظم کے چل بھی سکتا ہے؟ کیا یہ ”کل لہ قانون“ (سب کے سب اس کی بارگاہ میں جھکے ہوئے ہیں) کا ایک بے مثال آفاقی مشاہدہ نہیں ہے؟ آپ نے رگ گل سے بلبل کے پر بانٹنے کی شاعرانہ خیال آرائی تو سنی ہوگی۔ مگر کھروفل اور پتیوں کے وقت انگینہ نظام ربوبیت میں یہ داستان سرائی ایک حقیقت ہے۔ نقبارش اللہ احسن الخاقین۔

(باقی)

۱۔ جڑوں سے پتوں تک نے اور گالیوں میں دو قسم کی نالیوں ہی ہوئی ہیں۔ (۱) وہ نالیاں جو زمین کا پانی اور دیگر نمکیات اوپر پتوں تک پہنچاتی ہیں ان نالیوں کو چولی ریشہ (۱۶-۱۷) کہا جاتا ہے (۲) دوسری قسم کی نالیاں وہ ہیں جو پتوں میں تیار شدہ مادہ (مواد نشائیہ) جڑوں اور دیگر مقامات تک واپس لاتی ہیں۔ ان نالیوں کو رس ریشہ (۱۸-۱۹) کہتے ہیں۔ اسی طرح پتوں میں بھی دو قسم کی نہیں ہوتی ہیں۔ مگر نظام ربوبیت کو داد دیجئے کہ کبھی بھول چوک کر بھی پانی اور مادہ نمکیات اس ریشہ میں یا تیار شدہ غذائی مواد چولی ریشہ میں جا رہیں سکتا۔ کیا یہ حیرتناک نظام بغیر کسی نگران اور انتظام کے ممکن ہے؟ اللہ خالق کل شئی و مدبر کل شئی وکیل (ڈیڑھ چیز کی تخلیق کرنے والا مدبر اور مدبر چیز کا نگران وہی ہے)۔

لطائف اکبری نادر قلمی ملفوظ خواجہ علی اکبر مودودی (رحمۃ اللہ علیہ) کے احوال و اقوال

(۳)

از مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی۔ استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شیخ عبد اللہ آبادی ایک روز شیخ ابوالفتح عبد اللہ (سلا اللہ تعالیٰ) نماز عصر سے پہلے حاضر خدمت ہوئے اور حضرت شیخ عبد اللہ آبادی کے تصنیف کردہ رسالہ "تسویہ" کا ذکر چھڑ گیا۔ خواجہ مودودی نے فرمایا کہ "فقر نے اس رسالہ کی بڑی مفصل شرح لکھی ہے جو بہت طویل ہو گئی ہے، شرح لکھنے کے عمر حضرت شیخ آبادی کے فرزندوں میں سے ایک صاحب ہوئے تھے۔ ایک ہفتہ کے اندر یہ سچ لکھ گئی تھی..... اس زمانے میں فقیر آباد میں دائرہ شاہ عبد اللہ ہی میں قیام پذیر تھا، نماز جمعہ کے بعد تشریح لکھنا شروع کی تھی اور دوسرے جمعہ کو وہ پانچ کیل کو پہنچ گئی..... اس کے بعد شیخ ابوالفتح سے پوچھا "آپ کا اس سلسلہ سے تعلق کے واسطوں سے ہے؟" انھوں نے بتایا کہ اپنے والد کے مرید ہیں وہ اپنے دادا مولوی عبدالشکور محمد آبادی سے بیعت تھے اور مولوی عبدالشکور کو حضرت شیخ آبادی سے بیعت تھی،

خواجہ مودودی نے فرمایا "مولوی عبدالشکور مخدوم نے "تسویہ" کی بعض عبارتوں کا جو حل تحریر کیا ہے وہ فقر نے دیکھا ہے اور شاہ حبیب اللہ عظیم آبادی نے بھی جو حضرت شاہ عبد اللہ کے خلف میں سے تھے۔ دو ایک ورق "تسویہ" کی تشریح میں تحریر کئے ہیں،"

اس کے بعد حضرت شیخ عبد اللہ آبادی کے احوال پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ حضرت شیخ آبادی نے لاہور میں..... (علامہ عبدالسلام)

لاہوری ہے جو اصلاً دیوبند کے رہنے والے تھے اور لاہور میں درس و تدریس کے سلسلے میں قیام پذیر ہو گئے تھے علوم و رسم حاصل کیے فارغ التحصیل ہونے کے بعد لاہور سے دہلی آئے۔ جہاں سعد اللہ خاں کے یہاں، جو اس زمانے میں شغل وزارت رکھتے تھے، اپنی سابقہ دوستی کی بنا پر قیام کیا۔ دہلی میں قیام کے دوران ایک روز حضرت نظام الدین اولیا (سلطان المشائخ محبوب الہی رضی اللہ عنہ) کے مرقہ منورہ کی زیارت کو گئے، عین عتبہ بوس میں ان پر ایک کیفیت (نیچوڑی کی) طاری ہوئی جس میں انھوں نے دیکھا کہ اس سلسلہ حشیشہ نظامیہ کے ایک شیخ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک اور صاحب کے ہاتھ میں تھما دیا اور فرمایا کہ ان کی تربیت تم کرو، اسی عالم میں جو محفل ان کے پیش نظر تھی اس کے حاضرین میں سے ایک سے انھوں نے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں (جن کے ہاتھ میں ہاتھ تھمایا گیا ہے) جواب ملا، ابوسعید گنگوہی، جب ہوش میں آئے تو حضرت شیخ ابوسعید گنگوہی کی خدمت میں حاضری کارجان پوری طرح غالب تھا، اور اسی رات کو دہلی سے گنگوہ روانہ ہو گئے اور بطور قطع ارض کے ایسے وقت گنگوہ پہنچے کہ فجر کی سنتیں شیخ کی مسجد میں پڑھیں اور شیخ کے انتظار میں بیٹھ گئے شیخ ابوسعید گنگوہی نے فجر کی نماز کے لئے وضو کرتے ہوئے اس کینز سے جو کھانا تیار کرنے کی ذمہ دار تھی فرمایا کہ آج صبح خوب گھس ڈال کر تیار کرنا ایک نازک مزاج شکار میرے دام میں آ گیا ہے، گھر ہی میں سنتیں پڑھ کر مسجد میں آئے اور فجر کی نماز جماعت سے ادا کی، اخلاق کی نماز کے بعد حضرت شیخ اپنے پیروں کی طرف متوجہ ہوئے

۱۔ یہ بیان تذکرہ نویسوں کے بیان سے مختلف ہے۔ تذکرہ نگار ملا عبد السلام لاہوری اور ملا عبد السلام دیوبند کو نہ صرف الگ الگ شخصیت قرار دیتے ہیں بلکہ دونوں میں استاد و شاگردی کا رشتہ لگاتے ہیں ملا عبد السلام لاہوری کی وفات ۱۳۷۱ھ میں عہد جہانگیری میں ہوئی اور ملا عبد السلام دیوبند شاہ جہانی میں اپنے استاد کے عہد میں ان کے قائم مقام تھے۔ ملا دیوبند کا سن وفات معلوم نہیں

ہو سکا۔ ان کا فرار دیوبند میں ۱۲۸۱ھ میں ہوا۔

شیخ محب اللہ آبادی بھی شرف ملاقات سے مشرف ہوئے، شیخ کے مریدوں میں سے ایک نے عراق کی کتاب لمسات شیخ کے آگے رکھ دی، اور شیخ اس کے پڑھانے میں اور شیخ محب اللہ درس کے سنے میں مشغول ہو گئے۔ درس کے بعد شیخ محب اللہ آبادی نے شیخ گنگوہی سے التماس کی کہ مجھے اپنی غلامی میں قبول فرما کر داخل سلسلہ فرمائیں، شیخ گنگوہی نے دریافت کیا کہ تم عالم فارغ التحصیل ہو؟ شیخ اللہ آبادی نے عرض کیا، حضور بطور عرفان صمدت حال جلتے ہی ہیں، فرمایا، ایک شرط ہے، جو تم سے کہوں اس میں بحث اور چوں و چہرمانہ کرنا، شیخ اللہ آبادی نے عرض کیا، اگر کوئی بات بغرض عیال، خلوت واقعہ اور خلوت عقل و فکر معلوم ہوگی، یہی صحت چاہ لوں گا۔

شیخ ابوسعید گنگوہی نے ان کو مریدوں میں داخل کر لیا اور فرمایا کہ تین روز کا تار روزے رکھو اور اگر ایسا نہ ہو سکے تو خدا اسی کسی چیز سے افطار کر لینا اور ایک ایک ہزار بار استغفر اللہ درود شریف اور لا الہ الا اللہ کا ورد کرو۔ تین دن کے بعد غسل کر کے میرے پاس آ جاؤ، شیخ نے جیسا حکم دیا تھا شیخ اللہ آبادی نے کیا۔ تین روز کے بعد شیخ گنگوہی نے ایک حجرہ ان کو دیا اور اپنے مریدوں میں سے ایک درویش کو ان کے ساتھ کے حکم دیا کہ ذکر جہری اس درویش کے ہمراہ کرو، ابھی ایک چہرہ (چالیس دن) پورا ہونے میں چند روز باقی تھے کہ شیخ اللہ آبادی نے اپنے شیخ سے خلافت کی خواہش کی، شیخ نے فرمایا، ابھی کئے دن گزارے ہیں، علوم رسمہ کے حاصل کہہ نہیں جو اس علم سے کہیں کم تر ہیں، کتنا لمبا زمانہ صرف کیا اور اس علم کا حصول اتنا آسان سمجھ بیٹھے؟

اس اثناء میں شیخ اللہ آبادی کے والدین نے اپنے وطن صید پور سے (صید پور حسب صراحت تذکرہ علماء ہند مضافات خیر آباد اور دھکا ایک قصبہ تھا) بار بار شیخ گنگوہی کی خدمت میں درخواست کی کہ ان کے بیٹے کو گھر آنے کی اجازت دی جائے، شیخ گنگوہی نے ان کو گھر جانے کی اجازت دے دی، چونکہ بے حد نادک طبع تھے اس لئے ان ریاضتوں کو

برداشت نہ کرسکے، بہر حال شیخ نے رخصت کرتے ہوئے اپنی کھانا و خرقہ مبارک بظہور خلافت عطا فرمایا اور اجازت خلافت بھی چند شرطوں کے ساتھ لکھ دی۔ فقیر نے حضرت شیخ ابوسعید کے ہاتھ در قلم کی لکھی یہ تحریر چشم خود دیکھی ہے اور وہ وطن آ کر تدریس اور ارشاد میں مشغول ہو گئے، کچھ عرصہ قیام رہا بھائیوں کی جلن کی وجہ سے چونکہ حد درجہ نازک طبع تھے وطن سے بامداد حج روانہ ہو گئے۔ اتفاقاً الہ آباد پہنچے اور وہاں دریائے جمنا کے کنارے قیام فرمایا، قاضی شہر کے بیٹے جن کا نام صدر الدین تھا اور جو قاضی گھاسی کے نام سے مشہور ہیں۔ خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔ قاضی گھاسی کم عمر اور انتہائی خوب صورت تھے۔ شیخ الہ آبادی کو ان کی طرف بے حد التفات ہو گیا اور اسی کے نتیجہ میں الہ آباد ہی میں سکونت اختیار کر لی، اور وہیں انتقال فرمایا۔ حضرت شیخ الہ آبادی کے اولاد میں بعض صاحبزادوں سے میں نے سلب ہے کہ جب قاضی زادہ ر قاضی گھاسی نے آ کر بیت کی تو شیخ الہ آبادی نے فرمایا کہ میرا حج مجھے حاصل ہو گیا، رحمۃ اللہ علیہ رحمۃً واسعۃً، صفحہ ۷۷ سے ۷۸ تک،

صاحب ملفوظ خواجہ مودودی شیخ محب اللہ الہ آبادی کے مزار پر ایک عرصہ تک قیام کر کے شیخ محی الدین ابن عربی اور شیخ الہ آبادی کی تصانیف کا جو وعدہ الوجود کے فلسفے کی بنیادی تصانیف ہیں مطالعہ کرتے رہے تھے۔ صاحب نزہۃ الخواطر کا بیان ہے:

فرأى الشيخ محب الله المذكور في المنام ووقع بينهما كلام على من هبه فاعترف بما اعترف و اعطاه الخرقه التي كانت عليه فلما افاق لاقاه غلام محب الله ابن حبيب الله بن سليمان بن تاج الدين بن محب الله المذكور و اخبره انه رأى في منامه حديثاً

خواجہ علی اکبر مودودی (صاحب ملفوظ) نے الہ آباد میں شیخ محب اللہ الہ آبادی کو خواب میں دیکھا خواب ہی میں دونوں میں شیخ کے مسلک (وعدۃ الوجود) پر تبادلہ خیال ہوا اور خواجہ مودودی نے شیخ کے ارشاد کو صحیح مان لیا۔ شیخ الہ آبادی نے خواب ہی میں اپنا خرقہ جسے وہ پہنے ہوئے تھے اتار کر خواجہ کو عطا فرمادیا خواجہ مودودی خواب سے بیدار ہوئے تو شیخ محب اللہ

فامرہ ان یخرج الخرقۃ الی
کان یلبسہا فی حیاتہ الیہ
فانی بھالد ید فاحلہ ہا
۵۳۳

الآبادی کے پرپوتے کے صاحبزادے غلام محب اللہ
جن کا نام تھا آئے اور انھوں نے بتایا کہ ان کے
جد ماجد نے خواب میں انہیں حکم دیا ہے کہ جو خرقہ وہ
اپنی زندگی میں پہنا کرتے تھے وہ نکالا جائے اور خواجہ
مودودی کو دے دیا جائے چنانچہ وہ خرقہ غلام محب اللہ
نے خواجہ مودودی کو پیش کیا اور انھوں نے
لے لیا۔

شیخ محب اللہ آبادی کے مسلک سے ہم آہنگ ہو جانے کے بعد خواجہ مودودی
ان کے خیالات اور نظریات کے بڑے مبلغ بن گئے تھے۔ ملفوظ میں جا یہ ہا شیخ کے اس
نظریہ وحدۃ الوجود کی تشریح اور تفسیر ان کی زبانی ملتی ہے مثلاً، خواجہ مودودی نے
بیان کیا:

کہتے ہیں کہ ایک گویا، عمد داراشکوہ کے دربار میں حاضر تھا، وہیں حضرت
شیخ محب اللہ آبادی کے اوصاف و کمالات کا شہرہ اس کے کانوں تک پہنچا
اور اس کے دل میں شیخ کی عقیدت کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہاں سے روانہ ہو کر
شیخ محب اللہ آبادی کی خدمت میں اس طرح پہنچا کہ راستہ میں بہت سے
درویشوں سے بھی شرف ملاقات حاصل کر لیا۔ جب شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا
پوچھنے پر اس نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا تو شیخ نے فرمایا: "اس مسلک میں
اشتغال و اعمال کا جو دستور ہے اور وہ یہ ہے کہ ان پر سختی سے عمل پیرا ہو گے؟"
اس نے اعمال و اشتغال کی جو تفصیل سنی تو کہنے لگا: "اتنی ریاضت اور محنت مجھ
سے نہ ہو سکے گی؟" شیخ نے دریافت فرمایا: "کچھ پڑھے ہو؟" گوئی نے عرض کیا: "نہیں"
شیخ نے فرمایا: "پھر کیسے اپنا مقصود حاصل کر پاؤ گے؟" اس کے بعد شیخ نے

ریافت کیا۔ ”اچھا تمہیں کسی کام میں مہارت حاصل ہے؟“ اس نے عرض کیا۔
 ”گوئیابوں۔ نغمہ اور سرود میں کافی مہارت رکھتا ہوں۔ شیخ نے پوچھا۔ ”اس
 فن میں کتنے راگنی راگ ہیں؟“ گوئیے کو جو کچھ معلوم تھا اور جو موسیقی کے ماہرین
 کا معمول تھا بیان کر دیا۔ شیخ نے دریافت فرمایا کہ ”ان تمام راگوں کی اس کیا ہے؟“
 اس نے کہا ”آواز۔“ شیخ نے فرمایا کہ ”آواز تو ایک ہی ہے پھر یہ راگوں اور راگنیوں
 میں اختلاف کیسے ہوتا ہے؟“ اس نے جواب دیا کہ ”اسی آواز کے گھٹاؤ بڑھانے
 اختلاف ہوتا ہے۔“

حضرت شیخ عبد اللہ آبادی نے فرمایا، بس اسی طرح اللہ تعالیٰ کی ذات واحد ہے جو
 ہر شے میں ساری ہے، چیزوں کا اختلاف اور ان کی کثرت کا مطلب سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ رنگ
 کا فرق ہے ایک کا رنگ دوسرے سے جدا کا نہ ہے بس الگ الگ چیز معلوم ہوتی ہے، شیخ آبادی
 نے اس کے بعد اس گویے کو توجہ دی اور چشم زدن میں وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس پر منکشف
 ہو گیا۔ وہ بیہوش ہو کر گر گیا اور اسی حال میں تین روز گزار کر اس کا انتقال ہو گیا۔ خواجہ مودودی نے
 یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد فرمایا: ”ہر ذی روح کی زندگی اس کے اکل و شرب پر جسے
 غذا کہتے ہیں موقوف ہوتی ہے، یہ غذا چاہے روحانی ہو یا جسمانی، تو جب اس گویے کی
 غذا کے روحی پوری ہو گئی تو وہ بھی ختم ہو گیا۔“ ص ۱۷۱

داراشکوہ | داراشکوہ کا ذکر اس گویے کے ضمن میں آیا ہے، خواجہ مودودی نے داراشکوہ
 کے بارے میں بھی اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں۔

جامع ملفوظ خواجہ حسن کے حقیقی بھائی خواجہ حسین نے عرض کیا کہ ”کچھ لوگ داراشکوہ کو فارسی
 میں شمار کرتے ہیں؟“ خواجہ مودودی نے فرمایا۔ ”داراشکوہ کو اس فن کی وسیع سمجھ بھی نصیب نہیں
 ہوئی تھی عرفان تک نہ پہنچے گا کیا سوال؟ مہمل گوا اور خلاف شرع باتیں کرنے والا جس کے نزدیک
 اسلام اور کفر کیساں تھے صرف نام کا فرق، اس کے خیال میں تھا، چنانچہ یہ واضح ہے کہ اسے

حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ کے پوتوں میں سے بندگی شیخ داؤد سے بے حد عقیدت تھی، شاہجہاں نے اپنی ایک نو عمر کنیز کو جو بہت خوب صورت تھی اور جس سے اس کو بہت محبت تھی، پھونک جھڑولنے کے لئے (اس لئے کہ وہ کچھ بیمار ہو گئی تھی)، بندگی شیخ داؤد کی خدمت میں بھیجا۔ شاہجہاں نے اس کنیز کی کم سنئی کی وجہ سے اس پر کوئی تصرف نہیں کیا تھا اور اس کی پدمی عمر تک پہنچنے کا منتظر تھا۔ بندگی شیخ داؤد نے جب اس کنیز کو دیکھا تو فریفتہ ہو گئے اور دارا شکوہ سے کہلوا بھیجا کہ اگر فلاں کنیز کو جس پر یہ فریفتہ ہوں اپنے باپ (شاہجہاں) سے مجھے دلدادہ تو میں اس کے ساتھ نکاح کر لوں؟ دارا شکوہ چونکہ ان کا بے حد عقیدہ تھا فوراً اپنے بیٹے کو اپنے باپ کی خدمت میں بھیجا کہ ان سے اس کنیز کو مانگ لو۔ دارا شکوہ کا بیٹا (یعنی شاہ جہاں کا پوتا) گیا اور بادشاہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کیا کہنا ہے؟ اس نے عرض کیا "اگر مان لیا جائے تو عرض کروں" بادشاہ نے ان لیے کا اقرار کیا تب پوتے نے انکی منظور نظر کنیز کو مانگا، بادشاہ نے کہا "خیر اس کو تولے جاؤ لیکن آئندہ سے میرے سامنے مت آنا؟ وہ کنیز کہنے لگی کہ اپنے باپ (دارا شکوہ) کے پاس آیا اور دارا شکوہ نے اسی وقت کنیز کو بندگی شیخ داؤد کی خدمت میں بھیج دیا۔ انھوں نے اسے نکاح کر لیا۔ اس قصے کے بیان کرنے کا مدعا یہ تھا کہ دارا شکوہ کو اتنی زیادہ عقیدت بندگی شیخ داؤد سے تھی مگر بندگی شیخ داؤد ہمیشہ یہ دعا کیا کرتے تھے اور اپنے مریدوں سے بھی کہتے تھے کہ یہی دعا کریں کہ دارا شکوہ کو سلطنت نصیب نہ ہو۔ جب مریدوں نے پوچھا کہ وہ تو اتنی عقیدت رکھتا ہے اور آپ اس کے حق میں یہ دعا کرتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟ "بندگی شیخ نے فرمایا "دارا شکوہ شرع کے خلاف ہے۔ اگر اس کو سلطنت مل گئی تو شرع شریف میں بڑا فساد اور رخنہ پیدا کر دے گا۔" اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ شیخ داؤد کو زیبا نہ تھا کہ اس کنیز سے نکاح کریں۔ ایسی حرکت درویشی کے مقام سے کوسوں دور ہے، نقاب محبت خاں نے عرض کیا "اس سے عشق تھا اس لئے مجبور ہو گئے، خواجہ مودودی نے فرمایا "درویش کو حق سبحانہ کے عشق کے علاوہ اس واسطے عشق کرنا

لیا تھا ہے ۲۷ ص ۲۷۹

ایک دوسرے موقع پر مولوی برکت اللہ جون پوری نے داراشکوہ کی تصنیف کردہ سفینۃ الاولیاء کے ایک واقعہ کا ذکر کیا، خواجہ مودودی نے فرمایا: "داراشکوہ وہ ہاتھ لکھ جاتا ہے جن کا حقیقت میں وجود ہی نہیں ہے۔ فقیر نے اس کی تالیفات کو کبھی نہیں پڑھا" سلسلہ گفتگو میں مولوی برکت اللہ جون پوری نے عرض کیا "داراشکوہ نے جو "شطیات" لکھے ہیں وہ ملاحظہ سے گزریں۔" خواجہ مودودی نے فرمایا "نہیں، فقیر نے داراشکوہ کی کتاب مجمع البحرین جب سے دیکھی ہے اس کی تالیف سے آنکھیں بند کر لی ہیں اس لئے کہ اس کو صوفیا کی اصطلاحات کا علم ہم نہیں ہے۔ اس نے شط کے ایک معنی لکھے ہیں۔ فتوحات مکہ میں شط کے جو معنی بیان کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں: "نفس کی رعونت کی حالت میں کلمہ حق کا صدور شط کے جو معنی شیخ ابن عربی نے لکھے ہیں یہی معنی صوفیا کی کتابوں میں بھی ہیں۔ داراشکوہ نے جو معنی لکھے ہیں وہ الہیں اور نظر سے نہیں گزریں۔"..... ص ۵۲۳

علماء کا احتجاج | اس وحدۃ الوجود کے نظریے کی بنا پر خواجہ مودودی کو ایک دفعہ حکمۂ احتساب سے دوچار ہونا پڑا۔ جامع ملفوظ خواجہ حسن کا بیان ہے کہ معتبر روایتوں سے عیسائیوں نے سنا ہے کہ جب زبدۃ السرفاء (خواجہ مودودی) الہ آباد میں قیام پذیر تھے۔ ایک روز عالم بے خودی و سکر (بے خبری) میں ایک غزل ارشاد فرمائی جس کے دو تین اشعار یہ ہیں:

صوفی با صفا منم عرش منم سرانم ارض منم سما منم بندہ منم خدا منم

بے من و بے تو من توام، در من و در تو تو منی نے من و نے تو در میاں را منم و شما منم

من کہ علی اکبر منظر نور حیدرم گر چہ بہ جرم اصغرم جام جہاں نما منم

اطراف کے علمائے خواجہ مودودی کے ساتھ اس غزل کی بدولت بے ادبی کرنے کا ارادہ کیا اور قاضی القضاۃ کے پاس دوڑ گئے جو اس زمانے میں بادشاہ وقت کے ساتھ رہتا

تھا، اور بادشاہ وقت کا بیٹا و ایک عرصے سے الہ آباد ہی میں تھا، علماء نے قاضی القضاۃ سے مافی الضمیر بیان کیا۔ وہ خواجہ مودودی کے احوال سے پوری طرح باخبر تھا اور پوری عقیدت رکھتا تھا، اس نے علماء سے کہا: "عارفین کے احوال میں مزاحمت مناسب نہیں ہے۔" اس کے بعد قاضی نے کہا "اول بات یہ کہ یہ خواجہ مودودی کا قول ہی نہیں ہے جو آپ لوگ کہہ رہے ہیں، ان کا ظاہر شریعت سے اور باطن باطن شریعت سے آراستہ ہے (وہ ایسی بات کیسے کہہ سکتے ہیں) اگر ان کو لیا جائے کسان ہی کے یہ اقوال (اشعار) ہیں تو کسی خاص "حالت" اور کسی خاص مقام کی سیر کے دوران انھوں نے کہے ہوں گے، اور اگر آپ لوگوں کا کہنا مان بھی لیا جائے تو اس صورت میں آپ کیا فرمائیں گے اگر خواجہ مودودی نے یہ کہا۔ میں نے تو یہ اشعار نہیں کہے ہیں اور انھوں نے انکار ہی کر دیا، علماء کسی طرح نہ مانے اور قاضی القضاۃ کا پیچھا اس وقت تک نہ چھوڑا جب تک کہ وہ خواجہ مودودی کے پاس آئیں گے۔ علماء نے اب خواجہ سے غزل کا مطلع پڑھ کر پوچھا "یہ آپ کا کہا شعر ہے؟" خواجہ کو محلے کی کوئی خبر نہ تھی۔ انھوں نے فرمایا: "میں نے نہیں کہا ہے" قاضی القضاۃ نے علماء کی طرف دیکھا اور بولا "سن لیا جو میں کہہ رہا تھا؟" اس کے بعد خواجہ مودودی نے کہا: "یہی سہی کہ میں نے کہا ہے تو اس میں برائی کیا ہے؟" علماء نے کہا "خدا جو دنیا کو پیدا کرنے والا ہے اس کا نام اس کی پیدا کی ہوئی کسی قنا ہو جائے والی شے کو دینا مخلوقات شرع ہے۔" خواجہ نے فرمایا "خدا بمعنی خداوند ہے اور اس لفظ کا غیر خدا کے لئے استعمال بہتوں سے وقوع میں آیا ہے جیسا کہ نفحات الانس میں ابوسعید خدری کے احوال میں شیخ الاسلام نے کہل ہے" وہ اگرچہ خوشنیتن شاگردان جنید فرامی خود امار خدا کے جنید ہوں" (وہ اگرچہ اپنے کو جنید بغدادی کے شاگردوں میں سمجھتے تھے لیکن وہ جنید کے خداوند تھے) تو ایسی صورت میں (جب "خدا" بمعنی خداوند کا استعمال بہتوں سے وقوع میں آیا ہے) اس شعر میں کوئی خاص برائی نہیں رہتی بلکہ نفحات میں جو ہے وہ تو اس شعر سے بھی بڑھ کر ہے اس لئے کہ "بار خدا" کا کثرت استعمال میں قات خداوندی کے لئے بولا جاتا ہے، عبدالغفور (لاری)

”سبز دشتالہ“ ان امر و نہی کی طرف اشارہ ہے جو آنحضرتؐ لائے تھے..... ص ۳۸۸

کبیر کا دوا | اس گفتگو کے دوران کہ سیر سلوک میں دو حالتیں پیدا ہوتی ہیں ایک یہ کہ خود حق سبحانہ میں فنا ہو جائے۔ دوسرے یہ کہ حق کو اپنے میں گم پائے اور یہ کیفیت قرب نوافل کی مستلزم ہے شیخ مودودی نے کہا ”کبیر ص ۱۰۰ کا اسی مطلب کا ایک ”دوہرا“ ہے۔

آپ کو مار عجلت کو مارا نیک — رام پہ باہی

بھرم کی موٹی کاٹ کے سادھوت ہم ہی سپاہی “ ص ۱۶۱

مشرکوں کے میلے | اس کے بعد یہ گفتگو ہونے لگی کہ کفار کے میلوں میں جانا جائز ہے یا نہیں۔ خواجہ مودودی نے فرمایا ”ظاہر شرع میں تو ممنوع ہے۔ مگر بعض مشائخ نے ہندوؤں کی پرستش گاہوں (مقدس مقاموں) میں قدم رنجہ فرمایا ہے چنانچہ شیخ (سید) عبدالرزاق ہانسوی اور شیخ عبدالرشید جون پوری قدس اللہ سرہا مانگھ کے میلے میں الہ آباد میں ہندوؤں کے مجمع میں تشریف لے گئے ہیں، اور شیخ (سید) عبدالرزاق (ہانسوی) جس نفس کے طریقے کی تربیت حاصل کرنے بعض جوگیوں کے یہاں تشریف لے گئے ہیں، فقیر نے یہ بات مولانا جمال الدین احمد ابن شیخ افضل الہ آبادی سے سنی ہے مولانا جمال نے شیخ (سید) عبدالرزاق (ہانسوی) کی زیارت کی تھی، شیخ ہانسوی جب الہ آباد تشریف لے گئے تھے تو مولانا جمال سے ملنے کے لئے ان کے در سے گئے تھے شیخ عبدالرشید جون پوری کے مریدوں میں سے کسی نے ان سے دریافت کیا کہ ہاوجود اس شرع کے پاس و لحاظ کے اس میلے (مانگھ کے میلے) میں کس لئے تشریف لے گئے فرمایا ”اس لئے کہ نوۃ قیامت میری نگاہوں کے سامنے آجائے۔ یہیں سے دنیا کی بے بنیادی پر نظر جاتی ہے اس لئے وہاں کی سیر کرتا ہوں“

اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ ایک درویش کا ایک لڑکا تھا جو اچھی ضامی اہلیت رکھتا تھا۔ لڑکے کے دوستوں نے محفل غنا اور رقص آراستہ کی اور لڑکے کو مدعو کیا اس نے اس خیال سے انکار کیا کہ کہیں یہ خبر درویش تک گئی تو برا ہوگا، جب دوستوں نے

بہت اصرار کیا تو وہ محفل میں شریک ہو گیا اُس وقت بہر و پیہ (نقال) بھیس بدل بدل کرتا تھا دکھارہا تھا، درویش کو بیٹے کے جانے کی خبر لگ گئی۔ جا کر پوچھا کہ تم بھی اس محفل میں شریک تھے؟ اس نے اقرار کیا اس لئے کہ بزرگوں کے سامنے جھوٹ کا گزر نہیں، پوچھا "جب تم واپس آئے تو تم نے کیا دیکھا؟" بیٹے نے جواب دیا کہ ایک آدمی کو دیکھا جو بھیس بدل بدل کرتا تھا جہاں تک وہ ایک ہی آدمی تھا، درویش نے جواب سنا اور نعرہ مار کر بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوس میں آیا تو اس نے بیٹے سے کہا: جب تجھے یہ سمجھ حاصل ہے تو پھر ایسی چیزوں کے دیکھنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ صحت

مغفورانور اور فارسی فرمایا "بعض علما کا خیال ہے کہ جناب حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فارسی زبان میں گفتگو فرمائی ہے۔ لیکن قاموس کے مصنف عبدالرحمن فیروز آبادی نے اپنی کتاب "سفر السعادت" میں لکھا ہے کہ اس سلسلے میں جتنی حدیثوں کا حوالہ یہ لوگ دیتے ہیں ان کی صحت ثابت نہیں ہے، فقیر جامع لفظ خواجہ حسن، نے عرض کیا کہ افغانی علماء کی لکھی بعض کتابوں میں درج ہے کہ جناب آں سرور صلی اللہ علیہ وسلم نے افغانی زبان کے بعض الفاظ بھی ارشاد فرمائے ہیں، فرمایا "اگر اخوند درویش (ایک افغانی مصنف) نے لکھا ہے تو جمع ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ وہ بادیانت اور پابند شریعت آدمی تھے۔"

باقی

زجاجة المصاحف

مولفہ حضرت مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ حنفی حیدر آبادی کتاب زجاجة المصاحف مولانا نے پانچ جلدوں میں مشکوٰۃ المصابیح کے اسلوب پر حنفی نقطہ نظر کی پوری رعایت کے ساتھ احادیث نبوی کا مستند ذخیرہ شائع کیا ہے۔ فقہ حنفی پر اعتراضات کے مدلل جواب اور احادیث کی صحیح تفسیر کے بعد حنفی مسائل کی وضاحت کے سلسلہ میں حیا شہی بھی توٹ فرمائی ہیں احادیث کے لئے احادیث کا مجموعہ بظاہر اور زوردار تحفہ، کتاب عرصے سے نایاب ہے جنسے حاصل ہو گئے ہیں بلکہ طلب فرمائیے قلم ساٹھ روپے

شرعی احکام کے لئے توقيت کا معیار

(از: محمد برہان الدین سنہل (استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ)

اسلامی تعلیمات سے معمول واقفیت رکھنے والوں پر بھی یہ بات غفلت نہ ہوگی کہ تمام احکام شرعیہ کا دار و مدار فطری اور سادہ طریقوں پر رکھا گیا ہے۔ اسلام کی ہمہ گیری کا یہی تقاضہ بھی ہے کیوں کہ مصنوعی آلات اور فنی چیزیں ہر جگہ مہیا نہیں ہو سکتیں یا ان کا فراہم ہو جانا یقینی نہیں ہوتا۔

اگر ایسی چیزوں پر احکام کا دار و مدار رکھ دیا جائے تو وہ بہت سے لوگوں بلکہ اکثریت کے لئے ناقابل عمل بن جائیں، چونکہ ”اسلام“ کے مخاطب اسود و احمر، شہری و دیہاتی، آبادیوں سے دور اور وسائل آسودگی سے محروم صحرا و درو باد یہ نشین، خلا باز و کوہ پیما، یعنی ہر جگہ، ہر طبقہ اور ہر طرح کے لوگ ہیں، اس لیے اس کے قوانین میں سب کی ہی رعایت کی جانی چاہیے۔ اسی بنا پر عمل کے لئے وہ طریقے بتائے گئے جن کا حصول تمام لوگوں کے لئے آسان ہو اور کسی کے لئے بھی عمل کرنا تکلیف دہ نہ ہو۔ (نماز و غیرہ) ان کے لئے سورج کے مختلف حالات و اثرات کو تعلق خاص وقت سے ہے۔ (غماز و غیرہ) ان کے لئے سورج کے مختلف حالات و اثرات کو یعنی طلوع و غروب اور اس کے مابعد و ماقبل کے اثرات کو معیار بنایا گیا ہے۔ اسی طرح ”مہینوں“ سے وابستہ امور کے لئے چاند کی رویت کو (چاند کے افق پر موجد ہونے کو نہیں) دار حکم قرار دیا گیا۔ کیوں کہ سورج و چاند ہی روشنی کے وہ منار ہیں جن کی تابانی و ضیاء پاشی اور ان کے وجود سے سارا عالم اور اس کا ہر گوشہ منور و مستفید ہو رہا ہے اور ان کا اثر ہر جگہ

یہ سوچ رہا ہے۔ "مَوَالِدِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا وَقَدْ رَأَىٰ مَا نَزَلَ لَتَعْلَمُوا عِندَ الْمَسْبُوتِ وَالْحَسَابِ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ" ۱۷

چنانچہ رمضان و عید کی آمد و رفت کی تعیین کے لئے بھی صحیح احادیث میں وہی فطری اور سادہ اصول بتایا گیا ہے۔ جو اسلام کی روح کے عین مطابق ہے۔ کہ فنی چیزوں کی فراہمی، آلاتِ رصدیہ اور علمِ حساب کی احتیاج کے بغیر اس مسئلہ کو حل کیا جائے اس لیے یہ حکم دیا گیا۔

"مَوَالِدِي رُؤْيِيهِ ذَا فِطْرُو الْبُرُؤْيِيهِ فَإِنْ أَعْمَىٰ عَلَيْكُمْ فَاذْهَبْ وَارْجِعْ إِلَىٰ آلِهِ" ۱۸

مطلب یہ ہے کہ مسلمان کو کسی پریشانی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں، نہ دور میں و دیگر آلاتِ رصدیہ و قواعدِ حساب سے مدد لینے کی حاجت، بس جب چاند (۲۹ تاریخ کو) نظر آجائے تب روزہ رکھنا شروع کریں (اگر رمضان کا چاند ہے) اور عید کر لیں (اگر عید کا مہینہ ہے) اور نظر نہ آئے تو تیس دن پورے کرنے کے بعد اگلا دن اس کے لیے خود ہی متعین ہے۔ اب اس کی بھی ضرورت نہیں کہ چاند دیکھا جائے۔

اور پھر مزید آسانی یہ کہ ہر شخص پر چاند دیکھنا لازم نہیں کیا بلکہ بتا دیا گیا کہ اگر دو ایک (عید کے لیے کم از کم دو) مغیر و مینا مسلمان (بحالتِ ابرو غبار) چاند دیکھ کر گواہی دے دیا تو سب کے لیے یہی کافی ہے۔ اور محض اتنی سی بات سے مہینہ کی آمد ثابت ہو جائیگی۔ لہذا اس کے تقاضے پر عمل کرنا ضروری ہوگا۔

اس امر کے لئے حوائج پیش کرنے کی چنداں حاجت تو نہیں ہے۔ (کیوں کہ ہر ذی علم کو اس اصل کا اور اس سلسلے کی احادیث کا علم ہے) تاہم یہاں صرف ایک جلیل القدر اور وسیع النظر عالم (نحی الدین نووی رحمۃ اللہ علیہ) کا قول پیش کیا جا رہا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

(قوله صلى الله عليه وسلم صوموا لرويتہ و افطسوا لرويتہ)
المراد روية بعض المسلمين ولا يشترط روية كل انسان بل يكفي
جميع الناس روية عدلين وكن اعدائكم على الاصح هذا في الصوم واما الفطر
فلا يجوز لستهادة عدل واحد على هلال شوال عند جميع العلماء الا
ابا ثور

غور فرمائیے! حدیث مذکور میں فیصلہ اور اس کے بعد عمل کرنے کا دار و مدار چاند کی ہریت پر رکھا گیا ہے۔ چاند کے اتفاق پر بعض موجود ہونے کو معیار نہیں بنایا گیا۔ گہری نظر سے دیکھا جائے تو حدیث کے الفاظ (انھی علیکم، غنی علیکم، بدو علیکم) سے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ چاند اتفاق پر موجود ہو مگر نظر نہیں آئے (کسی علت کی وجہ سے) مدین صورت یہی حکم ہے کہ تیس کی گنتی پوری کی جائے (اکملوا عدد ثلاثین) حدیث کی مشہور کتاب صحیح ترمذی میں موجود ایک حدیث کے الفاظ سے یہ پہلو اور نمایاں ہو گیا ہے۔ دیکھیے شارح نے فرمایا:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تصوموا قبل رمضان
صوموا لرويتہ و افطسوا لرويتہ فان حالت دونہ

۱۔ مسلم شریف مع شرح للنووی ص ۳۴ ج ۱۔ ناشر کتب خانہ رشیدیہ دہلی۔

۲۔ بخاری ص ۲۵۶ ج ۱۰

غیاۃ فاکلواثلثین یوماً

۱ یعنی رمضان کی آمد سے قبل روزہ نہ رکھو۔ چاند دیکھنے کے بعد روزہ رکھو اور چاند نظر آنے کے بعد عید مناؤ۔ اگر چاند نظر آنے میں کوئی حجاب حائل ہو جائے تو تیس دن پورے کر لو۔

خط کشیدہ الفاظ پر بار بار نظر ڈالئے اور غور فرمائیے ان الفاظ سے کیا اس کے علاوہ کوئی اور مفہوم بھی نکل سکتا ہے کہ چاند (افق پر) تو موجود ہے لیکن اس کے (نظر آنے میں) بادل یا کوئی اور پردہ حائل ہو گیا اس وجہ سے دیکھا نہ جاسکا (اس حالت میں بھی یہی حکم ہے کہ تیس دن پورے کئے جائیں ان امور سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ اصل چیز رویت ہر نہ کہ "وجود ہلال برافق"

ان وجوہ کی بنا پر ہلال نائل کہا جاسکتا ہے کہ ہوائی جہاز سے بادل کے اوپر چاند دیکھنا یا بنٹری کی بنیاد پر یا اور کسی آلہ کے ذریعہ تکلف اس پر نور لگانا کہ کسی طرح چاند ہو جائے یا حسابی قواعد اور علم ہیت کے اصول سے ہلال کا ثبوت مان کر اس کے مطابق عمل کرنا یہ تمام طریقے روح شریعت سے میل نہیں کھاتے۔ بلکہ مؤخر الذکر طریقے کو "رویت" کے باب میں لایا ناقابل اعتبار قرار دیا گیا ہے۔ جیسا کہ حدیث کی معتبر ترین کتابوں میں موجود ایک حدیث سے معلوم ہوتا ہے: — عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم: "لے

س۱ "الغیاۃ"۔ کل ما اظلل الانسان فوقہ سے س۱ س۲ س۳ س۴ س۵ س۶ س۷ س۸ س۹ س۱۰ س۱۱ س۱۲ س۱۳ س۱۴ س۱۵ س۱۶ س۱۷ س۱۸ س۱۹ س۲۰ س۲۱ س۲۲ س۲۳ س۲۴ س۲۵ س۲۶ س۲۷ س۲۸ س۲۹ س۳۰ س۳۱ س۳۲ س۳۳ س۳۴ س۳۵ س۳۶ س۳۷ س۳۸ س۳۹ س۴۰ س۴۱ س۴۲ س۴۳ س۴۴ س۴۵ س۴۶ س۴۷ س۴۸ س۴۹ س۵۰ س۵۱ س۵۲ س۵۳ س۵۴ س۵۵ س۵۶ س۵۷ س۵۸ س۵۹ س۶۰ س۶۱ س۶۲ س۶۳ س۶۴ س۶۵ س۶۶ س۶۷ س۶۸ س۶۹ س۷۰ س۷۱ س۷۲ س۷۳ س۷۴ س۷۵ س۷۶ س۷۷ س۷۸ س۷۹ س۸۰ س۸۱ س۸۲ س۸۳ س۸۴ س۸۵ س۸۶ س۸۷ س۸۸ س۸۹ س۹۰ س۹۱ س۹۲ س۹۳ س۹۴ س۹۵ س۹۶ س۹۷ س۹۸ س۹۹ س۱۰۰ س۱۰۱ س۱۰۲ س۱۰۳ س۱۰۴ س۱۰۵ س۱۰۶ س۱۰۷ س۱۰۸ س۱۰۹ س۱۱۰ س۱۱۱ س۱۱۲ س۱۱۳ س۱۱۴ س۱۱۵ س۱۱۶ س۱۱۷ س۱۱۸ س۱۱۹ س۱۲۰ س۱۲۱ س۱۲۲ س۱۲۳ س۱۲۴ س۱۲۵ س۱۲۶ س۱۲۷ س۱۲۸ س۱۲۹ س۱۳۰ س۱۳۱ س۱۳۲ س۱۳۳ س۱۳۴ س۱۳۵ س۱۳۶ س۱۳۷ س۱۳۸ س۱۳۹ س۱۴۰ س۱۴۱ س۱۴۲ س۱۴۳ س۱۴۴ س۱۴۵ س۱۴۶ س۱۴۷ س۱۴۸ س۱۴۹ س۱۵۰ س۱۵۱ س۱۵۲ س۱۵۳ س۱۵۴ س۱۵۵ س۱۵۶ س۱۵۷ س۱۵۸ س۱۵۹ س۱۶۰ س۱۶۱ س۱۶۲ س۱۶۳ س۱۶۴ س۱۶۵ س۱۶۶ س۱۶۷ س۱۶۸ س۱۶۹ س۱۷۰ س۱۷۱ س۱۷۲ س۱۷۳ س۱۷۴ س۱۷۵ س۱۷۶ س۱۷۷ س۱۷۸ س۱۷۹ س۱۸۰ س۱۸۱ س۱۸۲ س۱۸۳ س۱۸۴ س۱۸۵ س۱۸۶ س۱۸۷ س۱۸۸ س۱۸۹ س۱۹۰ س۱۹۱ س۱۹۲ س۱۹۳ س۱۹۴ س۱۹۵ س۱۹۶ س۱۹۷ س۱۹۸ س۱۹۹ س۲۰۰ س۲۰۱ س۲۰۲ س۲۰۳ س۲۰۴ س۲۰۵ س۲۰۶ س۲۰۷ س۲۰۸ س۲۰۹ س۲۱۰ س۲۱۱ س۲۱۲ س۲۱۳ س۲۱۴ س۲۱۵ س۲۱۶ س۲۱۷ س۲۱۸ س۲۱۹ س۲۲۰ س۲۲۱ س۲۲۲ س۲۲۳ س۲۲۴ س۲۲۵ س۲۲۶ س۲۲۷ س۲۲۸ س۲۲۹ س۲۳۰ س۲۳۱ س۲۳۲ س۲۳۳ س۲۳۴ س۲۳۵ س۲۳۶ س۲۳۷ س۲۳۸ س۲۳۹ س۲۴۰ س۲۴۱ س۲۴۲ س۲۴۳ س۲۴۴ س۲۴۵ س۲۴۶ س۲۴۷ س۲۴۸ س۲۴۹ س۲۵۰ س۲۵۱ س۲۵۲ س۲۵۳ س۲۵۴ س۲۵۵ س۲۵۶ س۲۵۷ س۲۵۸ س۲۵۹ س۲۶۰ س۲۶۱ س۲۶۲ س۲۶۳ س۲۶۴ س۲۶۵ س۲۶۶ س۲۶۷ س۲۶۸ س۲۶۹ س۲۷۰ س۲۷۱ س۲۷۲ س۲۷۳ س۲۷۴ س۲۷۵ س۲۷۶ س۲۷۷ س۲۷۸ س۲۷۹ س۲۸۰ س۲۸۱ س۲۸۲ س۲۸۳ س۲۸۴ س۲۸۵ س۲۸۶ س۲۸۷ س۲۸۸ س۲۸۹ س۲۹۰ س۲۹۱ س۲۹۲ س۲۹۳ س۲۹۴ س۲۹۵ س۲۹۶ س۲۹۷ س۲۹۸ س۲۹۹ س۳۰۰ س۳۰۱ س۳۰۲ س۳۰۳ س۳۰۴ س۳۰۵ س۳۰۶ س۳۰۷ س۳۰۸ س۳۰۹ س۳۱۰ س۳۱۱ س۳۱۲ س۳۱۳ س۳۱۴ س۳۱۵ س۳۱۶ س۳۱۷ س۳۱۸ س۳۱۹ س۳۲۰ س۳۲۱ س۳۲۲ س۳۲۳ س۳۲۴ س۳۲۵ س۳۲۶ س۳۲۷ س۳۲۸ س۳۲۹ س۳۳۰ س۳۳۱ س۳۳۲ س۳۳۳ س۳۳۴ س۳۳۵ س۳۳۶ س۳۳۷ س۳۳۸ س۳۳۹ س۳۴۰ س۳۴۱ س۳۴۲ س۳۴۳ س۳۴۴ س۳۴۵ س۳۴۶ س۳۴۷ س۳۴۸ س۳۴۹ س۳۵۰ س۳۵۱ س۳۵۲ س۳۵۳ س۳۵۴ س۳۵۵ س۳۵۶ س۳۵۷ س۳۵۸ س۳۵۹ س۳۶۰ س۳۶۱ س۳۶۲ س۳۶۳ س۳۶۴ س۳۶۵ س۳۶۶ س۳۶۷ س۳۶۸ س۳۶۹ س۳۷۰ س۳۷۱ س۳۷۲ س۳۷۳ س۳۷۴ س۳۷۵ س۳۷۶ س۳۷۷ س۳۷۸ س۳۷۹ س۳۸۰ س۳۸۱ س۳۸۲ س۳۸۳ س۳۸۴ س۳۸۵ س۳۸۶ س۳۸۷ س۳۸۸ س۳۸۹ س۳۹۰ س۳۹۱ س۳۹۲ س۳۹۳ س۳۹۴ س۳۹۵ س۳۹۶ س۳۹۷ س۳۹۸ س۳۹۹ س۴۰۰ س۴۰۱ س۴۰۲ س۴۰۳ س۴۰۴ س۴۰۵ س۴۰۶ س۴۰۷ س۴۰۸ س۴۰۹ س۴۱۰ س۴۱۱ س۴۱۲ س۴۱۳ س۴۱۴ س۴۱۵ س۴۱۶ س۴۱۷ س۴۱۸ س۴۱۹ س۴۲۰ س۴۲۱ س۴۲۲ س۴۲۳ س۴۲۴ س۴۲۵ س۴۲۶ س۴۲۷ س۴۲۸ س۴۲۹ س۴۳۰ س۴۳۱ س۴۳۲ س۴۳۳ س۴۳۴ س۴۳۵ س۴۳۶ س۴۳۷ س۴۳۸ س۴۳۹ س۴۴۰ س۴۴۱ س۴۴۲ س۴۴۳ س۴۴۴ س۴۴۵ س۴۴۶ س۴۴۷ س۴۴۸ س۴۴۹ س۴۵۰ س۴۵۱ س۴۵۲ س۴۵۳ س۴۵۴ س۴۵۵ س۴۵۶ س۴۵۷ س۴۵۸ س۴۵۹ س۴۶۰ س۴۶۱ س۴۶۲ س۴۶۳ س۴۶۴ س۴۶۵ س۴۶۶ س۴۶۷ س۴۶۸ س۴۶۹ س۴۷۰ س۴۷۱ س۴۷۲ س۴۷۳ س۴۷۴ س۴۷۵ س۴۷۶ س۴۷۷ س۴۷۸ س۴۷۹ س۴۸۰ س۴۸۱ س۴۸۲ س۴۸۳ س۴۸۴ س۴۸۵ س۴۸۶ س۴۸۷ س۴۸۸ س۴۸۹ س۴۹۰ س۴۹۱ س۴۹۲ س۴۹۳ س۴۹۴ س۴۹۵ س۴۹۶ س۴۹۷ س۴۹۸ س۴۹۹ س۵۰۰ س۵۰۱ س۵۰۲ س۵۰۳ س۵۰۴ س۵۰۵ س۵۰۶ س۵۰۷ س۵۰۸ س۵۰۹ س۵۱۰ س۵۱۱ س۵۱۲ س۵۱۳ س۵۱۴ س۵۱۵ س۵۱۶ س۵۱۷ س۵۱۸ س۵۱۹ س۵۲۰ س۵۲۱ س۵۲۲ س۵۲۳ س۵۲۴ س۵۲۵ س۵۲۶ س۵۲۷ س۵۲۸ س۵۲۹ س۵۳۰ س۵۳۱ س۵۳۲ س۵۳۳ س۵۳۴ س۵۳۵ س۵۳۶ س۵۳۷ س۵۳۸ س۵۳۹ س۵۴۰ س۵۴۱ س۵۴۲ س۵۴۳ س۵۴۴ س۵۴۵ س۵۴۶ س۵۴۷ س۵۴۸ س۵۴۹ س۵۵۰ س۵۵۱ س۵۵۲ س۵۵۳ س۵۵۴ س۵۵۵ س۵۵۶ س۵۵۷ س۵۵۸ س۵۵۹ س۵۶۰ س۵۶۱ س۵۶۲ س۵۶۳ س۵۶۴ س۵۶۵ س۵۶۶ س۵۶۷ س۵۶۸ س۵۶۹ س۵۷۰ س۵۷۱ س۵۷۲ س۵۷۳ س۵۷۴ س۵۷۵ س۵۷۶ س۵۷۷ س۵۷۸ س۵۷۹ س۵۸۰ س۵۸۱ س۵۸۲ س۵۸۳ س۵۸۴ س۵۸۵ س۵۸۶ س۵۸۷ س۵۸۸ س۵۸۹ س۵۹۰ س۵۹۱ س۵۹۲ س۵۹۳ س۵۹۴ س۵۹۵ س۵۹۶ س۵۹۷ س۵۹۸ س۵۹۹ س۶۰۰ س۶۰۱ س۶۰۲ س۶۰۳ س۶۰۴ س۶۰۵ س۶۰۶ س۶۰۷ س۶۰۸ س۶۰۹ س۶۱۰ س۶۱۱ س۶۱۲ س۶۱۳ س۶۱۴ س۶۱۵ س۶۱۶ س۶۱۷ س۶۱۸ س۶۱۹ س۶۲۰ س۶۲۱ س۶۲۲ س۶۲۳ س۶۲۴ س۶۲۵ س۶۲۶ س۶۲۷ س۶۲۸ س۶۲۹ س۶۳۰ س۶۳۱ س۶۳۲ س۶۳۳ س۶۳۴ س۶۳۵ س۶۳۶ س۶۳۷ س۶۳۸ س۶۳۹ س۶۴۰ س۶۴۱ س۶۴۲ س۶۴۳ س۶۴۴ س۶۴۵ س۶۴۶ س۶۴۷ س۶۴۸ س۶۴۹ س۶۵۰ س۶۵۱ س۶۵۲ س۶۵۳ س۶۵۴ س۶۵۵ س۶۵۶ س۶۵۷ س۶۵۸ س۶۵۹ س۶۶۰ س۶۶۱ س۶۶۲ س۶۶۳ س۶۶۴ س۶۶۵ س۶۶۶ س۶۶۷ س۶۶۸ س۶۶۹ س۶۷۰ س۶۷۱ س۶۷۲ س۶۷۳ س۶۷۴ س۶۷۵ س۶۷۶ س۶۷۷ س۶۷۸ س۶۷۹ س۶۸۰ س۶۸۱ س۶۸۲ س۶۸۳ س۶۸۴ س۶۸۵ س۶۸۶ س۶۸۷ س۶۸۸ س۶۸۹ س۶۹۰ س۶۹۱ س۶۹۲ س۶۹۳ س۶۹۴ س۶۹۵ س۶۹۶ س۶۹۷ س۶۹۸ س۶۹۹ س۷۰۰ س۷۰۱ س۷۰۲ س۷۰۳ س۷۰۴ س۷۰۵ س۷۰۶ س۷۰۷ س۷۰۸ س۷۰۹ س۷۱۰ س۷۱۱ س۷۱۲ س۷۱۳ س۷۱۴ س۷۱۵ س۷۱۶ س۷۱۷ س۷۱۸ س۷۱۹ س۷۲۰ س۷۲۱ س۷۲۲ س۷۲۳ س۷۲۴ س۷۲۵ س۷۲۶ س۷۲۷ س۷۲۸ س۷۲۹ س۷۳۰ س۷۳۱ س۷۳۲ س۷۳۳ س۷۳۴ س۷۳۵ س۷۳۶ س۷۳۷ س۷۳۸ س۷۳۹ س۷۴۰ س۷۴۱ س۷۴۲ س۷۴۳ س۷۴۴ س۷۴۵ س۷۴۶ س۷۴۷ س۷۴۸ س۷۴۹ س۷۵۰ س۷۵۱ س۷۵۲ س۷۵۳ س۷۵۴ س۷۵۵ س۷۵۶ س۷۵۷ س۷۵۸ س۷۵۹ س۷۶۰ س۷۶۱ س۷۶۲ س۷۶۳ س۷۶۴ س۷۶۵ س۷۶۶ س۷۶۷ س۷۶۸ س۷۶۹ س۷۷۰ س۷۷۱ س۷۷۲ س۷۷۳ س۷۷۴ س۷۷۵ س۷۷۶ س۷۷۷ س۷۷۸ س۷۷۹ س۷۸۰ س۷۸۱ س۷۸۲ س۷۸۳ س۷۸۴ س۷۸۵ س۷۸۶ س۷۸۷ س۷۸۸ س۷۸۹ س۷۹۰ س۷۹۱ س۷۹۲ س۷۹۳ س۷۹۴ س۷۹۵ س۷۹۶ س۷۹۷ س۷۹۸ س۷۹۹ س۸۰۰ س۸۰۱ س۸۰۲ س۸۰۳ س۸۰۴ س۸۰۵ س۸۰۶ س۸۰۷ س۸۰۸ س۸۰۹ س۸۱۰ س۸۱۱ س۸۱۲ س۸۱۳ س۸۱۴ س۸۱۵ س۸۱۶ س۸۱۷ س۸۱۸ س۸۱۹ س۸۲۰ س۸۲۱ س۸۲۲ س۸۲۳ س۸۲۴ س۸۲۵ س۸۲۶ س۸۲۷ س۸۲۸ س۸۲۹ س۸۳۰ س۸۳۱ س۸۳۲ س۸۳۳ س۸۳۴ س۸۳۵ س۸۳۶ س۸۳۷ س۸۳۸ س۸۳۹ س۸۴۰ س۸۴۱ س۸۴۲ س۸۴۳ س۸۴۴ س۸۴۵ س۸۴۶ س۸۴۷ س۸۴۸ س۸۴۹ س۸۵۰ س۸۵۱ س۸۵۲ س۸۵۳ س۸۵۴ س۸۵۵ س۸۵۶ س۸۵۷ س۸۵۸ س۸۵۹ س۸۶۰ س۸۶۱ س۸۶۲ س۸۶۳ س۸۶۴ س۸۶۵ س۸۶۶ س۸۶۷ س۸۶۸ س۸۶۹ س۸۷۰ س۸۷۱ س۸۷۲ س۸۷۳ س۸۷۴ س۸۷۵ س۸۷۶ س۸۷۷ س۸۷۸ س۸۷۹ س۸۸۰ س۸۸۱ س۸۸۲ س۸۸۳ س۸۸۴ س۸۸۵ س۸۸۶ س۸۸۷ س۸۸۸ س۸۸۹ س۸۹۰ س۸۹۱ س۸۹۲ س۸۹۳ س۸۹۴ س۸۹۵ س۸۹۶ س۸۹۷ س۸۹۸ س۸۹۹ س۹۰۰ س۹۰۱ س۹۰۲ س۹۰۳ س۹۰۴ س۹۰۵ س۹۰۶ س۹۰۷ س۹۰۸ س۹۰۹ س۹۱۰ س۹۱۱ س۹۱۲ س۹۱۳ س۹۱۴ س۹۱۵ س۹۱۶ س۹۱۷ س۹۱۸ س۹۱۹ س۹۲۰ س۹۲۱ س۹۲۲ س۹۲۳ س۹۲۴ س۹۲۵ س۹۲۶ س۹۲۷ س۹۲۸ س۹۲۹ س۹۳۰ س۹۳۱ س۹۳۲ س۹۳۳ س۹۳۴ س۹۳۵ س۹۳۶ س۹۳۷ س۹۳۸ س۹۳۹ س۹۴۰ س۹۴۱ س۹۴۲ س۹۴۳ س۹۴۴ س۹۴۵ س۹۴۶ س۹۴۷ س۹۴۸ س۹۴۹ س۹۵۰ س۹۵۱ س۹۵۲ س۹۵۳ س۹۵۴ س۹۵۵ س۹۵۶ س۹۵۷ س۹۵۸ س۹۵۹ س۹۶۰ س۹۶۱ س۹۶۲ س۹۶۳ س۹۶۴ س۹۶۵ س۹۶۶ س۹۶۷ س۹۶۸ س۹۶۹ س۹۷۰ س۹۷۱ س۹۷۲ س۹۷۳ س۹۷۴ س۹۷۵ س۹۷۶ س۹۷۷ س۹۷۸ س۹۷۹ س۹۸۰ س۹۸۱ س۹۸۲ س۹۸۳ س۹۸۴ س۹۸۵ س۹۸۶ س۹۸۷ س۹۸۸ س۹۸۹ س۹۹۰ س۹۹۱ س۹۹۲ س۹۹۳ س۹۹۴ س۹۹۵ س۹۹۶ س۹۹۷ س۹۹۸ س۹۹۹ س۱۰۰۰

قال أنا اصد اویة لا تکتب ولا تحسب التھی مکن او مکن ا۔ یعنی مرتہ تسعا
و مرتہ ثلاثین لہ

احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور شارح علامہ طیبیؒ اس حدیث کا مطلب
یہ بیان فرماتے ہیں۔ ان الاستقصاء فی معرفۃ التھی لا لای الکتاب والحساب
کما علیہ اهل البخامةؒ

شرح حدیث کے سلسلہ میں حافظ ابن حجر عسقلانیؒ یوں رقمطراز ہیں۔

”انما بالغ فی ابیان مع الاشارة المذکورۃ لیسطل الرجوع الی ما علیہ الخ
والمنجوت“

علامہ قاریؒ نے اس حدیث کی شرح بایں الفاظ فرمائی۔

و ادب العمل، ما یفادہ المنجوت لیس من ہدینا و سنتنا بل علیہ
یتعلق برؤیۃ اللہ لا فہم راہ مرتہ تسعا و عشرين و مرتہ ثلاثین لہ
پوری امت میں صرف چند اکابر سے اصول حساب پر اعتماد کر کے فیصلہ رویت کر
کی بات منقول ہے، مگر ان میں سے بعض کی طرف اس قول کی نسبت ہی محل نظر ہے جیسا کہ حافظ
حجرؒ نے فتح الباری میں نقل کیا ہے۔

قال ابن عبد البر لا یصح عن مطرف و اما قتیبة فلیس ہو مما یجر
علیہ فی مثل هذا۔ اس طرح لے کے اس کے قائل بس صرف ایک دو فرد

لہ بخاری شریف ص ۲۵۶ ج ۱۔ مسلم شریف ص ۲۴۷ ج ۱۔

لہ مرقاة شرح مشکوٰۃ ص ۲۴۲ ج ۲۔ مکتبہ امدادیہ ملتان۔

لہ ایضاً لہ ایضاً

لہ فتح الباری ص ۱۰۳ ج ۲۔

اتے ہیں۔

(ابن سرہج، وسبکی) سوان کی بات جماعت علماء نے رو کر دی (حدیث نبی کی وجہ سے) جیسا کہ علامہ ابن عابدین نے ذکر کیا لا یجتبر قولہم (قول الموقنین) بالاجماع..... ان الشارع لم یجتمد الحساب بل الغاہ بالکلیۃ خلاصہ یہ کہ حساب یا غیر آلات پر اعتماد شرعاً معتبر نہیں ہے۔ روایت کے لئے غیر ضروری تکلف سے بچنے کا یہ مطلب یہ ہے کہ لوگ گھروں میں بیٹھے رہیں اور چاند دیکھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھیں، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چاند دیکھنے کی تاکید فرمائی ہے اور رمضان المبارک کے چاند کا، جہاں سے ہی اہتمام کرنے کا حکم دیا۔

”احصوا ہلال شعبان لی مضان“

اس لئے سادہ طریقوں سے چاند دیکھنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے اور جس شخص کو چاند نظر آجائے اس کی شرعی ذمہ داری ہے کہ مفتی یا قاضی یا ہلال کمیٹی کے روبرو جا کر شہادت دے اور اپنا فرض ادا کرے۔

شرعی طریقہ پر رویت ثابت ہو جانے کے بعد اس کے مطابق عمل کرنا ضروری ہے اور ممکن ذرائع سے اس فیصلہ کا اعلان، اور اس کی اشاعت بھی مطلوب ہے نہ کہ لوگ (جو رویت کے بعد عمل کے مکلف ہیں) عدم علم کی بنا پر انتشارِ حکم سے اذہ جائیں۔

موجودہ زمانے میں نشر و اشاعت اور خبر رسانی کے ذرائع بہت متنوع اور کثیر التعداد ہیں ان تمام وسائل کا شرعی حکم دریافت کر کے عوام کو اس سے آگاہ کرنا علمائے عصر کی ذمہ داری

۱۔ رد المحتار ج ۹ ص ۹۲ ج ۲ مطبوعہ دیوبند۔ پوری تفصیلی کے لئے دیکھئے ہدایۃ المجتہد ص ۲۲۵ ج ۱ آخذہ ذکورہ

۲۔ ترمذی شریف ص ۱۱۳ ج ۱ مطبع رحیمیہ دیوبند۔

ہے جیسا کہ زمانہ گذشتہ میں اُس دور کے علماء نے کیا۔

ان ذرائع میں سب سے زیادہ رائج اور ہر جگہ دستیاب ہونیوالا ”ریڈیو“ ہے اور اس کی یہی ہمہ گیری ایک طرح سے ابتلا اور الجھن کا باعث بن گئی ہے اس لئے سب سے پہلے اسی کے بارے میں ایک دو ٹوک فیصلہ کرنا ضروری ہے۔

اس سلسلہ میں احقر کا ایک تفصیلی مضمون ماہنامہ ”برہان“ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس میں زیر بحث مسئلہ کے ہر گوشہ کا علمی و تحقیقی جائزہ لے کر عملی راہیں بھی تجویز کی گئی ہیں اہل علم اس پر متفق ہو جائیں تو مسئلہ کے حل کی قابل عمل شکلیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔

ایک غلط فہمی | تمام عالم کے مسلمانوں، بالخصوص عالم عرب کے بے والوں کا عام رجحان بلکہ ان کی دلی آرزو یہ ہوتی ہے کہ پوری دنیا میں ایک ہی دن عید منائی جائے اور ایک ہی روز رمضان المبارک کا آغاز ہو۔ اور اس وحدت کو اتحاد و اخوت اسلامی کا اہم ذریعہ بلکہ ناگزیر ضرورت خیال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ بنظر غائر دیکھا جائے تو (دلوں کو جوڑنے کے لئے) یہ ”وحدت“ نہ صرف یہ کہ ضروری نہیں بلکہ اس کا حصول ناممکن ہے۔ اور محض اس ”وحدت میں اتحاد و اتفاق کا ساز“ سمجھنا اسی سطحیت پسندی اور جذباتی انداز فکر کا مظاہرہ کرنا ہے جس کا مدتوں سے تجربہ ہو رہا ہے ”خیر القرون“ میں آج سے کہیں زیادہ قلوب جڑے ہوئے اور مسلمان گو یا ایک جان چند قالب کا حقیقی مصداق تھے، مگر حضرت عبداللہؓ ابن عباسؓ نے اہل شام کی رومیت کی بنیاد پر مدینہ میں فیصلہ کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کے باوجود (دونوں علاقوں کے رہنے والوں کے) نہ دلوں میں فرق آیا اور نہ ”جبر الامت“ کے اس فیصلہ کو کسی نے نشست و افتراق کا سبب سمجھا۔

اسی طرح فقہائے کرام رضی اللہ عنہم درجسم اللہ کو (ظاہر ہے کہ اس زمانہ میں مسلمانوں کے غم میں گھلنے والوں) سے کہیں زیادہ ان حضرات کو امت کے قلوب جوڑنے اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کا خیال تھا مگر ہاں ہم، اختلاف مطالعہ کی حقیقت تسلیم کرنے اور "ایک جگہ کی رویت کا حکم دوسری جگہ لازم نہ ہونے" کا فیصلہ فرماتے ہوئے انہیں یہ خطرہ پیش نہیں آیا کہ اس سے "اتحاد" میں رخنہ پڑ جائے گا اور گویا اتفاق کا "اہم رشتہ" ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔

علاوہ ازیں یہ کہ (جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے) سارے عالم میں ایک ہی دن "عید منانا" ممکن نہیں ہے۔ کیوں کہ اس دنیا کے مشرق و مغرب، اور اس کے کناروں کے درمیان اتنا طویل فاصلہ ہے کہ ایک گوشہ میں مثل جس وقت رویت ہلال ہو رہی ہوتی ہے (غروب آفتاب کے بعد) تو دوسری جگہ اسی ساعت طلوع آفتاب بلکہ نیم روز کا سماں ہوتا ہے اب بتائیے کہ جس حصہ میں آفتاب کے چھپ جانے کے بعد "ہلال عید" نظر آیا اس کی بنا پر اگر ایسی جگہ عید منانے کا فیصلہ کیا گیا جہاں آفتاب ڈھل چکا ہے اور ظہر کا وقت شروع ہو چکا ہے۔ یعنی نماز عید کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ تو کس طرح اس فیصلہ کو اس دن رد عمل لایا جائے گا؟

یہاں ایک اور بات قابل توجہ ہے کہ عید محض ایک "تہوار" ہی نہیں ہے جس میں صرف شان و شوکت کا مظاہرہ کیا جائے اور رنگ رلیاں منائی جائیں، اور کچھ نہ کیا جائے اگر صرف یہی حیثیت ہوتی تو واقعی اس کے لئے ایک دن کو مخصوص کر لینا، مناسب بلکہ شاید ضروری ہوتا، مگر اسلام کہ جس کی حقیقت میں انقیاد، اطاعت اور عبادت داخل ہے، اس کی

مقرر کردہ کوئی چیز ایسی ہو ہی نہیں سکتی جس میں شان عیدیت کا مظاہرہ نہ ہو۔ اس لئے عید جس
 "اسلامی تہوار" میں ایک عبادت بھی ہے اور عبادت کی شان یہ ہے کہ معبود جب حکم دے
 اس وقت کی جائے نہ کہ "جب عابد کا دل چاہے" اور یہ بات معلوم ہے کہ معبود کی طرف سے
 (اس کے رسول کے ذریعہ) جو حکم دیا گیا وہ یہ ہے۔

"لا تقصروا حتی تردوا المہلال ولا تفطروا حتی تردوا غنہ علیکم
 فاکملوا الحدیث" یعنی تم چاند دیکھے بغیر روزہ نہ رکھو اور نہ عید کرو، (۲۹ رات تک کو) چاند نظر نہ
 آئے تو تیس دن پورے کر لو۔

خود فرمائیے! داعی فطرت (علیہ الصلوٰۃ والسلام) نے مسئلہ کو کتنا آسان
 اور سہل بنا دیا کہ ماہ میں نہ کوئی بیچ و خسم رہا نہ گریہ و غبار۔ اور ہم کو ہر غیر ضروری مشقت
 سے بچا دیا گیا۔

لے بخاری ص ۲۵۶ ج ۱ مطبوعہ مطبع مہتابی دہلی۔

ماثر و معارف :- مولفہ مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری۔ یہ مولانا
 کے پچیس^{۲۵} علمی مقالوں کا مجموعہ ہے جس میں تدوین حدیث، علوم حدیث کی تاریخ، کتب حدیث
 وفقہ کا تعارف، اسلامی علوم کا تعلیمی ارتقار، مسلمانوں کی علمی سرگرمیاں، یورپ میں اسلامی
 علوم و فنون کی ترویج، اور کئی اسلامی شخصیات اور علمی کتابوں کا حال مستند طریقہ پر درج
 ہے۔ امید ہے کہ اہل علم اور عام اصحاب ذوق اس علمی ذخیرہ سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے
 بڑی تقطیع ۲۰۱۶ء سائز صفحہ ۲۰
 قیمت بلا جلد نو روپے جلد دس روپے

کتب خانہ سعیدیہ

حیدرآباد کا ایک قدیم اور بین الاقوامی شہرت کا حامل کتب خانہ

(محمد افضل اقبال ایم۔ اے۔ عثمانیہ)

”کتب خانہ سعیدیہ، حیدرآباد اس معزز اور محترم ہستی کی مقدس امانت ہے جن کا خاندانی سلسلہ اٹھارہ پشت سے مذہبی، علمی، ادبی اور سماجی خدمات میں بہت پیش پیش رہا ہے۔ شیخ الاسلام حضرت مفتی محمد سعید خاں صاحب جن کے علمی ذوق کی یادگاریہ نایاب کتب خانہ ہے اس عربی النسل خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کے افراد خدمت خلق کا جذبہ لے کر براہ راست عرب سے ہندوستان کے ساحلوں پر توطن اختیار کیا تھا اس خاندان کے کئی افراد قاضی، فقیہ اور محدث رہے ہیں۔ ان علمی و مذہبی خدمات کے علاوہ اپنے وقت میں ملک کی اہم خدمات کے قابل بھی سمجھا جاتا رہا ہے۔ سفارت، دیوانی، قاضی القضاۃ کی اہم خدمات بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ مفتی محمد سعید خاں صاحب کے اجداد میں فقیہ عطا احمد، فقیہ خدوم اسحاق، فقیہ مخدوم اسماعیل، فقیہ ابو محمد، قاضی احمد قاضی محمود کبیر، قاضی رضی الدین مرتضیٰ، قاضی حسین لطف اللہ، قاضی محمد عبداللہ شہید، قاضی نظام الدین احمد صغیر، محمد غوث شرف الملک، مدار الامرار عبدالوہاب مختار الدولہ اور امام العلماء قاضی بدرالدولہ محمد صبیحہ اللہ قابل ذکر ہیں۔ غرض اس خاندان کی امتیازی خصوصیات دین و دنیا کے مراتب میں جو عام حالتوں میں سب کو حاصل نہیں ہوتے۔

شیخ الاسلام حضرت مفتی محمد سعید خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ میں شہر بدر اس میں پیدا ہوئے۔

آپ قاضی بدرالدولہ کے بٹے فرزند اور مولوی محمد غوث شرف الملک کے بہتے تھے۔ نواب
نثار الملک سر سالار جنگ اول کی خواہش پر ۱۲۸۶ء میں مفتی محمد سعید خاں صاحب مدراس
سے حیدرآباد آئے اور یہاں رکن اول مجلس مرافعہ نظامت عدالت ہنصر چیف جج اور
مفتی عدالت العالیہ کے معزز عہدوں پر فائز رہے۔ مملکت حیدرآباد کی قومی اور ملی خدمات
میں خاطر خواہ حصہ لیا۔ جامعہ نظامیہ کے علاوہ دائرۃ المعارف کی آبیاری میں نواب
عماد الملک مرحوم کے ساتھ تعاون کیا اور سالہا سال تک اس کی مجلس انتظامی اور علمی کمیٹی
کے رکن رہے یہی نہیں بلکہ اپنی نادر غلطیوں سے استفادہ کا بھی موقع دیا ۱۳۱۲ء میں
حیدرآباد ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ مسجد الماس چادر گھاٹ حیدرآباد میں مدفون ہوئے
آپ کے انتقال پر تمام علمائے ہند کی گئیں۔ سرکاری جریدہ اعلامیہ میں اظہار افسوس کیا گیا
اور اس حقیقت کا اظہار کیا کہ خدمت افتاء کو آپ کی ذات سے عزت تھی۔ غرض مفتی صاحب
کا علوم ظاہر و باطن میں کمال، مذہبی شغف اور تقدس اور ان کے نادر علمی ذخیرے نے
ان کے نام کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

کتب خانہ سعیدیہ مفتی صاحب کی زندگی کا نایاب سرمایہ ہے۔ حضرت مفتی صاحب
نے نہ صرف خاندانی ذخیرہ کتب کی حفاظت کی بلکہ بہت سی نایاب اور نادر کتابیں خرید کر
اپنے ذخیرہ کتب میں اضافہ کیا۔ یہی نہیں انھوں نے کہ اور مدینہ کے علمی کتب خانوں میں
جو نایاب علمی غلطیوں تھے ان کی نقلیں آج سے سو سال پیشہ کر وائیں اس وقت اس
کتب خانہ سعیدیہ میں کئی ہزار نایاب عربی، فارسی، اردو، ترکی اور انگریزی غلطیوں
و مطبوعات موجود ہیں۔

ستمبر ۱۹۳۳ء میں نواب سر نظامت جنگ نے اس کتب خانہ کا اس کی موجودہ
عمارت (جام باغ روڈ۔ حیدرآباد) میں افتتاح فرمایا۔ اور کتب خانہ سعیدیہ ایک
قومی اثاثہ بن کر تمام علمی دنیا کے استفادہ کے لئے عام ہو گیا۔ کتب خانہ کی موجودہ عمارت

حضرت مفتی صاحب کے بھانجے الحاج حافظ مولوی محمد عبدالعظیم صاحب مرحوم کی یاد کو ہمیشہ تازہ رکھے گی جنہوں نے اپنے ذاتی صرفے سے ایسی عمارت کتب خانہ کے لئے خریدی وہ زندگی بھر کتب خانہ کے کاروبار اور انتظام میں سرگرمی سے حصہ لیتے رہے بلکہ کتب خانہ کے لئے وقف رہے۔ اپنا تن من دھن کتب خانہ سعید یہ کے لئے لگا دیا۔ حافظ صاحب کے انتقال کے بعد ان کے دوسرے بھائی مولوی برہان الدین صاحب مرحوم نے اس کام کو سنبھالا۔ ان کے بعد ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پی۔ پی۔ ڈی (عثمانیہ) نے معتمدی کے فرائض انجام دیئے آج کل الحاج مولوی عبدالغنی صاحب معتمدی کے اعزازی فرائض انجام دے رہے ہیں۔

کتب خانہ سعید یہ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک طرف ہندوستانی علوم و فنون، ہندوستان کی تاریخ اور ہندوستان کے تمدن اور خود ہندوستان کے قدیم علماء، جیسے شیخ عبدالحق محدث دہلوی، شیخ علی متقی ہندی، علامہ بہاری، ملا جونا، شیخ علی المہامی، شیخ احمد سرہندی، حضرت مجدد الف ثانی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور مولانا عبدالعلی بحر العلوم فرنگی علی وغیرہ کے نایاب غیر مطبوعہ اور کم یاب مطبوعہ کارنامے موجود ہیں ان میں کی اکثر و بیشتر کتابیں خود ان مقدس ہستیوں کے مبارک ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف قدیم عرب مورخ ابن عرب کی تاریخ دمشق، نامور مورخ ابن اثیر کی اسد الغابہ، قدیم مصری مورخ و محدث شباب الدین ابن حجر السقلانی کی انبار الصغریٰ انبار المعری، محدث دہلی کی مسند الفردوس، مشہور مصری محدث و مورخ علامہ سیوطی اور نامور فارسی شاعر مولانا جامی کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی کئی کتابیں اس کتب خانہ کی زینت ہیں۔ گلستان سعدی کا ایک دیدہ زیب مصور قلمی نسخہ جو دنیا کے بہترین نسخوں میں سے ایک ہے وہ بھی یہاں موجود ہے۔ مصنفین یا ان کے شاگردوں کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی چند کتابیں خود بخدا، دمشق، بیروت، قاہرہ، کابل، ہرات اور

ظہران میں نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ سلیمان ندوی مرحوم نے تحریر فرمایا ہے
 "اس کتب خانہ میں تفسیر، حدیث، فقہ و اصول فقہ کی نادر قلمی کتابوں کا اتنا ذخیرہ
 ہے جو میں نے مدینہ منورہ کے سوا اور کہیں نہیں دیکھا"

کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد STATE CENTRAL LIBRARY, امپریل

لائبریری کلکتہ (نیشنل لائبریری) میں اس کتب خانہ کی کتابوں سے نقل شدہ نسخے اور
 میکروفلم کاپیاں موجود ہیں مجلس اشاعت العلوم، دائرۃ المعارف و احیاء المعارف النصاب
 کے مطبوعات کی اشاعت اسی کتب خانہ کے مخطوطات کی بنیادوں پر ہوئی ہے۔
 عرب لینگ کے کچلر مشن نے تقریباً دو درجن نادر کتابوں کے میکروفلم حاصل کئے جن میں
 سے کئی کتابیں بیروت اور قاہرہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ اقوام متحدہ کی علمی، ادبی، سائنسی اور
 ثقافتی مجلس (UNESCO) کو بھی اس قسم کے بیس کتابوں کے میکروفلم لینے کی اجازت
 دی گئی۔

کتب خانہ سعیدیہ اور مدراس کے خاندانی کتب خانہ محمدی میں بیجا پور کے
 عادل شاہی اور مدراس کے والا جاہی دو کے فرامین اور خاندانی حکومتی رکارڈس
 کے ہزاروں کاغذات موجود ہیں جن سے اس دور کے سیاسی، معاشی، علمی اور سماجی پہلو
 اجاگر ہوتے ہیں۔ مغلیہ شہنشاہوں میں شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے کچھ فرامین، آصف
 جاہ اول اور مسعود آصفی حکمرانوں کے فرامین اور نیر مرہٹہ پیشواؤں کے فارسی مکتوبات
 بھی یہاں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں پرتیو سلطان، لارڈ کلائیو، دارن ہسٹنگ،
 کارنوالس وغیرہ کے اصل دستخطی خطوط بھی محفوظ کئے گئے ہیں۔ شاہ جہاں کا ایک فرمان بڑا
 قابل دید ہے جس کی لمبائی چھ فٹ ہے۔

اس نوعیت کے نادر اور بے مثال مکتوبات اور فرامین ہندوستان کے طول و
 عرض میں شاید ہی کہیں موجود ہوں جن سے تاریخ کا حقیقی اور سچا مواد حاصل

ہوتا ہے۔

کتب خانہ سعید یہ کی کتابوں کا بڑا حصہ تفسیر حدیث فقہ اور تاریخ کے فنون پر مشتمل ہے۔ اسی فیصدی کتابیں عربی میں ہیں۔ جب کتب خانہ سعید یہ اس موجودہ عمارت میں منتقل ہوا تو اس کی ایک جدولی فہرست تیار کی گئی۔ مولوی ناصر الدین محمد فرزند مولانا قاضی عبید اللہ مرحوم نے فقہ کے فن کی فہرست مرتب کی۔ اور باقی تمام علوم و فنون کی فہرست ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب نے لکھی تھی۔ اس کتب خانہ کا کام اسی فہرست سے انجام دیا جاتا رہا تا آن کہ حال میں حکومت ہند کے مجوزہ نمونہ پر حکومت ہند کی امداد سے انگریزی میں ایک (CATALOGUE) شائع ہوا ہے۔ اس کی ترتیب بھی ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب، ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ جے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ نے انجام دی ہے۔ اس کیٹیلاگ کی رسم اجرائی مرکزی وزیر حکومت ہند جناب فخر الدین علی احمد صاحب کے ہاتھوں جنوری سن ۱۹۷۷ء میں پائی۔

کتب خانہ سعید یہ کی کتابوں کو چار حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے (۱) اکابر خاندان کی تصنیفات (۲) اکابر خاندان کی نقل کی ہوئی نایاب قلمی کتابیں (۳) قدیم علماء کی خود ان کے ہاتھ سے لکھی ہوئی کتابیں اور (۴) قلمی اور مطبوعہ عام کتابیں۔ ہر ایک کا مختصر تذکرہ درج ذیل ہے۔

قاضی محمود کبیر المتوفی ۱۹۹۵ء کے زمانے سے اکابر خاندان کی مولفہ کتابوں کا آخانہ ہوتا ہے۔ چنانچہ قاضی صاحب کی تصنیف "شرح تعلیقات محمود بر معاملات گودا" اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے جو ایک سو دس صفحوں کی کتاب ہے۔ اس میں مختلف فقہی جوابات پر تعلق لکھی ہے اور بعض کے غلط جوابات پر بڑی سخت تنقید کی ہے۔ اس کے علاوہ قاضی صاحب کے فتوؤں کا مجموعہ بھی اس کتب خانہ کی زینت ہے جو ۱۹۷۹ء میں تیار ہوا۔ قاضی محمود کبیر کے فرزند قاضی رضی الدین مرضی کی فارسی تالیف "تحفۃ الفقیر" فن معانی و بیان کا ایک

مستند کتاب ہے جو عادل شاہی بادشاہ ابراہیم عادل شاہ کے نام پر معنون کی گئی ہے۔ اس تالیف کا ایک نسخہ خود قاضی صاحب مرحوم کے ہاتھوں ۹۹۵ھ کا لکھا ہوا اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ قاضی رضی الدین مرتضیٰ کے پوتے مولوی نظام الدین احمد کبیر کو علی عادل شاہ ثانی (۱۰۷۹ھ تا ۱۱۰۷ھ) سلطان یحیا پور نے اپنا سفیر بنا کر شہنشاہ دہلی جہاں (۱۱۰۷ھ تا ۱۱۶۹ھ) کے دربار میں بھیجا تھا۔ قاضی نظام الدین احمد کبیر کے پوتے قاضی نظام الدین احمد صغیر (المتوفی ۱۱۸۹ھ) جو اس کاٹ میں چیف جج (قاضی القضاۃ) کی خدمت پر فائز تھے فارسی میں توریت، زبور اور انجیل کا ترجمہ کیا تھا۔ ان کا یہ فارسی ترجمہ اور اس کے مسودات کا بڑا حصہ بھی اسی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے۔ ان کے کئی تصانیف مشہور ہیں ایک عربی رسالہ ”انباء الازکیاء بتجیب الطیب والنسالی سید الانبیاء علیہ السلام“ نہایت محققانہ ہے۔ ان کے پوتے مولوی محمد غوث شرف الملک دیوان ریاست کرناٹک جو مولانا بحر العلوم فرنگی نعلی کے ارشد تلامذہ میں داخل ہیں۔ ان کی ایک کتاب ”نثر المرحان فی رسم نظم القرآن“ آٹھ ضخیم جلدوں میں اپنی فن کی بے مثل کتاب اس کتب خانہ کی زینت ہے۔ اس کتاب کو مجلس اشاعت العلوم حیدرآباد نے طبع کر دیا ہے۔ مولوی غوث شرف الملک کے دو فرزند تھے۔ بڑے فرزند مولوی عبدالوہاب مدار الہام ریاست کرناٹک تھے۔ آپ فن رجال کے آخری مستند مولف سمجھے جاتے ہیں۔ عربی اور فارسی میں سولہ چھوٹی بڑی کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ پروفیسر یوسف کوکن صدر شعبہ اردو فارسی و عربی مدراس یونیورسٹی تحریر فرماتے ہیں۔ ”مولوی عبدالوہاب مدار الامراء کو فن حدیث و اصول اور رواد سے بڑی گہری دل چسپی تھی ان دونوں میں بڑی مہارت پیدا کی تھی جرح و تعدیل رواد کے فن میں وہ امام سمجھے جاتے تھے۔“

نواب شرف الملک کے دوسرے فرزند امام العلماء قاضی الاسلام محمد صبغتہ اللہ

بدرالدولہ اپنے زمانے کے بلند پایہ اور قابل ترین مصنف تھے۔ فقہ، تفسیر، حدیث، سیرۃ اور سوانح وغیرہ مختلف فنون پر آپ کی تین زبانوں عربی، فارسی اور اردو میں (۸۰) تصانیف موجود ہیں۔ ان میں سے چودہ کتابیں اردو میں ہیں۔ مفتی صاحب کی بعض کتابیں کتب خانہ سعیدیہ کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں۔ قاضی بدرالدولہ کی کئی کتابوں کی مانگ اب تک ہے۔ ان کی کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اس نوبت پر اس کا تذکرہ ہے جا نہ ہو گا کہ قاضی بدرالدولہ نہ صرف مفسر، محدث، فقیہ اور سیرۃ نگار تھے۔ بلکہ طبیب اور شہت کے بھی ماہر تھے۔

شیخ الاسلام الحاج مفتی محمد سعید خاں صاحب قاضی بدرالدولہ کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کی تصانیف میں آٹھ کتابیں جو عربی، فارسی و اردو میں ہیں مشہور ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔ رسالہ اثبات علم غیب انباء (عربی) رسالہ شوق القمر (فارسی) تخریج احادیث مجد و اہل ثانی (عربی) البقیۃ بالنسب (عربی) رسالہ اثبات عمل مولود شریف (اردو) ترجمہ شروط الامتداء (اردو) منہاج العدالت (فارسی) اور فیض الکریم (تفسیر اردو) قابل ذکر ہیں۔ مفتی صاحب کی یہ سب کتابیں اور اکابر خاندان کی بہت ساری کتابیں ان کے اصلی نسخے اس کتب خانہ میں موجود ہیں جنہیں لکھے چمکے ایک دو نہیں چار صدیاں گزر گئی ہیں۔

غرض اکابر خاندان عربی، فارسی اور اردو میں تفسیر، حدیث، فقہ، سیر، عقائد تاریخ اخلاق، فلسفہ اسلام، ہیئت، قرآن، تورات، اور انجیل وغیرہ پر کتابیں تالیف کیں جن پر وہ بے پناہ عبور رکھتے تھے۔ ان کی مجموعی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ ان میں سے بہت سی کتابیں طبع ہو چکی ہیں مگر زیادہ حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ عربی اور فارسی میں ہی ابتداء التالیف و تصنیف ہوتی تھی۔ لیکن بعد میں اردو اور دیگر السنہ میں بھی لکھنا ضروری ہو گیا۔

مالیہ دور میں بہد فیض ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے خاندانی روایات کا سلسلہ نہ صرف

عربی اردو بلکہ جرمن، فرنیچ، ترکی، اطالوی، انگریزی، اور دیگر کئی زبانوں میں مقالے اور کتا میں لکھ کر اور آگے بڑھا دیا ہے۔ ان کے فرانسیسی ترجمہ قرآن کو یورپ میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ اب تک اس کے تین اڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل چکے ہیں۔

کتب خانہ سعیدیہ کے نائب صدر پروفیسر ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب کے تحقیقی مقالوں کا اردو، فارسی، عربی ہی نہیں بلکہ ترکی، انگریزی، انڈونیشی اور پولش زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔

کتب خانہ سعیدیہ میں دوسری قسم ان کتابوں کی ہے جو بزرگان خاندان نے نقل کی ہیں۔ بیشتر نایاب کتب کی بابت قدیم سے علماء کا طریقہ یہ تھا کہ جن کتابوں پر ان کو دسترس حاصل ہو جاتی تو ان کی نقلیں کر لیتے۔ خاندان کے اکابر علماء نے بارہ پشتوں سے مسلسل ہزاروں صفحے اپنے ہاتھ سے لکھے ہیں۔ جہاں کہیں وہ جلتے خصوصاً مکہ و مدینہ منورہ کتابوں کی نقل کرنے میں بلا ناغہ روز آئے مصروف رہا کرتے۔ اس طرح اہل خاندان نے جملہ علوم اسلامی کی مستند کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ نقل و کتابت کے ذریعہ اپنے پاس جمع کر لیا۔ چنانچہ نقل کی ہوئی کتابوں میں ہمیں تفسیر، تجوید، حدیث، سیرت، فقہ، کلام، ہیئت، منطق، تاریخ وغیرہ مختلف فنون پر ہزاروں قلمی کتابیں ملتی ہیں۔ ان کی بڑی تعداد آج بھی غیر مطبوعہ ہے۔

اکابر خاندان خود تحریر کرنے کے علاوہ کتابوں کو اجرت دے کر بکثرت کم یا ب کتابوں کو ہر جگہ سے نقل کروایا کرتے تھے مفتی محمد سعید خاں صاحب کے کاتب نہ صرف ہندوستان بلکہ مکہ و مدینہ منورہ میں بھی موجود تھے انھوں نے مرقند و بخارا سے بھی کتابیں نقل کروا کر منگوائی تھیں۔

کتب خانہ سعیدیہ کے کتابوں کی تیسری قسم خرید شدہ کتابوں کی ہے ان میں

مطبوعہ اور وہ قلمی کتابیں بھی شامل ہیں جنہیں قدیم علماء نے خود اپنے ہاتھ سے لکھا۔ مفتی صاحب سے دادا نواب شرف الملک پھران کے لڑکوں اور پوتوں نے جہاں تک ان کی مالی حالت اجازت دے سکتی تھی۔ نایاب قلمی کتابیں خریدی ہیں۔ اگر وہ ناقص تھیں تو اس کا تکمیلہ خود تحریر کے کمال کیا ہے۔ یہ کتابیں خاندان کا علمی خزانہ ہیں۔ یہ کتابیں زیادہ تر تفسیر حدیث، فقہ، رجال اور تاریخ کی ہیں لیکن دوسرے علوم و فنون کا ذخیرہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ چند کتابیں چھٹی صدی ہجری اور متعدد دسائویں اور آٹھویں صدی ہجری کی لکھی ہوئی ہیں۔ بعض تو ایسی قدیم بھی ہیں جن پر سنہ لکھا ہوا نہیں ہے۔

علامہ ابن حجر عسقلانی، سیوطی، علامہ عینی، مجدالدین فیروز آبادی، مولانا عبدالعلی بکر العلوم مولانا عبدالحق دہلوی اور دیگر اکابر علماء کی لکھی ہوئی یا ان کے پاس پڑی ہوئی اور درس دی ہوئی کتابیں اس کتب خانہ کی آج بھی زینت ہیں۔ بعض کتابوں پر علماء کی تحریریں اور ان کے آٹو گراف بھی موجود ہیں۔

کتب خانہ سعید یہ میں متعدد کتابیں اصل مصنفوں کی لکھی ہوئی صرف اسی کتب خانہ میں ہی نہیں بلکہ خاندان کے دوسرے کتب خانوں میں بھی موجود ہیں۔ یاقوت، حضرت شہاب الدین سہروردی، امام نووی، امام ذہبی، علامہ شعرائی وغیرہ کی لکھی ہوئی کتابیں بھی کافی تعداد میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ نایاب مطبوعہ کتابیں ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں۔

جس طرح شمالی ہند میں رام پور کا شاہی کتب خانہ اور مشرقی ہند بہار میں بنمش کا کتب خانہ اہمیت رکھتا ہے۔ اسی طرح جنوبی ہند میں کتب خانہ سعید یہ حیدرآباد ہے۔ موجودہ کارکنان کتب خانہ سعید یہ کوشاں ہیں کہ اس کو ایک بڑے اور ٹیلر ریسرچ سنٹر میں تبدیل کر دیں تاکہ تمام دنیا سے ریسرچ اسکالرا اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے یہاں آئیں۔

چند نایاب مخطوطات :- کتب خانہ سعید یہ کے نایاب مخطوطات جو تفسیر، حدیث، فقہ، رجال، منطق، عقائد وغیرہ پر مشتمل ہیں ناظرین کی دل چسپی کی خاطر یہاں صرف چند کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ علامہ ابوالقاسم علی ابن عاکر (المتوفی ۳۷۵ھ بمطابق ۹۸۵ء) کی مشہور معروف ضخیم تصنیف "تاریخ دمشق" کے آٹھ جز ۱۴۲ تا ۱۵۰ اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔ عربی نثر کی اس کتاب کو ابن عاکر نے اپنے درس کے لئے کئی بار استعمال کیا۔ اس پر انھوں نے اپنے مختلف شاگردوں کے نام لکھے ہیں جنہیں اس کا درس دیا گیا۔ ابن عاکر کے فرزند قابچہ نے بھی اس نسخہ کو جامع مسجد دمشق میں اپنے شاگردوں کو درس دینے کے لئے استعمال کیا۔ اس نسخہ پر قاسم کی دستخط بھی موجود ہے۔

۲۔ ابو بکر بن علی الخطیب البغدادی (المتوفی ۵۶۳ھ، ۱۱۶۷ء) کی مشہور کتاب "الاسماء البہمة فی الانباء المکہمة" کی نقل بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ فن حدیث کی یہ قلمی عربی کتاب ۵۸۶ھ میں نقل کی گئی اس کے چند صفحے قاضی بدرالدولہ نے نقل کر کے شائع کئے ہیں۔

۳۔ ابو عیسیٰ محمد ابن عیسیٰ الترمذی کی شمائل ترمذی کی ایک نقل ۵۸۶ھ کی اس کتب خانہ میں محفوظ ہے جس پر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دستخط ہے۔ انھوں نے دس بار اپنے شاگردوں کو تعلیم دینے کے لئے یہ نسخہ استعمال کیا۔ پہلی بار ۸۱۷ھ میں اپنے لڑکے کو درس دینے کے لئے اور آخری بار ۸۴۷ھ میں اسے استعمال کیا۔ اس نایاب نسخہ میں حاشیہ پر شرح بھی لکھی ہوئی ہے۔

۴۔ علامہ شاطی (المتوفی ۵۹۰ھ) کی "حمدنا العالی" بھی یہاں موجود ہے یہ نایاب نسخہ حسن خط میں لاجواب ہے اس نسخہ کا کافہ دبیر ہے۔ اسے نقل کرنے کی تاریخ کتاب پر درج نہیں ہے لیکن جو سند اس کتاب کے ساتھ منسلک ہے اس سے پتہ

چند ہے کہ اسے ۱۲۳۳ھ سے پہلے نقل کیا گیا کیونکہ شہاب الدین احمد بھلبوک نے اس نسخہ کا علامہ سخاوی کے پاس پہلی بار ۱۲۳۳ھ میں درس لیا پھر بعد میں ایک بار اور ختم کیا۔ علامہ سخاوی نے اس کتاب پر ایک مختصر نوٹ بھی لکھا ہے۔ اور اپنے شاگردوں کو اس موضوع پر درس دینے کی اجازت دی ہے۔ علامہ نے دو بار اس نسخہ کو اپنے شاگردوں کو درس دینے کے لئے استعمال کیا۔

۵۔ ابو یحییٰ غالب بن عطیہ کی مشہور تفسیر القرآن کی ایک جلد یہاں موجود ہے اس میں قرآن مجید کی تفسیر ابتداء سورہ فاتحہ سے آل عمران تک ہے جسے ۱۲۵۵ھ میں حلب میں عبد اللہ الشجاعی نے نقل کیا۔

۶۔ علامہ ابن حجر عسقلانی ر المتوفی ۷۵۲ھ کی لکھی ہوئی "تعدیۃ القوس فی تخریج احادیث مسند الفردوس" کا مشہور نایاب نسخہ بھی یہاں موجود ہے۔ مصنف کا دستخط شدہ یہ نسخہ ۱۲۳۹ھ میں مکمل ہوا۔

۷۔ قاضی عزیز الدین کی "شرح المواقف کا نسخہ بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے المواقف علم کلام" بہ معیاری اور بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ شرح المواقف ۷۶۶ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کتب خانہ میں جو نسخہ موجود ہے اسے ۱۲۵۶ھ میں بخارا میں نقل کیا گیا۔ یہ بڑا نایاب اور قابل دید نسخہ ہے۔

۸۔ مولانا بحر العلوم فرنگی محلی لکھنوی کی مشہور کتاب "شرح مسلم البتوت کی دو جلدیں بھی یہاں موجود ہیں مولانا بحر العلوم کے داماد مولوی علاء الدین نے مولانا کے پاس ان نسخوں کا درس لیا۔ مولانا نے اس کتاب پر کئی نوٹ تحریر کئے ہیں۔ اور مولوی علاء الدین نے شرح لکھی ہے۔ اس کتاب پر مولانا کے نواسے مولوی جمال الدین کی مہر ہے اور فارسی میں ان کا لکھا ہوا ایک نوٹ بھی ہے کہ "یہ کتاب مجھے اپنے والد حضرت ملک العلماء مولانا علاء الدین سے حاصل ہوئی" پھر مفتی محمد سعید خاں صاحب نے خرید لیا

اور اپنے خریدے کا تذکرہ بھی اس کتاب پر تحریر کیا ہے۔

۹۔ گلستان سعدی۔ شیرازی کا بہترین، نایاب، قدیم، بیش بہا اور مصور مجلد نسخہ اس کتب خانہ کی زینت ہے۔ اس میں طلائی وزرین کام کیا گیا ہے۔ یہ فنِ خطاطی اور گل کاری کا قیمتی اور انتہائی خوبصورت نمونہ ہے۔ اسے ۱۹۸۶ء میں ابن حسین شریف الحسین المشہدی نے نقل کیا۔ یہ نسخہ جہاں ایرانی مصوری کا بہترین نمونہ ہے وہیں خطاطی کا بے نظیر شاہکار بھی ہے۔ یہ نسخہ نستعلیق خط میں ہے جو اپنی خوبصورتی اور نفاست میں تمام خطوں پر سبقت رکھتا ہے۔ اس کتاب میں ۱۵۰ ورق ۲۸۰ صفحے ہیں۔ بیچ میں اور تصویروں کے سامنے کئی سادے صفحے بھی ہیں۔ ۶ خوشنما تصاویر ہیں۔ جن کا تعلق گلستان کی مختلف ہدایات سے ہے یہ تصاویر جہاں آرٹسٹ عبداللہ شیرازی کی مہارت کو ظاہر کرتی ہیں وہیں یہ فنِ مصوری کے انتہائی شاندار نمونے ہیں۔ قل سائر کے یہ تصاویر بڑے نفیس، نہایت اعلیٰ ڈیزائن اور عمدہ رنگوں میں ہیں۔ تصاویر کے لئے جو کاغذ استعمال کیا گیا ہے وہ دبیر سمرقندی اور بھوراجپکار قسم کا ہے۔ اس گلستان کی کئی تصاویر شائع ہو چکی ہیں۔ اس گلستان کے نسخے پروفیسر ڈاکٹر نظام الدین کے انگریزی مضمون "Amare. ILLUSTRATED MANUSCRIPT OF SADIS'GULISTAN" کے ساتھ بھی کئی تصاویر شائع ہوئی ہیں۔

اس گلستان کے ہر ورق کا پہلا حرف "ط" ہے۔ اور ہر حاشیہ پر مختلف قسم کے رنگوں کے گل بوٹے اور نقش و نگار ہیں جن پر طلا کاری کی گئی ہے۔ صفحوں کے کنارے اور حاشیے بڑی مناسبت رکھتے ہیں۔ گلستان کا یہ قدیم نسخہ کہا جاتا ہے ۱۹۸۶ء، ۱۵۴۹ء میں ایران کے صفوی خاندان کے شہزادہ ابراہیم مرزا کے لئے تیار کیا گیا تھا جو علم و ادب اور فنون لطیفہ کا بڑا قدردان تھا۔

اس گلستان کی تیاری اور نیپنگ میں آٹھ سال کا عرصہ لگا یعنی ۱۹۸۶ء، ۱۵۴۹ء

۱۹۸۶ء کے دوران یہ کتاب اس کی جلد ٹیننگ اور اس کی تصویریں تیار کی گئیں یہ گلستاں سولہویں صدی عیسوی کے شیرازہ اسکول کا شاہکار ہے اس نسخہ کے تعلق سے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے کتب خانہ کی کتاب الرائے میں تحریر فرمایا ہے:

"پرانی قلمی کتابوں کا نہایت ہی گراں قدر مجموعہ یہاں ہے، حدیث، تفسیر اور رجال میں خصوصیت سے بڑے بے بہا نوادر یہاں محفوظ ہیں۔ خطاطی اور جلد سازی کے بھی بہت اچھے نمونے ہیں۔ گلستاں کا ایک نسخہ خط، جلد، آرائش، ہر اعتبار سے بے مثل کہا جاسکتا ہے۔"

اس موقع پر اس کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ کئی سال پیشتر گلستاں کے اس نسخہ کو ایک صاحب نے سر قہ کر کے بمبئی کے ایک سرمایہ دار مسکاٹس جی جہا بھیج کر کے ہاتھ پانچ ہزار پانچ سو میں فروخت کر دیا تھا۔ آخر کئی سال بعد کتب خانہ کو اس کی ملکیت گلستاں واپس ہوئی۔

اس گلستاں کے نسخے پر راقم الحروف کا ایک تفصیلی مضمون روزنامہ ٹاپ کے ادبی ایڈیشن مورخہ ۲۷ دسمبر ۱۹۶۵ء اور ۱۱ دسمبر ۱۹۶۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔

۱۰۔ بدرالدین ہلالی کی مشہور فارسی مثنوی "صفات العاشقین" اس کتب خانہ میں موجود ہے (۶۴) صفات کی اس کتاب کا سائز ۹×۱۰ ہے۔ اس کتاب میں نقش و نگار گلکاری اور بہت سادہ رنگین کام کیا گیا ہے۔ سوائے پہلے صفحے کے ہر صفحہ پر دس سطریں ہیں۔ یہ نسخہ بھی خوب صورت نستعلیق خط میں ہے۔ اس نسخہ میں تین بڑی نفیس تصویریں بھی ہیں جن میں ایک سلطان محمود غزنوی کی فوٹو (شبہ) بھی شامل ہے جس میں وہ اپنے غلام ایاز کے آگے اپنا سر جھکائے ہوئے ہیں۔ اس منظر کا تعلق مثنوی کے ایک شعر سے ہے۔

صفات العاشقین ۱۹۸۶ء میں لکھی گئی۔ لیکن کس نے نقل کیا اس کا پتہ نہیں چلتا آخری صفحہ پر لکھا ہے اکبر اعظم کے عہد حکومت کے ۲۵ دس سال میں یعنی ۱۵۸۶ء (۱۹۴۵ء) میں

روپیہ کے معاوضہ سے یہ نسخہ مرزا فرخ بیگ کے ذریعہ خریدا گیا۔

غرض یہ تھا کتب خانہ سعید یہ کے چند نایاب مخطوطات کا مختصر سا تعارف۔ ورنہ یہاں ہزاروں نایاب، بہترین، بیش بہا، قدیم ترین مخطوطات موجود ہیں جن کا مختصر سا تذکرہ کرنے کے لئے بھی ایک تفصیلی کتاب درکار ہے۔

اس کتب خانہ سعید یہ سے اکثر مشہور و معروف علماء و مشاہیر نے استفادہ اور معاونت کیا ہے جن میں قابل ذکر نواب عماد الملک، نواب محسن الملک، نواب صدر یار جنگ، نواب اعظم یار جنگ، مولوی خدایت بخش خاں، شمس العلماء، سید علی بگرامی، شمس العلماء، علامہ شبلی نعمانی، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر تارا چند مشہور مورخ سرحد و ناکھ سرکار، پروفیسر ہمایوں کبیر، پروفیسر آصف فیضی سابق سفیر ہند، نواب علی یار جنگ گورنر مہاراشٹر وغیرہ کے علاوہ مصر، ترکی، ایران، اسرائیل، انگلستان، فرانس، ہالینڈ اور جرمن کے مشرقین نے بھی اس کتب خانہ سے استفادہ کیا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اس کتب خانہ کا تفصیلی معاونت کیا اور معاونت کے اختتام پر فرمایا "میں بہت خوش ہوا۔"

مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند نے تحریر فرمایا ہے:

"میں سمجھتا ہوں کہ اسلامی علوم کی قلمی کتابوں کے اعتبار سے یہ کتب خانہ ہندوستان کے بہترین ذخیروں میں شمار کیا جاسکتا ہے جس خاندان نے اس کو ایک عالم کے لئے کاآمد بنانے کا ذمہ لے رکھا ہے وہ قومی شکر یہ کا مستحق ہے۔"

غرض دکن و ہندوستان کے علماء ہی نہیں بلکہ عرب لیگ کا وفد، ترکی و ایران کے پروفیسر، بلا دیورپ و امریکہ کے مشتہر قین شوق و تحسین علم میں یہاں خود آتے ہیں یا مستند کتابوں کی نقولیں بذریعہ فوٹو اسٹاٹ کا پی طلب کرتے ہیں ان علماء و طالبان علم کو اپنے اپنے تحقیق علمی میں کافی مستند مطلوبہ مواد اس کتب خانہ سے حاصل

ہو جاتا ہے۔ جو شیخ الاسلام الحاج مفتی محمد سعید خاں صاحب مرحوم کا گراں قدر علمی ذخیرہ ہے اور زبانِ حال سے ان کی علمیت کا شاہد۔ !!

نوٹ ۱۔ اس مضمون کی تیاری میں حسب ذیل کتابوں اور مقالوں سے استفادہ کیا گیا۔

۱۔ کتب خانہ سعید یہ (انگریزی) مولوی برہان الدین حسین

۲۔ مفتی محمد سعید خاں صاحب کے خاندان کی علمی خدمت گزاری۔

ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب

۳۔ مشرقی و مغربی کتب خانوں میں اسلامی شعبے

پروفیسر ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب

پروفیسر محمد یوسف کوکن صاحب عمری

۴۔ خانوادہ قاضی بدرالدولہ

نواب عزیز جنگ و لا مرحوم

۵۔ تاریخ النواہط

۶۔ کیٹلاگ (جلد اول) کتب خانہ سعید یہ (انگریزی)

ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب

UNIQUE ILLUSTRATED MANUSCRIPT OF SADI'S GULISTAN

پروفیسر ڈاکٹر محمد نظام الدین

۷۔ گلستان سعیدی کا ایک قدیم اور نایاب نسخہ۔

ادارہ کے قواعد ضوابط اور فہرست کتب طلب فرمائیے

ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار دہلی ۶

ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ شکر، ممبئی
حضرت امیر خسرو نے ہندی میں ایسے گیت لکھے تھے جو جھولا جھولنے کے موقع پر
عورتیں گایا کرتی تھیں۔ اور ہمارے زمانے میں بھی دیہاتوں میں سادکن کے پینے میں گائے جاتے
ہیں۔ اندرام تخلص نے جھولے کی ساخت کی وضاحت ان سطور میں کی ہے۔

”از رسمی کہ اطفال یا بعض زنان صاحب جمال بیشتر درایام برشکال با شلخ درختے
یا برچوب مستحکمے کہ بشکل دوازده نصب نمایند آدرند گاہ دو کس و گاہ یک کس
برآں نشستند و یک کس ریشمان را بدست جنبشی دهد و شکل حرکتش مثل اجریدان است
و باقسام تکلف می شود و ریشانش را از ابرشیم دچو بہار را رنگین و نقاشی سازند ہندی
زنان جھول نامند و از ہمیں عالم بنوعی دگر از (۹) خوب می سازند و آن را اکثر در مجمع عرس
و میلہا در بار بار برپا کنند“

میلے ٹھیلوں اور عرسوں کے میلے کے موقعوں پر جھولے ڈالے جاتے تھے اور بچے جو ان
جھولا جھول کر تفریح کرتے تھے۔

دہلی کے قرب و جوار میں سیر و تفریح کے کئی مقامات تھے۔ دہلی دراصل باغوں کا شہر تھا

۱۔ امیر خسرو کا یہ گیت عام طور پر گایا جاتا ہے۔

جو پیا آدن کہہ گئے، آجہوں د آتے سوای ہو، اے ہو جو پیا آدن کہہ گئے
آدن آدن کہہ گئے، آتے دوبارہ ماس۔ اے ہو جو پیا آدن کہہ گئے۔

حیات خسرو۔ مؤلف محمد سعید احمد مارہروی (مطبع اکبری، آگرہ ۱۳۳۵ھ) ص ۷۷ نیز آب حیات

۲۔ مرآۃ الاصطلاح۔ ص ۱۸۸ الف۔

ص ۸۲-۸۳

کیوں کہ یہاں ہزاروں کی تعداد میں باغات تھے۔ علاوہ ازیں جہنا کے کنارے اور نصیر جی باغ دہلی کے بھرنے بھی تھے۔ جہاں لوگ سیر کے لئے جایا کرتے تھے۔ انتشارا سترخان انشا نے قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ کے قریب کی ایلوں یا کسی آب رواں کے کنارے کے درختوں پر پڑے جھولوں کا بڑا دلکش منظر پیش کیا ہے۔ ان موقوفوں پر پری زادوں کا مجمع لطف کو دو بالا کر دیتا تھا۔ ایک جگہ انشا نے لکھا ہے۔

”کسی آب رواں کے کنارے درخت کی ڈال میں جھولا جوڑا ہوا ہے تو وہاں بھی درچار پری زاد کھڑے ہیں“

میر حسن دہلوی اور دیگر شعرا نے سادون میں جھولے کی تعریف میں شعر کہے ہیں۔ عجب سادون میں گڑیوں کا مزا ہے ہنڈولا جس طرف دیکھو گڑا ہے مصحفی کا شعر ملاحظہ ہو۔ جس میں اُس نے دورِ فلک کی گردش کو جھولے کی گردش سے تشبیہ دی ہے۔

دورِ فلک میں بس ہے ہنڈولے کی چال ڈھال کس دن زمانہ باز رہا انقلاب سے
بیل گاڑیوں کی دوڑ کے مقابلے | جوں کہ ہندوستان ایک زرعی ملک رہا ہے اس وجہ سے اس ملک میں بیل کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ ابو الفضل کا بیان ہے
”ہند میں کھیتی باڑی کا کام بھی اسی جانور کی اعانت و جفا کشی پر چلتا ہے۔ اور مایحتاج زندگی کی فراہمی اسی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ یہ جانور بابر داری اور ہل چلانے میں بے حد قوی طاقت ور ہے۔“

۱۔ دریائے لطافت (۱۔ ست) ص ۱۰۰

۲۔ مجموعہ مثنویات میر حسن دہلوی۔ ص ۱۶۱

۳۔ دیوان ہفتم (ق۔ پٹنہ) ص ۱۷۵ ب

Heber - Nauafree of Jomey ۱, P. 78.

۴۔ برائے تفصیل۔ آئین اکبری (۱۔ ست) ۱۵-۱۷/۲۸۰

ویسے تو گائے بیل ہندوستان کے ہر حصے میں پائے جاتے تھے لیکن گجرات کے بیل بہترین خیال کئے جاتے تھے۔ گجراتی بیلوں کی ایک جوڑ کی قیمت سو ہزار تک ہوتی تھی۔ یہ بیل بڑے تیز رفتار ہوتے تھے اور چوبیس گھنٹے میں اسی کوس کی مسافت طے کی جاسکتی تھی۔ وہ اپنی تیز رفتاری میں گھوڑوں پر بھی سبقت لے جاتے تھے۔

بار برداری کے لئے تو عوام و خواص دونوں ہی بیل گاڑیوں کا استعمال کرتے تھے لیکن شاہوں، امرا اور اہل ثروت لوگوں کے ہاں بیلوں کی ایسی بھی جوڑیاں ہوتی تھیں جن کو رکھوں اور تانگوں میں جوت کر دوڑ کے مقابلے کئے جاتے تھے۔ موجودہ زمانے میں بھی ہندوستان کے دیہاتوں میں یہ رواج پایا جاتا ہے۔ میلے ٹھیلوں کے موقعوں پر لوگ بیل گاڑیوں پر دور دراز کا سفر طے کرتے ہیں اور راستے میں دوڑ کے مقابلے ہوتے جاتے ہیں۔

عہد مغلیہ میں رکھ اور بیل کی سواری عام تھی۔ شاہن، امرا اور عوام ان سواریوں میں سیر و تفریح کے لئے جایا کرتے تھے۔

اثعار ہویں صدی کے عیش پرست بادشاہ، امرا اور روضہ سار بھوں اور بیلوں کی ہی سواری پسند کرتے تھے۔ جہاندار شاہ اور محمد شاہ کو رکھ کی سواری سے بڑی دل چسپی تھی۔ دیگر شعبوں کی طرح گاؤں خانہ کا بھی ایک الگ شعبہ تھا۔ نادر شاہ کے حملے کے بعد اس شعبہ کی زبانوں حالی کا ذکر معاصر توارخ میں ملتا ہے۔

۱۔ آئین اکبری ج ۱ ص ۲۸۶-۲۸۷، اندرام ٹکھس نے گجراتی بیلوں کی ایک جوڑ ۴۵ روپے کی خریدی تھی سفر نامہ ٹکھس ص ۹، خلاصۃ التوارخ ص ۱۰۔

۲۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ ہفت تماشا (ت ۱) ص ۱۹-۲۰، گذشتہ لکھنؤ۔ ص ۴۱۔

۳۔ بیل دو قسم کی ہوتی تھیں۔ پھڑی دار، جس کے اوپر چار لکڑیاں یا اس سے زیادہ باندھ کر چتر کو ان پر راست کرتے ہیں اس قسم کی بیل کو گھر بیل کہتے تھے۔ اس کے علاوہ سادہ بیل ہوتی تھی۔ آئین اکبری (ت ۱) ج ۱ ص ۱۱، ص ۲۸۴، گذشتہ لکھنؤ۔ ص ۴۱-۴۲۔

۴۔ آئین اکبری (ت ۱) ج ۱ ص ۲۸۰-۲۸۱۔

۵۔ بیدک عہد میں رکھوں کی دوڑ اکثر ہوتی تھی۔ اور اس میں بڑا لطف آتا تھا۔ ہندوستان کا قدیم تمدن (ازہنی پرشاد) مترجم مولوی اصغر حسین (الآباد - ۱۹۵۰) ص ۶۲۔

دریاؤں میں چراغاں | بعض تہواروں یا دوسرے کسی خاص موقع پر تہنیوں اور دریاؤں میں چراغ جلا کر پھوڑے جاتے تھے اور وہ منظر باعث سیر و تفریح ہوتا تھا۔ گنگانندی میں چراغاں کا ذکر اتندرام مخلص اس طرح کرتا ہے

”دریں اثنا چراغے چند از کاغذ سرخ بر روی آب از پیش خمیہ گذشت۔ ظاہر اشخصی از کاغذ نگلوں بقاعہ کہ نزدیک جوانان بازیچہ دوست نہر مقرر است چراغ ترتیب دادہ و قتلہ در آن افرودختہ کی بعد دیوچی بدریائی گذاشت و این بازیچہ را نوعی از صواب می پنداشت۔“

اپنی سیاحت کے زمانے میں ہونج جب مرشد آباد پہنچا تو وہ مسلمانوں کے کسی تہوار کا دن تھا۔ اس کا بیان ہے کہ ندی میں بے شمار چراغوں کو تیرے دیکھ کر اس کا دل بہت خوش ہوا تھا۔

جہاندار شاہ بن بہادر شاہ اول کو چراغاں سے بڑی دل چسپی تھی۔ اس کے دور حکومت میں بڑے پیمانے پر چراغاں ہوتے اور دہلی شہر کی تمام عمارتوں اور قلعے میں چراغ جلائے جاتے تھے۔ بعض مرتبہ یہاں تک نوبت پہنچ جاتی تھی کہ تیل نایاب ہو جاتا اور گھئی کے چراغ جلائے جاتے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ تیل و گھئی ملنا مشکل ہو گیا۔

۱۔ سفرنامہ اتندرام مخلص - ص ۸۳

۲۔ TRAVELS IN INDIA : P.P. 35-36 نیز سیرالکھن (انگریزی ترجمہ) ۱۱۱

۱۲۲-۱۲۲

۳۔ ایئر مٹلس ج ۱/ ص ۱۹۲۔ محمد شاہ کے حکم سے دریا سے جنا کے کنارے پر چراغاں ہوا تھا۔ درسنہ ۱۱۵۶ محمد شاہ بادشاہ نجم الدولہ بہادر و فیروز جنگ بخشی الممالک بہادر و قمر الدین خان اعتماد الدولہ وزیر الممالک بہادر وزیرقان عمدۃ الممالک بہادر و دیگر امرا بایں عظام را حکم فرمود کہ زیر حصار و قلعہ روشنی نمایند۔ چنانچہ امرا بایں بموجب فرمودہ بادشاہ زیر قلعہ بطرف دریای روشنی کنازند و مقرر شد کہ تاسر روز روشنی شود۔ ص ۱۰۰ ب ۱۱۱ ب چار خزائن شجاعی ص ۱۰۰ ب ۱۰۱ الف، ۱۲۱ ب، رقعات مرزا قنیل - ۳۸

دیگر ہندوستانی کھیل | انشا اللہ خاں انشاء نے کچھ ایسے کھیلوں کا ذکر کیا ہے جو شہر دہلی کے لئے مخصوص تھے۔ ان کھیلوں کے ناموں سے یہ بات واضح ہے کہ ان کا لکھاؤ ہندوستان ہی کی سرزمین تھی۔ مثلاً چنڈ دل گدا کر بول، کاٹھ کتول بالسی بھیری میرا ناٹو، کالی پھلی ڈلو، ڈلو اس سیدھے خط کو کہتے ہیں جو قلم یا انگلی وغیرہ سے دیوار پر کھینچیں، گھور کھنڈے چوہے لٹڈے، مونگ چنڈ گڈوٹی ڈو، (جو آدمی بچوں سے کھیلے ہیں) شیر بکری یا باگ بکری، ایسٹرن، کبڈی، وزیر بادشاہ، آنکھ مچولی کر داتیل پٹی پادے دہی کھیل۔ پھائیں مائیں گوگھائیں راجہ کے گھر بیٹا ہوا، دوڑے آیتو کوئی ایسا بھی دانا ہو چڑیا کے بندھ چھٹرا دے، مونگ چنڈ گڈوٹی ڈو، میری آڑو کیوں آڑے، لوڑھی ٹیسورائے، یہ سب کھیلوں کے نام ہیں مگر ان کی تفصیل کہیں نہیں ملتی۔ ان میں سے لوڑھی (لوری) کا عام رواج تھا اور دہلی سے کابل تک مروج تھا۔ اس کی تفصیل یوں ہے۔ دیوالی کے تہوار سے کچھ دنوں پہلے بچے بعض جوانوں کو ساتھ لے کر محلہ محلہ پھرتے تھے اور ہر گھر سے کچھ نقد یا ایندھن وصول کرتے تھے۔ اور ہر رات کو اس ایندھن کا ڈھیر بنا کر جلا دیتے تھے۔ جو کچھ نقد وصول ہوتا تھا اس کی سٹھائی خرید کر آپس میں بانٹ لیتے تھے۔ حالانکہ یہ رسم ہندوؤں کی تھی لیکن مسلمان بچے بھی اس کھیل میں شامل ہوتے تھے۔

ٹیسورائے کا مطلب یہ تھا کہ دسہرہ کے دنوں کے قریب لڑکے مٹی کی ایک مورت بناتے تھے جو تین لکڑیوں پر ٹکی ہوتی تھی۔ اُس میں چراغ رکھنے کی جگہ بھی ہوتی تھی۔ اُس کو وہ گھر گھر لئے پھرتے

۱۔ دریائے لطافت (۱۔ ت) ص ۲۱-۲۲
۲۔ عام طور پر بچے رات کے وقت آنکھ مچولی کا کھیل کھیلا کرتے تھے۔ دریائے لطافت (۱۔ ت) ص ۲۲
حسرت بھنوی نے آنکھ مچولی کی یوں وضاحت کی ہے

اب مجھ کو بھی کھیلنا تھا اچیل سے ہے
میں ڈھونڈ رہا تھے یہ کھیل ادل سے ہے

اگر شوق تھے آنکھ مچولی سے ہے
کر بندہ میری آنکھ اور تو بھیپ جا
دیوان حسرت - ص ۱۶۹ الف

تھے۔ اور پانچ چھ دن میں جو نقدی وصول ہوتی تھی اس کی مٹھاتی لے کر آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔ لڑکیاں ٹیسوئے کے بدلے جھپھری یا جھنھنیا بناتی تھیں۔ یہ کھیل پورب کے تمام شہروں اور قصبوں میں مروج تھا۔

دوسرے کھیل شلا کبڈی، یاگ بکری، وزیر باد شاہ، جوان آدمی بھی کھیلتے تھے۔ اور جگہ جگہ ان کا رواج تھا۔ باقی کھیل بچوں سے مخصوص تھے۔

نبی سرستتا پھول پان بچتا، یہ کلمہ گلی ڈنڈا کھیلنے کے موقع پر کہا جاتا تھا۔ کھیل میں ایک خاص موقع پر جب کھیلنے والے کا بالٹس ٹوٹ جاتا تھا تو ڈنڈا اس کے ہاتھ میں مارا جاتا تھا جسے جھپٹی کہتے تھے۔ پتھر بھی ایک کھیل کا نام تھا۔

گڑیا کا کھیل | قدیم زمانے سے لڑکیوں میں گڑیا اور گڈے کے کھیل کا رواج چلا آ رہا ہے اور لڑکیاں بڑی شان و شوکت سے گڑیا گڈے کا بیاہ بھی رچاتی تھیں۔ میر حسن دہلوی نے اس کھیل کا ذکر کیا ہے۔

اک محلے میں تھیں کتنی لڑکیاں کھیل میں باہم تھیں وہ سب بہتیاں
گڑیاں کھیلا کرتی تھیں آپس میں وہ تھیں ہم اس بات پر ہم قسمیں دیتے

بنگال کے ادب میں ڈھوپھری نام کے ایک کھیل کا ذکر ملتا ہے۔ یہ دیہاتی ہاکی کا کھیل تھا۔ ہمارے زمانے میں بھی دیہاتی بچے لکڑی کی ہاکی بنا کر کھیلتے ہیں۔ لکڑی کا ایک بڑا ٹکڑا لٹا جاتا ہے جس کا ایک سرانصف دائرہ کے مانند ہوتا ہے۔ گیند کپڑے کی بنائی جاتی ہے۔ اور اس لکڑی سے موجودہ ہاکی کے کھیل کی طرح کھیلتے تھے۔

ایک دوسرا کھیل گیر و کہلاتا تھا۔ یہ کھیل کئی لڑکے بیک وقت کھیلتے تھے اور مخالف

پارٹی پر گیند مارتے تھے جو گیند کو اپنی گرفت میں لیتا تھا۔ (باقی)

۱۔ دیہاتے اطراف (است) میں ۱۳۱-۱۳۲۔ مقبہ ماسا ص ۷۷-۷۸۔ ۲۔ الصا ص ۱۳۱۔ ۳۔ دیا

(فارسی) ص ۷۷۔ مجموعہ مندیات میر حسن دہلوی (تقریباً ۱۹۴۵ء) ص ۱۶۷-۱۶۹

A few aspects of the social history of Bengal.

(J. B. L. 1922) P. 215. ۱۔ ایضاً ص ۲۱۶

ادبیات

غزل

از جناب فضا بن فیض صاحب

شیوہ چہل کو بہتر جانا
 وقت کے شعلوں سے ہستے گزرے
 یہ بھی تنہائی کی اک منزل ہے
 یہ تعارف بھی بہت ہے اُس نے
 تجھ کو اے زہرِ تغافل نظری
 موج سے دور بھی ڈوبے کچھ لوگ
 آج اے کیفیتِ خشک لبی
 یوں بہار آئی کہ ہم نے یارو!
 کاش انسان نے سیکھا ہوتا
 مجھ کو ٹھکرا کے گزرنے والا!
 سب کو آتا نہیں صاحبِ نظر!
 یہ بھی چُھب جاتے ہیں کانٹوں کی طرح
 ہم نے اب علم کا محور جانا
 ہم کو دنیا میں پیسہ جانا
 ہم نے اس شہر میں رہ کر جانا
 راستے کا مجھے پتہ جانا
 دل نے تریاق سے بڑھ کر جانا
 کس نے ساحل کو فروتر جانا
 میرا سا غم بھی ذرا بھر جانا
 پھول کو زخم کا پسیر جانا
 عقل کی سطح سے اوپر جانا
 تم نے میرے کو بھی پتہ جانا
 حرفِ سادہ کو غنیل کر جانا
 بھیڑ سے پھولوں کی بیج کر جانا

ہر سخن جس کی ہے انمول فضا
 سب نے اس شخص کو کمتر جانا

تبصرہ

مقدمۃ مع الدلہری علی جامع البخاری | از شیخ الحدیث

مولانا محمد زکریا کاندھلوی - تقطیع کلاں - ضخامت ۸۵ صفحات - ٹائپ جلی اور روشن،
قیمت درج نہیں - پتہ : - تجارتی کتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء رکھنؤ

امام بخاری کی الجامع الصحیح کو اللہ تعالیٰ نے جو غیر معمولی مقبولیت اور پذیرائی عطا فرمائی ہے وہ اس کے اصح کتاب بعد کتاب اللہ ہونے کی وجہ سے امرطبی و یقینی ہے۔ چنانچہ الصحیح کی شرح کے علاوہ اس کے رواۃ - اسانید و طرق - تراجم ایواب - اس کی متکلم فہرہ و آیات - اور خود امام عالی مقام کے حالات و سوانح اور علمی و اخلاقی اوصاف و کمالات - یہ اور ان کے علاوہ بحث و تحقیق اور تشریح و توضیح کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر سلف اور خلف کے کسی عہد میں کتابوں پر کتابیں اور رسالوں پر رسالے نہ لکھے گئے ہوں چنانچہ حضرت شیخ الحدیث نے بھی سالہائے دراز کی محنت و مشغولیت کے بعد صحیح بخاری کی ایک جامع شرح کئی جلدوں میں شستہ ورقہ عربی زبان میں تحریر فرمائی۔ زیر تبصرہ کتاب اس شرح کا نہایت وسیع و مفقائد اور جامع مقدمہ ہے۔ جناب موصوف کی تالیفات و تصنیفات کی ایک نمایاں خصوصیت استیعاب اور استقصا ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی جس کے ماخذ کی فہرست ایک ہوا کہیں کتابوں پر مشتمل ہے، آپ نے بعض ایسے کم عمر مصنفوں کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے جن کے لئے آپ سے تلذذ سرمایہ فخر و مباہات ہو سکتا ہے۔ اس خصوصیت کے باعث امام بخاری کی ذات اور ان کی صحیح سے متعلق بحث و تحقیق کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس پر اس کتاب میں نہایت میر حاصل اور جامع گفتگو نہ کی گئی ہو۔ اس سلسلہ میں تراجم ایواب بخاری کے لئے جن شتر

اصولوں کو بیان کیا گیا ہے وہ نہایت عجیب و غریب اور علم حدیث کے طلباء اور اساتذہ کے لئے سرخ اونٹوں سے زیادہ قیمتی ہیں لیکن ساتھ ہی کتاب میں جو تشنگی محسوس ہوتی اس کا ذکر بھی ضروری ہے۔

(۱) پنجاب کے مولوی عبدالغفری کی کتاب نبراس الساری بھی بہت اہم کتاب ہے۔ اس کو بھی ماخذ میں شامل ہونا چاہئے تھا۔

(۲) عہد حاضر کے مشہور فاضل نامہ الدین البانی نے اپنی بعض کتابوں اور مقالات میں بعض احادیث بخاری پر نہایت محققانہ کلام کیا ہے وہ بھی غالباً پیش نظر نہیں رہا۔

(۳) مفکرین حدیث مثلاً عبداللہ العادوی اور تمشاد وغیرہ نے بخاری کی جن روایات پر کلام کیا ہے بہتر ہوتا اگر فصل ثانی کے گیارہویں فائدہ کے ماتحت ان پر بھی گفتگو ہو جاتی۔ ان کے علاوہ اگر حدیث کی اہمیت، حجیت اور اس کی تدوین اور جمع و ترتیب کی تاریخ پر بھی ایک مستقل باب ہوتا تو نادیت میں اضافہ ہو جاتا۔ اس مقدمہ کا پیش لفظ مولانا ابوالحسن علی الندوی نے لکھا ہے جو بجا تے خود پڑھنے کے لائق ہے۔

تفسیر ماجدی جلد دوم | از مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی، تقطیع کلاں، صفحات ۴۷۷، کتابت و طباعت بہتر، قیمت - ۱۵/- پتہ :- صدق بک انجینیسی -

کچہری روڈ - لکھنؤ۔

یہ تفسیر ماجدی کی طبع جدید کی دوسری جلد ہے جو سورۃ النساء سے سورۃ التوبہ تک کی تفسیر پر مشتمل ہے طبع جدید کی پہلی جلد پر تبصرہ پہلے شائع ہو چکا ہے۔ جو انداز اس کا تھا وہی اس کا ہے۔ یوں تو عام تفسیروں میں جو کچھ ہوتا ہے یعنی الفاظ کی تحقیق، ان کے معانی، آیت کا ترجمہ۔ اس کا مطلب، اس سے جو احکام مستنبط ہوتے ہیں ان کا بیان وہ استنباط کے ساتھ، آیت کا سبب نزول، پھر اگر اس میں کوئی حکیمانہ یا بلیغ نکتہ ہے تو وہ بھی۔۔۔ وہ سب اس میں موجود ہے اور اس احتیاط کے ساتھ کہ اگر کہیں یہ لکھا ہے کہ

”یہاں کان“ ماضی کے معنی میں نہیں بلکہ استقرار و دوام کے معنی میں ہے، تو اس کا بھی باقاعدہ حوالہ موجود ہے مزید برآں اس کی خصوصیت یہ ہے کہ چونکہ فاضل مفسر عہدِ حاضر کے ذہن و مزاج اور اس کے مسائل و افکار سے واقف ہیں اس لئے جہاں کہیں اس کا موقع ہوتا ہے اشیہبِ قلم خوب بولانی دکھاتا ہے۔ علاوہ ازیں قرآن مجید میں جگہ جگہ توراۃ و انجیل اور ان کے احکام کا تذکرہ ہے۔ اور چونکہ مولانا نے ان کتب مقدسہ کا مطالعہ بڑے غور و خوض اور وسعت کے ساتھ کیا ہے اس بنا پر جابجا، ان کتابوں کے حوالے اور ان کی عبارتیں ملتی ہیں پھر زبان اور اندازِ بیان کی سلاست اور شگفتگی ان سب پر مستزاد۔ ان دہوہ سے جو حضرات تفسیروں میں فقہانہ اقوال اور ان کے دلائل و براہین کی بھرمار یا دورِ ارتکارِ کلامی مباحث کے عادی ہیں ان کے لئے ممکن ہے تفسیر کچھ زیادہ دلچسپی کا باعث نہ ہو، لیکن عصرِ جدید کے تعلیم یافتہ اور نوجوان مسلمان جن کے لئے افکارِ نو پریشانی خاطر اور پراگندگی ذہن کا باعث بنے ہوئے ہیں ان کے لئے اس میں بہت کچھ سامانِ تسکین و راحت ملے گا۔

الطریق الی المدینۃ | از مولانا سید ابوالحسن علی الندوی، تقطیع خورد، عثمانیت

۱۴ صفحات، نمائندہ عمدہ، قیمت -/4 پتہ :- مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔
یہ مولانا کے چند مضامین کا مجموعہ ہے جو اب دوبارہ مزید اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے چوں کہ اول تو نفسِ مصنف اور کسپر مولانا کا فصیح و بلیغ اور ولولہ انگیز طرزِ بیان ان دونوں کا مجموعی اثر یہ ہوتا ہے کہ محبت و عشق کی چمکاریاں جو ہر مسلمان کے نہاں خانہٴ قلب و دماغ میں دبی ہوئی ہیں اچانک بھڑک اٹھتی اور روح میں گرمی پیدا کر دیتی ہیں اس بنا پر کتاب کا نام الطریق الی المدینۃ رکھا گیا ہے۔ کتاب کی خوبی کا اندازہ اس کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے۔

ہندوستان میں مسلم پرسنل لا کی اصلاح (انگریزی، از پروفیسر آصف علی)۔
۱۔ فیضی تقطیع خورد مضامنت ۴۰ صفحات ٹائپ جلی اور دشن۔ قیمت ۲۔ پتہ پبلیکیشن
نمبر ۲۲ نو شہر بہرہ و چہرہ روڈ بمبئی - ۷

پروفیسر فیضی ہمارے ملک کے مشہور فاضل اور ماہر قانون اسلامیات ہیں۔ آپ کی بعض آراء سے
کسی کو خواہ کیسا ہی اختلاف ہو لیکن اس میں شبہ نہیں کہ موصوف کی تحریریں بہت پر از معلومات
اور فکر انگیز ہوتی ہیں اس مختصر رسالہ میں آپ نے پہلے اسلامی قانون کے ماخذ اور اسکی تدوین کی
تاریخ بیان کر کے ہندوستان میں مسلم پرسنل لا کی تاریخی سرگزشت بیان کی ہے۔ اور پھر اس پر
بحث کی ہے کہ مسلم پرسنل لا ایکٹ نمبر ۲۶-۱۹۳۷ء کیا ہے؟ اس میں اصلاح کی ضرورت ہے یا
نہیں۔ اگر ہے تو وہ کیا ہے؟ اور از روئے شریعت وہ ممکن ہے یا نہیں؟ اس کے بعد انہوں نے
تجویز کی ہے کہ مذکورہ بالا ایکٹ کی اصلاح یا تبدیلی ایک طویل عمل ہے اس بنا پر فوری طور پر مندرجہ
ذیل دو چیزوں کو قانونی شکل دے دینی چاہیے۔

(۱) ایک یہ کہ نکاح کے وقت شوہر سے ایک تفویض نامہ (موصوف نے اس کے لئے کاہن نامہ کا
لفظ استعمال کیا ہے جو ہمارے نزدیک صحیح نہیں) لکھوایا جائے جس میں اس بات کا اقرار ہو کہ شوہر
نے اگر امور مندرجہ میں سے کسی امر کی خلاف ورزی کی تو بیوی کو اپنے اوپر طلاق واقع کرنے کا
حق ہوگا۔

(۲) دوسرے یہ کہ جہاں تفویض نامہ ہو اور میاں بیوی میں اختلافات پیدا ہوں تو اسکا فیصلہ کر نیکی
لئے ایک عدالت اصلاح فیذاذات البین ہو۔ جو ان معاملات کا تصفیہ کرے: ہماری رائے میں اب
مسلمانوں میں تفویض نامہ لکھوانے کا رواج یوں ہی عام ہوتا جا رہا ہے۔ اس لئے اس کے لئے
باقاعدہ ایکٹ بنوانیکی کیا ضرورت ہے یہی عدالت! تو اگر اس سلسلہ میں ایک قضایا امارت
شرعیہ ایکٹ بنوایا جائے تو زیادہ مفید ہوگا۔ بہر حال رسالہ لائق مطالعہ اور قابل غور و فکر ہے



گرمیوں کا ایک ہی مشروب،
 جو پیاس بجھاتا ہے،
 تسکین دیتا ہے
 اور گرمی سے بچاتا ہے۔

ہمدرد

